



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Цикл професійної підготовки
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	3

### ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВ

(Аналіз творів мистецтва. Графіка, скульптура)

Семестр 3 (осінній)

**Викладач** Мельничук Людмила Юріївна, доцент, кандидат мистецтвознавства  
**E-mail** [ludmel11@ukr.net](mailto:ludmel11@ukr.net)  
**Заняття** Семестр 3

**Адреса** к. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв, 11  
**Телефон** 057 706-02-81 (кафедра)

Затверджено на засіданні кафедри ТІМ

Протокол №2 від 29 серпня 2024 р.

#### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є спілкування у телеграм-чаті групи в робочі дні 10.00-16.00 (запитання, пропозиції, повідомлення). У випадку дистанційного навчання роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача: 1) в *темі* листа: назва дисципліни – ТМ 2) файли підписувати: *прізвище\_завдання*. *Розширення: текст — docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

#### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Знання «Історії зарубіжного мистецтва», «Історія світової культури», «Теорія мистецтв. Вступ до спеціальності», «Теорія мистецтв. (Аналіз творів мистецтва. Живопис)» «Кольорознавство» тощо.

#### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Альбоми, з образотворчого мистецтва, ілюстративний матеріал згідно тем курсу, сайти провідних музеїв світу, України, Харківського художнього музею.

*Методичне забезпечення*

Робоча програма з курсу «Теорія мистецтв» \*модуль 3

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Сайти провідних музеїв світу, України, Харківського художнього музею

Музеї Ватикану - [m.museivaticani.va](http://m.museivaticani.va)

Галерея Уффіці (Флоренція) - [uffizi.it](http://uffizi.it)

Лувр - [louvre.fr/en/visites-en](http://louvre.fr/en/visites-en)

Британський музей - [britishmuseum.org](http://britishmuseum.org)

Музей Прадо - [museodelprado.es/the-collect..](http://museodelprado.es/the-collect..)

Музей мистецтв ім. В. і Б. Ханенків, Київ [khanenkomuseum.kiev.ua](http://khanenkomuseum.kiev.ua)

Музей східного і західного мистецтва, Одеса [museum.odessa.ua](http://museum.odessa.ua)

Національний художній музей України [old.namu.kiev.ua](http://old.namu.kiev.ua)

Національний музей ім. А. Шептицького у Львові [nml.com.ua](http://nml.com.ua)

Харківський художній музей [artmuseum.kh.ua](http://artmuseum.kh.ua)

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка, екран. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, сайти музеїв світу і України.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Теорія мистецтв» є формування необхідної наукової бази та понятійного апарату; навичок образно-стилістичного аналізу, систематизації та класифікації художніх творів.

Основними **завданнями** дисципліни «Теорія мистецтв» є вивчення особливостей створення і розвитку художнього образу, мистецтвознавчий образно-стилістичний аналіз творів мистецтва, інтерпретація творів мистецтва, проблематика мистецтвознавства тощо.

### ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

ЗК2 - Здатність зберігати і примножувати культурномистецькі, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство.

ЗК6 - Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7 - Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК9 - Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### ФАХОВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

ФК1 - Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК2 - Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК6 - Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК9 - Здатність використовувати професійні знання у практичній мистецтвознавчій діяльності.

### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ:

ПР2 - Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР8 - Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення композиційних рішень, аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу

ПР9 - Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР14 - Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР15 - Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Вивчення навчальної дисципліни «Теорія мистецтв» (Аналіз творів мистецтва. Графіка, скульптура) модуль 3 складає 120 годин (60 год. аудиторної роботи – 30 лекційних і 30 семінарських занять і 60 год. самостійної роботи) для студентів денної форми навчання; 10 год. аудиторної роботи і 110 год. самостійної роботи для студентів заочної форми навчання / 4 кредити ECTS.

## **ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Змістовий модуль 5. «Аналіз графічного твору».**

#### *Тема 1. «Графіка як вид образотворчого мистецтва. Унікальна графіка»*

Місце графіки в образотворчому мистецтві. Унікальна графіка, друкована графіка. Графічні техніки та матеріали. Малюнок як основа графічного мистецтва. Олівцевий малюнок. Малюнок тушшю. Малюнок м'якими матеріалами. Техніки, що мають ознаки графіки і живопису: пастель, акварель.

#### *Тема 2. «Особливості сприйняття творів унікальної графіки»*

Жанри графіки. Графічний образ. Серії графічних творів Самостійний етюд. Станкова графіка, книжкова графіка. Допоміжна графіка, навчальний малюнок. Історичний, соціокультурний контекст твору. Порівняння, алегорія, метафора.

#### *Тема 3. «Друкована графіка»*

Книжкова графіка. Оригінальна гравюра – естамп, репродукційна гравюра. Техніки і матеріали гравюри. Глибокий друк (гравюра на металі, меццотінто, суха голка, офорт, акватинта). Високий друк (ксилографія, ліногравюра, автоцинкографія). Плоский друк (літографія, офсет, альграфія). Трафаретний друк (шовкографія). Плакат.

*Тема 4. «Особливості графічних засобів вираження»*

Схожість та відмінність від творів живопису. Лаконізм графічної мови. Лінія- штрих- пляма. Види контурів. Пропорції, масштаб. Лінія горизонту. Композиція.

Композиційна сітка. Простір. Перспектива. Ритмічна побудова. Світлотінь. Колорит. Графічний образ та слово. Шрифти, орнаменти. Ідея, сюжет, тема твору.

**Змістовий модуль 6. «Аналіз скульптурного твору»**

*Тема 5. «Скульптура як вид образотворчого мистецтва»*

Ідейно-образна функція скульптури. Основні різновиди круглої скульптури. Різновиди рельєфу. Пластика малих форм. Особливості тематичного репертуару скульптури. Жанри.

*Тема 6. «Скульптурні матеріали і техніки»*

Скульптурні матеріали та їхній зв'язок з пластичною структурою, напрямом та змістом пластичної форми. Засоби обробки пластичної форми та їх значення в мистецтві скульптури. Принципові особливості скульптурної техніки (ліплення, ваяння, відливка, чеканка).

*Тема 7. «Образ, інтерпретація твору скульптури»*

Специфіка аналізу образу скульптурного твору. Поняття особливого і загального в скульптурі. Історичний, соціо-культурний контекст твору. Порівняння, алегорія, метафора.

*Тема 8. «Засоби художньої виразності в скульптурі»*

Скульптура у порівнянні з живописом та графікою. Композиція в скульптурі. Багатофігурна і однофігурна композиції. Простір і форма. Співвідношення скульптури та конкретного архітектурного чи природного простору. «Графічність» і «живописність» у скульптурі. Ідея, сюжет, тема.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються на лекційних, практичних заняттях. Самостійна робота спрямована на виконання практичних завдань (письмових і усних), конспектування фахової літератури. Зміст самостійної роботи складає пошук наукової інформації та її аналіз, роботу з музейними сайтами . Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

В межах кожного модулю передбачено рубіжні етапи контролю для студентів денної форми навчання, що є підсумком виконання практичних завдань. Для студентів заочної форми навчання формами контролю є самостійна робота, конспект джерел. Форма підсумкового контролю – **залік**. Оцінювання – на основі виконаних практичних завдань, усних опитувань, контрольних робіт, конспекту джерел.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На заняттях здобувачі вищої освіти мають вести конспект лекцій, проявляти ініціативу стосовно навчання (дискусії, пропозиції), вчасно виконувати усі завдання з курсу.

У разі відрядження, хвороби викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю/ заняття може провести інший викладач кафедри.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Відвідування лекційних та практичних занять є обов'язковим. У разі пропуску занять через захворювання або інших поважних причин має бути підтверджуючий документ з наданням можливості виступів на практичних заняттях. За відсутності поважних причин матеріал опрацьовується самостійно без надання можливості виступів на практичних заняттях.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності при написанні письмових робіт, а також у доповідях на конференції або публікаціях. *Корисні посилання:* <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

## Осінній семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Год	Рубіжний контроль	Деталі
1 тиждень	1	Лекція	Вступ до курсу. Графіка як вид образотворчого мистецтва. Унікальна графіка	4		
2 тиждень	2	Лекція	Особливості сприйняття творів унікальної графіки	4	Усне опитування	
3 тиждень		Практичне заняття	Графічний твір. Каталожні дані. Техніка, матеріали	4	Виступ на семінарі	Конспект джерел
4 тиждень		Практичне заняття	Іконографія, історико-культурний контекст графічного твору	4	Виступ на семінарі	
5 тиждень	3	Лекція	Друкована графіка	4	Контрольна робота	Конспект джерел
6 тиждень		Практичне заняття	Приклади різних технік друкованої графіки	4	Виступ на семінарі	
7 тиждень	4	Лекція	Особливості графічних засобів вираження	4	тестування	Конспект джерел
8 тиждень		Практичне заняття	Приклади різних технік графіки з подібною іконографією	4	Усне опитування	
9 тиждень	5	Лекція	Скульптура як вид образотворчого мистецтва	4	Виступ на семінарі Контрольна робота	Конспект джерел
10 тиждень	6	Лекція	Скульптурні матеріали і техніки	4	тестування	
11 тиждень	7	Лекція	Образ, інтерпретація твору скульптури	4	Усне опитування	Конспект джерел
12 тиждень		Практичне заняття	Образ, створений мистцем і у сприйнятті глядачів	4	Виступ на семінарі	
13 тиждень	8	Лекція	Засоби художньої виразності в скульптурі	4	Самостійна робота Письмове завдання	Конспект джерел
14 тиждень		Практичне	Класична і сучасна скульптура. Засоби	4	Виступ на семінарі Контрольна робота	

		заняття	виразності			
15 тиждів		Практичне заняття	Джерела до курсу. Таблиці і пам'ятки	4	Виступ на семінарі	Конспект джерел

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Поточне тестування									Сума
T1-2	T3	T4-	T5	T6	T7	К.р. №1	К.р. №2		
20	10	10	10	10	10	15	15	0-100	

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Критерії оцінювання здобувачів вищої освіти
<b>Незадовільно</b> (2)	Здобувач/ка вищої освіти однозначно характеризує мистецькі явища, демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, володіє незначною частиною термінологічного мінімуму. Невиконання запланованого обсягу робіт, погана відвідуваність, пропуск рубіжного контролю
<b>Задовільно</b> (3)	Здобувач/ка вищої освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал курсу, виконані роботи мають багато значних недоліків, погана відвідуваність лекцій і практичних занять.
<b>Добре</b> (4)	Здобувач/ка вищої освіти усвідомлює зміст, проблематику завдань теорії мистецтва, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної художньої термінології, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації художнього образу й аналізі творів образотворчого мистецтва. Здобувач/ка не завжди самостійно систематизує й узагальнює художній матеріал.
<b>Дуже добре</b> (4+)	Здобувач/ка вищої освіти здатний узагальнювати й систематизувати матеріал з курсу. Проявляє ініціативу на заняттях, добре обізнаний з джерельною базою з курсу, добре орієнтується в інтерпретації художнього образу й аналізі творів графіки і скульптури класичного періоду. Утім допускає неточності і незначні помилки у викладенні матеріалу, аналізуванні творів мистецтва.
<b>Відмінно</b> (5)	Здобувач/ка вищої освіти демонструє глибоке знання першоджерел та творів мистецтва, вільну орієнтацію в базовій літературі до курсу, належне володіння мовою мистецтва у висновках та узагальненнях, має достатньо високий рівень художньо-мистецького мислення, зокрема на прикладах сучасного мистецтва.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бергер, Джон. Мистецтво бачити / пер. з англ. Київ, 2020.

2. Берд, Майкл. 100 ідей, що змінили мистецтво/ пер. з англ. Київ, 2018.
3. Білецький П. Мова образотворчих мистецтв. Київ, 1973.
4. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
5. Гоголь Ст., Діба Ю. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія. Львів, 2020.
6. Гомбріх, Е.Г. Оповідь про мистецтво/ пер. з англ. Київ, 2024.
7. Гомперц, Вілл. Думай як митець / пер. з англ. Київ, 2018.
8. Гризова И. Художественный образ как система. Одеса, 1970.
9. Іттен, Йоганнес. Мистецтво кольору : Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. Київ, 2022.
10. Ключко, Діана. 65 українських шедеврів. Визнані й неаявні. Київ, 2019.
11. Красноголовець О. Основи скульптури: навчальний посібник. Київ, 2008.
12. Образотворче мистецтво. Енциклопедичний словник-довідник. Київ, 2007.
13. Пічкур М. Теорія і практика композиції. Київ, 2022.
14. Ракітін В. Мистецтво бачити. Київ, 1973.
15. Словник українського сакрального мистецтва/ за ред. М. Станкевича. Львів, 2006.
16. Совгира Т. Роль техніки та технології у мистецтві. Київ, 2022.
17. Степовик Д. Українська гравюра бароко: Майстер Ілля, Олександр Тарасевич, Леонтій Тарасевич, Іван Щирський. Київ, 2022.
18. Український художній авангард: маніфести, публіцистика, бесіди, спогади, листи. Київ, 2019.
19. Фартінг, Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ, 2019.
20. Шміт Ф. Мистецтво: його психологія, його стилістика, його еволюція. Київ, 2023.
21. Яковлев М. Композиційні та геометричні аспекти художнього формотворення Мистецтвознавство України : зб. наук. праць. Київ, 2007. С. 265–274.
22. Яковлев М. Композиція + геометрія. Київ, 2007.
23. Arnheim, Rudolf: Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Berkeley and Los Angeles. 1954, 1974.
24. Arnold, Dana. A short Book about Art. London, 2015.
25. Bazin, German. Histoire de l'histoire de l'art: De Vasari à nos jours. Paris. 1986.
26. Panofsky, Erwin. Perspective as Symbolic Form. New York, 1927, 1997
27. Panofsky, Erwin. Idea: A Concept in Art Theory. 1968.
28. Panofsky, Erwin. L'oeuvre d'art et ses significations: Essais sur les "arts visuels". Paris. 1969.
29. Winkelmann, J. Reflections on the Imitation of Greek Works in Painting and Skulpture. Chicago, 1987.
30. Wölfflin, Heinrich. Classic Art: An Introduction To The Italian Renaissance. London, 1899, 1952, 1953, 1961, 1980, 1994.
29. Wölfflin, Heinrich. Renaissance und Barock. London, 1888, 1908, 2016.