

ФАКУЛЬТЕТ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»



2023-2024

ХДАДМ  
весняний семестр



ОПП «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

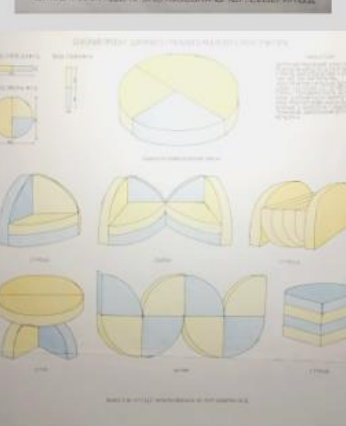
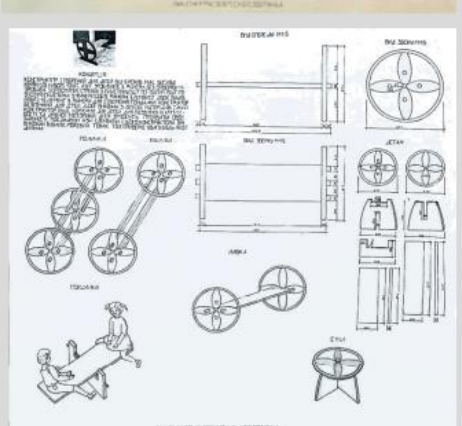
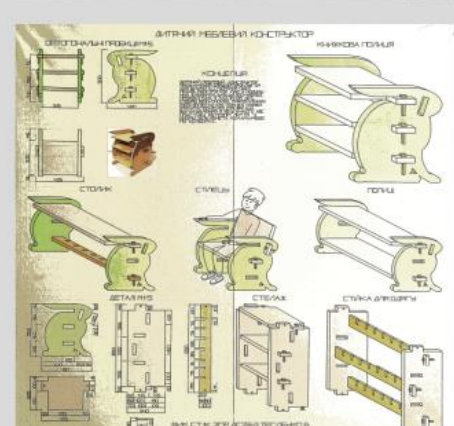
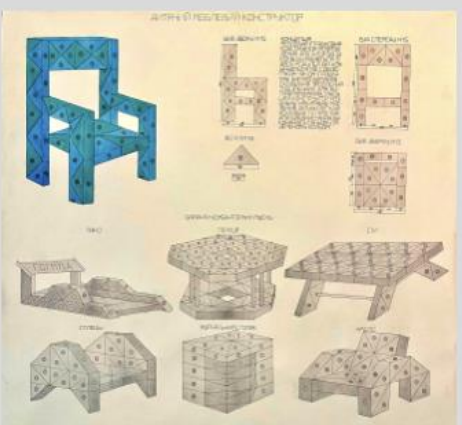
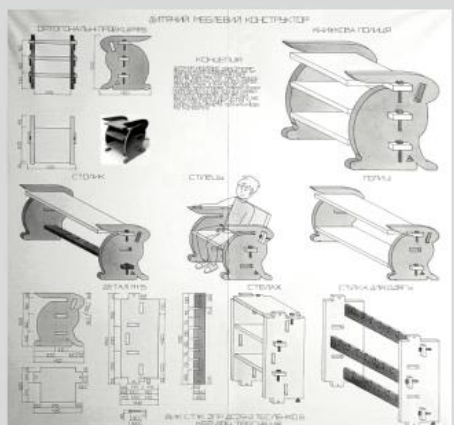
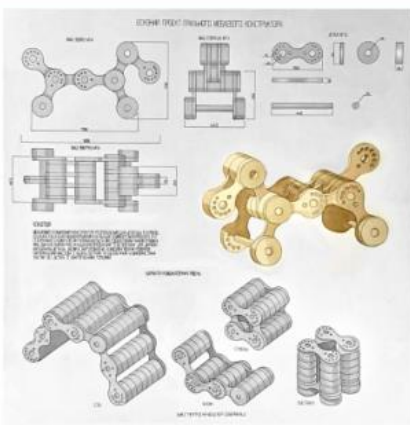


**ОСНОВИ  
ЕРГОНОМІКИ та  
ПРОЄКТУВАННЯ  
ІНТЕР'ЄРІВ І МЕБЛІВ**

**Мета:**  
формування у студентів практичних навичок володіння отриманими знаннями з питань проєктування інтер'єрів та меблів, їх функціональних та стилістичних особливостей з метою подальшого самостійного вирішення відповідних завдань; створення стійких понять щодо пріоритету людського фактору під час проєктування та облаштування штучного середовища, робочих місць, предметів, меблів тощо

**Завдання:**  
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції  
- навчити використовувати комплекс знань і умінь під час проєктування заданого інтер'єру

Кер.: ТРЕГУБ Н.Є., канд. архітектури, доцент каф. «ДС»;  
СЕВЕРИН В.Д., канд. мистецтвознавства, доцент каф. «ДС»





ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ

**Мета:**  
надання студентам науково-теоретичних основ композиційного мислення в процесі створення площинних композицій та об'ємно-просторових формальних композицій які досягаються синтезом власної художньої інтуїції та застосуванням математичних закономірностей

**Завдання:**  
- надбання студентами методичних знань та алгоритму дій в процесі макетування абстрактно-формальних композицій;  
- надбання студентами методичних та практичних знань в процесі визначення основних закономірностей композиційної побудови об'ємно-просторових форм;  
- розвинути прийоми і засоби гармонізації композиційних рішень, чуття пропорцій, візуальної цілісності та образності композицій

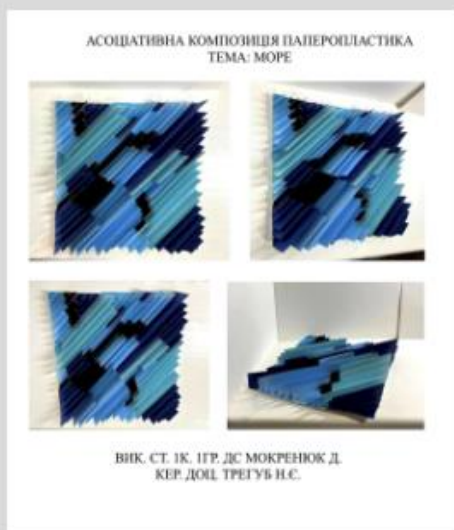




■ ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ  
І  
ПРОЄКТНОЇ ГРАФІКИ

■ **Мета:**  
надання студентам науково-теоретичних основ композиційного мислення в процесі створення площинних композицій та об'ємно-просторових формальних композицій які досягаються синтезом власної художньої інтуїції та застосуванням математичних закономірностей

■ **Завдання:**  
- надбання студентами методичних знань та алгоритму дій в процесі макетування абстрактно-формальних композицій;  
- надбання студентами методичних та практичних знань в процесі визначення основних закономірностей композиційної побудови об'ємно-просторових форм;  
- розвинення прийомів і засобів гармонізації композиційних рішень, чуття пропорцій, візуальної цілісності та образності композицій





## 1 КУРС

■ РОБОТА  
В  
МАТЕРІАЛІ

■ **Мета:**  
формування у студентів  
практичних навичок для  
повноцінної самостійної  
роботи з рельєфом з деревини  
та виявленням фактури  
на основі виконання  
абстрактної композиції

■ **Завдання:**  
- ознайомити студентів з  
принципами побудови  
абстрактної композиції;  
- ознайомити з різноманітними  
технологіями роботи з  
деревиною;  
- надати можливість для  
самостійного виконання роботи  
з використанням рельєфу та  
текстур деревини





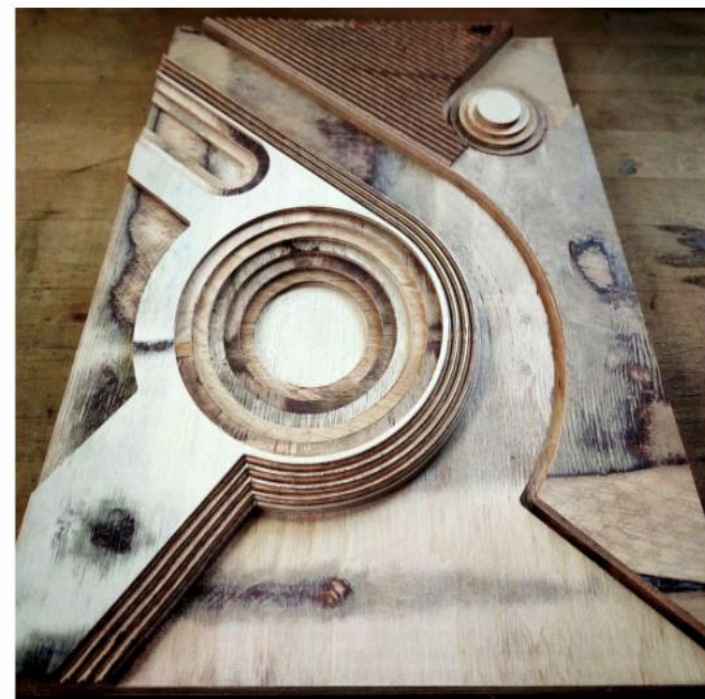
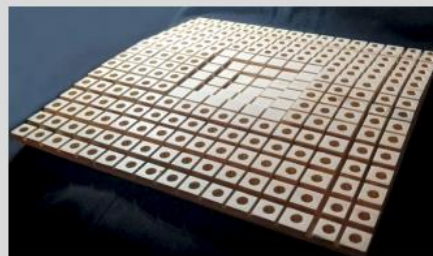
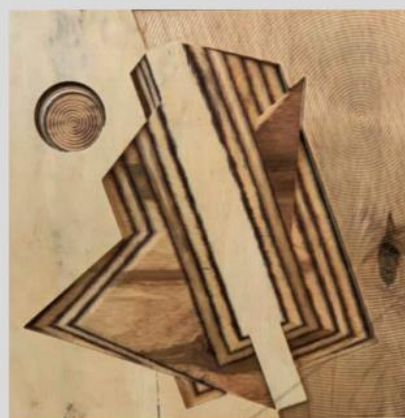
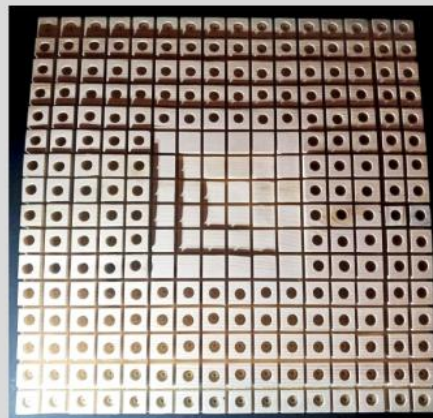
■ Кер.: БОСИЙ І.М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач

1 КУРС

## РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

■ **Мета:**  
формування у студентів  
практичних навичок для  
повноцінної самостійної  
роботи з рельєфом з деревини  
та виявленням фактури  
на основі виконання  
абстрактної композиції

■ **Завдання:**  
- ознайомити студентів з  
принципами побудови  
абстрактної композиції;  
- ознайомити з різноманітними  
технологіями роботи з  
дервиною;  
- надати можливість для  
самостійного виконання роботи  
з використанням рельєфу та  
текстур деревини

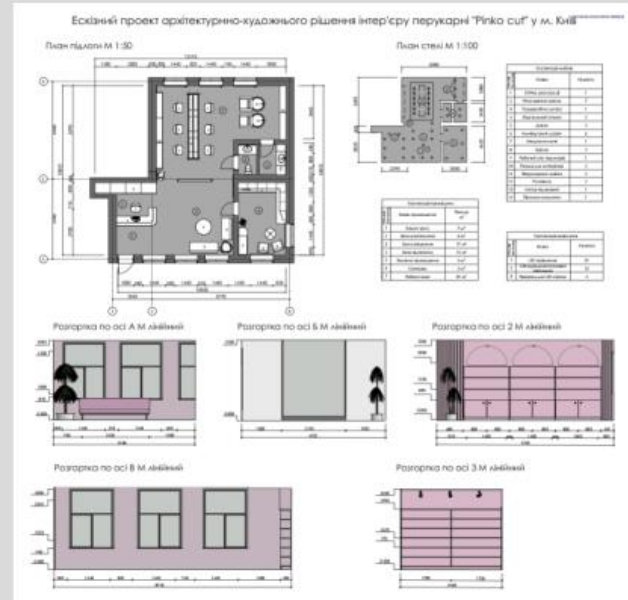




## ПРОЄКТУВАННЯ (інтер'єри підприємств обслуговування)

**Мета:**  
підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення з методикою виконання учбового завдання, надання необхідних знань та практичних навичок для самостійного виконання інтер'єрів підприємств обслуговування та допоміжних службових приміщень

**Завдання:**  
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції







■ Кер.: 1 група: СЕВЕРИН В.Д., канд. мист., доцент, Фондорко О.Є., канд. арх., доцент;  
2 група: КРИВУЦ С.В., канд. мист., доцент, РАДОМСЬКИЙ М.Т., канд. мист., доцент

## 2 КУРС

### ПРОЄКТУВАННЯ (інтер'єри підприємств обслуговування)

**Мета:**  
підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення з методикою виконання учбового завдання, надання необхідних знань та практичних навичок для самостійного виконання інтер'єрів підприємств обслуговування та допоміжних службових приміщень

**Завдання:**  
- сформулювати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції



ЗОНА ЗБЕРІГАННЯ ТА ПОКРОД ТКАНИН



РОБОЧА ЗОНА ШІВАЧОК



РОБОЧА ЗОНА ДИЗАЙНЕРА-КОНСТРУКТОРА (З/ЛІВА)





■ **ПРОЄКТУВАННЯ (інтер'єри підприємств обслуговування)**

■ **Мета:**  
підготовка студентів до здійснення творчої проектної діяльності, ознайомлення з методикою виконання учбового завдання, надання необхідних знань та практичних навичок для самостійного виконання інтер'єрів підприємств обслуговування та допоміжних службових приміщень

■ **Завдання:**  
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції

ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЬОГО РІШЕННЯ СТУДІЇ "ГОРНО" У М. ЧЕРНІГІВ



ВИСТАВКОВА ЗОНА ТА РЕСЕПШН



Ст. 2 к. 2 гр. Спесива А.

ЗОНА ДЛЯ РОЗПИСУ ТА РОБОТИ НА ГОНЧАРНОМУ КОЛІ



ЗОНА ДЛЯ РОБОТИ З ГОНЧАРНИМ КОЛОМ ТА РОЗПИСУ





■ Кер.: 1 група: СЕВЕРИН В.Д., канд. мист., доцент, ФОНДОРКО О.Є., канд. арх., доцент;  
2 група: КРИВУЦ С.В., канд. мист., доцент, РАДОМСЬКИЙ М.Т., канд. мист., доцент

# 2 КУРС

## ПРОЄКТУВАННЯ (інтер'єри підприємств обслуговування)

**Мета:** підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення з методикою виконання учбового завдання, надання необхідних знань та практичних навичок для самостійного виконання інтер'єрів підприємств обслуговування та допоміжних службових приміщень

**Завдання:**  
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції



Ст. 2.к. 2.гр. Переяшкин В.

ЗОНА МАЙСТЕР-КЛАСУ

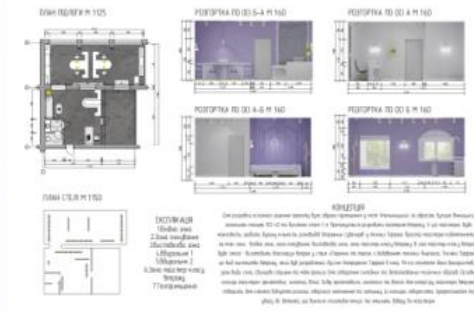


ЗОНА ВІДПОЧИНКУ



Ст. 2.к. 2.гр. Савченко А.

Екзні: проєкт архітектурно-художнього рішення інтер'єру бізнесу: майстер "Крилате окол" з м.п. Київська обл.



ВИСТАВКОВА ЗОНА



ВІСІДНА ЗОНА





■ Кер.: 1 група: СЕВЕРИН В.Д., канд. мист., доцент, ФОНДОРКО О.Є., канд. арх., доцент;  
2 група: КРИВУЦ С.В., канд. мист., доцент, РАДОМСЬКИЙ М.Т., канд. мист., доцент

2 КУРС

**ПРОЄКТУВАННЯ (інтер'єри підприємств обслуговування)**

**Мета:**  
підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення з методикою виконання учбового завдання, надання необхідних знань та практичних навичок для самостійного виконання інтер'єрів підприємств обслуговування та допоміжних службових приміщень

**Завдання:**  
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції



ВХІДНА ЗОНА, ЗОНА МАЙСТЕР-КЛАСУ



**Експлікація**  
1. Вхідна зона  
2. Зона фронтальної роботи  
3. Територія зони  
4. Робоча зона  
5. Рухомі мебелі  
6. Зона надбавки матеріалів  
7. Вбиральня

**Концепція**  
Підприємство спеціалізується на виготовленні меблів з натуральних матеріалів. Меблі мають заокруглені форми та виготовлені з природних матеріалів. Колірова палітра відображає природні відтінки, такі як зелений, бежевий та білий, що підкреслює органічну атмосферу. Вся концепція майстер-класу підкреслює останні технології та природні форми, щоб створити унікальне та естетичне середовище для виробництва мп.



Ст. 2 к. 2 гр. Ларіна Е. ▲

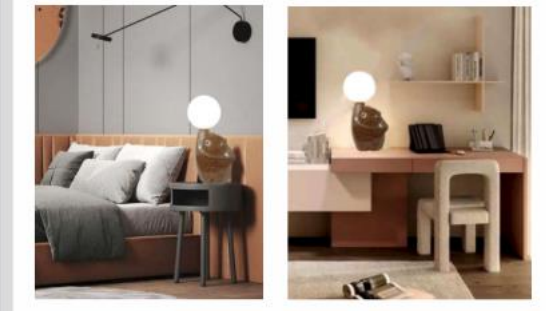
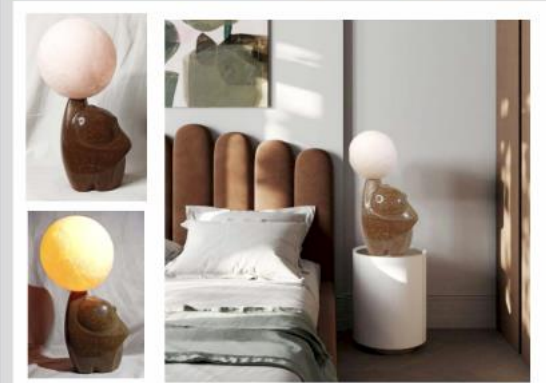
▲ Ст. 2 к. 2 гр. Савченко А.





# РОБОТА В МАТЕРІАЛІ

- Мета:** формування у студентів практичних навичок для повноцінної самостійної роботи з пластичними (керамічними) матеріалами та виявлення можливостей пластичних матеріалів на основі виконання декоративного артоб'єкту для інтер'єрного простору
- Завдання:**
  - ознайомити студентів з особливостями пластичних матеріалів;
  - ознайомити з різноманітними технологіями роботи з глиною, полімерами тощо;
  - надати можливість для самостійного виконання роботи з використанням характеристик пластичних матеріалів



### Пошукові ескізи

На меті було створення світильника по мотивам опіянського розпису та світильників Шіри Гіллер. Світильник складається з декількох елементів: шар, циліндр, листочки з круглою основою, порядком яких можна змінювати. Плафон обрано по ескізу №1. Світильник призначений для дитячої кімнати, тому має яскраві кольори. Має отвори, через які проникає світло, та створює цікаві тіні

### Процес створення виробу

Для кращого розуміння того, як буди виготовити світильник, необхідно зробити макет з пластиліну. Для кращого з'ясування простору виготовлено провинуку з макету та у готовому виробі.

Світильник ідеї чак виконаний  
Виріб, який має високістю  
Підбір кольорів. Як і говориться раніше, виріб має яскраві кольори

### Готовий виріб

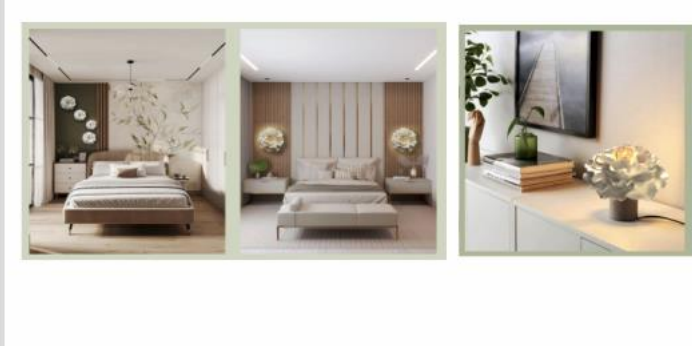
### 3.2. Пошукові ескізи + концепція

Світлинку має фігуру дерева з кількома гілками. Діаметр стовбура повинен бути не менше 10 сантиметрів, а гілок - не менше 5 сантиметрів. Світлик повинен бути зроблений з паперу. Світлик повинен бути зроблений з паперу. Світлик повинен бути зроблений з паперу.

### 3.3. Макети

### 2 варіант освітлення при сутінках.

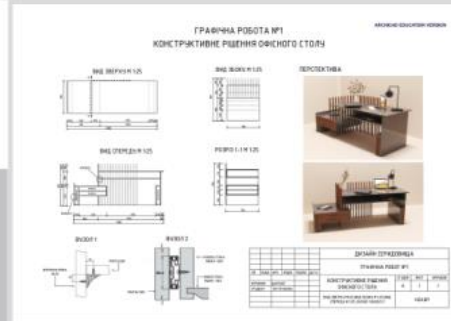
### 2 варіант освітлення при денному світлі.



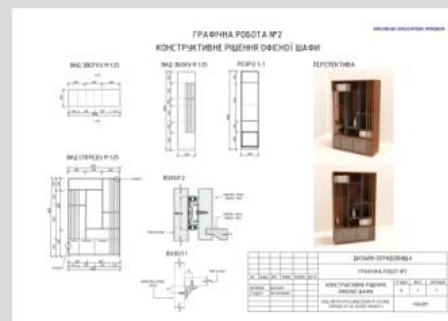


■ **Мета:**  
формування в студентів практичних навичок для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру тощо

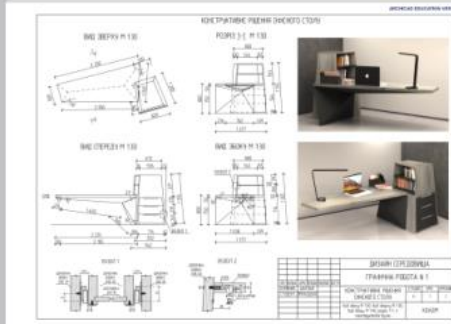
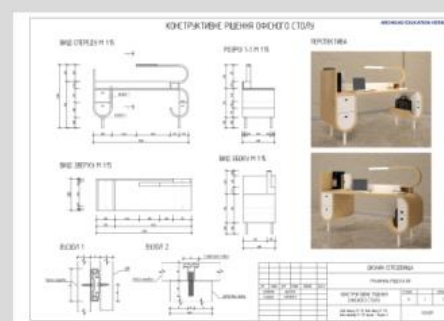
■ **Завдання:**  
- послідовне ознайомлення студентів з найбільш поширеними варіантами рішення обладнання інтер'єрів і меблів;  
- ознайомлення з матеріалами для їх розробки та можливими сучасними конструктивними рішеннями



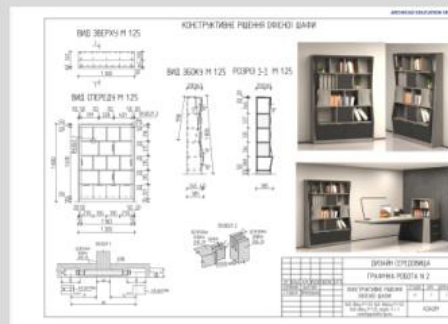
Ст. 2 к. 2 гр. Костоглодова К.



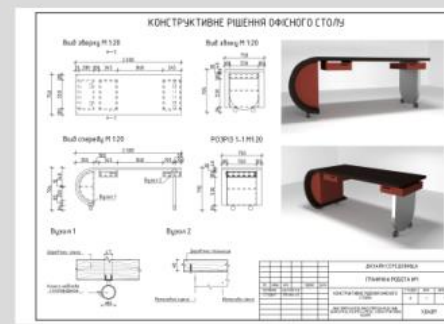
Ст. 2 к. 2 гр. Савченко А.



Ст. 2 к. 2 гр. Приходько К.



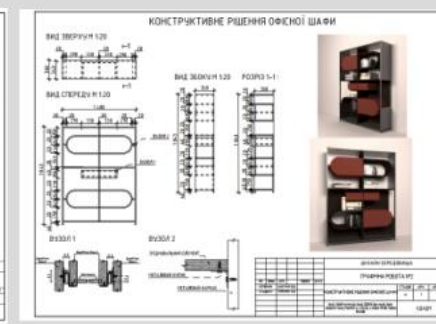
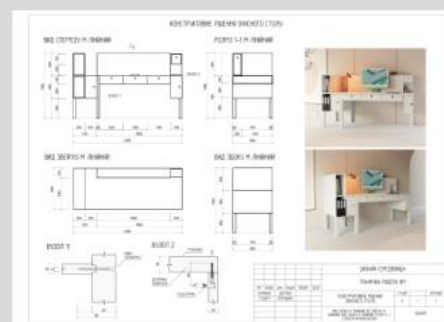
Ст. 2 к. 2 гр. Спасива А.



Ст. 2 к. 2 гр. Пальваль Я.



Ст. 2 к. 2 гр. Переяшкин В.





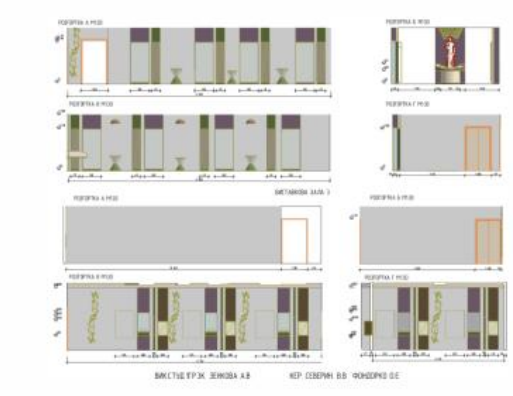
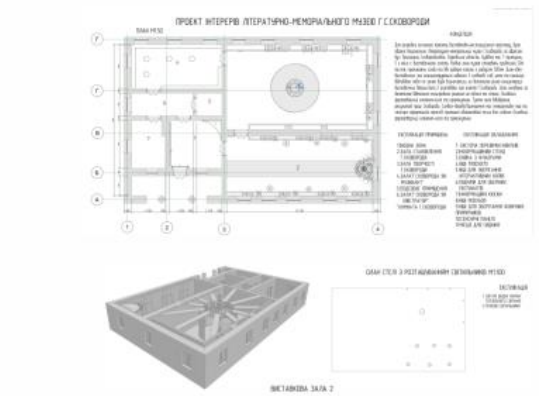
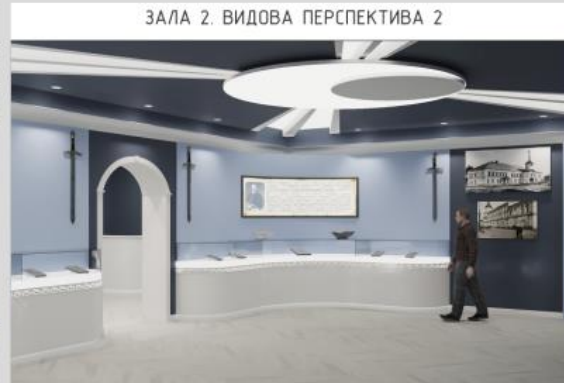
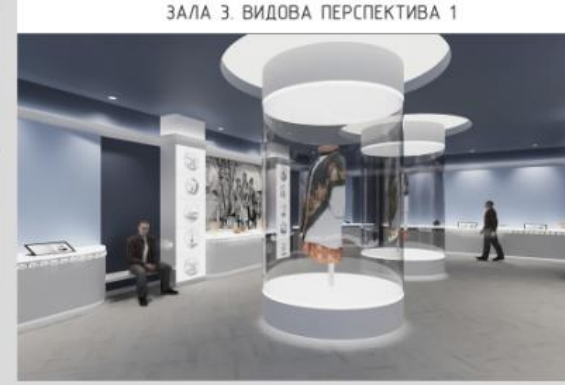
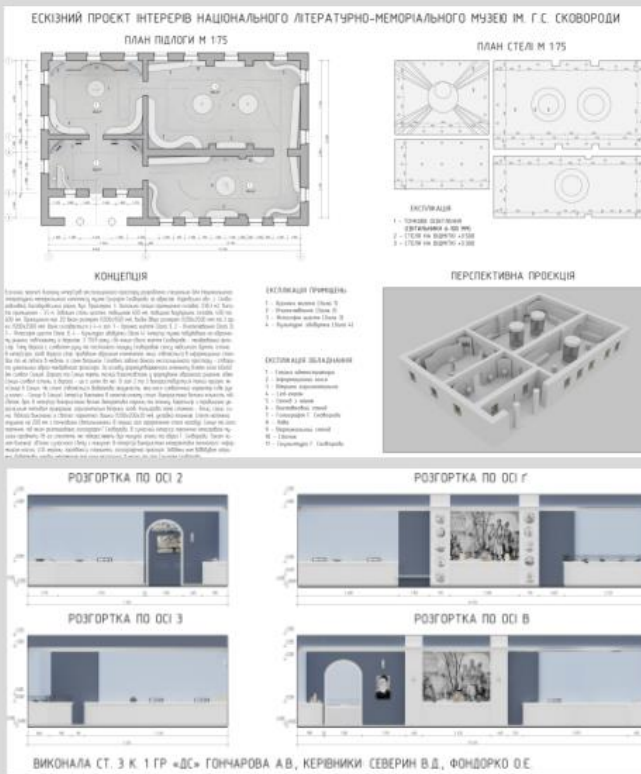
■ Кер.: 1 група: СЕВЕРИН В.Д., канд. мист., доцент, ФОНДОРКО О.Є., канд. арх., доцент;  
2 група: КРИВУЦ С.В., канд. мист., доцент, РАДОМСЬКИЙ М.Т., канд. мист., доцент

3 КУРС

■ ПРОЄКТУВАННЯ (виставковий простір національного музею Г. Сковороди)

■ **Мета:** підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення з методикою виконання учбового завдання, надання необхідних знань та практичних навичок для самостійного виконання інтер'єрів виставкового або музейного простору

■ **Завдання:** - сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції

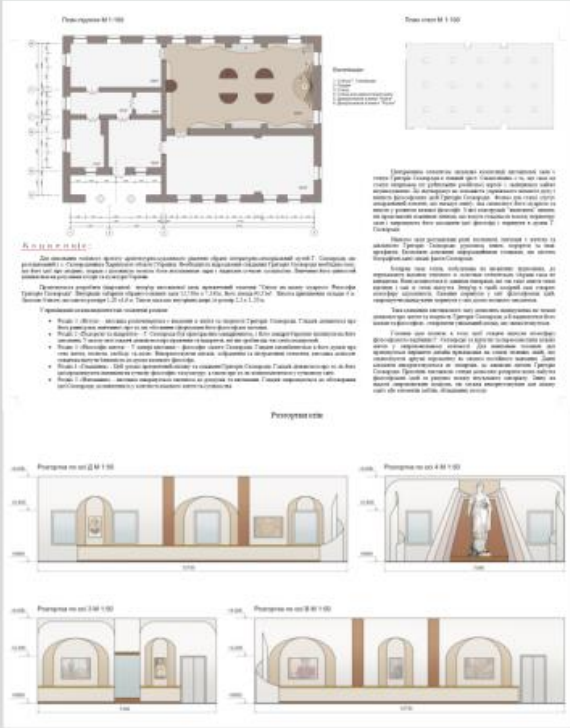




**ПРОЄКТУВАННЯ**  
**(виставковий**  
**простір національного**  
**музею Г. Сковороди)**

**Мета:**  
підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення з методикою виконання учбового завдання, надання необхідних знань та практичних навичок для самостійного виконання інтер'єрів виставкового або музейного простору

**Завдання:**  
- сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції



Загальна композиція планувального рішення виставкової зали





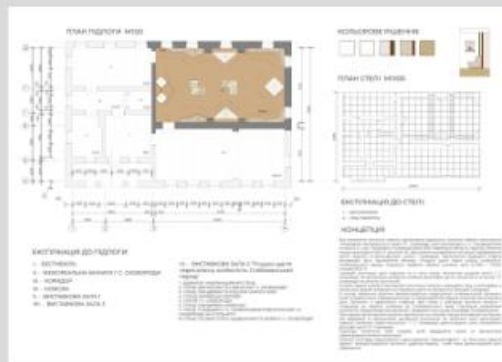
■ Кер.: 1 група: СЕВЕРИН В.Д., канд. мист., доцент, ФОНДОРКО О.Є., канд. арх., доцент;  
2 група: КРИВУЦ С.В., канд. мист., доцент, РАДОМСЬКИЙ М.Т., канд. мист., доцент

3 КУРС

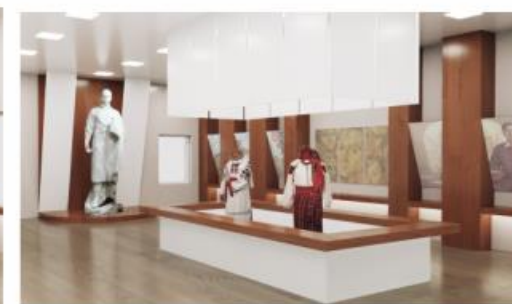
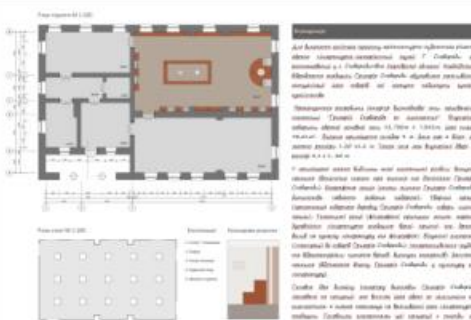
■ ПРОЄКТУВАННЯ (виставковий простір національного музею Г. Сковороди)

■ **Мета:** підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення з методикою виконання учбового завдання, надання необхідних знань та практичних навичок для самостійного виконання інтер'єрів виставкового або музейного простору

■ **Завдання:** - сформувати практичні вміння й навички, використовуючи отримані знання орієнтуватись в тенденціях сучасного дизайну, для пошуку власної концепції



Ст. 3к. 2.гр. Нагорна С.





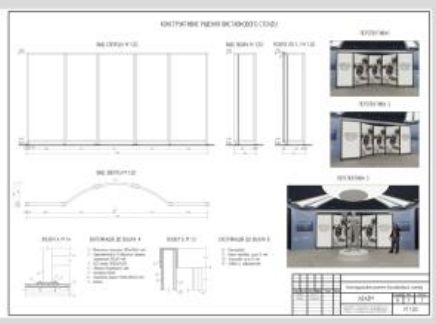
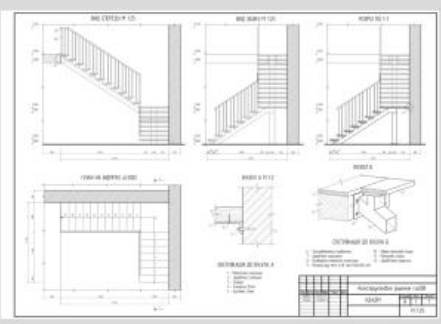
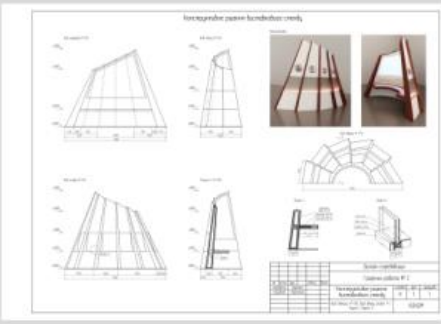
■ Кер.: ШАРЛАЙ О.В., кандидат архітектури, доцент каф. «ДС»  
 БОСИЙ І.М., кандидат мистецтвознавства, ст. викладач каф. «ДС»

3 КУРС

■ КОНСТРУЮВАННЯ

■ **Мета:**  
 формування в студентів практичних навичок для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру тощо

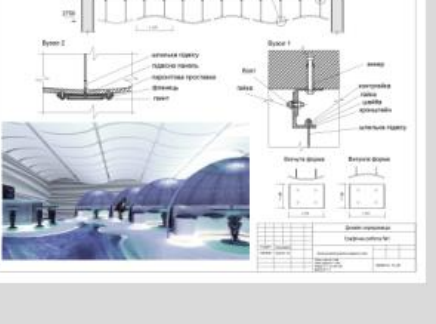
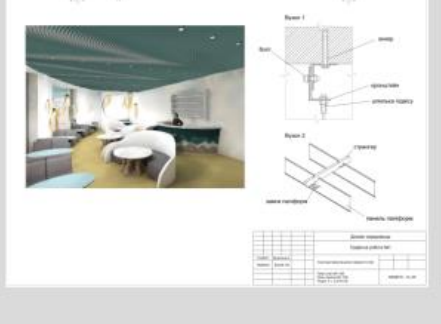
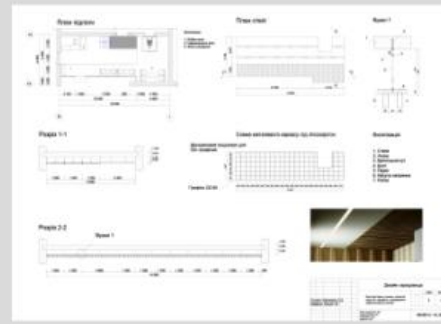
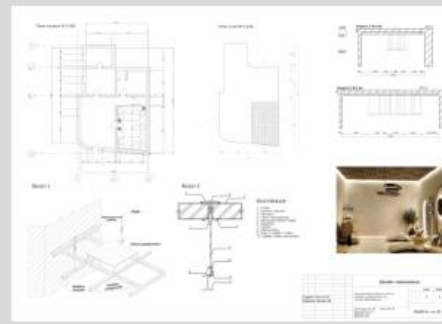
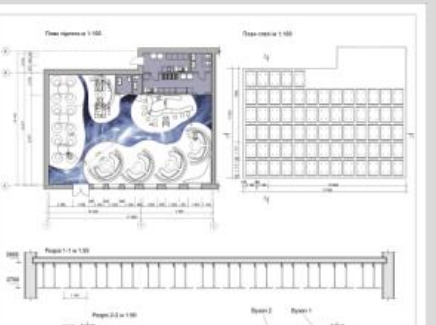
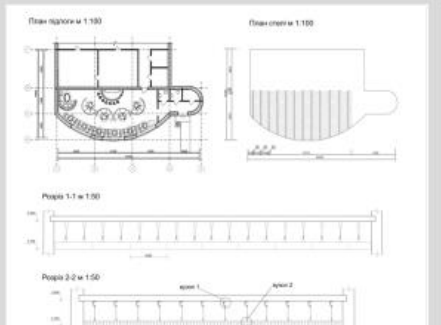
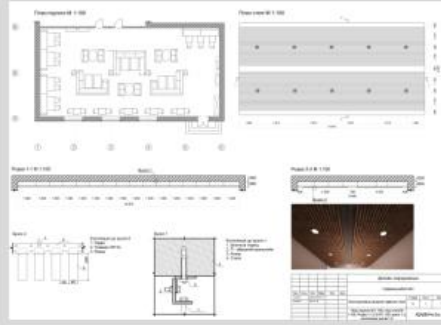
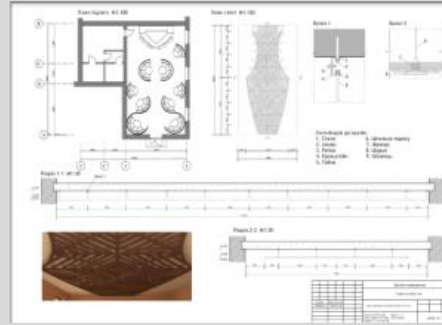
■ **Завдання:**  
 - послідовне ознайомлення студентів з найбільш поширеними варіантами рішення обладнання інтер'єрів і меблів;  
 - ознайомлення з матеріалами для їх розробки та можливими сучасними конструктивними рішеннями



■ Кер.: БОСИЙ І.М., кандидат мист., ст. викладач каф. «ДС»

■ КОНСТРУЮВАННЯ ОБЛАДНАННЯ

4 КУРС





■ Кер.: ШАРЛАЙ О.В., кандидат архітектури, доцент кафедри «ДС»,  
СЕВЕРИН В.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент

4 КУРС

ПРОЄКТУВАННЯ

■ **Мета:**

засвоєння студентами методики з передпроектного аналізу, генеруванні концептуальної ідеї рішення інтер'єру та засобів її втілення, що є необхідним для їхньої професійної діяльності

■ **Завдання:**

- розробка концептуальної проектної пропозиції по формуванню інформативного, технологічно безпечного та комфортного середовища;
- вміння поєднувати одержані технічні знання з неординарністю та оригінальністю архітектурно-планувальних та образних рішень в дизайні інтер'єрів

Ескізний проєкт дизайну інтер'єрів Зміївської публічної бібліотеки м. Зміїв, вул. Залізнична, 126



Дизайн інтер'єра дитячого садка «Казковий Світ» в м. Харків по вул. Українська, 26



Вик. ст. 4к. 2гр. «ДС» Мороховець В. Кер. Северин В.Д. Шарлай О.В.





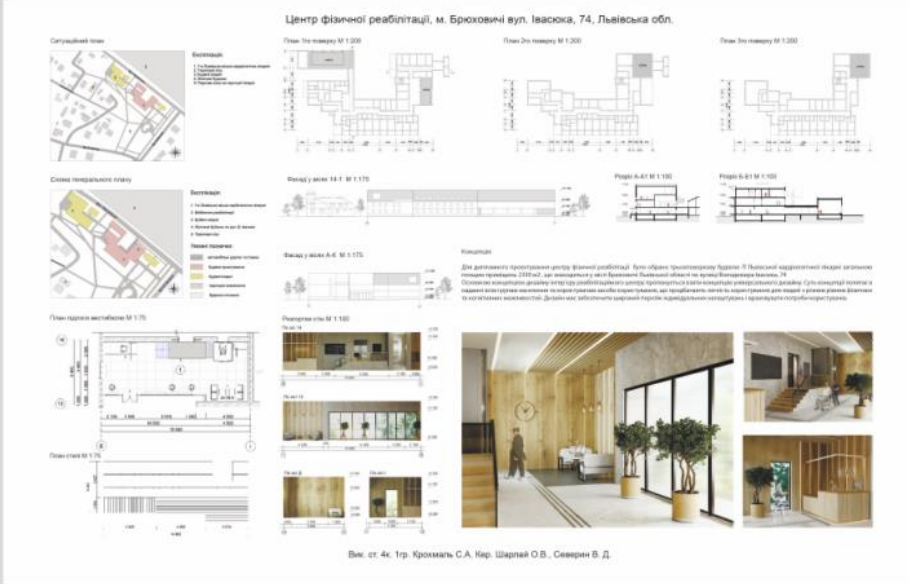
■ Кер.: ШАРЛАЙ О.В., кандидат архітектури, доцент кафедри «ДС»,  
СЕВЕРИН В.Д., кандидат мистецтвознавства, доцент

4 КУРС

ПРОЄКТУВАННЯ

**Мета:**  
засвоєння студентами методики з передпроектного аналізу, генеруванні концептуальної ідеї рішення інтер'єру та засобів її втілення, що є необхідним для їхньої професійної діяльності

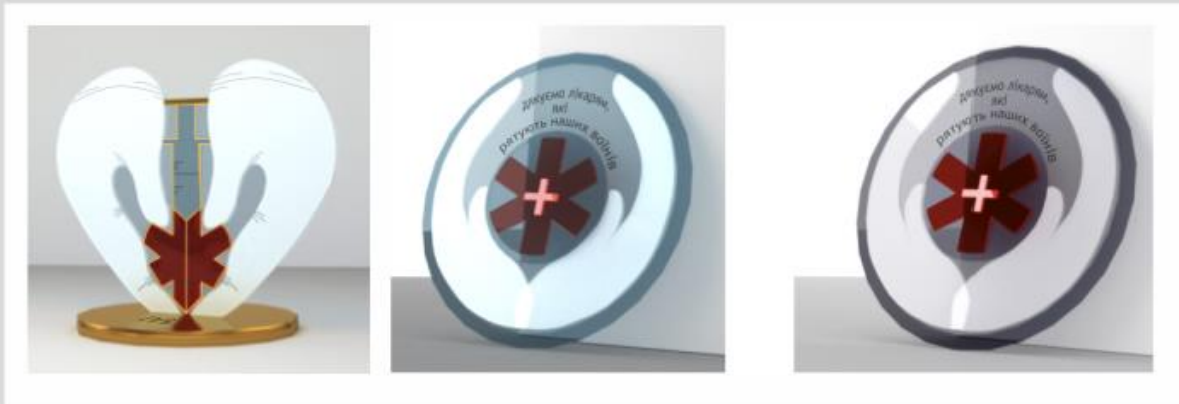
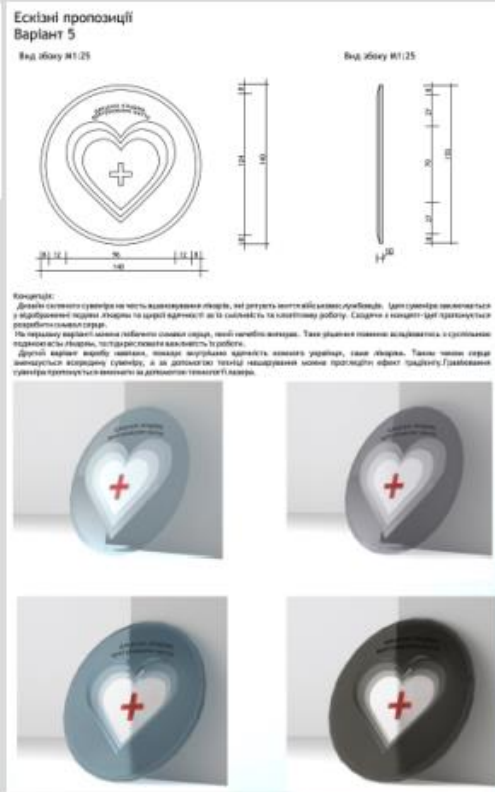
**Завдання:**  
- розробка концептуальної проєктної пропозиції по формуванню інформативного, технологічно безпечного та комфортного середовища;  
- вміння поєднувати одержані технічні знання з неординарністю та оригінальністю архітектурно-планувальних та образних рішень в дизайні інтер'єрів





## ОСНОВИ ВИРОБНИЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

- Мета:**  
 формування у студентів практичних навичок володіння декоративними техниками обробки скла, використання їх для створення вітражів, артоб'єктів тощо
- Завдання:**  
 - сформувані практичні вміння й навички роботи зі скляними матеріалами при виконанні композицій на задану тему;  
 - навчити поєднувати комплекс знань і умінь володіння скляними матеріалами з образним рішенням інтер'єрів



Ст. 4 к. Звягінцева В.,  
 Мороховець В.





# ОСНОВИ ВИРОБНИЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**Мета:**  
 формування у студентів практичних навичок володіння декоративними техниками обробки скла, використання їх для створення вітражів, артоб'єктів тощо

**Завдання:**  
 - сформувати практичні вміння й навички роботи зі скляними матеріалами при виконанні композицій на задану тему;  
 - навчити поєднувати комплекс знань і умінь володіння скляними матеріалами з образним рішенням інтер'єрів

**Статуетка**

Вид спереду М1.Лінійний

Вид збоку М1.Лінійний

Вид зверху М1.Лінійний

**Концепція:**  
 Основна частина статуетки зроблена з скла у вигляді сегмента даних лікарів, і тримає, одні артоб'єкт на руках ніколи тримає медичний знак. Це символізує підтримку однієї людини в потрібний час. За допомогою звільненого простору, основна фігура надійно прикріплена до дерев'яної підставки. Дерев'яна підставка зроблена з ваглер поперек шліку, що символізує віну. Також на підставці виготовляються написи, а підставку роблять складною, як не даватися на сучасній час, коли багато людей вмирає.

**Варіанти**

**Сувенірна медаль**

Вид спереду М1.Лінійний

Вид збоку М1.Лінійний

Вид зверху М1.Лінійний

**Концепція:**  
 Сувенірна медаль виготовлена з скла товщиною 8 мм для кращого результату. Також на медаль виготовляють написи з латинської мови. Також виготовляють артоб'єкти з ваглер поперек шліку та ваглер поперек шліку та ваглер поперек шліку.

**Статуетка**

Вид спереду М1.Лінійний

Вид збоку М1.Лінійний

Вид зверху М1.Лінійний

**Концепція:**  
 Основна частина статуетки зроблена з скла у вигляді сегмента даних лікарів, і тримає, одні артоб'єкт на руках ніколи тримає медичний знак. Це символізує підтримку однієї людини в потрібний час. За допомогою звільненого простору, основна фігура надійно прикріплена до дерев'яної підставки. Дерев'яна підставка зроблена з ваглер поперек шліку, що символізує віну. Також на підставці виготовляються написи, а підставку роблять складною, як не даватися на сучасній час, коли багато людей вмирає.

**Статуетка**

Вид спереду М1.Лінійний

Вид збоку М1.Лінійний

Вид зверху М1.Лінійний

**Концепція:**  
 Статуетка зроблена з тонких матеріалів: основна частина виготовлена з скла у вигляді медичного знаку, а зроблено під нахилом верхньої частини. Це зроблено для більш чіткого бачення медичної символіки та для підтримки зв'язку з тими ж часами. Підставка зроблена з пофарбованого дерева та має гравіювання з подібною лікарям за вірною життя.

**Екзит 2**

Вид спереду М 1.2

Вид збоку М 1.2

Варіанти

**Автори:**  
 Прозрачний акриловий фігурний артоб'єкт з ваглер поперек шліку та ваглер поперек шліку. Також виготовляються написи з латинської мови.

**Екзит 1**

Вид спереду М 1.2

Вид збоку М 1.2

Варіанти

**Автори:**  
 Прозрачний акриловий фігурний артоб'єкт з ваглер поперек шліку та ваглер поперек шліку. Також виготовляються написи з латинської мови.

**Екзит 2**

Вид спереду М 1.2

Вид збоку М 1.2

Варіанти

**Автори:**  
 Прозрачний акриловий фігурний артоб'єкт з ваглер поперек шліку та ваглер поперек шліку. Також виготовляються написи з латинської мови.

**Екзит 1**

Вид спереду М 1.2

Вид збоку М 1.2

Варіанти

**Автори:**  
 Прозрачний акриловий фігурний артоб'єкт з ваглер поперек шліку та ваглер поперек шліку. Також виготовляються написи з латинської мови.





## ОСНОВИ ВИРОБНИЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

**Мета:**  
формування у студентів  
практичних навичок володіння  
декоративними техніками  
обробки скла, використання їх  
для створення вітражів,  
артоб'єктів тощо

**Завдання:**  
- сформувати практичні вміння  
й навички роботи зі скляними  
матеріалами при виконанні  
композицій на задану тему;  
- навчити поєднувати комплекс  
знань і умінь володіння  
скляними матеріалами з  
образним рішенням інтер'єрів



Ст. 4 к. Крохмаль С., Мороховець В.





# НАУКОВА РОБОТА СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ «ДС»





# ТВОРЧА РОБОТА СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ «ДС»

ФАКУЛЬТЕТ «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»

2023-2024



ХДАДМ  
весняний семестр

ОПП «ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА»