

ВИТЯГ

з протоколу засідання кафедри графіки

№ 7 від 17 січня 2023 року

(у форматі ZOOM конференції)

ПРИСУТНІ: доц. Іващенко О. В., доц. Шевченко В. Я., проф. Чурсіна В. І. доц. Супрун О. Д., ст. викл. Яхін І. І., доц. Розенфельд М. І. доц. Мельникова У. П., викл. Скляр Д. В., ст. викл. Чайка Л. Е., викл. Педченко Д. А.;
стейкхолдери: голова Харківської організації Національної спілки художників України Ковтун В. І, директор Харківського художнього музею Мизгіна В. В., директор видавництва «АССА» Фельдман С. Д., директор Обласного комунального закладу «Харківський вищий фаховий художній коледж» Савченко К. Ю., **випускники кафедри графіки:** Бандель Г., Михайлова О., Савві А. **здобувачі вищої освіти:** Грицева К., (1 курс), Левченко Є., (1 курс).

ПОРЯДОК ДЕННИЙ:

Питання №1. Обговорення освітньо-професійної програми «Графічні практики» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (у редакції 2022 року) зі зовнішніми стейкхолдерами, студентами та викладачами кафедри.

1. СЛУХАЛИ:

Іващенко О. В., доцента кафедри графіки, гарантку ОПП, яка повідомила про необхідність внесення змін та доповнень в ОПП «Графічні практики» (у редакції 2022 року) для покращення логічної структури освітньо-професійної програми ступеню вищої освіти «магістр» у відповідності до Стандарту вищої освіти України спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» для другого (магістерського) рівня вищої освіти зі стейкхолдерами, викладачами, випускниками та здобувачами.

1. ВИСТУПИЛИ:

Шевченко В. Я., декан факультету «Образотворче мистецтво», доц. каф. графіки, з пропозицією внести зміни в освітньо-професійну програму

Відзначив, що освітньо-професійна програма «Графічні практики» забезпечує високий рівень підготовки фахівців у сфері графічного мистецтва, однак у реаліях сучасного ринку праці є запит на фахівців, які володіють не лише професійними навичками, знаннями та вміннями, а й здатні мобільно вирішувати широку фахову проблематику. Актуальним є збільшення кількості вибіркових дисциплін, як загального циклу, так і професійного, це дозволить студенту вибудовувати індивідуальну траєкторію навчання, формувати професійні якості відповідно запитів роботодавців та майбутньої кар'єри. Підкреслив важливість збереження права здобувачів освіти на вибір навчально-творчої майстерні, яке не тільки окреслює їх фахову спрямованість, а й визначає особливість ОПП.

Іващенко О.В., завідувачка кафедри графіки, зазначила, що освітні компоненти ОПП відображають фахові особливості підготовки магістрів у навчально-творчих майстернях: книжкової графіки, станкової графіки, авторського плакату у тісній співпраці з художніми музеями, видавництвами та Національною спілкою художників України. Запропонувала покращити логічну структуру ОПП, вивести дисципліну «Креативність у візуальному мистецтві», як дублюючу дисципліну «Сучасне мистецтво».

Мельникова У.П., доцент кафедри графіки, зазначила, що освітньо-професійна програма націлена на підготовку висококваліфікованих фахівців у сфері графічного мистецтва, про це свідчить активна виставкова діяльність студентів, здобувачі освіти є учасниками та переможцями Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів. Для покращення логічної структури ОПП запропонувала вивести дисципліну «Музейну та галерейну діяльність», як ту, що не відповідає фаховій спрямованості освітньої програми.

Чурсіна В. І. професорка кафедри живопису, зазначила, що навчання в навчально-творчих майстернях не лише дозволяє студентам зробити вибір профілю майбутньої професії, а й забезпечує якісне навчання на засадах менторства. Внесла пропозицію щодо доцільності збільшення кількості годин на вивчення дисциплін Композиція книги, Композиція плакату та Композиція станкової графіки.

Ковтун В. І., голова Харківської організації Національної спілки художників України, зазначив, що метою освітньо-професійної програми «Графіка» є підготовка магістрів зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у практичній та теоретичній площині у сфері графічного мистецтва. І саме це забезпечують освітні компоненти в ОПП, які є логічними та структурованими. Відзначив творчу активність студентів, які навчаються за ОПП «Графіка», та беруть активну участь у Всеукраїнських та Міжнародних виставках. Запропонував збільшити кількість годин для вивчення дисципліни професійного циклу Рисунок, як важливої для формування художника-графіка.

Мизгіна В. В., директор Харківського художнього музею, відзначила особливість освітньо-професійної яка полягає у підготовці фахівців у навчально-творчих майстернях, як важливу складову ОПП «Графічні практики». Кількість та направленість освітніх компонентів відображають зазначену специфіку та формують у здобувачів вищої освіти загальні та професійні компетентності. Запропонувала оновити вибіркові компоненти з вивчення технік художнього друку відповідно до запитів часу та ускладнити дисципліни у площині аналізу та синтезу технік.

Фельдман С. Д., директорка видавництва «АССА», також підкреслила важливість формування художника-графіка у навчально-творчих майстернях, що дає можливість здобувачам освіти визначитись з майбутньою професією та орієнтуватись на споживача. З свого боку, запропонувала співпрацю зі студентами у вигляді сумісних проектних розробок. Підтримала В.Я. Шевченка щодо внесеної пропозиції розширення блоків вибіркового освітніх компонентів. Підкреслила, що важливою складовою ОПП є запропонована кількість вибіркового дисциплін, які враховують індивідуальні потреби здобувача вищої освіти та розширюють можливості для отримання різноманітних знань, навичок та вмінь, що є актуальним на сучасному ринку праці. Запропонувала, за можливості, збільшити кількість годин для вивчення Творчого проекту, як важливого освітнього компоненту для

формування якостей сучасного художника, який здатний критично мислити, аналізувати інформацію, створювати авторські творчі проекти як теоретичному так і в практичному аспекті.

Савченко К. Ю., директор Обласного комунального закладу «Харківський вищий фаховий художній коледж», відзначив, що ОПП містить програмні компетентності, які визначають специфіку підготовки магістрів, програмні результати навчання спрямовані на виховання сучасних високваліфікованих фахівців, які спроможні плідно працювати в галузі образотворчого мистецтва, як в теоретичній та практичній площині. Підтримав внесення змін щодо покращення логічної структури ОПП та підкреслив доцільність вивчення «Методика організації науково-дослідної роботи» у більшій щільності з «Теоретико-методологічними основами педагогіки в мистецькій школі».

Чайка Л. Е., ст. викладач каф. графіки, зазначила важливість орієнтації комплексу освітніх компонентів на затребуваність сучасним реаліям ринку праці, та підтримала С.Фельдман стосовно налагодження співпраці з видавництвом.

Михайлова О., випускниця магістратури кафедри графіки (2021), відзначила, що освітні компоненти програми, їх послідовність та обсяг, надають можливість фахово підготуватися до виконання кваліфікаційної роботи магістра. Підтримала розширення блоків вибіркового дисциплін. Однак зазначила, що було б доцільним, введення дисциплін метою яких є отримання знань та формування навичок для орієнтації в сучасному інформаційному просторі.

Бандель Г., випускниця магістратури кафедри графіки (2021), зазначила, що в ОПП збалансовано комплекс теоретичної та практичної складової, який сприяє отриманню знань, вмінь та навичок які відповідають запитам роботодавців. Підтримала зміни щодо вибіркового дисциплін з вивчення роботи в матеріалі, як ті, що осучаснюють знання та навички.

Савві А., випускниця магістратури кафедри графіки (2022), відзначила важливість та доцільність підготовки фахівців у навчально-творчих майстернях, що дає логічну можливість збільшення та поглиблення знань при виборі майстерні, яка ще була обрана під час навчання за бакалаврською програмою, або здійснити новий вибір навчально-творчої майстерні та отримати нові знання та навички, що значно розширює можливості студентів для обирання напрямку професійного розвитку та майбутньої професії.

Грицева К., студентка 1 курсу ОПП «Графічні практики», відмітила різноманіття вибіркових дисциплін представлених в ОПП, що розширює можливості у вибудовуванні гнучкої та індивідуальної траєкторії навчання та формує у студентів такі якості як: відповідальність та самостійність. Запропонувала збільшити кількість вибіркових дисциплін професійного циклу інших ОПП.

Бойко О., випускниця магістратури кафедри графіки (2022), відзначила, що позитивним внеском є корективи щодо вибіркових дисциплін які надають можливість студентам обирати дисципліни з інших освітніх програм.

Левченко Є., студентка 1 курсу ОПП «Графічні практики», зазначила, що саме особливість програми, яка полягає у виборі студентами навчально-творчої майстерні є основним критерієм у визначенні майбутньої професії, це дозволяє студентам окреслити траєкторію кар'єрного розвитку та зосередитись на головних аспектах її формування.

1. УХВАЛИЛИ:

1.Експертною комісією зовнішніх стейкхолдерів за участю Ковтуна В. І. Мизгіної В. В., Фельдман С. Д. були зроблені висновки щодо стану освітньо-професійної програми «Графічні практики»(за редакцією 2022) другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» кваліфікація: Магістр образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації щодо внесення поправок та доповнень для покращення її логічної структури.

2. Внести зазначенні вище зміни до Проєкту освітньо-професійної програми «Графічні практики» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (за редакцією 2023)

3. Розглянути Проєкт освітньо-професійної програми «Графічні практики» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» (у редакції 2023 року) зі зовнішніми стейкхолдерами, студентами та викладачами кафедри.

В. о. зав. кафедри графіки



Ольга ІВАЩЕНКО

Секретар кафедри



Лариса ЧАЙКА