

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

ЗАТВЕРДЖЕНО

Приймальною комісією
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
19 квітня 2024 р., протокол № 3
Голова приймальної комісії

~~Олександр СОБОЛЄВ~~



ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ
для здобуття другого ступеня вищої освіти (Магістр)
зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітньо-наукової програми «Аудіовізуальне мистецтво та
медіатехнології» (денна форма навчання)

Харків – 2024

Під час фахового випробування до магістратури Харківської державної академії дизайну і мистецтв, абітурієнт повинен продемонструвати високий рівень теоретичних знань з фахових питань, орієнтування в основній проблематиці галузі, володіння відповідною термінологією та інструментарієм. Виказати навички професійної та наукової роботи за обраною спеціальністю. Фахове випробування є комплексним завданням, що включає в себе письмову та усну частину.

Типові умови до завдання фахового випробування

Письмова частина представляє **наукове есе**, в якому абітурієнт у довільній формі викладає інформацію про напрямок своїх майбутніх досліджень в магістратурі. Під час написання наукового есе вступник має висвітлити свої наукові інтереси, попередній досвід досліджень та мотивацію до обраної тематики. Важливо також визначити мету наукової діяльності, окреслити ключові питання, на які планується знайти відповіді. Вступник повинен показати, як його наукові плани відповідають потребам сучасної науки та суспільства, а також яким чином вони можуть сприяти розвитку відповідної галузі знань. Важливим є вільне володіння термінологією, продемонструвати знання з історії та теорії аудіовізуального мистецтва. Есе виконується письмово, формат А-4, 1-2 стор.).

Вимоги до наукового есе з фахового випробування:

- логічне та послідовне висвітлення питання;
- посилання на відповідні джерела інформації;
- правильне вживання спеціальної термінології;
- орієнтованість в матеріалі.

Усна частина фахового іспиту представляє собою співбесіду по результатам написаного есе. В ході якої абітурієнт повинен продемонструвати вміння вільно володіти українською мовою, а також показати майстерність презентації своїх проєктів.

Абітурієнтам пропонується заздалегідь розробити **презентацію**, яка б демонструвала на іспиті досвід, здобутий раніше зі створення робіт аудіовізуального мистецтва (до 10 слайдів). Завдання презентації: познайомити членів екзаменаційної комісії з матеріалом, який може бути використаний при формуванні теми магістерського дослідження у разі вступу в магістратуру: власними творчими роботами та досягненнями.

Вимоги до усної презентації/співбесіди:

- логічне та послідовне викладення своїх думок;
- вільне володіння усною українською мовою;
- знання специфіки та проблематики аудіовізуального мистецтва.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ

Оцінка робіт ґрунтується з позицій виразності, розвитку навичок самостійного творчого та наукового мислення, письмового та усного викладу власних думок. Володіння спеціальною термінологією та науковим апаратом. Знання специфіки Аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Рівень виконання есе відповідає наступній оціночній градації:

181 – 200 балів – «високий творчий рівень»

161 – 180 балів – «достатній конструктивно-варіативний рівень»

141 – 160 балів – «середній репродуктивний рівень»

124 – 140 балів – «низький рецептивно-продуктивний рівень»

(абітурієнт допускається до участі в подальшому творчому конкурсі)

123 балів і нижче – «недостатній рецептивно-продуктивний рівень»

Особи, які отримали менше 124 балів за випробування не допускаються до подальшого складання вступних випробувань.

Порядок оцінювання фахового випробування:

№ з/п	Критерії оцінювання	Кількість балів
1	Теоретична частина (наукове есе)	100
2	Практична частина (усна презентація)	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Фахового випробування для вступу на навчання

на другий рівень вищої освіти «Магістр»

Бали	Критерії
190-200	Творчий підхід, логічна побудова викладеної інформації у науковому есе і високий рівень професіоналізму в усній співбесіді.
180-189	Якісне виконання усіх поставлених завдань, творчий підхід до виконання цих завдань. Високий професійний рівень усної доповіді.
160-179	Якісне виконання поставлених завдань, але недостатньо розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями, достатньо творчий підхід до виконання усної частини завдання.
140-169	Виконання завдань на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота має певні недоліки (нелогічна побудова викладення, відсутність творчого підходу тощо), не розкрито ступінь володіння теоретичними питаннями. Низький рівень усної презентації.
124-139	Недостатня якість наукового есе (відсутність творчого підходу, нелогічна побудова викладення, не розкрито ступінь володіння теоретичним питанням). Недостатній рівень усної презентації..

123 і нижче не прохідний бал	Значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдань, повне нерозуміння теоретичного завдання. Дуже низький рівень усної презентації.
---	--

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Аристотель (2018). Поетика Х.: Фоліо, 154 с.
2. Білз Ф. Сторітелінг у фотографії. Воркшоп: п'ять кроків до створення незабутніх світлин / Пер. з англ. Я. Босак. К.: ArtHuss, 2021. 176 с.
3. Бойлен, А. (2021). Візуальна культура. / Пер. з англ. Г. Левів. К.: Видавництво ArtHuss, 206 с.
4. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: дискурси і дискусії : зб. наук. праць / [редкол.: В.Г. Чернець (голова) та ін.]. – К. : НАКККіМ, 2014. 328 с.
5. Драч Г.В. Історія мистецтв (https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv)
6. Історія українського кіно у 5 томах (https://shron2.chtyvo.org.ua/Zbirka/Istoriia_ukrainskoho_kino_T_2_19301945.pdf?PHPSESSID=289dntlcoq2c3pvpvse00k6kl2)
7. Курінна Г.В. (2013). Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія Х. : ХДАК, 189 с. (<https://kmaesm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/kurinna-g.-v.-2013-sczenarna-majsternist-na-telebachenni.-teledramaturgiya.pdf>)
8. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство : американський досвід / пер. з англ. за ред. І. Д. Безгіна. К.: Компас, 2000. 639 с.
9. Миславський, В.Н. (2007). Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Х.: 328 с.
10. Основи продюсерської діяльності : навч. посіб. / Москаленко-Висоцька О.М.; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К.: КНУКіМ, 2019. 259 с. : табл. - Бібліогр.: с. 252-259.

11.Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник /
А.М. Пасічний. Тернопіль: Навчальна книга, 2003. 216 с.