

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Фотомистецтво та візуальні практики**

**Першого рівня вищої освіти**

**за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

**галузь знань 02 Культура і мистецтво**

**Кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова Вченої ради**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
**(протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.)**

**Освітня програма вводиться в дію з \_\_\_\_\_ 2021 р.**

**Ректор \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_**

**(наказ №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.)**

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### Освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики»

#### **СХВАЛЕНО:**

Голова Харківського осередку

Національної спілки кінематографів

\_\_\_\_\_ Алфьорова З. І.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020р.

Голова Харківської організації

Спілки дизайнерів України,

Заслужений діяч мистецтв України

\_\_\_\_\_ Погорельчук В. А.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020р.

#### **РОЗГЛЯНУТО:**

Вченою радою факультету АВМ та заочного навчання

Протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2021 року

Голова ВР \_\_\_\_\_ Сергій НАДОБКО

#### **ПОГОДЖЕНО:**

Метод. радою ХДАДМ

Протокол № \_\_ від « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 р.

Голова метод. ради ХДАДМ

Перший проректор з НПР \_\_\_\_\_ Марина ТОКАР

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**«Фотомистецтво та візуальні практики»**  
**Галузь знань 02 – Культура і мистецтво**  
**спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**  
**СТУПЕНЮ БАКАЛАВР**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Факультет аудіовізуального мистецтва та заочного навчання
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження відсутні
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, фотограф, відеооператор
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма – «Фотомистецтво та візуальні практики»
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	<b>«Фотомистецтво та візуальні практики»</b>
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна)
<b>Наявність акредитації</b>	
<b>Цикл/рівень</b>	НПК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень

<b>Передумови</b>	<p>Навчатися за освітньо-професійною програмою «<b>Фотомистецтво та візуальні практики</b>» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту; особи, які здобули ступень «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p> <p>Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.</p>
<b>Академічні та професійні права</b>	Випускники освітньої програми « <b>Фотомистецтво та візуальні практики</b> » мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До первинної акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.ksada.org">http://www.ksada.org</a>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок створення фотозображення у різноманітних жанрах, та синтез фотографії з іншими видами мистецтв у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	

<p><b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b></p>	<p><i>Об'єктами вивчення</i> є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення фотографічних продуктів аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми створення фотозображення в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області охоплює</i> поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфіку аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби комунікації;</li> <li>• структуру та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, фотомистецтва, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів;</li> <li>• технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем;</li> <li>• методи удосконалення виконавської майстерності режисера та фотооператора у сфері аудіовізуальної творчості;</li> </ul> <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів;</li> <li>• інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</li> </ul> <p>Загальний обсяг програми за навчальним планом – 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>На виконання кваліфікаційної роботи відведено 5 кредитів ЄКТС.</p> <p><i>Вибіркові освітні компоненти</i>, передбачені для вибору студента, визначаються списками дисциплін ЗВО, які щороку оновлюються.</p>
<p><b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма бакалавр</p>

<p><b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b></p>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві. Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти. Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва. Ключові слова: мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво, фотографія, колаж, синтез мистецтв.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ фотографії, колажу та синтезу мистецтв виробництва аудіовізуальної творчості. Навчання фотографів, фотомитців сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» може працювати в установах аудіовізуального профілю, центрах аудіовізуальної творчості, в оргкомітетах фестивалів, в секторі аудіовізуального мистецтва, фотостудіях, та на продакшн студіях. Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: фотооператор, фотохудожник; фототехнік; фотокореспондент; оператор відеозапису; оператор-кінокореспондент; телеоператор; асистент телеоператора; монтажнер; фотооператор (кінооператор) бортовий; оператор обробки та титрування телепередач.</p>
<p><b>Академічні та професійні права випускників</b></p>	<p>Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації.</p>
<p><b>5 – Викладання та оцінювання</b></p>	

<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних з фаху, ознайомчої, виробничої та дипломної практик. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі нормативних документів ХДАДМ.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів вищої мистецької освіти за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньо-професійної програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, кінопокази екранних робіт;</li> <li>● підсумковий контроль – залік, іспит;</li> <li>● підсумкова атестація – захист кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна).</li> </ul>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>

<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність).</p> <p>ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК13. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
--	---



**Спеціальні (фахові)  
компетентності**

- ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
- ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.
- ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.
- ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.
- ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

**7 – Програмні результати навчання**

	<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p> <p>ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.</p> <p>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається</p>

<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів ХДАДМ, навчально-наукові лабораторії, навчальні майстерні, виставкові приміщення, а також і спеціально-обладнанні аудиторії та студії для проведення масових заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення.</b> Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається окремими положеннями ХДАДМ.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	<p>Діяльність в ХДАДМ щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАДМ із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАДМ здійснюється на підставі угоди про співробітництво між ХДАДМ та іншими профільними установами.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН та Міністерства культури та інформаційної політики України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.</p>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено положенням про організацію освітнього процесу. Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком у відповідності до норм діючого законодавства</p>

**2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
«Фотомистецтво та візуальні практики»**

№ №	Код п/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
<b>1. ОБОВ'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>				
<b>1. Освітні компоненти загальної підготовки</b>				
1	OK1	Авторське право	3	Залік
2	OK2	Іноземна мова	6	Залік
3	OK3	Медіа-право	3	Іспит
4	OK4	Історія культури	8	Залік
5	OK5	Історія мистецтва та архітектури	8	Іспит
6	OK6	Філософія	3	Іспит
7	OK7	Основи підприємництва та організації бізнесу	4	Залік
8	OK8	Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	6	Залік
<b>ВСЬОГО</b>			<b>41</b>	
<b>1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки</b>				
1	OK09	Fashion фотозйомка АВМ	3	Іспит
2	OK10	Арт проектування у виробництві АВ творів	3	Іспит
3	OK11	Виробництво АВ твору (диплом)	10	Іспит
4	OK12	Історія АВМ	3	Залік
5	OK13	Колаж	3	Іспит
6	OK14	Композиція та освітлення в АВМ	4	Залік
7	OK15	Корпоративна культура та етика проф. діяльності	3	Залік
8	OK16	Міжнародне співробітництво в галузі АВМ	3	Залік
9	OK17	Сучасні аудовізуальні практики	7	Іспит
10	OK18	Фотофільм (курсowa робота)	4	Залік
11	OK19	Художні технології в АВМ	3	Залік
12	OK20	Арт технології в АВМ	8	Іспит
13	OK21	Основи звукорежисури	8	Залік

1 4	OK22	Основи драматургії та сценарної майстерності	7	Залік
1 5	OK23	Основи операторської майстерності	15	Іспит
1 6	OK24	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	15	Іспит
1 7	OK25	Основи режисури та монтажу	4	Залік
1 8	OK26	Вступ до фаху	4	Залік
1 9	OK27	Режисура та монтаж в АВМ	8	Іспит
2 0	OK28	Перформативна фотозйомка	3	Іспит
2 1	OK29	Менджмент та пітчінгування АВ проєктів	4	Залік
2 2	OK30	Аналіз та інтерпертація творів сучасного мистецтва	3	Залік
2 3	OK31	<i>Навчальна практика</i>	3	Залік
2 4	OK32	<i>Виробнича практика</i>	4	Залік
2 5	OK33	<i>Переддипломна практика</i>	5	Залік
2 6	OK34	Робота над дипломним проєктом	5	Захист
<b>ВСЬОГО</b>			<b>139</b>	
<b>2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>				
<b>Цикл загальної підготовки</b>				
Блок 1.			5	
Блок 2.			3	
Блок 3.			3	
Блок 4.			6	
Блок 5.			3	
Блок 6.			5	

<b>Цикл професійної підготовки</b>		
Блок 1.	6	
Блок 2.	5	
Блок 3.	6	
Блок 4.	3	
Блок 5.	4	
Блок 6.	5	
Блок 7.	6	
<b>ВСЬОГО</b>	<b>60</b>	
<b>ВСЬОГО за освітньо-професійною програмою</b>	<b>240</b>	

### **3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Атестацію випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» складає захист кваліфікаційної бакалаврської (екранної) роботи або фотопроекту з Пояснювальною запискою.

Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія.

Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики: комплексний екзамен за фахом.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації. Присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія.

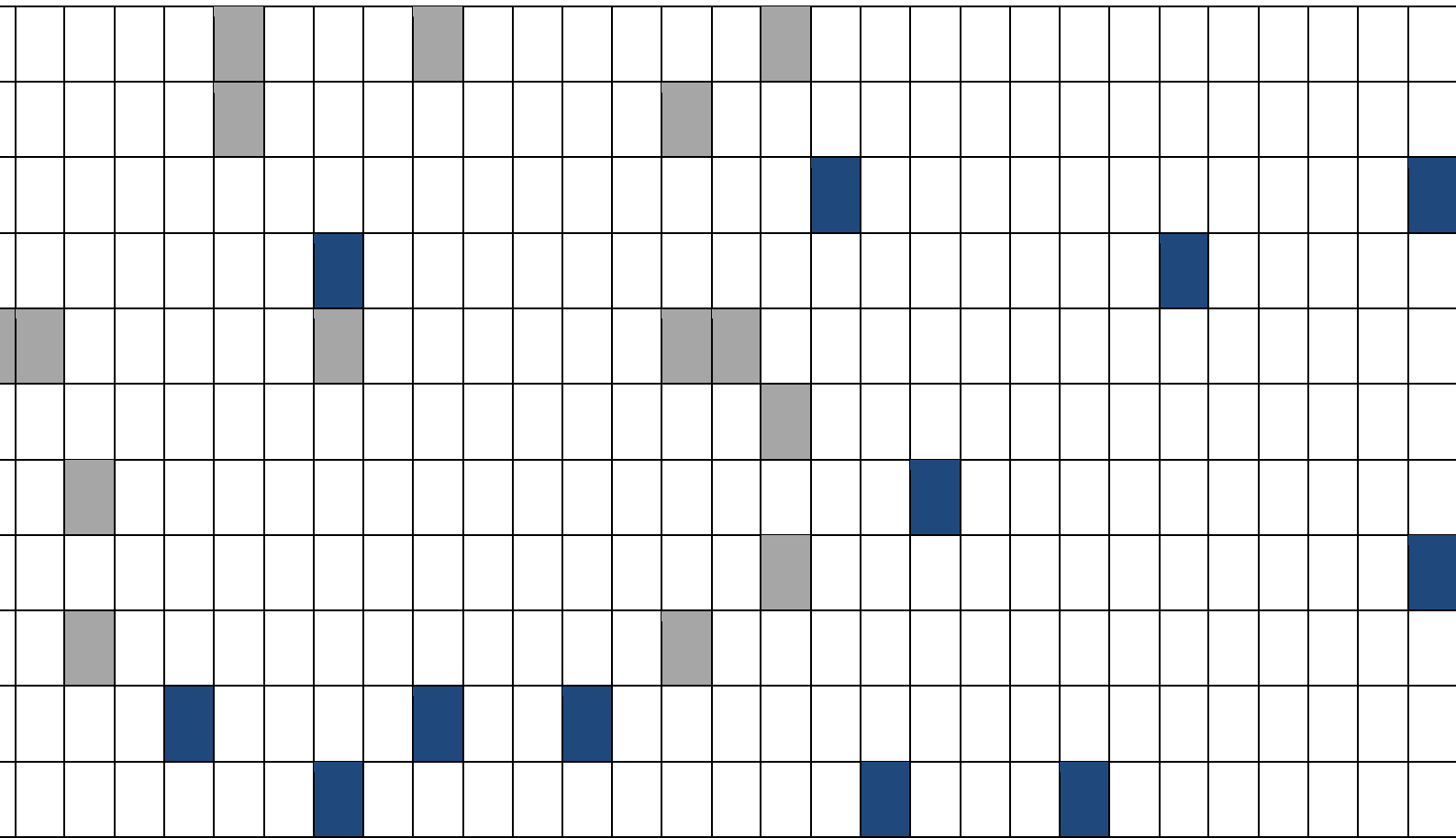
Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

#### 4. Структурно-логічна схема ОП

	1 семестр 15 тижнів	2 семестр 15 тижнів	3 семестр 15 тижнів	4 семестр 15 тижнів	5 семестр 15 тижнів	6 семестр 15 тижнів	7 семестр 15 тижнів	8 семестр 15 тижнів
1	Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	Філософія	Медіа-право	Історія культури	Іноземна мова	Іноземна мова	Арт проектування у виробництві АВ творів	Авторське право
2	Арт технології в АВМ	Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	Історія культури	Історія мистецтва та архітектури	Історія АВМ	Основи підприємництва і організація бізнесу	Виробництва аудіовізуального твору (диплом)	
3	Основи звукорежисури	Арт технології в АВМ	Історія мистецтва та архітектури	Композиція та освітлення в фотомистецтві	Колаж	Сучасні аудіовізуальні практики	Корпоративна культура та етика проф. діяльності	Fashion фотозйомка АВМ
4	Основи драматургії та сценарної майстерності	Основи звукорежисури	Основи операторської майстерності	Фотофільм (курсова робота)	Сучасні аудіовізуальні практики	Перформативна фотозйомка	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	Вибіркова дисципліна
5	Основи операторської майстерності	Основи драматургії та сценарної майстерності	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	Основи операторської майстерності	Художні технології в АВМ	Менеджмент та пітчінгування АВ проектів	Вибіркова дисципліна	Міжнародне співробітництво в галузі АВМ
6	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	Основи операторської майстерності	Режисура та монтаж в АВМ	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	Вибіркова дисципліна	<b>Виробнича практика</b>	Вибіркова дисципліна	<b>Переддипломна практика</b>
7	Основи режисури та монтажу	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	Вибіркова дисципліна	<b>Навчальна практика</b>	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна
8	Вступ до фаху	Режисура та монтаж в АВМ	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна)	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна		
9	30кр	30 кр	30кр	30кр	30кр	30 кр	30кр	30кр







6.





## НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» затвер. Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.
4. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
5. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
6. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>.  
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
7. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
8. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
9. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
10. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communicue\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communicue_AppendixIII_952778.pdf)
11. VO\_UA\_2015.pdf.
12. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
13. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
14. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
15. НПК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
16. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
17. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
18. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>
19. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
20. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>
21. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.

22. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти –  
<file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.