

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ
другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Харків
ХДАДМ

2022

Навчальне видання:

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ВИКОНАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ**

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 Культура і мистецтво

Упорядники:

Шевченко Володимир Якович

Іващенко Ольга Василівна

Мельникова Уляна Петрівна

Рецензенти:

О. А. Векленко - академік Національної академії мистецтв України,

заслужений діяч мистецтв України, професор Національної академії мистецтв України

Л. Д. Соколюк - доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної академії мистецтв
України, професор

Рекомендовано до друку Методичною радою

Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Протокол № 20-09 від 15 листопада 2022 р.

© В. Я. Шевченко

© О. В. Іващенко

© У. П. Мельникова

ЗМІСТ

ВСТУП

Розділ 1. МЕТОДИЧНІ ВИМОГИ ДО ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	5
1.1 Оформлення теоретичної частини кваліфікаційної роботи.....	6
1.1.1 Вимоги до тексту	6
1.1.2 Нумерація.....	7
1.1.3 Посилання.....	7
1.1.4 Оформлення переліку посилань.....	8

Розділ 2. МЕТОДИЧНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ХУДОЖНЬОГО

ТВОРУ.....	8
2.1 Збирання інформації та систематизація підготовчих матеріалів.....	8
2.2 Розробка авторської концепції рішення теми.....	9
2.3 Композиційний пошук образотворчих засобів втілення авторської ідеї.....	10
2.4 Визначення оптимального варіанту композиційного рішення.....	10
2.5 Виконання оригіналів художнього твору.....	11
2.6 Подання та захист кваліфікаційної роботи.....	12

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	11
---------------------------------	----

ДОДАТКИ.....	12
--------------	----

Ілюстративні матеріали на електронних носіях

ВСТУП

Кваліфікаційна магістерська робота, до складу якої входить теоретична і практична частини, має носити науково-прикладний характер та на основі поглиблених теоретичних знань і практичного експерименту розв'язувати актуальні проблеми образотворчого мистецтва і реставрації, вирішувати творчі задачі проведення мистецтвознавчого дослідження та виконання художнього твору. Тематика кваліфікаційних робіт студентів другого рівня вищої освіти пов'язана з напрямками наукової і мистецької діяльності кафедри графіки, що створює необхідні умови для розкриття особистості майбутнього фахівця.

Для магістрантів освітньо-професійної програми «Графічні практики», кваліфікаційна робота містить такі складові:

- теоретична частина (пояснювальна записка);
- художній твір, виконаний в матеріалі;
- візуальний ряд за темою твору (структурні схеми, репродукції, ескізи);
- зовнішня рецензія.

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної тематичної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва. Виявити найбільш вдалі образні рішення теми, які відповідають методичним цілям авторської концепції, розкривають ідею твору шляхом гармонійної і цілісної побудови візуальних образів. Слід уникати традиційних рішень, відходити від стереотипного мислення, направляти свої зусилля на генерування нових авторських ідей та виконання цікавих сучасних творів. Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (під час композиційного пошуку рішення теми, виконанні ескізів та оригіналів). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагіату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання, а також не буде допущеним до захисту дипломної роботи.

Кваліфікаційні роботи студентів виконуються за профілем ОП на основі переддипломного завдання і зібраної інформації під час переддипломної практики. Важливою умовою успішного виконання магістерської роботи є

дотримання студентами методичних вимог щодо виконання всіх етапів роботи

над художнім твором та дослідженням. Обсяг і структура кваліфікаційних робіт магістрантів визначається та затверджується випусковою кафедрою факультету згідно освітньої програми.

Кваліфікаційні роботи оприлюднюються на офіційному сайті Академії та перевіряються на плагіат.

РОЗДІЛ 1. МЕТОДИЧНІ ВИМОГИ ДО ТЕОРЕТИЧНОЇ ЧАСТИНИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

На освітньо-професійній програмі «Графічні практики», теоретична частина кваліфікаційної роботи складається зі змісту, вступу, трьох розділів та висновків (35 – 40 сторінок основного тексту) з наступними структурними складовими:

Зміст – найменування і номери початкових сторінок усіх розділів і пунктів, а також вступу, висновків до розділів, загальних висновків, переліку посилань і додатків.

Вступ – актуальність твору у контексті культурно-мистецьких завдань сучасності; мета дипломного завдання; змістовно-ідейні та художні завдання твору; художні та техніко-технологічні новації твору (2 – 3 с.);

Розділ 1 – концепція художнього твору, її обґрунтування з позиції історико-культурного розуміння проблеми, розвитку відповідної мистецької галузі, її художніх та прикладних завдань (до 7 сторінок);

Розділ 2 – аналіз художніх аналогів, технік та технологій, використаних для ґрунтовного розкриття теми, створення образу, художньої виразності, відповідності класичним та сучасним техніко-технологічним вимогам та нормам, конкурентоспроможності (до 15 сторінок);

Розділ 3 обґрунтування практичної реалізації творчого задуму у всіх його складових: образно-художнє та пластичне вирішення, зв'язок з функціонально-естетичними та прикладними завданнями твору (прив'язка до архітектурного середовища, видавничих форматів, літературного твору, театральної вистави або мистецької акції тощо), розкриття етапності розробки твору та його техніко-технологічного виконання (до 15 сторінок).

Висновки – науково обґрунтовані та формалізовані результати виконання художнього твору (3 – 4 сторінки).

До теоретичної частини додається бібліографія (бажано не менш 30 літературних джерел, художніх альбомів, каталогів тощо), а також альбом ілюстрацій.

1.1 Оформлення теоретичної частини кваліфікаційної роботи

1.1.1 Вимоги до тексту

Друкування тексту здійснюється за допомогою ЕОМ на одній стороні аркуша паперу білого кольору формату А4. Текст кваліфікаційної роботи необхідно друкувати, дотримуючись таких параметрів (поля): зліва – 25 мм, справа – 10 мм, вгорі – 20 мм, внизу – 20 мм. Вписувати в текст окремі слова, умовні знаки можна тушшю чи пастою чорного кольору.

1.1.2 Нумерація

Нумерацію сторінок розділів, підрозділів, пунктів, рисунків та таблиць подають арабськими цифрами без знаку «№». Першою сторінкою кваліфікаційної роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок, але номер сторінки не ставлять. На наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті без розділових знаків. Номер розділу ставлять після слова «Розділ», після номера крапку не ставлять. Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номеру розділу і порядкового номеру підрозділу, між якими ставлять крапку: 2.3. Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу та пункту, між якими ставляться крапки: 1.3.2.

Ілюстрації (фотографії, креслення, схеми, графіки тощо) і таблиці необхідно подавати безпосередньо після тексту (між абзацами), де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Ілюстрації і таблиці, які розміщені на окремих сторінках, включають до загальної нумерації сторінок. Ілюстрації позначають словом «Рисунок» і нумерують послідовно в межах розділу, за виключенням ілюстрацій, поданих у додатках. Номер ілюстрації повинен складатися з номеру розділу і порядкового номеру ілюстрації, між якими

ставиться крапка: «Рисунок 3.1» (перший рисунок третього розділу). Таблиці нумерують послідовно (за винятком таблиць, поданих у додатках) у межах розділу. Над таблицею розміщують напис «Таблиця» із зазначенням її номеру та назви таблиці. Номер таблиці повинен складатися з номеру розділу і порядкового номеру таблиці, між якими ставиться крапка: «Таблиця 3.1» (перша таблиця третього розділу).

1.1.3 Посилання

При написанні кваліфікаційної роботи студент має посилатися на джерела.

Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про цитування документу, дають необхідну інформацію щодо нього, допомагають з'ясувати його зміст, мову тексту, обсяг. Якщо використовуються відомості, матеріали з монографій, складових статей, інших джерел з великою кількістю сторінок, тоді в посиланні необхідно точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць з джерела, на яке дано посилання в роботі. Посилання в тексті на використання джерела слід визначити порядковим номером за переліком посилань, виділивши двома квадратними дужками.

1.1.4 Оформлення переліку посилань

Джерела рекомендується розміщувати у переліку в порядку появи посилань у тексті. Відомості про джерела, які включені до переліку, необхідно подавати згідно з вимогами до діючого стандарту з обов'язковим наведенням назв праць. Приклад оформлення переліку посилань:

Шевченко В. Я. Композиція плаката [Текст] : Навч. посіб. / В. Я. Шевченко. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.:іл.

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНІ ВИМОГИ ДО ВИКОНАННЯ ЕТАПІВ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ

Процес виконання практичної складової кваліфікаційної роботи вимагає від студента професійних навичок, здатності вирішувати проблеми композиційної побудови художнього твору і складається з наступних етапів.

2.1. Збирання інформації та систематизація підготовчих матеріалів

Під час проходження переддипломної практики перед студентами стоїть відповідальне завдання, яке за своєю суттю є початком роботи над дипломним твором і містить такі складові:

- Визначення теми дипломного твору;
- Збір інформації та систематизація підготовчих матеріалів;
- Аналіз аналогів.

На практиці студент зобов'язаний зібрати повну інформацію та необхідні підготовчі матеріали (малюнки, етюди, фотографії, начерки) щодо теми дипломного твору. Пошук літератури за темою є досить кропіткою справою, оскільки визначає ступінь інформованості в досліджуваній галузі. Зазвичай, обрання теми дослідження відбувається тоді, коли студент уже має певні знання у певній галузі дослідження. Пошук повинен охоплювати як літературу попередніх років, так і публікації періодичних видань останніх років. Пошук у мережі Інтернет дає змогу отримати найновішу інформацію про стан дослідженості та вивченості проблеми та про головні останні напрямки сучасних досліджень.

Методичні вимоги:

- Виявити у різноманітних проявах життя щось неординарне, цікаве, актуальне; занотувати його за допомогою слова, малюнку, етюду, фотографії; проникнути в суть явищ, понять та об'єктів дійсності.
- Зібрати повну інформацію для дипломного твору в музеях, архівах, бібліотеках, на художніх виставках та в інших джерелознавчих інституціях з метою відбору, аналізу, узагальнення та систематизації матеріалу.
- Провести аналіз творів професійних художників, виявити характерні ознаки композиційних рішень, сучасні тенденції розвитку мистецтва, а також можливі недоліки у створенні візуальних образів.

2.2. Розробка авторської концепції рішення теми

Розробка авторської концепції художнього твору, її обґрунтування з

позиції історико-культурного розуміння проблеми дає можливість студенту переконатись в актуальності і життєздатності теми, авторській спроможності її вирішення, накреслити основні віхи побудови твору та шляхи створення візуальних образів, передбачити технологічні і образотворчі засоби підготовки оригіналів.

Методичні вимоги:

- На основі аналізу, узагальнення та систематизації зібраної інформації та художнього матеріалу обґрунтувати доцільність та актуальність теми дипломної роботи, відстоюючи свою думку, високі мистецькі принципи і своє творче Я;
- Визначити обсяг та характер побудови дипломного твору на основі аналізу аналогів та спілкування з замовником чи рекламодавцем;
- Концептуально змоделювати концепцію художнього твору відповідно до характеру, тематичної спрямованості та функціонального призначення кваліфікаційної роботи;
- Накреслити методичні цілі, художні та техніко-технологічні новації твору.

2.3 Композиційний пошук образотворчих засобів втілення авторської ідеї

Важливим етапом роботи над композицією є пошук образотворчих засобів втілення ідеї твору шляхом виконання ескізів. Це ще називають композиційним пошуком рішення теми. Виконання ескізів дає змогу авторові випробувати різні варіанти втілення ідеї, дослідити різноманітні образотворчі засоби композиції щодо їх ефективного застосування при створенні художнього образу. Техніка виконання ескізів не має значення, головне на цьому етапі – візуальне втілення творчої ідеї.

Методичні вимоги:

- Провести композиційний пошук рішення теми шляхом виконання ескізів дипломної роботи, застосовуючи необхідні художні засоби

композиції, графічні прийоми і методи зображення та новітні технології.

- Знайти яскраві візуальні образи, здатні розкрити багатогранність авторської концепції рішення теми та відобразити найсуттєвіші та найхарактерніші ознаки об'єкту зображення.

2.4 Визначення оптимального варіанту композиційного рішення

Композиція будь-якого художнього твору – чи то книги, чи то плакату, чи естампу – завжди була і залишається однією з найважливіших теоретичних і практичних проблем. Композиція – поняття, яке фокусує у собі багато аспектів образотворчого процесу. Вона лежить в основі побудови художнього образу, живить і наповнює творчі ідеї, визначає оптимальне композиційне рішення теми.

Методичні вимоги:

- Виявити найбільш вдалі образні рішення теми, які відповідають методичним цілям авторської концепції, розкривають ідею твору шляхом гармонійної і цілісної побудови візуальних образів;
- Погодити результати композиційного пошуку з замовником, якщо дипломна робота виконується за замовленням.

2.5 Виконання оригіналів художнього твору

Вирішальним етапом роботи художника над композицією художнього твору є виконання оригіналу. Важливим чинником, який особливо впливає на якість та рівень виконання оригіналу, є професійна майстерність автора, **Методичні вимоги:**

- Враховуючи зазначені методичні цілі та вимоги до послідовної цілеспрямованої роботи над твором та спираючись на отримані результати попередніх етапів, виконати у розмірі робочі ескізи (картони) згідно обраного формату на основі розроблених і затверджених кафедрою ескізів композиційних рішень та зібраного підготовчого матеріалу: малюнків та етюдів з натури, іконографії, фотографічних матеріалів, свідчень літературних джерел тощо.

- Проаналізувати відповідність кінцевого результату художнього твору авторській концепції та побажанням замовника і у випадку розбіжностей чи явних недоліків ввести належні корективи до композиційного рішення;
- Згідно з існуючими нормативами оформити оригінали художнього твору, застосовуючи відповідні матеріали, які сприяють виразній подачі

твору в експозиції.

2.6 Подання на захист кваліфікаційної роботи

Кожна виконана кваліфікаційна робота студента на здобуття ступеня магістра подається на рецензування. Опоненти у своїх рецензіях мають визначити актуальність магістерської роботи, особистий внесок студента в кінцевий результат. На захисті кваліфікаційної роботи доцільна присутність опонента з метою оголошення підготовленої рецензії.

Для захисту роботи науковий керівник складає відгук, який містить характеристику студента та його ставлення до виконання кваліфікаційної роботи.

Для доповіді кваліфікаційної роботи студенту надається не більше 15 хвилин. Під час доповіді студент демонструє художній твір, виконаний в матеріалі, ілюструючи свій виступ ілюстративними матеріалами (фотографії, репродукції, таблиці, начерки, етюди, малюнки, ескізи тощо). Доповідь має бути повною і конкретною. Необхідно відзначити актуальність теми та особистий внесок в її розробку. Доповідь закінчують словами «Доповідь закінчена».

Доповідь магістранта може супроводжуватись презентацією. Презентація виступу на захисті магістерської роботи зазвичай не повинна перевищувати 20 слайдів, але краще вкласти матеріал у 15-16 слайдів (максимум 2 слайди на хвилину промови). Тло слайдів для презентації бажано обрати одне для всієї промови. Бажано, щоб кольори схем, діаграм, малюнків були яскравішими за тло, а отже краще використовувати світле тло з невеликою кількістю декоративних елементів. Ефекти анімації мають допомагати сприйманню інформації, а не бути самоціллю і не відволікати увагу слухачів

від презентації. Бажано не використовувати складних прописних шрифтів. В одному слайді доцільно вміщувати не більше, ніж 12-15 строчок тексту.

Завершивши виступ, студент зобов'язаний коротко і, разом з тим, вичерпано відповісти на питання членів Державної екзаменаційної комісії та присутніх в залі. Питання можуть стосуватися як теми магістерської роботи безпосередньо, так і загальнотеоретичних положень.

Студенти, які виконали освітньо-професійну програму та захистили кваліфікаційну роботу одержують документ державного зразка.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посіб. – 2-ге вид., доп. / Володимир Якович Шевченко.– Х.: Колорит, 2007.– 133 с.: іл.
2. L'art pour l'art. / Arbeiten fur kulturelle Institutionen. / 1994, Mendell & Oberer
3. Plakaty/Posters. Contemporary Polish Posters.– Olszanica: BOSZ, 2001.– 143 с.
4. Akademia prezentuje/Academy presents. – Warsaw: Oficyna Wydawnicza RYTM, 2006.– 168 с.
5. Grafika ze zbiorow krakowskiej ASP 1946–2006.– Krakow: Wydawnictwo im. Jana Matejki 12
6. Енциклопедія сучасного плакатного мистецтва екологічного спрямування «4-й Блок». – Харків: Константа, 2006.– 180 с.: іл. / VI Міжнародна триєнале екологічного плакату
7. Олег Векленко, Ольга Северіна. Каталог-альбом «4-й Блок7» / VII Міжнародна триєнале екологічного плакату / 26.04 – 3.05.2009. Харків. Україна
8. Олег Векленко. Альбом-каталог X Міжнародна триєнале плакату екологічного спрямування «4-й Блок». Харків. Україна. 20.04–20.05.2018
9. Рудер Э. Типографика : руководство по оформлению / Эмиль Рудер; [пер. с нем., послесловие и комент. М. Жукова]. – М. : Книга, 1982. – 286 с.
10. Риньке И. М. Современный плакат Латвии / Инесса Михайловна Риньке.– М.: Сов. художник, 1989.– 112 с., ил.
11. Босилков С. Болгарський плакат.– С.: Болг. художник, 1973

12. Касіян В. І. Мистецтво графіки. – К., 1960

Допоміжна:

13. Огієнко І. І. Історія українського друкарства / І. І. Огієнко. – К. : Либідь, 1994. – 448 с.

14. Шевченко В. Я. Український плакат / М.А.Д.Е. – 2001.– № 1-2. – С. 78-87

15. Богомольський Н.Я., Чебикін А.В. Техніка офорту.– К.: Вища школа,1987

16. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Навчальний посібник. ХДАДМ. – Х.: Колорит, 2004

Електронні ресурси:

17.ст.42 «Академічна доброчесність» Закону України «Про освіту»
https://kodeksy.com.ua/pro_osvitu/statja-42.htm

18. Національне мистецтво й завдання мистецтва в Україні [Електронний ресурс] — Режим доступу до ресурсу:
https://www.vocnt.org.ua/statti/mystetstvo_shyrotski

19. Мистецтво під час війни [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу:
<https://matrix-info.com/mystetstvo-pid-chas-vijny/>

20. Енциклопедія Сучасної України: електронна версія. URL: http://esu.com.ua/search_articles.php?id=13244

21. Вплив розвитку графічних технік на мистецтво в Україні [Електронний ресурс] Режим доступу до ресурсу: <https://core.ac.uk/download/229566749.pdf>

Додатки

Додаток 1. Зразок титульного аркуша кваліфікаційної роботи

Додаток 2. Зразок титульного аркуша кваліфікаційної роботи

Додаток 3. Зразок змісту кваліфікаційної роботи

Додаток 4. Кваліфікаційна робота Анни Цвіткової. Графічна серія на тему: «Сон», (навчально-творча майстерня станкової графіки),2019.

Додаток 5. Кваліфікаційна робота Оксани Бойко. Комплексне оформлення авторської книги «Історія однієї лавочки, (навчально-творча майстерня книги),2022.

Додаток 6. Кваліфікаційна робота Олександри Михайлової. (навчально-творча майстерня авторського плакату),2020.

Додаток 1.

Міністерство культури та інформаційної політики України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Факультет «Образотворче мистецтво»

Кафедра графіки

Н А З В А Т Е М И

кваліфікаційної роботи

Виконав(ла) магістрант(ка)

другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ОПП «Графічні практики»

стаціонарної форми навчання

Прізвище, ім'я, по-батькові

Науковий керівник

Посада, науковий ступінь, вчене звання

Прізвище, ініціали

Рецензент

Посада, науковий ступінь, вчене звання

Прізвище, ініціали

Харків – 2023

Міністерство освіти і науки України
Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Факультет «Образотворче мистецтво»
Кафедра графіки

ГРАФІЧНА СЕРІЯ НА ТЕМУ: «СОН»
Магістерська робота

Виконала магістрантка

другого рівня вищої освіти
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
ОПП «Графічні практики»
стаціонарної форми навчання
Цвіткова Анна Сергіївна

Науковий керівник

доцент кафедри графіки
Мельникова У.П.

Консультант

ст. викл. кафедри графіки
Яхін І.І.

Рецензент

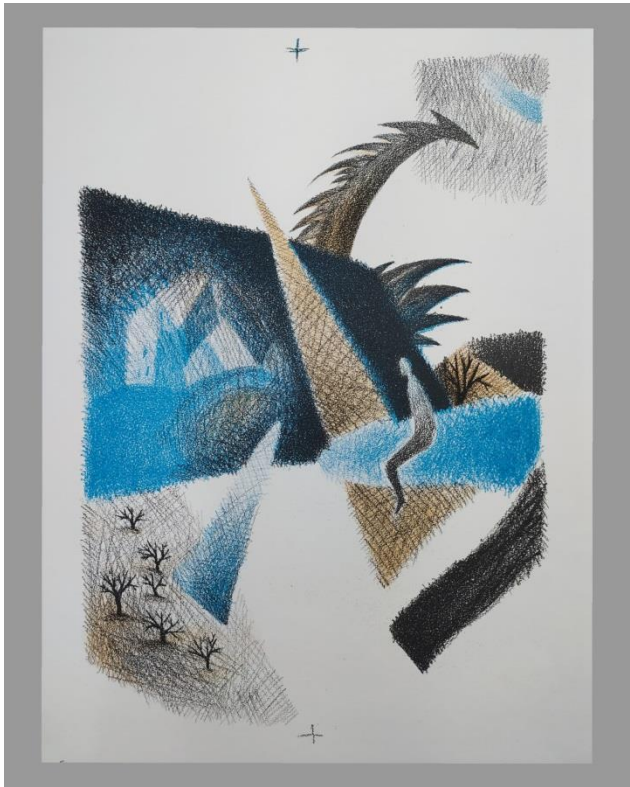
Заслужений художник України
Єрофеева О. Ю.

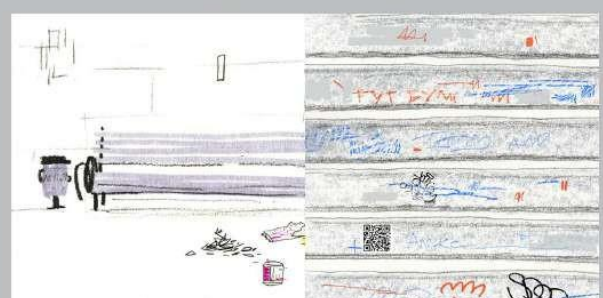
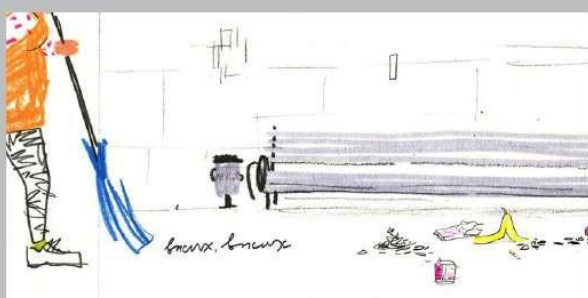
Харків 2019

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ I. КОНЦЕПЦІЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ «СОН»	5
1.1. Тенденції у сучасному мистецтві.....	5
1.2. Концепція розв’язання теми «Сон».....	9
<i>Висновки до першого розділу</i>	11
РОЗДІЛ II. АНАЛІЗ ХУДОЖНІХ АНАЛОГІВ	12
2.1. Тема сну у творчості А. Дюрера.....	12
2.2. Мистецькі символи доби Просвітництва. Франсіско-Хосе де Гойя. Герні Фюзелі.....	14
2.3. Сон як джерело натхнення митців ХХ століття. Сальвадор Далі. Альбін Бруновський.....	18
<i>Висновки до другого розділу</i>	24
РОЗДІЛ III. ОБҐРУНТУВАННЯ ПРАКТИЧНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ЗАДУМУ	25
3.1. Етапи створення графічної серії «Сон».....	25
3.2. Особливості композиційного рішення.....	29
<i>Висновки до третього розділу</i>	31
ВИСНОВКИ	32
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	34
ДОДАТКИ	36
ДОДАТОК А Список ілюстрацій.....	37
ДОДАТОК Б Альбом ілюстрацій.....	40









Навчальне видання:

Шевченко В. Я., Івашенко О. В., Мельникова У. П.
МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ВИКОНАННЯ
КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ
другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація». – Харків:
ХДАДМ, 2023. 21 с.