



ПРОГРАМА ТА УМОВИ

архітектурного конкурсу студентських проєктів
«ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ»
на проєктну пропозицію з відновлення
46-ої гімназії в м. Харків

ХАРКІВ • 2024

ЗМІСТ

Загальні положення	Стор. 3
РОЗДІЛ 1. ПРОГРАМА КОНКУРСУ	Стор. 4
1.1. Загальні положення	Стор. 4
1.2. Тема та завдання конкурсу	Стор. 4
1.3. Вимоги до оформлення конкурсного проекту	Стор. 5
1.4. Порядок подачі конкурсних проектів	Стор. 7
1.5. Критерії оцінки конкурсних проектів	Стор. 7
РОЗДІЛ 2. УМОВИ КОНКУРСУ	Стор. 8
2.1. Конкурсна документація	Стор. 8
2.2. Реєстрація на участь у конкурсі	Стор. 8
2.3. Графік проведення конкурсу	Стор. 8
2.4. Відзнаки та заохочення конкурсу	Стор. 8
2.5. Організаційна структура конкурсу	Стор. 9
2.6. Порядок визначення переможців конкурсу	Стор. 10
2.7. Співпраця із переможцями	Стор. 10
2.8. Авторське право та суміжні права	Стор. 12
2.9. Обставини непереборної сили	Стор. 12
ДОДАТКИ	Стор. 13
Додаток 1а.	
Заява на участь у конкурсі для студентів 3-го курсу	Стор. 14
Додаток 1б.	
Заява на участь у конкурсі для студентів 4-го курсу	Стор. 15
Додаток 2.	
Декларація авторства	Стор. 16
Додаток 3.	
Завдання на доопрацювання проектів-переможців	Стор. 17

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Харківської державної академії дизайну і мистецтв

.....
Олександр СОБОЛЄВ

Ректор Харківської державної академії дизайну і мистецтв



Загальні положення

Кафедра архітектури факультету «Дизайн середовища» Харківської державної академії дизайну і мистецтв підготувала документ для визначення порядку та умов проведення внутрішнього архітектурного конкурсу на проєктну пропозицію з відновлення 46-ої гімназії в м. Харків. Цей документ розроблено з урахуванням вимог чинного законодавства України та відповідно до статуту Академії на запит КУ «Харківська інвестиційна агенція» департаменту розвитку муніципального менеджменту Харківської міської ради №61 від 20 червня 2024 року.

РОЗДІЛ 1. ПРОГРАМА КОНКУРСУ

1.1. Загальні положення

1.1.1. Цей документ визначає порядок та умови проведення внутрішнього архітектурного конкурсу «Перезбираючи майбутнє» на проектну пропозицію з відновлення 46-ої гімназії в м. Харків. (надалі — конкурс).

1.1.2. Підставою для проведення конкурсу є запит КУ «Харківська інвестиційна агенція» департаменту розвитку муніципального менеджменту Харківської міської ради №61 від 20.06.2024 та наказ про проведення конкурсу Харківської академії дизайну та мистецтв № 78-ОП від 30.07.2024.

1.1.3. Організатор конкурсу (надалі — організатор) — кафедра архітектури факультету дизайну середовища Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Контакти організатора. Адреса: 2-й корпус ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8, ауд. 302. Харків 61002, Україна, E-mail: archkaf2021@gmail.com, телефон: +38 (057) 706-02-46, веб-ресурси конкурсу: <https://ksada.org/arh-konkursPM.html>, <https://www.facebook.com/share/p/kxWsTSzmTMEC4k9t/>, https://t.me/ksada_official/2591, <https://www.instagram.com/p/C-Fi0YWtVwx/?igsh=Z3ZnOWhtbmswZGh5>, інформація про оголошення конкурсу: <https://ksada.org/nov-31-07-24.html>.

Організатор конкурсу забезпечує: 1) підготовку інформації та оголошень, пов'язаних з проведенням конкурсу, для опублікування в періодичній пресі та у мережі інтернет; 2) підготовку та надання програми та умов конкурсу; 3) формування допоміжних органів конкурсу (оргкомітету, експертної групи, дорадчої ради тощо); 4) запрошення до участі в конкурсі студентів; 5) організацію реєстрації учасників, прийому конкурсних проектів та їх тимчасового зберігання; 6) організацію роботи журі; 7) поширення результатів конкурсу та конкурсних проектів.

1.1.4 Конкурс проводиться за сприяння в наданні архівних матеріалів проекту будівлі що існує проектним інститутом ТОВ «Інститут Харківпроект»

1.1.5. Вид конкурсу — внутрішньо-академічний архітектурний конкурс, що проводиться в один тур. Деталізація розробки конкурсного проекту — проектна пропозиція.

Офіційні мови конкурсу — українська, англійська.

1.2. Тема та завдання конкурсу

1.2.1. Тема конкурсу — проект відновлення 46-ої гімназії в м. Харків. Конкурс проводиться за результатами курсового та дипломного проектування в рамках крос-курсів проекту «Відновлення 46-ої гімназії міста Харкова» який, в свою чергу, є логічним продовженням спільного україно-американського студентського проекту «BUILDING HOPE: A NET-ZERO SCHOOL ON SITES OF WAR AND POLITICAL CONFLICTS»

1.2.2. Мета конкурсу — отримати актуальні рішення з відновлення пошкоджених війною шкільних будівель та можливі варіанти трансформації останніх з урахуванням сучасних вимог освітнього процесу; формування можливих сценаріїв відновлення на принципах сталого розвитку; підсилення енергоефективності та стійкості будівель та спільноти до зовнішніх загроз; напрацювання відповідей на безпекові виклики; пошук можливих шляхів залучення зовнішньої фінансової, інтелектуальної та

організаційної допомоги в процесі відбудови з пошуком ефективних сценаріїв взаємодії зі світовою спільнотою.

Повний перелік конкурсного завдання наведено у додатку 3 до Програми та умов конкурсу «Перезбираючи майбутнє» на проектну пропозицію з відновлення 46-ої гімназії в м. Харків

1.2.3. Територія конкурсного проектування розташована за адресою: вулиця Державінська, 4-А, що знаходиться на території Слобідського адміністративного району міста Харкова. Район забудови навколо гімназії включає житлові, комерційні будівлі та промислову забудову. Тут знаходяться завод імені Малишева, що виробляє машини та військову техніку, завод імені Фрунзе, що спеціалізується на металевих виробках, та інші підприємства у сферах машинобудування та виробництва товарів народного споживання. Розвинена також соціальна та культурна інфраструктура з парками, бібліотеками, культурними центрами та навчальними закладами. Житловий фонд складає забудова різної поверховості.

1.3. Вимоги до оформлення конкурсного проекту

1.3.1. Склад конкурсного проекту.

Кожен учасник конкурсу подає на розгляд журі конкурсний проект, що складається з:

- 1) графічних матеріалів: ПДФ презентації формату А2 з альбомною орієнтацією;
- 2) текстових матеріалів: пояснювальна записка (з коротким описом та попереднім кошторисом проекту) для кваліфікаційних робіт бакалавра;
- 3) декларації авторства.

Всі матеріали конкурсного проекту подаються на розгляд журі в цифровому вигляді. Декларація авторства подається в цифровому та друкованому вигляді. Будь-які інші додаткові матеріали, наприклад, макет чи відео – не вимагаються, умовами конкурсу не передбачені. Текстові та графічні матеріали повинні містити інформацію виключно щодо рішень, застосованих у конкурсному проекті.

1.3.2. Вимоги до оформлення та подачі графічних матеріали проекту

Обов'язкові зображення: головне зображення - одна зовнішня проєкція (візуалізація) яка розкриває головне проєктне рішення (подумайте по що ви оповідаєте – можливо, це може бути візуалізація внутрішнього двору; мастерплан/генеральний план М1:500, діаграми з командного проєкту, які демонструють основні прийняті рішення, та короткий опис командної пропозиції (що саме пропонується); конструктивна схема М 1:300 та об'ємний каркас (без масштабу в лініях) та циркуляції запропонованої типології (обов'язково вказати циркуляції по сховищу). Окремо – авторські діаграми (що саме змінює/інтерпретує автор/-ка в командному проєкті); ground floor/1-й поверх у М 1:200 з експлікацією та процесами (люди/рослинність); 2-й поверх у М 1:200 з експлікацією та процесами; 3-й поверх (3-й та 4-й поверхи) у М 1:200 з експлікацією та процесами; основні розрізи, суміщені з фасадами (лінійна графіка), з процесами та обов'язкові один або кілька розрізів по сховищу; фасади М 1:200 з процесами; об'ємні зображення по інтер'єрам загальних приміщень (спортивна зала/бібліотека/вхідна група/рекреації та сходи) та внутрішньому двору; додаткові аналітичні матеріали за бажанням авторів.

1.4. Порядок подачі конкурсних проєктів

Конкурс «ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ»

До закінчення терміну подачі конкурсних проектів учасник конкурсу має подати повний комплект конкурсного проекту організатору конкурсу. Конкурсні проекти у цифровому вигляді — завантажуються на гугл-диск з подальшим зберіганням протягом року.

1.5. Критерії та фокус оцінки конкурсних проектів

1.5.1 Журі конкурсу оцінюватимуть конкурсні проекти за наступними критеріями:

- 1) відповідність програмі конкурсу та розкриття конкурсного завдання;
- 2) стійкість та інклюзивність архітектурної пропозиції;
- 3) оригінальність та естетична привабливість створеного образу;
- 4) функціональна організація будівлі у відповідності до бажаної трансформації навчальних процесів;
- 5) ефективне використання (та перевикористання) наявних ресурсів – економічна доцільність;
- 6) якість демонстраційних матеріалів.

1.5.2 Фокус оцінювання – головною рамкою оцінювання проектів бачиться пере-використання (перезбирання) існуючих залізобетонних каркасів на противагу їх переробці. Проектні пропозиції мають містити відповіді на питання найбільш раціонального використання існуючих каркасів у поєднанні з повною заміною зовнішньої оболонки будівлі з досягненням нульових витрат енергії в подальшій експлуатації будівлі в найбільш раціональний спосіб з максимальним зменшенням витрат на будівництво.

РОЗДІЛ 2. УМОВИ КОНКУРСУ

2.1. Конкурсна документація

Конкурсна документація складається з Програми та умови конкурсу (цей документ) та додатків до нього:

- Додаток 1. Заявка на участь у конкурсі;
- Додаток 2. Декларація авторства;
- Додаток 3. Завдання на доопрацювання.

Програма та умови конкурсу з додатками та вихідні дані на проектування готуються організатором конкурсу та надаються учасникам які підтвердили свою участь у конкурсі.

2.2. Реєстрація на участь у конкурсі

Конкурс проводиться за результатами курсового та дипломного проектування серед студентів та студенток 3-4 курсів (спеціальності 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»). Кожен зі студентів та студенток академії, які беруть участь у конкурсі надає письмову згоду участі у формі сканованої копії заповненої та завіреної Заяви на участь у конкурсі (Додаток 1).

2.3. Графік проведення конкурсу

Основні терміни проведення конкурсу:

1) оголошення конкурсу	01.08.2024
2) термін надання згоди на участь в конкурсі	12.08.2024
3) термін завантаження проектів у цифровому вигляді	16.08.2024
4) підготовка та проведення таємного оцінювання журі	19.08.2024–23.08.2024
5) проведення засідання журі з визначення переможців конкурсу	28.08.2024
6) публічне засідання журі з презентацією доопрацьованих проектів-переможців	12.09.2024

2.4. Відзнаки та заохочення конкурсу

Роботи переможців відзначаються дипломами Академії. Чотири роботи, які визнані найкращими, отримують можливість бути представленими на міжнародному інвестиційному форумі з обов'язковим зазначенням авторства студентів переможців та керівника проекту (разом з менторами та залученими до доопрацювання фахівцями). Додатково розглядається запрошення авторів / авторок проектів-переможців до презентації своїх проектів в Братиславі (восени поточного року).

2.5. Організаційна структура конкурсу

2.5.1. Учасники конкурсу

Учасник конкурсу — студенти/ки 3-4 курсів Академії (спеціальність 191 «АРХІТЕКТУРА ТА МІСТОБУДУВАННЯ»), що надали Заявку на участь у конкурсі (див. Додаток 1) відповідно до вимог п. 2 розділу 2 цього документа, і в результаті подали на конкурс проект, що відповідає програмі та умовам конкурсу. Учасниками конкурсу не можуть бути: особи, які безпосередньо пов'язані з замовником або членами журі виконанням трудових обов'язків та/ або готували конкурсну документацію.

2.5.2. Журі конкурсу

Журі конкурсу — група осіб, яка утворюється організатором конкурсу для визначення кращих конкурсних проектів з числа поданих на конкурс, присудження заохочень у вигляді почесних грамот, дипломів та інших відзнак, надання рекомендацій щодо використання премійованих конкурсних проектів. До складу журі конкурсу входять провідні фахівці у галузі архітектури а також представники виконавчої влади на місцевому рівні.

З метою об'єктивності вибору, журі складається з двох представників від Академії, двох практикуючих архітекторів з Харкова та чотирьох практикуючих архітекторів/ архітекторок з інших міст України. Кожен з запрошених членів журі надає згоду на участь в його складі, завірену електронним підписом. Академія відповідним наказом призначає секретаря та голову конкурсної комісії (з представників академії). Також до складу комісії залучаються представники муніципалітету та проектного інституту «Інститут Харківпроект». Загальна кількість журі складає 9 осіб.

2.5.3. Склад журі конкурсу

Олександр СОБОЛЄВ — ректор ХДАДМ, професор, кандидат мистецтвознавства, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, член Спілки дизайнерів України, заступник керівника Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України, м. Харків (голова журі);

Наталія ХОРОЯН — завідувачка кафедри архітектури ХДАДМ, кандидат архітектури, доцент, м. Харків (секретар журі);

Тетяна СТОЛЯРЕНКО — радниця Харківського міського голови;

Юрій СПАСОВ — архітектор, директор ТОВ «Інститут Харківпроект», член Національної спілки архітекторів України, член Спілки дизайнерів України, м. Харків;

Дмитро ФОМЕНКО — архітектор, засновник та головний архітектор архітектурного бюро «АРТЕ-девелопмент», м. Харків (за згодою);

Анна КИРІЙ — архітекторка, MBA, власник ТОВ «Архітектурно-проектна група Анни Кирій», заступниця Голови Архітектурної палати Національної спілки архітекторів України, м. Київ (за згодою);

Наталія ЗІНЧУК — головна архітекторка, креативна директорка архітектурного офісу "ZELEMIN", м. Львів (за згодою);

Євген ВАСИЛЬЄВ — архітектор, засновник та головний архітектор архітектурної компанії «VKA / VASYLIEV & KUZMENKO ARCHITECTS», м. Дніпро;

Олександр КОРОТКИХ — архітектор, головний архітектор КП «Агенція просторового розвитку», секретар правління Вінницької обласної організації НСАУ, м. Вінниця.

2.6. Порядок визначення переможців конкурсу

2.6.1. Процедура оцінювання: роботи оцінюються таємним голосуванням за вище названими критеріями (РОЗДІЛ 1. п. 5.1) за шкалою від 0 до 5; загальна кількість балів для кожного оцінюваного проєкту визначається сумою балів, отриманих за шістьма зазначеними критеріями. Відповідно, максимальна кількість балів, що може отримати проєкт, складає 30 балів. Це є підтвердженням виконання усіх конкурсних вимог в повному об'ємі.

Підсумки оцінювання проєктів, наданих до конкурсу, мають бути зафіксовані Протоколом з електронними підписами всіх членів журі; кожен з членів журі надає короткий (2-3 речення) відгук на найкращий, на його думку, проєкт.

Після завершення процедури оцінювання, відбувається оприлюднення результатів конкурсу та відкрите обговорення кращих проєктів в онлайн форматі (з записом) з метою визначення напрямів подальшого доопрацювання.

2.6.2. Прозорість (загальний доступ до конкурсних робіт та протоколів оцінювання): всі, без виключення, роботи, подані на конкурс, надаються посиланням на гугл-диск з відкритим доступом; роботи-переможці виставляються в повному обсязі на сайті Академії з умовами конкурсу, протоколами рішень, результатами голосування та відгуками журі. Так само на сайті публікується напрямок доопрацювання проєктів-переможців та зазначаються ментори, які згодні долучитися до їх подальшого доопрацювання.

2.7. Співпраця із переможцями

2.7.1. Чотири роботи, які набрали найбільшу кількість балів, подаються на доопрацювання конкурсантів з залученням менторів – архітекторів-ліцензіатів (які мають проєктну практику) з метою доробки проєктних пропозицій до чинних вимог законодавства зі збереженням в подальшому авторства студентів / студенток – учасників конкурсу та керівника проєкту.

Роботи-фіналісти розділяються за чотирма можливими векторами відбудови, як то: *використання місцевої екологічної сировини; залучення нових технологій, раціональне пере-використання існуючих конструкцій та оптимізація будівельного циклу; економічна оптимізація; соціальна адаптивність об'єкту.* (Додаток 3) Подібне розділення має на меті напрацювання різних сценаріїв залучення зацікавлених міжнародних організацій та іноземних фірм з пошуком нових форматів взаємодії зі світовою спільнотою у відбудові нашого міста.

2.7.2. Терміни доопрацювання: зважаючи на наявність об'ємної моделі, доопрацювання проєктів відбувається протягом двох тижнів з **01.08.2024 до 21.08.2024**, з підготовкою і узагальненням даних для складання об'єктного кошторису. Робота з доопрацювання проєктів відбувається на базі проєктних бюро менторів, які, в свою чергу, дають свою письмову згоду на долучення до цього процесу.

2.7.3. Напрямки доопрацювання проєктів переможців.

Проєкти-переможці доопрацьовуються відповідно до критеріїв стійкого розвитку:

- *соціальна справедливість,*

школа/гімназія розглядається не тільки як місце навчання, а й у якості суспільного простору, що належить локальній спільноті, осередком життя громади з можливістю використання бібліотеки, публічних просторів, спортивних приміщень протягом усього дня а не тільки під час занять. Де функція сховища не вичерпується тільки навчальним часом, і ці захищені приміщення можуть бути використані місцевою спільнотою для спільнотворення, зборів та у якості простору для спілкування. Згадаймо, що саме в школах розташовані виборчі дільниці, тож саме мережа шкіл створює первинні структури місцевого самоврядування.

- екологічна відповідальність,

де усі рішення орієнтовані на дбайливе та економне використання природних ресурсів; де відновлення має на меті створення будівлі з нульовими витратами енергії, аби звести до мінімуму витрати, зменшуючи навантаження на мережі генерації тепла та електрики. Проект має продемонструвати відповідальне ставлення до існуючих конструкцій та запропонувати їх повторне використання на противагу переробці. Проект має поєднувати локальну культуру будівництва з загальносвітовими напрацюваннями та досвідом у створенні ефективних зовнішніх конструкцій. Вітається використання локальних матеріалів і сировини. Головним вектором має стати рецайклинг, або перебирання існуючого каркасу у відповідності до нових вимог.

- економічна життєздатність

Проект відновлення має бути економічно зваженим та мінімізувати витрати на нові конструкції, пере-використовуючи неефективні панелі зовнішньої оболонки в додатковий захист сховища. Проект має наочно поєднувати локальні практики будівництва з новими розробками енергоефективних матеріалів. Мають бути запропоновані додаткові можливості використання приміщень поза часом навчання з організацією доступу місцевих мешканців. Вітаються пропозиції з масштабування проекту на інші райони міста.

2.7.4. Фахівці, що залучені до доопрацювання проектів переможців.

З метою оцінки вартості відбудови (складання кошторису) до проекту долучаються відповідні фахівці з Харкова, з можливістю долучення до визначення цін на огорожуючі конструкції та обладнання, які можуть бути надані, як донорська допомога з інших країн, іноземних фахівців з фірм або організацій, зацікавлених в подібних проектах.

2.7.5. Додаткові аналітичні матеріали.

Оскільки головним фокусом конкретної пропозиції з відновлення шкіл Харкова є пере-використання існуючих будівельних конструкцій до проектів що доопрацьовуються додаються зовнішні дослідження. Одне має на меті визначити масштаб застосування подібних підходів і містить загальну кількість пошкоджених війною шкільних будівель виконаних в подібній конструктивній системі – як поле для масштабування проектною пропозиції. Друге – має містити оцінку вторинного ринку наявних залізобетонних конструкцій з «донорськими» включно.

2.7.6. Бажані результати доопрацювання.

Результатом конкурсу та подальшого доопрацювання проектних пропозицій мають стати варіанти відновлення шкіл зі зрозумілою програмою використання захисних споруд в позашкільний час мешканцями сусідства; зі зрозумілим та прозоро сформованим кошторисом відновлення; з чітко

окресленими секторами відповідальності/участі, як локальних будівельних фірм, так і зовнішніх, залучених донорами.

2.7.7 Фіналізація доопрацювань

Доопрацьовані проекти з **22.08.2024 до 30.08.2024** презентуються журі з залученням Харківського міського голови (за згодою) та фаховою дискусією (з обов'язковим записом) з оцінки відповідності запропонованих доповнень рішенню журі.

2.7.8. Зовнішня експертиза.

З метою об'єктивної оцінки запропонованих проєктів на кожну з доопрацьованих проєктних пропозицій надається відгук іноземних ліцензованих архітекторів – *по одному відгуку на кожну доопрацьовану проєктну пропозицію*. Відгуки надаються у термін з **22.08.2024 до 27.08.2024**

2.7.9. Підготовка презентації напрацювань.

Подальша підготовка до презентації проєктів проводиться КУ "Харківська інвестиційна агенція" у відповідності до міської стратегії представництва на міжнародних форумах.

2.8. Авторське право та суміжні права.

Немайнове авторське право на конкурсний проєкт належить автору або авторам і охороняється згідно з Законами України «Про авторське право і суміжні права» та «Про архітектурну діяльність». В доопрацьованих проєктах авторство студентів / студенток – учасників конкурсу та керівника проєкту зберігається з обов'язковим включенням у склад розширеного за результатами роботи авторського колективу.

Авторське право на об'єкт архітектури «Типовий проєкт №222-1-126 10-річної загальноосвітньої школи на 30 класів з групами продовженого дня», за яким збудована 46 гімназія, належить ТОВ «Інститут Харківпроект». Креслення типового проєкту надані автором для виконання курсових та кваліфікаційних робіт.

2.9. Обставини непереборної сили.

Обставинами непереборної сили вважаються страйки, стихійні лиха, збройні конфлікти, введення воєнного стану, видання органами державної влади нормативних актів, що перешкоджають проведенню конкурсу, а також інші події, що знаходяться поза розумним передбаченням і контролем організатора конкурсу. Наявність обставин непереборної сили підтверджується відповідними документами, виданими компетентними органами. У разі настання подій непереборної сили, графік проведення конкурсу може відстрочитися пропорційно часу, впродовж якого діятимуть обставини непереборної сили або їх наслідки.

ДОДАТКИ

Додаток 1а

до Програми та умов архітектурного конкурсу
студентських проєктів
«ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ»
на проєктну пропозицію з відновлення
46-ої гімназії в м. Харків

Ректору Харківської державної академії
дизайну і мистецтв
Олександрову СОБОЛЄВУ

ПІБ

Студент/-ка третього курсу ХДАДМ,
ОПП «Архітектурно-ландшафтне середовище»

ЗАЯВА¹

Я, _____,
ПІБ

даю свою згоду на участь моєї курсової роботи «Проєкт відновлення
46-ої гімназії м. Харків» в конкурсі студентських проєктів
«Перезбираючи майбутнє».
З умовами конкурсу ознайомлений/-на та погоджуюся.

« _____ » липня 2024 р. _____
підпис прізвище, ініціали

¹ Заява на участь у конкурсі має бути заповнена, завірена підписом / КЕП-ом та надана організатору конкурсу до 31.07.2024 р.
Конкурс «ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ»

Додаток 16

до Програми та умов архітектурного конкурсу
студентських проєктів
«ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ»
на проєктну пропозицію з відновлення
46-ої гімназії в м. Харків

Ректору Харківської державної
академії дизайну і мистецтв
Олександрову СОБОЛЄВУ

ПІБ

Студент/-ка четвертого курсу ХДАДМ,
ОПП «Архітектурно-ландшафтне середовище»

ЗАЯВА²

Я, _____,
ПІБ

даю свою згоду на участь моєї кваліфікаційної роботи бакалавра «Реконструкція та відновлення (rebuilding) гімназії №46 у м. Харкові, Україна» в конкурсі студентських проєктів «**Перезбираючи майбутнє**».
З умовами конкурсу ознайомлений/-на та погоджуюся.

« _____ » липня 2024 р. _____
підпис прізвище, ініціали

² Заява на участь у конкурсі має бути заповнена, завірена підписом / КЕП-ом та надана організатору конкурсу до 31.07.2024 р.
Конкурс «ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ»

Додаток 2

до Програми та умов архітектурного конкурсу студентських проєктів «ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ» на проєктну пропозицію з відновлення 46-ої гімназії в м. Харків

Декларація авторства³

1. Я, _____,
ПІБ

як автор, ознайомлений та погоджуюсь з Програмою та умовами Програми та умов архітектурного конкурсу студентських проєктів «ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ» на проєктну пропозицію з відновлення 46-ої гімназії в м. Харків, що проводиться в Харківській державній академії дизайну і мистецтв влітку 2024 р.

2. Я, як автор, згоден прийняти рішення Журі як остаточне та погоджуюсь на некомерційну публікацію мого конкурсного проєкту Організатором конкурсу.
3. Я, як автор, підтверджую, що даний конкурсний проєкт виконаний мною особисто під керівництвом ст. викладача кафедри архітектури ХДАДМ Сергія ІЛЬЧЕНКА, та при створенні конкурсного проєкту не були порушені авторські права третіх осіб і права інтелектуальної власності третіх осіб, а також те, що мені належить авторські права на представлений мною конкурсний проєкт.
4. Я, як автор, підтверджую, що не буду оприлюднювати даний конкурсний проєкт до повідомлення про результати конкурсу в установленому умовами конкурсу порядку.
5. У випадку отримання мною / наданим конкурсним проєктом звання переможця, я готовий/-а здійснювати роботу над удосконаленням / доопрацюванням цього проєкту відповідно до Програми та умов цього конкурсу.

Назва організації

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Прізвище, ім'я, по-батькові
автора

Фактична адреса для листування
з автором

Моб. телефон автора

E-mail автора

_____ дата

_____ підпис

_____ ПІБ

³ Декларація авторства конкурсного проєкту подається журі в цифровому вигляді та завіряється підписом / КЕПом.

Додаток 3

до Програми та умов архітектурного конкурсу студентських проєктів «ПЕРЕЗБИРАЮЧИ МАЙБУТНЄ» на проєктну пропозицію з відновлення 46-ої гімназії в м. Харків

Завдання на доопрацювання конкурсного проєкту

Чотири роботи, які набрали найбільшу кількість балів, подаються на доопрацювання конкурсантів з залученням менторів – архітекторів-ліцензіатів (які мають проєктну практику) з метою доробки проєктних пропозицій до чинних вимог законодавства зі збереженням в подальшому авторства студентів / студенток – учасників конкурсу та керівника проєкту. Таким чином створюються чотири *тимчасові робочі групи*.

Роботи-фіналісти розподіляються для доопрацювання за чотирма векторами; рекомендації щодо вектору доробки конкретного проєкту надає журі.

Робочі групи можуть додавати до обов'язкових матеріалів доопрацювання, зазначених у наданій таблиці 1., додаткові, що вони їх залучають/виробляють під час доопрацювання.

Таблиця 1. Вектори доробки, головна мета та обов'язкові матеріали доопрацювання

Вектор	Головна мета	Обов'язкові матеріали доопрацювання
<u><i>Вектор 1:</i></u> <i>Використання місцевої екологічної сировини</i>	Вітається використання локальних матеріалів і сировини. Головним вектором має стати рецайклинг, тобто перебирання існуючого каркасу у відповідності до нових вимог. Проєкт має наочно поєднувати локальні практики будівництва з новими розробками енергоефективних матеріалів.	- Схеми та переліки локальних матеріалів, які застосовуються у проєкті; - Схема застосування/включення у відбудову локальних екологічних технологій/матеріалів; - Обґрунтування вибору застосованих матеріалів (фізичні, технічні та економічні показники); - Порівняльні розрахунки (опційно) та рамкові кошториси інновацій.
<u><i>Вектор 2:</i></u> <i>Залучення нових технологій, раціональне перевикористання існуючих конструкцій та оптимізація будівельного циклу</i>	Проєкт має продемонструвати відповідальне ставлення до існуючих конструкцій та запропонувати їх повторне використання на противагу переробці. Проєкт має поєднувати локальну культуру будівництва з загальносвітовими напрацюваннями та досвідом у створенні ефективних зовнішніх конструкцій.	- Схеми інвентаризації існуючих будівельних конструкцій з зазначенням їхньої ліквідності та локалізованості у подальшому використанні (відновленні будівлі); - Схеми застосування/включення у відбудову нових конструктивних систем та технологій; - Порівняльні розрахунки (опційно) та рамкові кошториси інновацій.
<u><i>Вектор 3:</i></u> <i>Економічна оптимізація</i>	Усі рішення проєкту орієнтовані на: 1) дбайливе та економне використання природних ресурсів; відновлення має на меті створення будівлі з нульовими витратами	- Схеми інвентаризації будівельних конструкцій з зазначенням їхньої ліквідності у подальшому використанні (відновленні будівлі). Визначення відсотків безповоротного руйнування конструкцій об'єкту, часткового та

	<p>енергії, мінімізацію витрат на облаштування та навантаження на мережі генерації тепла та електрики;</p> <p>2) мінімізацію витрат на будівельне відновлення будівлі та раціональність обробчих рішень. Проект відновлення має бути економічно зваженим та мінімізувати витрати на нові конструкції, пере-використовуючи неефективні панелі зовнішньої оболонки в додатковий захист сховища.</p>	<p>цілком придатного стану конструкцій до подальшого використання;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Схеми застосування/включення у відбудову пере-використаних та нових конструктивних систем та технологій; - Схеми облаштування відновлюваної будівлі системами та матеріалами енергозбереження. Перелік різновидів таких систем у пропонованому рішенні з зазначенням ефективності; - Порівняльні розрахунки (опційно) та рамкові кошториси інновацій.
<p><u>Вектор 4:</u> <i>Соціальна адаптивність об'єкту</i></p>	<p>Школа/гімназія розглядається не тільки як місце навчання, а й у якості суспільного простору, що належить локальній спільноті, осередком суспільного життя громади з можливістю використання шкільної бібліотеки, публічних просторів будівлі, спортивних приміщень та укриття протягом усього дня, а не тільки під час занять.</p> <p>Функція бомбосховища не вичерпується виключно навчальним часом – ці захищені приміщення можуть бути використані місцевою спільнотою для спільнотворення, зборів громади та у якості простору для спілкування. Припускаємо, що у місті створюється мережа шкіл, де базуються первинні структури місцевого самоврядування.</p> <p>Мають бути запропоновані додаткові можливості використання приміщень поза часом навчання з організацією доступу місцевих мешканців. Вітаються пропозиції з масштабування проекту на інші райони міста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Схеми функціонування будівлі у різних режимах, які пропонуються. Перелік суспільних активностей, доречних до включення в функціональну програму відновлюваної споруди; - Схеми транзитів та евакуаційних шляхів, які забезпечують включення будівлі у систему пішохідних/автомобільних зв'язків конкретної локації; - Схеми перевлаштування/переобладнання приміщень будівлі для різних функціональних процесів, що пропонуються у проекті; - Схеми створення додаткових приміщень, які пов'язані з розвитком громадської функціональної складової будівлі – у разі потреби; - Порівняльні розрахунки (опційно) та рамкові кошториси інновацій.