



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Цикл професійної підготовки
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	6

ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО МИСТЕЦТВА

(архітектура)

Семестр 6 (весняний)

Викладач	Бондаренко Костянтин Едуардович, ст. викладач кафедри ТІМ.		
E-mail	bondarenko.kostiantyn@ksada.org		
Заняття	За розкладом. Дистанційно – у Classroom за посиланням https://meet.google.com/fwd-qxpz-vhq Код курсу: znv56sd		
Консультації	За домовленістю.		
Адреса	к. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11		
Телефон	057 706-02-81 (кафедра) 067 570-76-01 (особистий)		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Лекції та семінарські заняття проводяться за допомогою ресурсу Google-Meet, посилання на зустріч і усі необхідні лекційні матеріали знаходяться у відповідному Classroom, де мають бути зареєстровані усі студенти курсу. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є спілкування у відповідному чаті месенджера Telegram. Для рубіжного контролю матеріали студентів викладаються у відповідних завданнях Classroom, та мають бути надіслані на пошту викладача: 1) в *темі* листа: назва дисципліни – ІЗМ 2) файли підписувати: *прізвище_ завдання*.
Розширення: текст — docx, ілюстрації — jpeg, pdf.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Знання «Історії зарубіжного мистецтва» (Мистецтво давнини і середньовіччя), «Історія світової культури», «Теорія мистецтв», «Міфологія» тощо.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Презентації лекцій у форматі .PowerPoint, тексти і зображення до відповідних лекцій.

Альбоми, підручники з історії образотворчого мистецтва, ілюстративний матеріал згідно тем курсу, сайти провідних музеїв світу, України, Харківського художнього музею.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Сайти музеїв світу й України

Музеї Ватикану - m.museivaticani.va

Галерея Уффіці (Флоренція) - uffizi.it

Лувр - louvre.fr/en/visites-en-

Британський музей - britishmuseum.org

Музей Прадо - museodelprado.es/the-collect..

Музей мистецтв ім. Ханенків, Київ khanenkomuseum.kiev.ua

Музей східного і західного мистецтва, Одеса museum.odessa.ua

Харківський художній музей artmuseum.kh.ua

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка з можливістю виходу до мережі Інтернет, екран. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, сайти музеїв світу і України.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжного мистецтва» викладається студентам спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПП «Мистецтвознавство» першого бакалаврського рівня вищої освіти. Модуль 6 «Архітектура Модернізму та Передвоєнної доби» викладається у шостому семестрі.

Мета дисципліни полягає в набутті здобувачами во системних знань з історії архітектури Європи.

Завданнями дисципліни є

- послідовне хронологічне вивчення архітектури країн Західної Європи;
- формування цілісного уявлення про Модернізм в архітектурі особливості його становлення та розвитку, породження реакції на нього у вигляді Ар-деко та архітектури тоталітарних держав;
- ознайомлення з основними пам'ятками архітектури даного періоду;
- використання фахової літератури, інтернет-ресурсів;

Загальні компетентності:

ЗК2 Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Фахові компетентності :

ФК2 Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

ФК6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

ФК9 Здатність використовувати професійні знання у практичній мистецтвознавчій діяльності.

ФК12 Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Програмні результати навчання :

ПР5 Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПР9 Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПР14 Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

ПР17 Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Модуль 6. «Модернізм та архітектура Передвоєнної доби» дисципліни «Історія зарубіжного мистецтва» (архітектура) складається з двох змістових модулів:

«Архітектура Модернізму»,

«Архітектура Ар-деко та ретроспективна архітектура тоталітарних держав»

і розрахований на 30 годин, з яких 15 год. аудиторних (10 – лекційні, 5 – семінарські заняття), 15 год. – самостійна робота.

Програма навчальної дисципліни

МОДУЛЬ 6

Змістовий модуль 1. Архітектура Модернізму.

Тема 1. Від Модерна до Модернізму .

Тема 2. Становлення і розвиток Модернізму.

Змістовий модуль 2. Архітектура Ар-деко та ретроспективна архітектура тоталітарних держав.

Тема 3. Архітектура Ар-деко Європи і її поширення у США.

Тема 4. Тоталітарних держав.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних, практичних занять, самостійної роботи.

Здобувачі во мають самостійно опрацювати окремі теми під час підготовки до семінарських занять, модульних контрольних робіт, тестувань, конспектування

літературних джерел. Зміст самостійної роботи складає пошук наукової інформації та презентацію її на практичних заняттях, а також письмовий виклад однієї з тем. У самостійній роботі використовуються базова і допоміжна література, інтернет джерела.

ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

МОДУЛЬ 6. «Модернізм та архітектура Передвоєнної доби».

	Змістовий модуль 1. Архітектура Модернізму
1	Політичні і культурні передумови протесту існуванню та поширенню архітектури Модерну.
2	Абстрактне мистецтво і його вплив на архітектуру першої чверті XX ст.
3	Вплив Ф.Л.Райта на розвиток європейського Модернізму.
4	Категоріальні поняття функції та форми в теоретичних роботах піонерів Модернізму.
5	Композиційні особливості архітектури Модернізму.
6	Вплив ідей Баухаузу на розвиток дизайну та архітектури..
7	СІАМ, рух від створення міжнародної спілки архітекторів до поширення ідей і зразків Інтернаціонального стилю..
8	П'ять принципів сучасної архітектури Ле Корбюзьє.
9	«Архітектура чи революція» - соціальні аспекти проектування, як особливість модерністської архітектури і містобудування.
10	«Біле місто» Тель-Авів.
	Змістовий модуль 2. Архітектура Ар-деко та ретроспективна архітектура тоталітарних держав.
11	Політичні і культурні зміни, які сприяли змінам в архітектурі, і подальше неприйняття ідей Модернізму.
12	Ар-деко. Головні морфологічні особливості, елементи які дістались в спадок від Модернізму, та принципові нововведення.
13	Виразність і метафори Ар-деко.
14	Поширення естетики Ар-деко і особливості різних проявів цього стилю.
15	Питання монументальності архітектурної форми, як головний важіль її подальшого розвитку.
16	Архітектура тоталітарних держав, стиль як ретроспекція головного архітектурного образу.
17	Схожість і різниця між архітектурою СРСР, Італії та 3-го Рейху.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

В межах кожного модулю передбачено рубіжні етапи контролю для здобувачів во денної форми навчання, що здійснюються під час практичних занять (виступи, усне опитування, тестування) та написання самостійної роботи на обрану тему як модульну контрольну роботу. Для здобувачів во заочної форми навчання формами контролю є контрольна робота та тестування. Форма підсумкового контролю кожного модулю – іспит.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	А	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	В		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	С				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На заняттях здобувачі во мають вести конспект лекцій, проявляти ініціативу стосовно навчання (наприклад, пропозиції літератури, документальних фільмів для перегляду під час самостійної роботи), вчасно виконувати усі завдання з курсу.

У разі відрядження, хвороби викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю або заняття може провести інший викладач кафедри.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Відвідування лекційних та практичних занять є обов'язковим. У разі пропуску занять через захворювання або інших поважних причин має бути відповідне документальне підтвердження. У таких випадках надається додаткова можливість виконати запропоновані завдання. За відсутності поважних причин матеріал опрацьовується самостійно без надання можливості виступів на практичних заняттях.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності при написанні самостійних робіт, а також у доповідях на конференції або публікаціях статті (обов'язкові посилання).

Серія Інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність» за посиланням: <https://drive.google.com/drive/folders/1rx4IMRGOJdPhYbl-Y6EUcKCRd9jEeUc5?usp=sharing>

РОЗКЛАД КУРСУ

Весняний семестр

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
МОДУЛЬ 1.						
1-й тиждень	1	Лекція.	Народження Модернізму. Творчість А.Лооса, Ф.Л. Райта та майстерня П.Беренса.	2		Презентація лекції
3-й тиждень	2	Лекція.	Становлення Модернізму. Де Стіль і П.Мондріан, Баухауз і В.Гропіус.	2		Презентація лекції.

5-й тиждень	2	Лекція.	Експансія Модернізму, створення СІАМ та поява Інтернаціонального стилю. Ле Корбюзьє, М.ван дер Роє.			
7-й тиждень		Практичне заняття	Відповіді на можливі питання стосовно матеріалу лекцій. Консультація самостійної роботи.	2	Виступ на семінарі	
МОДУЛЬ 2.						
9-й тиждень	3	Лекція	Архітектура Ар-деко Європи.	2		Презентація лекції
11-й тиждень	3	Лекція	Архітектура Ар-деко США	2		Презентація лекції
13-й тиждень		Практичне заняття	Відповіді на можливі питання стосовно матеріалу лекцій. Консультація самостійної роботи	2	Виступ на семінарі	
14-й тиждень	5	Лекція	Архітектура тоталітарних держав. СРСР, Італія, 3-й Рейх.	2		Презентація лекції
15-й тиждень		Практичне заняття	Відповіді на можливі питання стосовно матеріалу лекцій.. Доповідь самостійної роботи.	1	Виступ на семінарі	Самостійна робота

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Вимоги до іспиту

На іспит вноситься усна відповідь з двох теоретичних питань й одного практичного завдання з курсу (атрибуція твору).

Градація оцінювання за п'ятибальною шкалою залежить від нижчезазначених чинників:

Оцінка	Критерії оцінювання студентів
Незадовільно (2)	Здобувач/ка вищої освіти не опанував матеріал курсу, не виконана більшість завдань. Пропуски рубіжного контролю, численні пропуски на заняття.
Задовільно (3)	Здобувач/ка вищої освіти в недостатньому обсязі опанував матеріал курсу, виконані роботи мають значні недоліки; погана відвідуваність лекційних і практичних занять.
Добре (4)	Здобувач/ка вищої освіти усвідомлює зміст, проблематику завдань історії мистецтва, але допускає неточності у використанні спеціальної термінології, є помилки у письмових роботах, виконанні усних завдань.

Дуже добре (4+)	Здобувач/ка вищої освіти здатний узагальнювати й систематизувати матеріал з курсу, демонструвати асоціативні зв'язки між творами образотворчого мистецтва, стилями, національними школами; добре знає літературу з курсу. Утім допускає незначні помилки у викладенні матеріалу усно й письмово. Усі завдання курсу виконані вчасно і в повному обсязі.
Відмінно (5)	Здобувач/ка вищої освіти демонструє знання першоджерел та творів мистецтва, ерудованість у питаннях історії мистецтва, належне володіння мистецтвознавчим образно-стилістичним аналізом, уміння презентувати твори мистецтва, застосовувати одержані знання у різних курсах ОПШ «Мистецтвознавство». Усі завдання курсу виконані вчасно й у повному обсязі.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції з публікацією тез за темами курсу або підготовлену ґрунтовну презентацію (проект) на практичних заняттях. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Годж, С. Коротка історія мистецтва / пер. з англ. Львів, 2021.
2. Дзюбан Р. Львівські рисунки Дюрера: проблеми втрати й повернення. *Записки Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника*. Львів, 2005. Вип. 13. С. 336 – 359.
3. Кінг Р. Леонардо і Тайна вечерея / пер. з англ. Київ, 2020.
4. Козлов Г. Замах на мистецтво: арт-детектив. Київ, 2020.
5. Лазарев В. Происхождение итальянского Возрождения: в 3 т. Москва, 1979.
6. Мельничук Л. Графічні твори Альбрехта Дюрера в мистецьких колекціях Слобожанщини/ *Мистецтвознавчий автограф* : зб. наук. пр. Львів, 2010. № 4 – 5. С. 182 – 190.

7. Мистецтво Західної Європи та Сходу XV – XX ст. Із зібрання Харківського художнього музею / В. Мизгіна, Т. Прокатова, Т. Литовко, Л. Мельничук. Харків, 2009.
8. Фартінг Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Київ, 2019.
9. Benesch, Otto. The Art of the Renaissance in Northern Europe: Its Relation to the Contemporary Spiritual and Intellectual Movements. Cambridge, Massachusetts 1945. Reprinted Hamden, Conn. 1964.
10. Dvořák, Max. Geschichte der italienischen Kunst im Zeitalter der Renaissance, 2 Vol., 1928.
11. Leonardo da Vinci. Ed by I. A. Richter. Oxford Worlds Classics, 1998.
12. Panofsky, Erwin. Das Leben und die Kunst Albrecht Dürers. ins Deutsche übersetzt von Lise Lotte Möller, München 1977 (erste engl. Ausgabe: 1943).
13. Panofsky, Erwin. Early Netherlandish Painting, Its Origins and Character. Harvard University Press, 1953.
14. Janson, H. W. History of Art: A survey of the Major Visual Arts from the Dawn of History to the Present Day. London, 1987.
15. Wölfflin, Heinrich. Renaissance and Baroque. Cornell University Press, 1967.