



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестр	5-6

### ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Семестр 5-6

<b>Викладач</b>	Корнев Андрій Юрійович, ст. викладач, кандидат мистецтвознавства (лекції і семінари)
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:homekornev66@gmail.com">homekornev66@gmail.com</a> — Корнев А. Ю.
<b>Заняття</b>	<u>Семестр 5</u> <u>3-й рік навчання</u> Дистанційне навчання (онлайн у Zoom та/або skype)
<b>Адреса</b>	к. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
<b>Телефон</b>	057 706-02-81 (кафедра)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Комунікація з викладачем нині відбувається в онлайн-режимі, як під час аудиторних та і практичних занять. Лекції з дисципліни ведуться у діалоговій формі. Особливістю даної дисципліни є її наскрізна будова протягом усього навчання, тому діалог відбувається з опорою на знання і вміння, отримані студентами на першому і другому курсах. Основою для діалогу також є публікації викладача, колег по кафедрі і студентів спеціалізації «мистецтвознавство.»

### КОНСУЛЬТАЦІЇ

Індивідуальні консультації відбуваються за домовленістю. Вони відбуваються за рахунок другої половини навчального навантаження у викладача і самостійної роботи у студентів. Для зв'язку по всіх навчальних питаннях існує телеграм-чат групи.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Особливістю даної дисципліни є її суто практична спрямованість, а саме написання студентських робіт у різних наукових жанрах. Звідси особливо важливими у якості навчальних матеріалів є безпосередньо наукові публікації (тези, статті, рецензії). Означені навчальні матеріали використовуються як на лекційних так і на практичних заняттях. Частково вони представлені у рекомендованому списку літератури, частково оновлюються на основі новітніх публікацій протягом роботи над дисципліною, у тому числі самими студентами.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

В особливому обладнанні для даного курсу потреби немає, достатньо персонального комп'ютеру та/або сучасні моделі смартфонів чи інші гаджети із доступом до Інтернету.

### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень»** є подальше опанування студентами спеціалізації «мистецтвознавство» теоретичними і практичними навичками у написанні фахових наукових робіт у різному форматі, починаючи від тез і включно з кваліфікаційними роботами.

**Основні завдання** формуються відповідно меті і особливостям навчальної дисципліни. Серед них: складання студентами власних «словників» сучасної мистецтвознавчої термінології; відпрацювання студентами уміння знаходити і аналітично аналізувати фахові наукові публікації; подальша професіоналізація у написанні наукових текстів в різних форматах.

### **КОМПЕТЕНТНОСТІ**

Дисципліна «Мистецтво тексту» забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій
- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

- Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.
- Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.
- Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації.
- Здатність використовувати професійні знання у практичній мистецтвознавчій діяльності.
- Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Дисципліна «**Основи наукових досліджень**» викладається студентам першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») 3-го року навчання у 5-6 семестрах. Інформативний зміст навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень» складається з 2-х змістовних модулів й 10-ти тем. На опрацювання навчальної дисципліни відводиться 90 год. аудиторної роботи (30 лекційних, 60 практичних).

#### ***Змістовий модуль 1. Структура наукової роботи.***

**Тема 1.** Структура роботи. Структура вступу.

**Тема 2.** Актуальність теми.

**Тема 3.** Методи дослідження.

**Тема 4.** Сенсова структура наукової роботи.

**Тема 5.** Принципи історіографічного огляду.

**Змістовий модуль 2. Види наукового тексту.**

**Тема 6.** Професійна наукова лексика.

**Тема 7.** Мистецтвознавчий аналіз.

**Тема 8.** Наукові тези.

**Тема 9.** Наукова стаття.

**Тема 10.** Наукова рецензія.

**ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Викладання дисципліни «Основи наукових досліджень» налаштоване на практичне відпрацювання важливих для майбутнього мистецтвознавця навичок в аналізі і написанні наукових текстів. Відповідно, у структурі дисципліни годин, відведених на практичні заняття майже вдвічі більше, ніж лекційних. Два модулі відповідають двом семестрам, в кожному з них теоретично і практично відпрацьовуються певні навички, які разом дозволяють остаточно підготувати студентів для написання кваліфікаційної бакалаврської роботи на 4 курсі.

Система оцінювання має накопичувальний характер протягом семестру.

**ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

Кінцевою формою контролю є залік. Для отримання заліку необхідно успішно засвоїти усі теми, не менш ніж на прохідний бал відповідно шкалі оцінювання. Особливістю дисципліни є також зарахування оцінки за курсову роботу у підсумковому оцінюванні.

**ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

**ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

Політика оцінювання завжди є публічною і складається з оцінювання аудиторної і самостійної роботи студентів на кожній із лекцій і практичних занять. Підсумкова оцінка виводиться, виходячи із роботи студента протягом усього семестру, а також оцінки наукового керівника за курсову роботу на третьому курсі.

**АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Предмет викладається на третьому курсі, принципи доброчесності вже відомі студентам, тому вони закріплюються в теорії і на практиці, виходячи з мети і завдань курсу. Тема академічної доброчесності, корелюється з поняттям наукової доброчесності.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI**

- студенти зобов'язані бути присутніми на аудиторних заняттях, в тому числі у випадку проведення онлайн лекцій і практичних занять;
- у разі неможливості відвідати заняття студент повинен зв'язатися з викладачем, щоби отримати індивідуальну консультацію в спеціально створеному телеграм-чаті академічної групи і виконати відповідне завдання в письмовому або усному вигляді;
- у випадку відсутності з поважної причини, студенти повинні виконати не менш ніж 90% семінарських занять у формах, обумовлених викладачем.

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

- робота викладача з студентами базується на принципах взаємоповаги і загальних моральних нормах;
- на початку викладання курсу викладач ознайомлює студентів зі змістом курсу, вимогами, принципами оцінювання;
- викладач надає студентам матеріали, необхідні для роботи на лекціях і практичних заняттях;
- у разі спірних ситуацій дії викладача регламентуються згідно зі статутом вишу.

### **ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

Головним у політиці оцінювання є її прозорість. Тому студенти отримують оцінювання своєї роботи кожного заняття, як практичного так і лекційного. Оцінювання відбуваються публічно згідно озвученим викладачем критеріям.

## **РОЗКЛАД КУРСУ**

<b>Тема</b>	<b>Вид заняття</b>	<b>Зміст</b>	<b>Години</b>	<b>Рубіжний контроль</b>
1.	лекція	Структура наукової роботи. Структура вступу.	2	Групова співбесіда
1.1	семінар	Об'єкт, предмет, завдання	4	Індивідуальні завдання письмова робота
2	лекція	Актуальність теми	2	Групова співбесіда
2.1	семінар	Актуальність теми	4	Індивідуальні завдання письмова робота
3	лекція	Методи дослідження	4	Групова співбесіда
3.1	Семінар	Методи дослідження	6	Індивідуальні завдання письмова робота
4	лекція	Сенсова структура наукової роботи	3	Групова співбесіда
4.1	семінар	Сенсова структура наукової роботи	4	Групова співбесіда, письмова робота

5	лекція	Принципи історіографічного огляду	4	Групова співбесіда
5.1	семінар	Принципи історіографічного огляду	8	Індивідуальні завдання письмова робота
5.2	семінар	Підсумкове обговорення	2	Групова співбесіда
6	лекція	Професійна наукова лексика	4	Групова співбесіда
6.1	семінар	Професійна наукова лексика	6	Індивідуальні завдання письмова робота
7	лекція	Мистецтвознавчий аналіз	4	Групова співбесіда
7.1	семінар	Мистецтвознавчий аналіз	8	Індивідуальні завдання письмова робота
8	лекція	Наукові тези	2	Групова співбесіда
8.1	семінар	Наукові тези	6	Індивідуальні завдання письмова робота
9	лекція	Наукова стаття	3	Групова співбесіда
9.1	семінар	Наукова стаття	6	Індивідуальні завдання письмова робота
10	лекція	Наукова рецензія	2	Групова співбесіда
10.1	семінар	Наукова рецензія	4	Індивідуальні завдання письмова робота

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-5	Групова співбесіда	20
1-5	Індивідуальні завдання на лекціях	20
1-5	Індивідуальні завдання на семінарах	50
1-5	Індивідуальні письмові роботи на семінарах	100
	Залік (Курсова робота)	10
	Усього	200

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням

D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматкуванням
E	1–3	1–5	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: Підручник. Київ: АБУ, 2002. 480 с.
2. Еко У. Як написати дипломну роботу. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с
3. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ: ВД «Професіонал», 2004. 216 с.
4. Корнев А. Ю. Художня мова графічних творів Ільдана Яхіна. *Міжнародна науково-методична конференція «Синтез візуальних мистецтв крізь сторіччя: діалоги про вищу художню освіту Харкова»*. Збірник статей. 6 жовтня 2021 р. ХДАДМ. С. 12-14. <https://ksada.org/doc/Konf-YUBIL-2021.pdf>
5. Корнев А. Ю. Базові принципи китайського національного пейзажу: дослідження та дискусії. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. 2022. № 57. Т.1. С. 137 – 143. <http://www.apfn-journal.in.ua/57-2022>
6. Корнев А. Ю. Ілюстрації до українських народних пісень у творчості художника Амвросія Ждахи. *Українській мистецтвознавчий дискурс*. 2022. № 5. С. 21-27. <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/61>
7. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ: Кондор, 2003. 192 с.
8. Манукян А. «Стильові діалоги» в творчості Т. Дзитоґдзяна. *Сучасний мистецтвознавчий дискурс очима молодих науковців*. Квітень 2023. X. ХДАДМ. С. 122-124.
9. Науково-дослідницька та творчо-пошукова робота : науководопоміжний бібліографічний покажчик. Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2008. 163 с.
10. Тереніна Ю. Вплив наївного мистецтва на творчість Михайла Попова. *Сучасний мистецтвознавчий дискурс очима молодих науковців*. Квітень 2023. X. ХДАДМ. С. 177-179. <https://ksada.org/1confer-material-2023.html>
11. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. Підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. Київ : Знання, 2011. 310 с.
12. Шопа Я. І., Конопельник О. І., Фтомин Н. Є. Студентська наукова робота: навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. 184 с.
13. Яремчук В. Основи науково-дослідної роботи студентів. Острог : Нац. Ун-т «Острозька академія», 2012. 56 с.