



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	6

ПРАКТИКА ПЕДАГОГІЧНА

Семестр 6

Викладач	Найденко Вікторія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії)
E-mail	viktorianaydenko@gmail.com
Заняття	за розкладом
Адреса	к. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-02-81 (кафедра)

Затверджено на засіданні кафедри ТІМ
Протокол №2 від 29 серпня 2024 р.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

На практиці комунікація з викладачем набуває змішаної форми, виходячи з специфіки її проведення. По-перше, це щоденні безпосередні зустрічі зі здобувачами, проведення роботи разом з її обговоренням. По-друге, це індивідуальна робота, яка може проводитися як безпосередньо, так і через електронні носії з можливостями відеозв'язку. Другий варіант комунікації стосується виконання індивідуального творчого завдання і має консультативний характер.

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Консультації під час педагогічної практики мають особливо важливе значення і є невід'ємною частиною навчального процесу. У даному разі вони не тільки слугують налагодженню діалогу але й налаштовані на індивідуальну роботу з кожним із членів академічної групи.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Характер і склад дисципліни передбачає як методичні рекомендації традиційного типу, а саме перелік рекомендованої для опрацювання фахової літератури (див. Список рекомендованої літератури), так і перелік матеріалів для самостійного аналізу і засвоєння. Додаткові навчально-інформаційні матеріали можна переглянути у мережі інтернет. Відповідні посилання на потрібні веб-сайти надаються викладачем під час практичних занять або за проханням здобувачів після їх закінчення, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Педагогічна практика не вимагає якогось особливого обладнання, окрім комп'ютерної техніки, забезпеченої відповідними базовими програмами та Інтернетом.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою педагогічної практики є безпосереднє знайомство з діяльністю викладача фахових дисциплін в спеціалізованих закладах середньої та позашкільної освіти України, формування необхідних для викладацької роботи основ професійно-педагогічного спілкування.

Основними завданнями практики є: ознайомитися з правилами та основними особливостями роботи в школах художнього спрямування; оволодіти навичками здійснення підготовки навчально-методичного забезпечення уроків; отримати практичний досвід самостійної професійно-педагогічної діяльності; розвитку здібностей об'єктивного аналізу власної фахової діяльності.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Переддипломна практика забезпечує низку компетентностей, відповідно до відповідно до Стандарту спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

ЗК3: здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6: здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7: навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК8: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК9: здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК10: навички міжособистісної взаємодії.

ЗК11: здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

ФК1: здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

ФК3: здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

ФК5: здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва;

ФК7: здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

ФК9: здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

ФК10: здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

ФК13: здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ

Педагогічна практика забезпечує низку програмних результатів навчання, відповідно до Стандарту спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», а саме:

ПРН02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПРН05. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.

ПРН09. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.

ПРН15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

ПРН17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної само – ідентифікації.

ПРН20. Володіти методами роботи з аудиторією початкових мистецьких закладів освіти.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Педагогічна практика проводиться зі здобувачами першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») 3-го року навчання у 6 семестрі. На Педагогічну практику відводиться 45 годин аудиторних та консультаційних занять, 45 годин самостійної роботи, а також дві залікові години. Робота кожного здобувача-практиканта ведеться згідно індивідуального плану, який

затверджується керівником практики у перші дні її проходження. Формою контролю є диф.залик.

ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Дата	Тема	Зміст	Години	Рубіжний контроль
МОДУЛЬ 1. Методичні проблеми читання дисципліни “Початковий курс історії образотворчого мистецтва” у художній школі				
За розкладом	1	Педагогічна майстерність вчителя.	1	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	2	Формування аудиторного курсу. Особливості предметно-тематичної композиції курсу.	2	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	3	“Початковий курс історії образотворчого мистецтва” у художній школі: завдання, побудова курсу, документація.	2	Перевірка індивідуальної роботи
МОДУЛЬ 2. Тематичний та календарно-тематичний план. Розрахунок навчального часу				
за розкладом	1	Культура використання текстів та методичних матеріалів. Оформлення методичних посібників та авторських програм.	5	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	2	Аудиторна робота вчителя “Початкового курсу історії образотворчого мистецтва” у художній школі	5	Перевірка індивідуальної роботи
МОДУЛЬ 3. Урок як методична форма роботи.				
за розкладом	1	Структура уроку. Типи та види уроку. Методика ведення уроку.	10	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	2	Основні методики подачі та засвоєння нового матеріалу. Повторення та закріплення матеріалу, його місце у структурі уроку.	10	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	3	Проблема мотивації учнів. Комунікація під час викладання дисципліни	5	Перевірка індивідуальної роботи
за розкладом	4	Система контролю знань. Розробка тестових завдань, контрольних питань. Нетрадиційні форми контролю.	5	Перевірка індивідуальної роботи

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання роботи здобувачів відбувається індивідуально протягом практики. Важливим елементом політики оцінювання є її публічність. Здобувачі повинні не тільки отримати підсумкову оцінку, але й розуміти її складові, а для цього отримувати коментарі до своєї роботи під час всієї практики, на кожному з її етапів.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час практики здобувачі мають усвідомити, що правила академічної доброчесності існують у науковому світі як постійна домінанта, яка присутня у будь яких видах роботи, не тільки теоретичної але й практичної.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

- здобувачі зобов'язані бути особисто присутніми на практиці кожного дня у відведені для цього години;
- у разі виконання індивідуальних завдань і необхідності консультацій здобувач(ка) домовляється з викладачем, визначаючи зручних для обох час;
- особливості і форми відвідування практики під час надзвичайних обставин визначаються на основі офіційних рішень керівництва академії і доводяться до викладачем до відома усієї студентської групи.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- на початку практики студентська група повинна отримати від викладача чітке розуміння завдань практики, форми роботи і правила оцінювання.
- коректне поведіння викладача є невід'ємною частиною сучасного освітнього процесу;
- викладач не тільки контролює виконання здобувачами завдань практики, але й бере активну участь у всіх формах студентської роботи.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М 1	Теми 1 — 3	виконання індивідуальних практичних робіт	0–10
М 2	Теми 1 — 2	виконання індивідуальних практичних робіт; розробка тематичного плану уроку	0–20
М 3	Теми 1 — 4	виконання індивідуальних практичних робіт; ведення уроку в ХШ; ведення щоденника практики;	0–70
Загальна кількість балів:		Диф. залік	0–100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали		Критерії оцінювання
	0 – 100	
A+	95-100	Здобувач(ка) в повному обсязі опанував(ла) матеріал теми, надав(ла) додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів(ла) на додаткові питання. Підготував(ла) на високому рівні методичні розробки та візуальний супровід уроку. Подача акуратна, без помилок.
A	90-94	Здобувач(ка) в повному обсязі опанував(ла) матеріал теми, надав(ла) додаткові матеріали за темою. Підготував(ла) на високому рівні методичні розробки та візуальний супровід уроку. Подача акуратна, без помилок.
B	82-89	Здобувач(ка) в повному обсязі опанував(ла) матеріал теми, подача акуратна, з невеликою кількістю помилок. Підготував(ла) на достатньому рівні методичні розробки та візуальний супровід уроку.
C	75-81	Здобувач(ка) в повному обсязі опанував(ла) матеріал теми, Підготував(ла) на достатньому рівні методичні розробки та візуальний супровід уроку, але зробив(ла) значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням.
D	64-74	Здобувач(ка) не в повному обсязі опанував(ла) матеріал теми, методичні розробки виконані на недостатньому рівні із значними недоліками, наявні проблеми з форматуванням.
E	60-63	Здобувач(ка) в недостатньому обсязі опанував(ла) матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
FX	35-59	Здобувач(ка) в малому обсязі опанував(ла) теоретичний матеріал з тем. Завдання рубіжного контролю не виконані.
F	0-34	Пропуск рубіжного контролю.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Зазюн І.А. Педагогічна майстерність. Київ: Вища школа, 2004. 246 с.
2. Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2003. 248 с.
3. Котляр, В. П. Основи образотворчого мистецтва і методика художнього виховання дітей: навч. посіб. для студ. ВНЗ. Київ : Кондор, 2009. 200 с: іл.
4. Красовська О.О. Образотворче мистецтво з методикою викладання у початковій школі [навч.посібн]. Львів: «Новий світ-2000», 2020. 292 с.
5. Любарська Л.М., Резниченко М.І. Образотворче мистецтво: Підручник для 1 (2, 3, 4) кл. Київ, 2002. 112 с.
6. Мартинова В.П. Мистецтво: особливості викладання в початковій школі: навчально-методичний посібник. Харків: Друкарня-Мадрид, 2019. 111 с.
7. Масол Л. Методика навчання мистецтва у початковій школі. Київ, 2006. 234 с.
8. Масол М. Мистецтво: підруч. для 9 кл. загальноосвіт.навч.закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2017. 224 с.
9. Масол М. Мистецтво: підруч. для 10-11кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ: Видавничий дім «Освіта», 2018. 224 с.
10. Образотворче мистецтво. Програми загальноосвітньої школи 1-4 класи. Тернопіль, 2006.
11. Савченко О.Я. Дидактика початкової освіти: підручн. Київ: Грамота, 2012. 504 с.
12. Шмагало Р. Т. та ін. Мистецька освіта й мистецтво в культуротворчому процесі України ХХ — ХХІ століть: навч. посіб. для студ. ВНЗ Тернопіль: Мандрівець, 2013.