



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Образотворче мистецтво	Рівень вищої освіти	третій (освітньо-науковий)
Кафедра	Кафедра теорії і історії мистецтв	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Семестри	7

АРТ-ЖУРНАЛІСТИКА І СУЧАСНА АРТКРИТИКА

Семестр 7

Викладач	Корнев Андрій Юрійович, кандидат мистецтвознавства
E-mail	Andriikor66@gmail.com
Заняття	<u>Семестр 7</u> <u>4-й рік навчання</u> Дистанційне навчання (онлайн у Zoom та/або skype)
Адреса	к. 205, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	057 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поza заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. *Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. Можливе листування у Viber тощо. В надзвичайних умовах, у тому числі під час пандемії, комунікація відбувається через визначені разом із студентами системи зв'язку, зокрема через виділену сторінку у системі Skype з можливістю проведення онлайн-лекцій.

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Індивідуальні консультації відбуваються за домовленістю зі студентами. Вони відбуваються за рахунок другої половини навчального навантаження у викладача і самостійної роботи у студентів. Для зв'язку по всіх навчальних питаннях існує телеграм-чат групи.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

До навчальних матеріалів з дисципліни відносимо публікації з різних жанрів журналістики мистецької спрямованості, при цьому наголос робиться на матеріалах, створених самими студентами спеціалізації «мистецтвознавство» у попередні роки, у тому числі відзначені на щорічному конкурсі «Арт-журналістика».

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Прилади для конспектування, комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо), необхідна для комунікації онлайн та роботи з текстами.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів із основними жанрами журналістики, їх специфікою у царині культури і мистецтва та оволодіння практичними навичками написання відповідних журналістських матеріалів. Надзвичайно важливою частиною курсу є самостійна робота студентів, оскільки для виконання практичної частини курсу протягом семестру студенти повинні слідкувати за культурними та мистецькими акціями в Харкові й Україні, відвідувати відкриття виставок, спілкуватися з митцями, збирати матеріали для написання робіт, виконувати самі роботи.

Основні завдання роботи на курсі, це: практичне ознайомлення з особливостями художнього життя Харкова і України (знайомство з галереями, сучасними діячами мистецтва та їх творами); аналіз текстів провідних українських арт-критиків; напрацювання навичок роботи у царині журналістики; практична робота над текстами у різних жанрах; підготовка кращих робіт для участі у конкурсах, публікації у ЗМІ тощо.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

Дисципліна «Арт-журналістика і сучасна арт-критика» забезпечує низку компетентностей, відповідно до спеціалізації 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Загальні (базові компетентності):

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- навички міжособистісної взаємодії.

Спеціалізовані (фахові) компетентності:

- здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації;
- здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача;
- здатність використовувати професійні знання у практичній мистецтвознавчій діяльності.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Згідно з навчальним планом підготовки курсу *Арт-журналістика і сучасна арт-критика* є складовою циклу професійно-орієнтованих навчальних дисциплін. Він викладається на 4 році навчання протягом 7 семестру; за загальним об'ємом теоретичної частини становить 2 кредити – 60 годин аудиторних (30 лекційних і 30 семінарських) на денному відділенні.

Змістовий модуль 1. Основні жанри і субжанри арт-журналістики.

Тема 1. Особливості арт-журналістики.

Тема 2. Новини як жанр.

Тема 3. Репортаж.

Тема 4. Інтерв'ю.

Тема 5. Субжанр: творчий портрет.

Тема 6. Субжанри: сенсація і скандал

Змістовий модуль 1. Основні жанри арткритики.

Тема 7. Критика (аналітика).

Тема 8. Рецензія.

Тема 9. Есе

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом лекційних та семінарських занять. Принциповим є практичний характер означеного курсу, оскільки набуті знання студент має одразу закріпити написанням журналістських матеріалів. Для цього майже 50 % курсу відведено на практичні заняття в ході яких студенти відвідують виставки і різноманітні культурні заходи.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є заліки. Для отримання заліку потрібно вчасно подавати письмові роботи протягом семестру, а також проявляти активність на лекційних заняттях у діалозі з викладачем. При умові виконання цих вимог, бали накопичуються також протягом усього семестру і залік може бути виставлений без додаткових форм контролю.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика оцінювання є публічною і відбувається на кожному аудиторному занятті в усній формі обговорювання теми і поставлених на занятті завдань. Також публічно виставляються і обговорюються оцінки за виконання конкретних завдань, на основі яких формується підсумкова оцінка за опрацьований курс.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час роботи викладач і студенти звісно повинні притримуватися загальних правил академічної доброчесності. Викладач на прохання студента повинен пояснити за якими критеріями була виставлена та чи інша оцінка, що можна виправити чи урахувати при виконанні наступних завдань. У свою чергу студенти зобов'язані виконувати усі завдання самостійно, уникаючи явного чи прихованого плагіату.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Відвідування лекцій бажано, оскільки частина цього часу також відводиться для отримання практичних навичок. Самостійне виконання робіт є обов'язковим, оскільки вони є формою контролю і оцінюються згідно прийнятій у ХДАДМ системі. Якщо студенти відсутні за поважною причиною, вони все одно повинні виконати завдання до кінця семестру.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- Дисципліна потребує від викладача і студентів бути у постійному діалозі, використовуючи різні його форми, як усні так і письмові.
- Викладач заздалегідь попереджає студентів про завдання та вимоги до них.
- Після виконання завдань і навіть під час них, коли діалог відбувається на лекційних заняттях, в аналізі виконання того чи іншого виду завдання, бере участь не тільки викладач але й самі студенти.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль
за розкладом	1.	лекція	Особливості арт-журналістики	2	Групова співбесіда
за розкладом	2.	лекція	Новини як жанр	2	Групова співбесіда
	2.1	семінар	Аналіз і написання новини	2	Індивідуальні завдання, письмова робота
за розкладом	3	лекція	Репортаж	4	Групова співбесіда
	3.1	семінар	Аналіз і написання репортажу	4	Індивідуальні завдання, письмова робота
за розкладом	4	лекція	Інтерв'ю	4	Групова співбесіда
	4.1	семінар	Аналіз і написання інтерв'ю	4	Групова співбесіда, письмова робота
за розкладом	5	лекція	Субжанр: творчий портрет	4	Групова співбесіда
	5.1	семінар	Творчий портрет	4	Індивідуальні завдання, письмова робота
за розкладом	6	лекція	Субжанри: сенсація та скандал	2	Групова співбесіда
	6.1	семінар	Субжанри: сенсація та скандал	2	Індивідуальні завдання, письмова робота
за розкладом	7	лекція	Критика (аналітика)	4	Групова співбесіда
за розкладом	7.1	семінар	Аналіз і написання критичного матеріалу	5	Індивідуальні завдання, письмова робота
за розкладом	8	лекція	Рецензія	4	Групова співбесіда
за розкладом	8.1	семінар	Аналіз і написання рецензії	5	Індивідуальні завдання, письмова робота
	9	лекція	Есе	4	Групова співбесіда

дом за розкла дом				
	9.1	семінар	Аналіз і написання есе	4
Індивідуальні завдання, письмова робота				

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали	
1	Співбесіда та індивідуальні відповіді	5	
2	Співбесіда та індивідуальні відповіді	3	
2.1	Письмові роботи	7	
3	Співбесіда та індивідуальні відповіді	3	
3.1	Письмові роботи	7	
4	Співбесіда та індивідуальні відповіді	3	
4.1	Письмові роботи	7	
5	Співбесіда та індивідуальні відповіді	3	
5.1	Письмові роботи	7	
6	Співбесіда та індивідуальні відповіді	4	
6.1	Письмові роботи	6	
7	Співбесіда та індивідуальні відповіді	4	
7.1	Письмові роботи	8	
8	Співбесіда та індивідуальні відповіді	4	
8.1	Письмові роботи	8	
9	Співбесіда та індивідуальні відповіді	3	
9.1	Письмові роботи	8	
		Залік	10
		Усього	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–30	
A+	20	30	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	27–29	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	26	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	20–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	10–19	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	6–9	Студент не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–5	Аспірант в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).

0	0	Пропуск рубіжного контролю
---	---	----------------------------

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гарматій О. Тема культури в українських ЗМІ: основні тенденції подання. URL: <http://surl.li/ignpd>
2. Голубев В. Школа універсального журналіста: практичне керівництво для початківців. Рівне: Вид-во ОГО, 2009.
3. Здоровега В. Теорія та методика журналістської творчості: Підручник. Львів: Паіс. 2004.
4. Іванченко Р. Г. Літературне редагування. К.: Вища школа, 1983.
5. Карпенко В. Журналістика: Основи професійної комунікації: Навчальний посібник для вузів. К.: Нора-прінт, 2002. 348 с.
6. Корнев А. Ю. Арт-журналістика. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Арт-журналістика» для студентів. Харків : ХДАДМ, 2016.
7. Криволапов М. Про художню критику в Україні ХХ ст. Київ: Ін-т проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, 2006.
8. Михайлін І. Л. Основи журналістики. К.: Центр учбової літератури, 2011.
9. Москаленко А.З. Вступ до журналістики. К.: Школяр, 1997.
10. Москаленко А.З. Теорія журналістики. К.: Експрес-об'ява , 1998.
11. Підлипська А. М. Художня критика та мистецтвознавство в сучасних умовах. *Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтва*. 2019. № 1. С. 379-383.
12. Подолян М.П. Публіцистика, як система жанрів. К.: ЦВП, 1998.
13. Портрет арткритика Збруч. URL: <https://zbruc.eu/node/83764>
14. Різун В. В. Літературне редагування. К.: Либідь, 1996.
15. Савицька Л. Художня критика в Україні. Друга половина ХІХ – початок ХХ ст.: Хрестоматія: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтва. К.: ТОВ «Кадри», 2001. 320 с.
16. Собкович О. Стан мистецтва в дзеркалі художньої критики Києва першої половини 1990-х: За матеріалами журнальної періодики. *Мистецтвознавство*. 2014. Вип. 14. С. 190-195.
17. Срібняк І. Історія журналістики (ХVІІ – ХХ ст.). Підручник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: ВПЦ НаУКМА, 2013.
18. Стельмашук Г. Критика на критику: проблеми і завдання художньої критики у мистецькому процесі ХХІ століття *Мистецтвознавчий автограф*. Вип. 6-8. Львів: ЛНАМ. 2013. С. 48-75.
19. Трофименко Т. Як не треба писати рецензії. URL: <https://litakcent.online/2020/03/16/yak-ne-treba-pisati-retsenziyi/>
20. Чічановський А. Новина в журналістиці. К.: Грамота, 2003.
21. Шендеровський К. С. Як написати успішне есе: методичні рекомендації. К.: Вид-во КНУ, 2007.
22. Шмагало Р. Українське мистецтвознавство початку ХХІ століття в сутінках оптимізації. *Мистецтвознавство*. 2015: наук. зб. Львів: СКІМ. 2015. С. 81-88.

