

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
ГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ
ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО)
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ



ХДАДМ

1 СЕМЕСТР

Обов'язкові компоненти ОП

Сучасне візуальне мистецтво.

Рисунок.

Творчий проект (за ОПП).

Вибіркові компоненти ОП

Композиція плакату.

Композиція книги.

Композиція станкової графіки.

Авторський друк.

Колаж.

Синтез технік художнього друку.

Антикваріат і методи дослідження.

Технології віртуальної реальності в мистецтві.

Арт-об'єкт

Концептуальний вітраж

2 СЕМЕСТР

Обов'язкові компоненти ОП

Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи.

Економіка та менеджмент в мистецтві.

Рисунок.

Творчий проект (за ОПП).

Переддипломна практика.

Педагогічна практика.

Вибіркові компоненти ОП

Композиція плакату.

Композиція книги.

Композиція станкової графіки.

Авторський друк.

Колаж.

Синтез технік художнього друку.

3 СЕМЕСТР

Обов'язкові компоненти ОП

Іноземна мова для наукових цілей (англ.).

Інтелектуальна власність.

Кваліфікаційна робота магістра.

Вибіркові компоненти ОП

Комунікативні стратегії у креативному секторі.

Візуальна соціологія (англійською).

Пропаганда та інформаційна війна в ХХ-ХХІ ст.: культурний аспект.

Психологія професійної самореалізації.

Управління персоналом.

Візуальний сторітеллінг.

ОБОВ'ЯЗКОВІ ДИСЦИПЛІНИ

1 СЕМЕСТР

1. Сучасне візуальне мистецтво
2. Рисунок
3. Творчий проект (за ОПП)

2 СЕМЕСТР

1. Методика організації науково-дослідної та педагогічної роботи
2. Економіка та менеджмент в мистецтві
3. Рисунок.
4. Творчий проект (за ОПП)
5. Переддипломна практика
6. Педагогічна практика

3 СЕМЕСТР

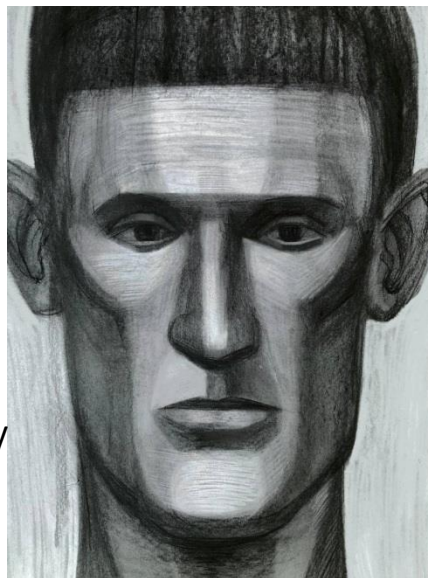
1. Іноземна мова для наукових цілей (англ.)
2. Інтелектуальна власність
3. Кваліфікаційна робота магістра

Рисунок

1 семестр

Мета дисципліни: формування образного композиційного мислення, розвиток вміння виразити пластику та пропорції конкретної натури в його багатстві та цільності складових елементів (простір, середовище, об'ємна форма, освітлення, взаємодія предметів, фактура матеріалу, індивідуальна характеристика).

Студенти мають надбати вміння виконувати начерки з натури, що рухається, і короточасні рисунки, формуючи навички до постійного огляду навколишньої середи; вміння на основі придбаних знань малювати по уяві та пам'яті, вільно володіти технічними засобами відображення

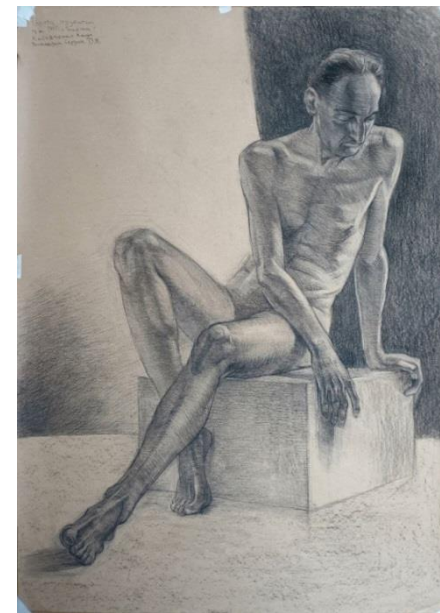
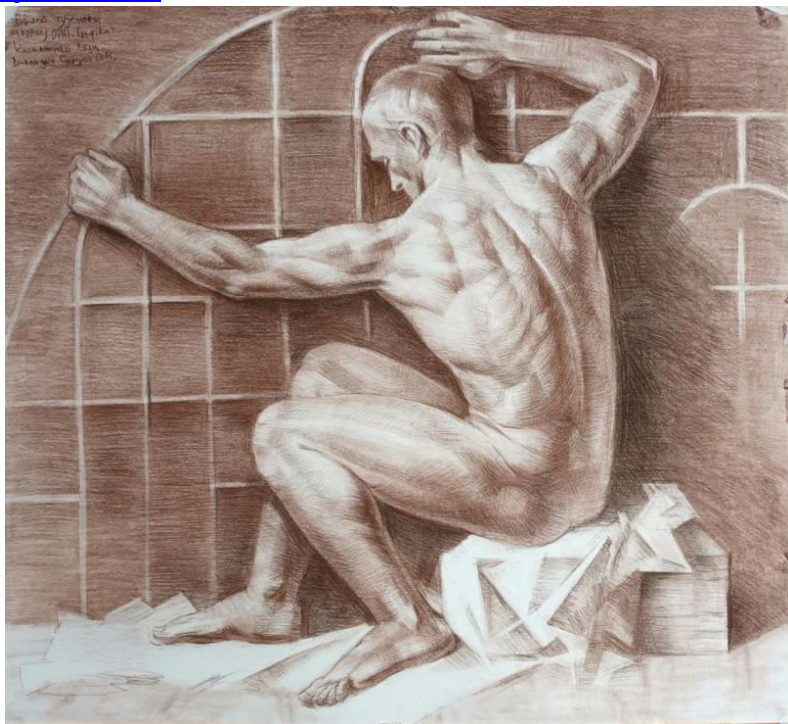


Рисунок

2 семестр

Задчі дисципліни — забезпечити відповідну професійну підготовку майбутніх художників-графіків. Дисципліна вміщує вивчення теоретичних та практичних закономірностей, засобів та технічних навичок рисунка при вивченні основ художньої творчості, пов'язаних з практичним їх застосуванням. Практичний курс будується на послідовному вивченні теоретичного матеріалу.

Викладач: доцент кафедри рисунку Олександр Сердюк
sikeiros@i.ua



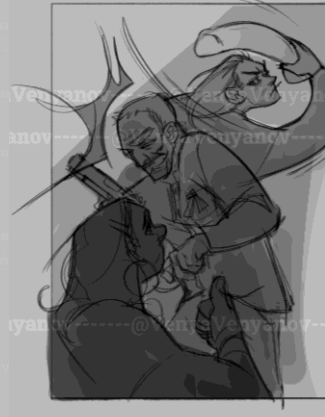
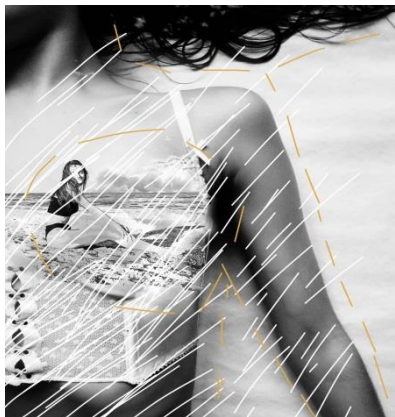
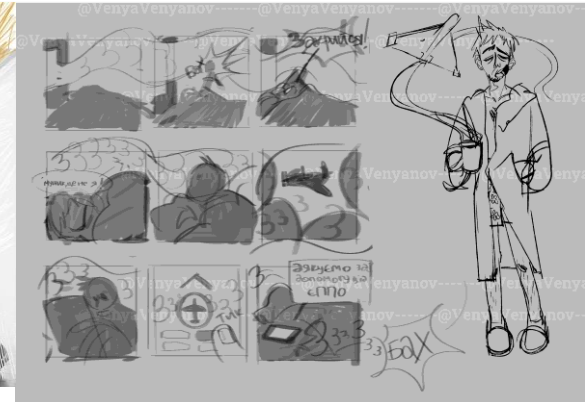
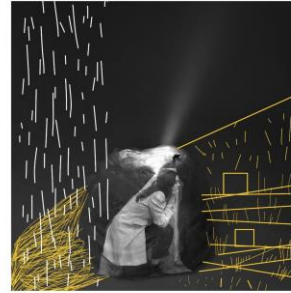
Творчий проєкт (за ОПП)

1 семестр

Дисципліна «Творчий проєкт» спрямована на розуміння сучасного графічного мистецтва, як еволюції комунікативних функцій. Курс розвив розуміння трансформацію графічного мистецтва в контексті композиції розповіді, формування різних напрямків візуального оповідання як форми творчого проєкту. Матеріали курсу спираються на напрямки візуального графічного сторітеллінгу, як книжкова ілюстрація, комікс, графічна та плакатна серія. *Метою дисципліни є розуміння генези явища графічного сторітеллінгу в сучасному мистецтві та застосування знань при розробці власного творчого проєкту.*

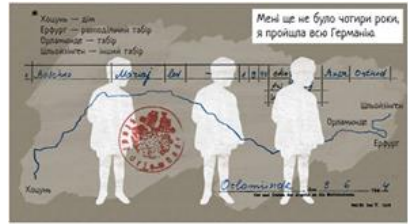
Викладач: доцент кафедри графіки Максим Розенфельд

maksimrozenfeld5@gmail.com



Творчий проект (за ОПП)

2 семестр



Мета проходження педагогічної практики полягає у набутті студентом знань, умінь і навичок для здійснення педагогічної професійної діяльності. Метою педагогічної практики є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації праці, новітніми технологіями здійснення навчально-виховного процесу у спеціалізованих мистецьких закладах художньої освіти різних типів власності. Формування у студентів умінь застосовування теоретичних знань у практичній діяльності, усвідомлення професійної значущості цих знань та виховання потреби постійного удосконалення педагогічної майстерності.

Головною задачею педагогічної практики є опанування знаннями, вміннями та навичками вирішувати професійні завдання в педагогічній сфері діяльності. Основними завданнями педагогічної практики є оволодіння педагогічними вміннями і навичками роботи у мистецьких закладах художньої освіти, формування організаторських умінь, розвиток педагогічного мислення, професійно-творчих здібностей, інтересу до педагогічної діяльності.

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

The screenshot displays a Zoom meeting interface. At the top, a presentation slide is visible with the following text: "Інститут, факультет, відділення: Університет мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв", "Кафедра, циклова комісія: Педагогічна практика", "Ступінь освіти: бакалавр", "Спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, станкова графіка", and "Основні методи та засоби побудови візуального образу в композиції". Below the slide, a student's video feed shows a young woman with dark hair. At the bottom, a grid of 12 smaller video feeds shows other participants in the meeting. The Zoom control bar at the very bottom includes icons for mute, video, chat, and other functions.

Педагогічна
(вид і назва практики)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Образотворче мистецтво

Практика

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
станкова графіка



Переддипломна практика

2 семестр

Мета «Переддипломної практики» полягає у набутті студентом знань, умінь і навичок для здійснення збору інформації та підготовчого матеріалу для виконання дипломної роботи. У процесі практичної підготовки студенти знайомляться з сучасними методами збору і систематизації інформації та підготовчого матеріалу для дипломних робіт, визначають мету та завдання дипломної роботи, обґрунтовують вибір теми в авторській концепції, опановують образотворчі засоби побудови художнього образу та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних робіт.

Головною задачею Переддипломної практики є отримання студентами практичних навичок роботи з аналоговим візуальним матеріалом, розвиток аналітичного мислення та здібностей щодо систематизації матеріалу та подальшого використання результатів дослідження у розробці власної концепції творчої роботи та її практичної реалізації в межах теми дипломного проекту.



Кваліфікаційна робота магістра

3 семестр

Кваліфікаційна магістерська робота, до складу якої входить теоретична і практична частини, має носити науково-прикладний характер та на основі поглиблених теоретичних знань і практичного експерименту розв'язувати актуальні проблеми образотворчого мистецтва. Тематика кваліфікаційних робіт студентів другого рівня вищої освіти пов'язана з напрямками наукової і мистецької діяльності кафедри графіки, що створює необхідні умови для розкриття особистості майбутнього фахівця.

Для магістрантів освітньо-професійної програми «Графічні практики», кваліфікаційна робота містить такі складові:

1. теоретична частина (пояснювальна записка);
2. художній твір, виконаний в матеріалі;
3. візуальний ряд за темою твору (структурні схеми, репродукції, ескізи);
4. зовнішня рецензія.

Тема дипломної роботи має відповідати навчально-творчій майстерні і обирається студентом самостійно.

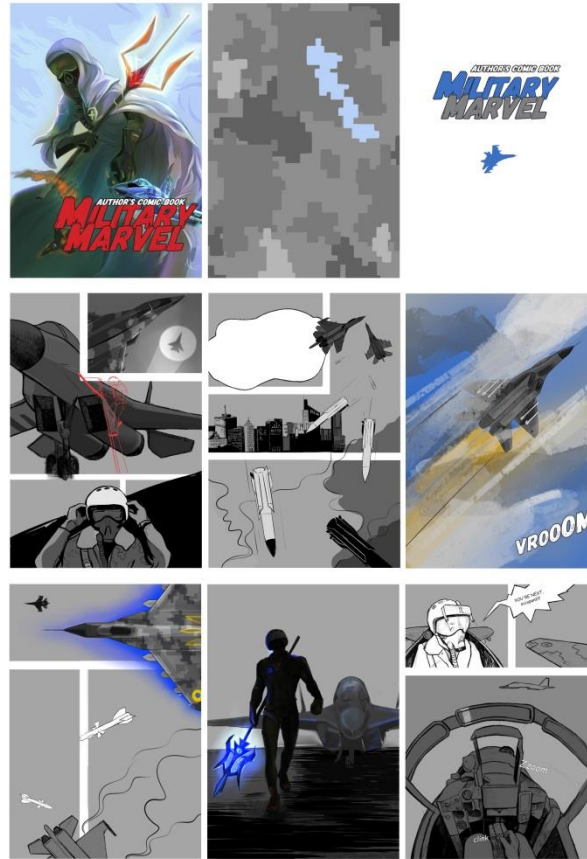
Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної тематичної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва. Кваліфікаційні роботи студентів виконуються за профілем ОП на основі переддипломного завдання і зібраної інформації під час переддипломної практики. Кваліфікаційні роботи оприлюднюються на офіційному сайті Академії та перевіряються на плагіат.



Кваліфікаційна робота магістра

3 семестр

Навчально-творча майстерня книги



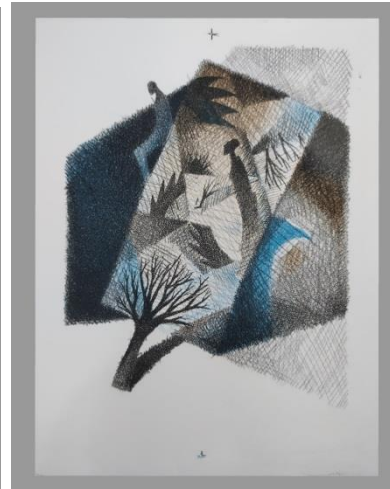
Кваліфікаційна робота магістра

3 семестр

Навчально-творча майстерня авторського плакату



Навчально-творча майстерня станкової графіки



ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ

1. Композиція плакату
2. Композиція книги
3. Композиція станкової графіки

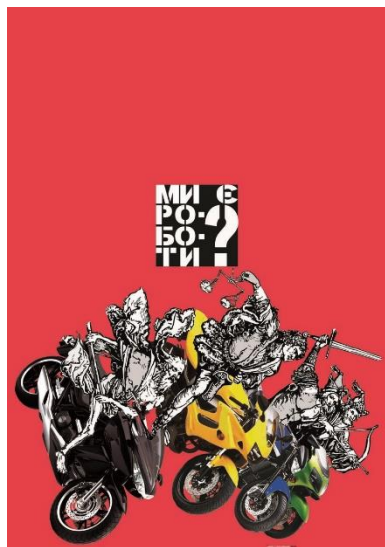
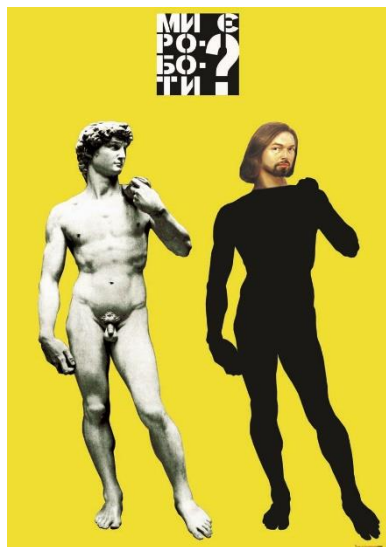
КОМПОЗИЦІЯ ПЛАКАТУ

1 СЕМЕСТР

Дисципліна «Композиція плакату» є основною навчальною дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки плакатистів у навчально-творчій майстерні авторського плакату на кафедрі графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Мета дисципліни – дати студентам необхідні теоретичні знання та практичні навички проектування серії плакатів на вільну тему, уміння професійно застосовувати образотворчі засоби композиції, інноваційні технології додрукарської підготовки оригіналів.

Викладач: доцент кафедри графіки Володимир Шевченко
vladimirshevchenko68@gmail.com

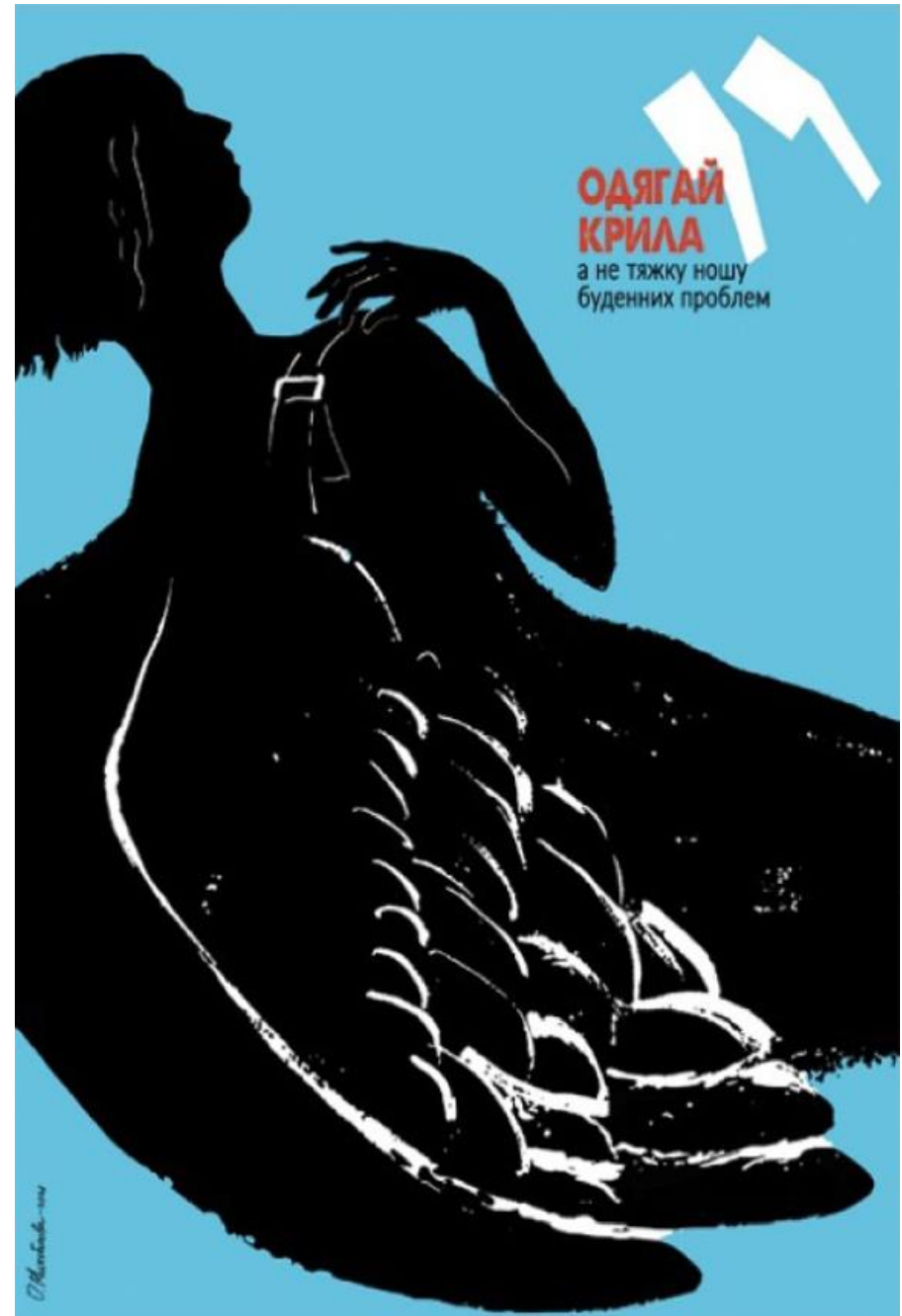


КОМПОЗИЦІЯ ПЛАКАТУ

2 СЕМЕСТР

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з прийомами та методами сучасного проектування серійних видань, існуючими графічними техніками, новими тенденціями у типографіці, опановують образотворчі засоби композиції плакату та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання ескізів та оригіналів переддипломного завдання – авторської серії плакатів.

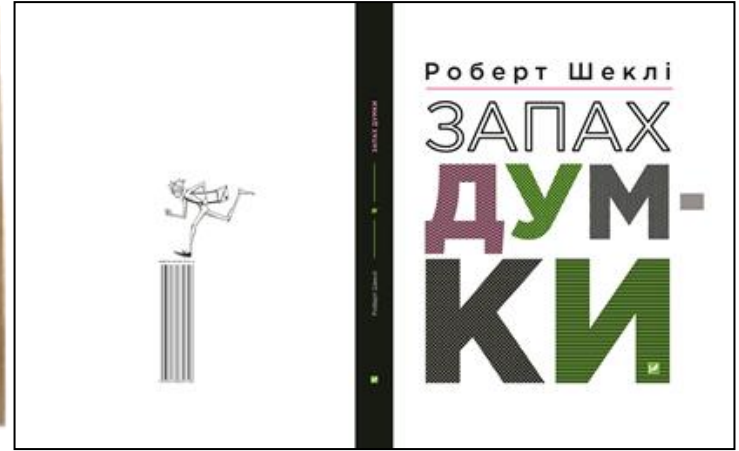
Переддипломне завдання за своєю суттю є початком роботи над дипломним твором.



КОМПОЗИЦІЯ КНИГИ

2 СЕМЕСТР

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з прийомами та методами сучасного проектування книги, існуючими графічними техніками, новими тенденціями у типографіці, вивчають специфіку серійних видань, опановують образотворчі засоби композиції книги та вдосконалюють фахову майстерність шляхом розробки книжкових видань.



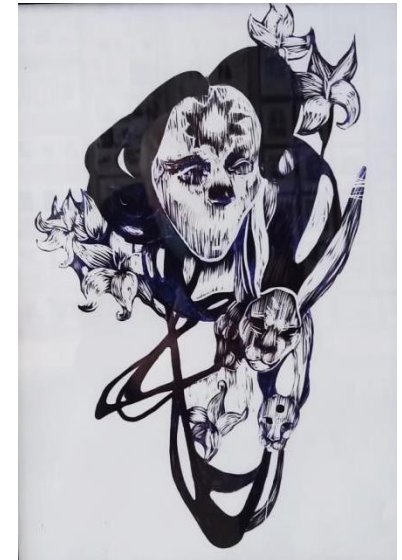
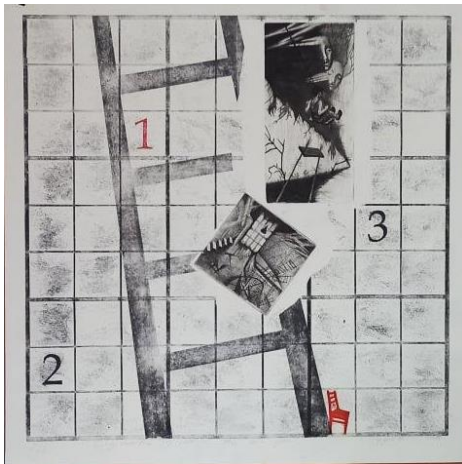
КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ

1 СЕМЕСТР

«Композиція станкової графіки» є основною навчальною дисципліною, що визначає фахову спрямованість підготовки графіків-станковистів у навчально-творчій майстерні станкової графіки.

Мета дисципліни – дати студентам необхідні теоретичні знання та практичні навички роботи над створенням станкової графічної композиції (поліптиху, графічної серії), уміння професійно застосовувати образотворчі засоби композиції та різноманітні графічні техніки, що активно впливають на виразність і дієвість художнього образу станкової композиції.

Викладач: старший викладач кафедри графіки Ільдан Яхін
yakhin46@ukr.net



КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ

2 СЕМЕСТР

У процесі вивчення дисципліни студенти вивчають тенденції розвитку графіки як самостійного виду образотворчого мистецтва у контексті сучасного мистецтва та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.

Переддипломне завдання за своєю суттю є початком роботи над дипломним твором.



ВИБІРКОВІ ДИСЦИПЛІНИ

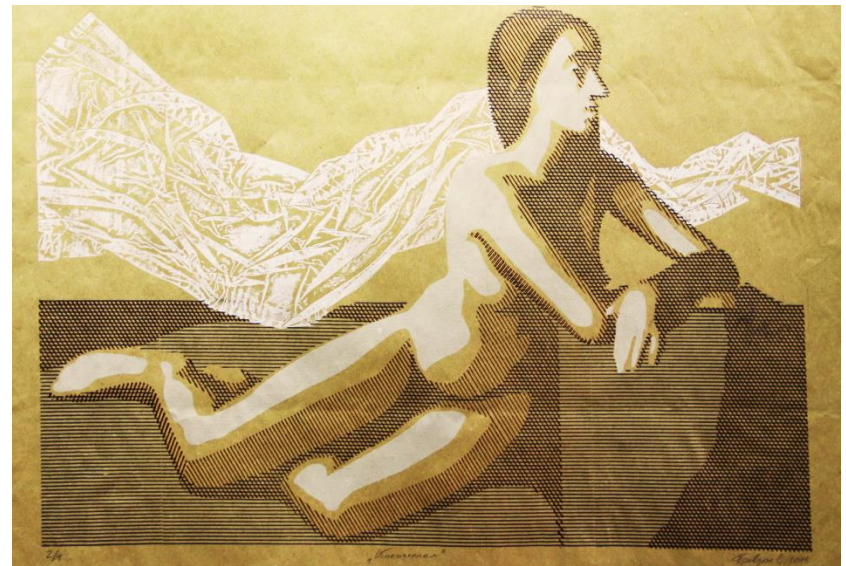
1. Авторський друк.
2. Колаж.
3. Синтез технік художнього друку.

АВТОРСЬКИЙ ДРУК

1 СЕМЕСТР

Мета дисципліни «Авторський друк» – вивчення різноманітних засобів створення графічного зображення авторськими техніками художнього друку. А саме: взаємодія класичних технік (дереворит, лінорит, офорт, літографія) з різноманітним експериментальним авторським друком (гравюра на картоні, картографія, діатипія, друк готовими формами, монотипія та інші види авторського друку). Застосування навичок та знань отриманих з курсу «Авторський друк» для вільного втілення свого творчого задуму.

Викладач: доцент каф.графіки Ольга Іващенко
ivashenkoolga1974@gmail.com

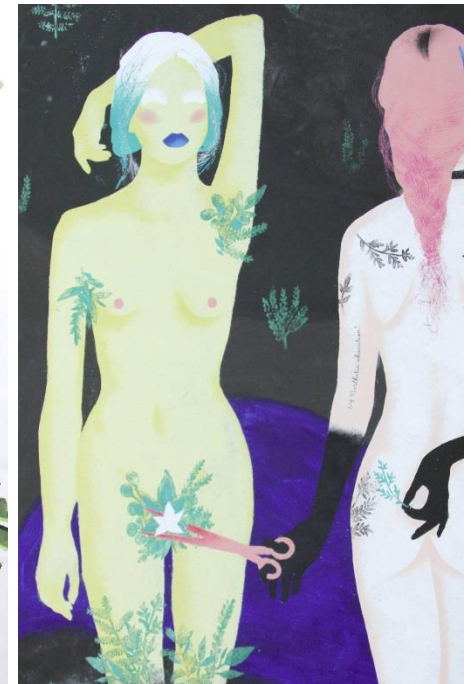


АВТОРСЬКИЙ ДРУК

2 СЕМЕСТР

Задачою дисципліни є практичне опанування студентами авторськими техніками художнього друку.

Вивчення їх видів та манер, прийомів виготовлення друкарських форм та авторського друку естампів великого розміру. У процесі вивчення курсу студенти опановують образотворчі засоби побудови художнього образу та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань

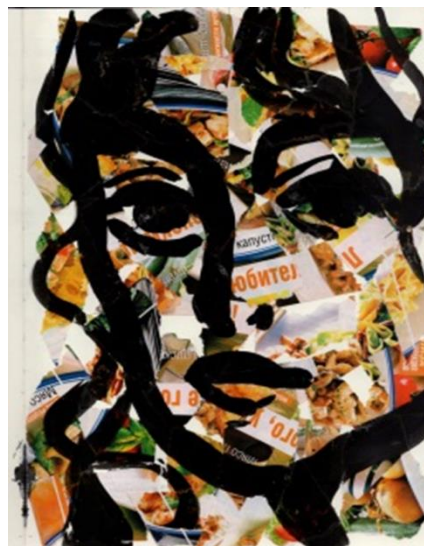


КОЛАЖ

1 СЕМЕСТР

Мета дисципліни «Колаж» – вивчення візуальної мови колажу, засобів створення графічного зображення техніками колажу. Вивчення різноманітних видів колажу, а саме: колаж, деколаж, асамбляж, фотоколаж та їх поєднання з оригінальною графікою для створення різноманітного графічного зображення.

Викладач: доцент каф.графіки Ольга Іващенко
ivashenkoolga1974@gmail.com

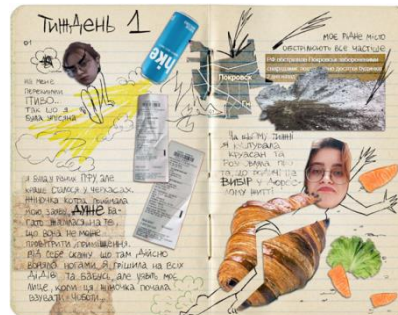


КОЛАЖ

2 СЕМЕСТР

Практичний курс дисципліни має на меті опанування студентами практичних навичок і прийомів створення зображення засобами оригінального та цифрового колажу, використання даної техніки при створенні ілюстрацій, комплексному оформленні книги, авторських плакатів та станкової графіки.

Теоретичний курс дисципліни знайомить студентів з історією виникнення і розвитком технік колажу, особливостями візуальної мови колажу, методами і прийомами роботи з матеріалами та інструментами для створення зображення засобами колажу.



СИНТЕЗ ТЕХНІК ХУДОЖНЬОГО ДРУКУ

1 СЕМЕСТР

Мета дисципліни «Синтез технік художнього друку» – вивчення різноманітних засобів створення графічного зображення шляхом синтезування як класичних так і альтернативних технік художнього друку. Вивчення принципів поєднання різних матеріалів для створення естампу. Передбачено виготовлення паперу та друк на різних видах паперу та тканині. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують образотворчі засоби побудови художнього образу та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань

Викладач: доцент каф.графіки Ольга Іващенко
ivashenkoolga1974@gmail.com



СИНТЕЗ ТЕХНІК ХУДОЖНЬОГО ДРУКУ

2 СЕМЕСТР

Мета дисципліни - шляхом виконання практичних робіт вивчення вириативності синтезу матеріалів та технік. Визначення оптимального варіанту що найкращім чином розкриває ідею та відповідає творчому задуму.

Застосування синтизованих технік художнього друку при створенні ілюстрацій, плакатів та станкової графіки.



При створенні презентації освітньо-професійної програми були використанні екзаменаційні та дипломні роботи студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Графічні практики», роботи ілюструють дисципліни практичного циклу, інформація про теоретичні дисципліни представлена в силабусах, які розміщені на сайті ХДАДМ.

