

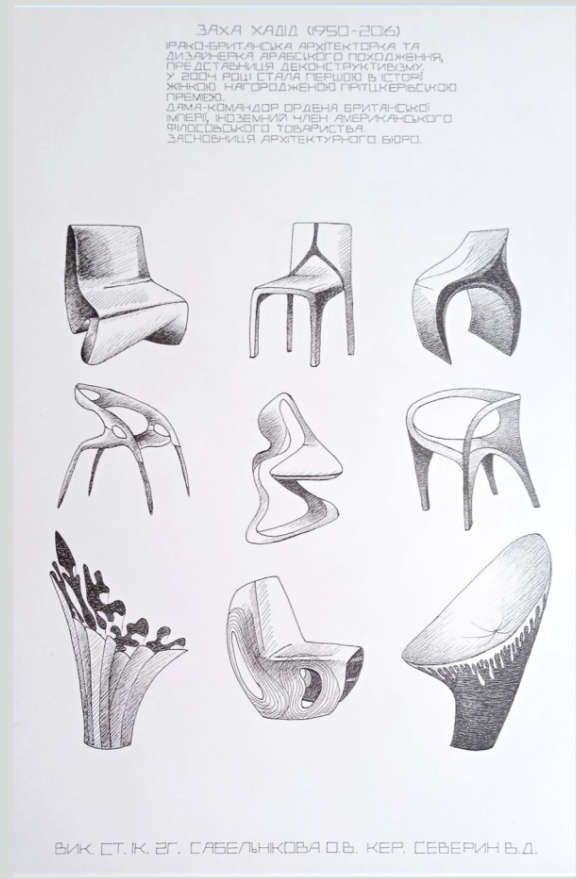
кафедра «Дизайн середовища»

■
екзаменаційний перегляд
весняний семестр

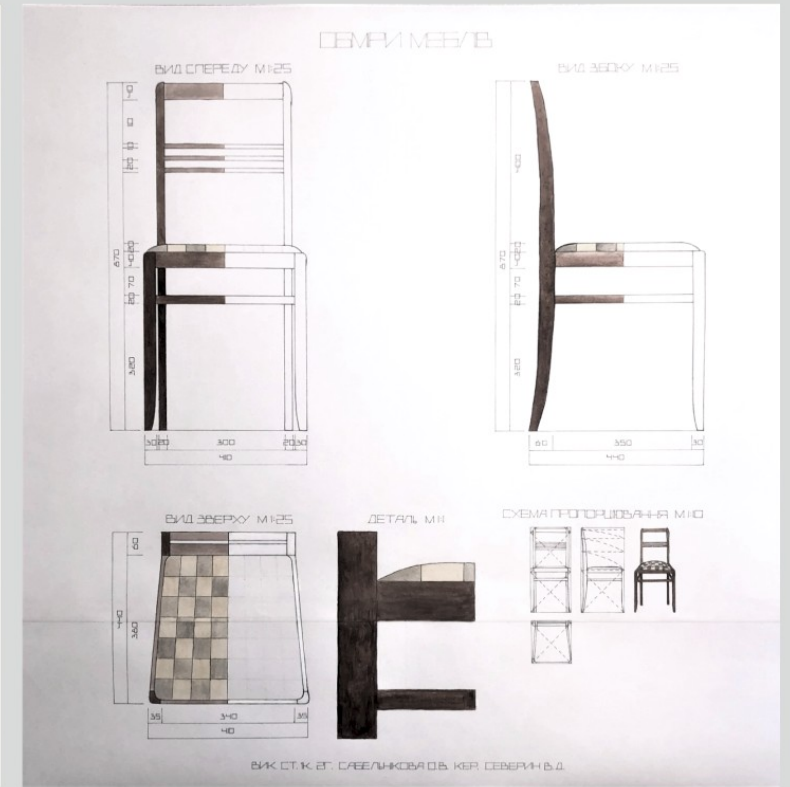
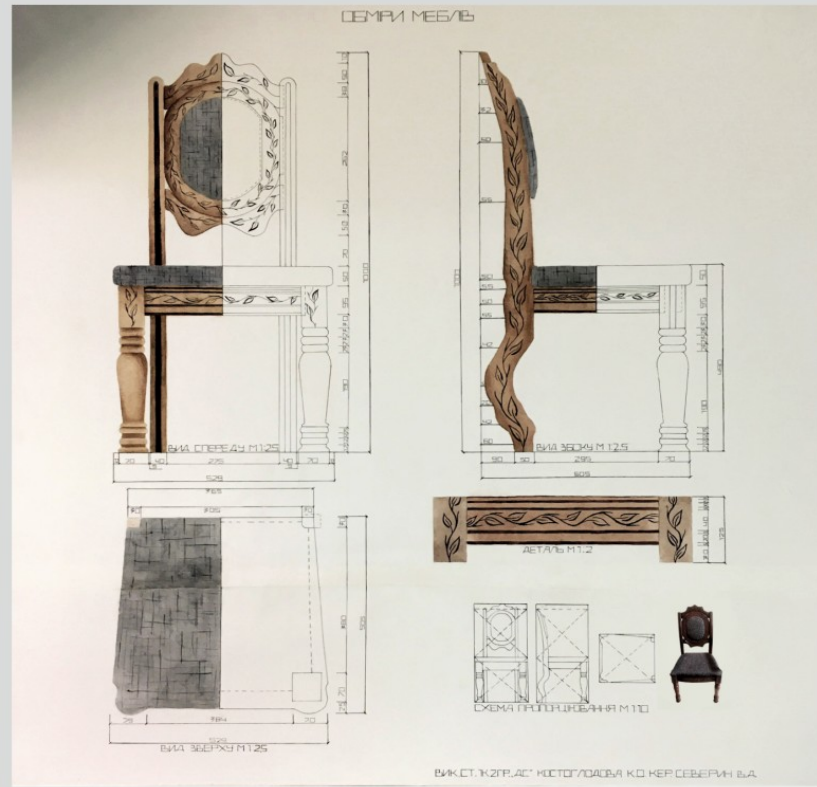
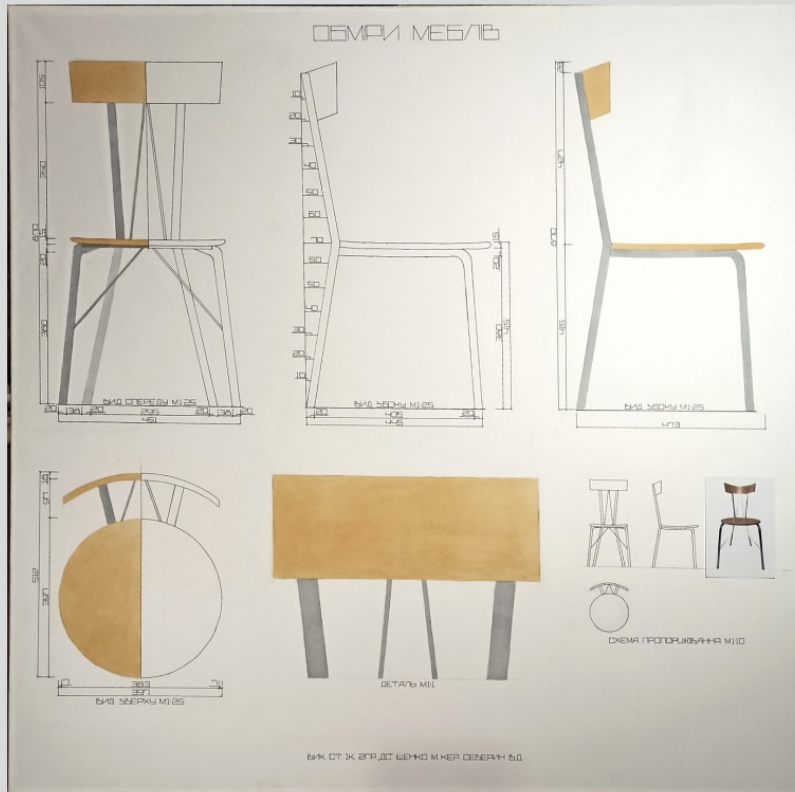
■
2022-2023



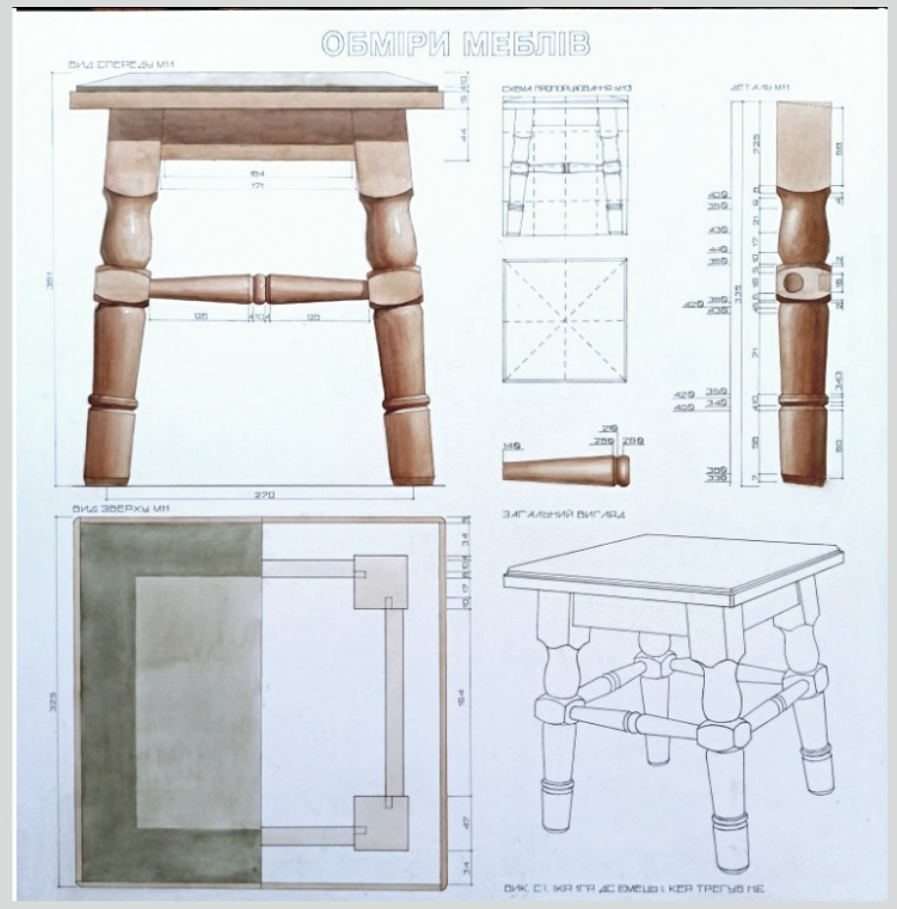
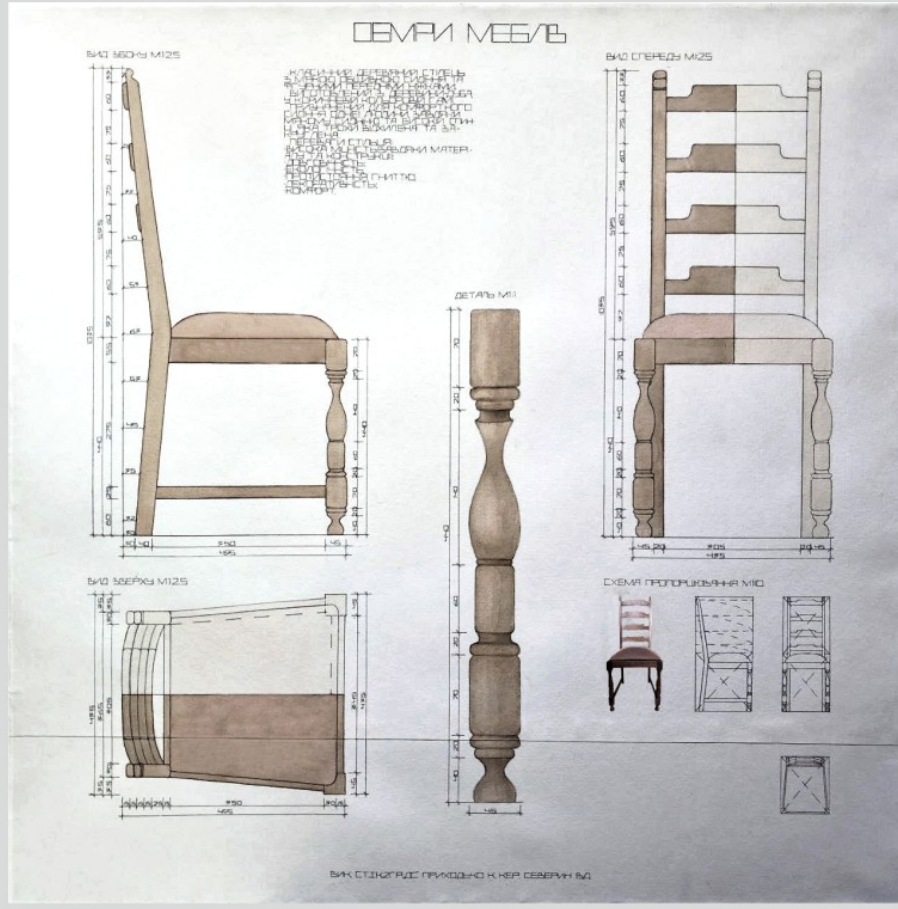
■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
 дисципліна: «Основи проектування інтер'єрів та меблів»,
 керівники: доцент, канд. арх., Трегуб Н.Є., доцент, канд. арх. Шарлай О.В.,
 ст. викл., канд. мист. Северин В.Д., ст. викл., канд. мист. Босий І.М.



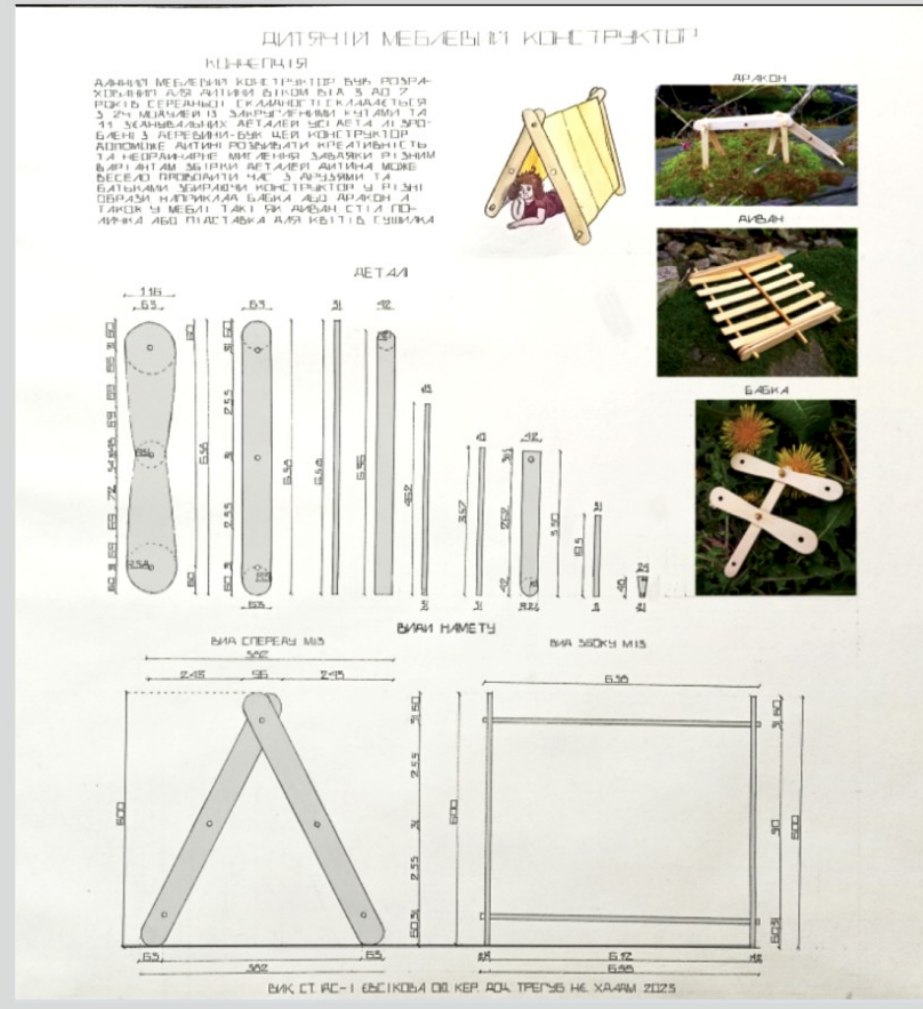
■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
 дисципліна: «Основи проектування інтер'єрів та меблів»,
 керівники: доцент, канд. арх., Трегуб Н.Є., доцент, канд. арх. Шарлай О.В.,
 ст. викл., канд. мист. Северин В.Д., ст. викл., канд. мист. Босий І.М.



■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
 дисципліна: «Основи проектування інтер'єрів та меблів»,
 керівники: доцент, канд. арх., Трегуб Н.Є., доцент, канд. арх. Шарлай О.В.,
 ст. викл., канд. мист. Северин В.Д., ст. викл., канд. мист. Босий І.М.



■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
 дисципліна: «Основи проєктування інтер'єрів та меблів»,
 керівники: доцент, канд. арх., Трегуб Н.Є., доцент, канд. арх. Шарлай О.В.,
 ст. викл., канд. мист. Северин В.Д., ст. викл., канд. мист. Босий І.М.



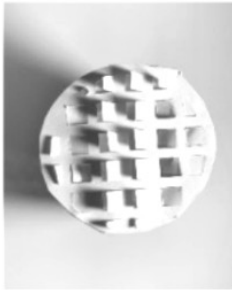
- 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проектної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

- 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

- 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному
виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)

Вправа №2

Пластика поверхні об'ємних форм циліндр



Вик. Ст. Ік. Ігр. «ДС» Авраменко Ю. Кер. Трегуб Н.Є.

ВПРАВА №1 ТЕХНІКА ПАПЕРОВОЇ ПЛАСТИКИ



РЕШЕТКА



ФАКТУРА

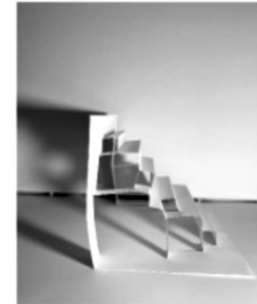
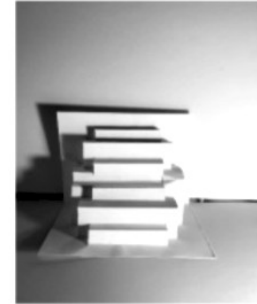


РЕШІТКА

ВИК. СТ. ІК. ІГР. АВРАМЕНКО Ю. КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

ВПРАВА №3

ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА СТРУКТУРА



ВИК. СТ. ІК. ІГР. АВРАМЕНКО Ю. КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

- 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проєктної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

- 1 Модуль: пластика поверхнь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

- 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному
виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)

ВРЯБА N2
ПЛАСТИКА ПОВЕРХНІ ОБ'ЄМНИХ ФОРМ
ЦИЛІНДР



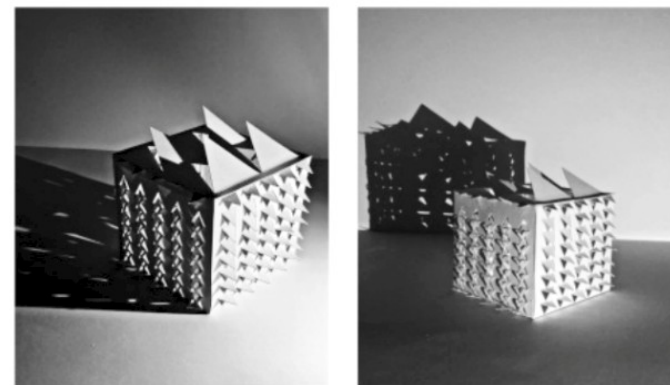
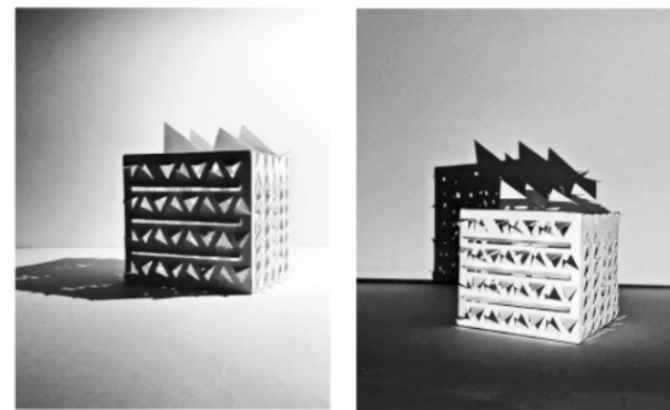
ВИК. СТ. АВРАМЕНКО Я.
КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

ВРЯБА N4
ФРОНТАЛЬНА КОМПОЗИЦІЯ



ВИК. СТ. АВРАМЕНКО Я.
КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

ВРЯБА N7
ПЛАСТИКА ПОВЕРХНІ ОБ'ЄМНИХ ФОРМ
КУБ



ВИК. СТ. АВРАМЕНКО Я.
КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проектної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

■ 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

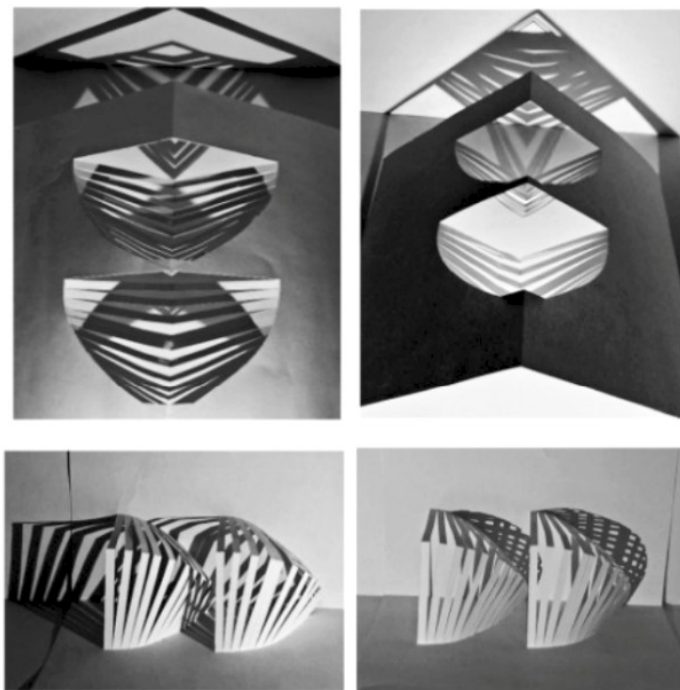
■ 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному
виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)

БПР-Б4 №6
ОБ'ЄМНА КОМПОЗИЦІЯ



В.К. С.Т. АБРАМЕНКО Я
КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

БПР-Б4 №6
ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА СТРУКТУРА



В.К. С.Т. АБРАМЕНКО Я
КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

БПР-Б4 №6
ГЛИБИННО-ПРОСТОРОВА КОМПОЗИЦІЯ



В.К. С.Т. АБРАМЕНКО Я
КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

- 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проєктної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

- 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

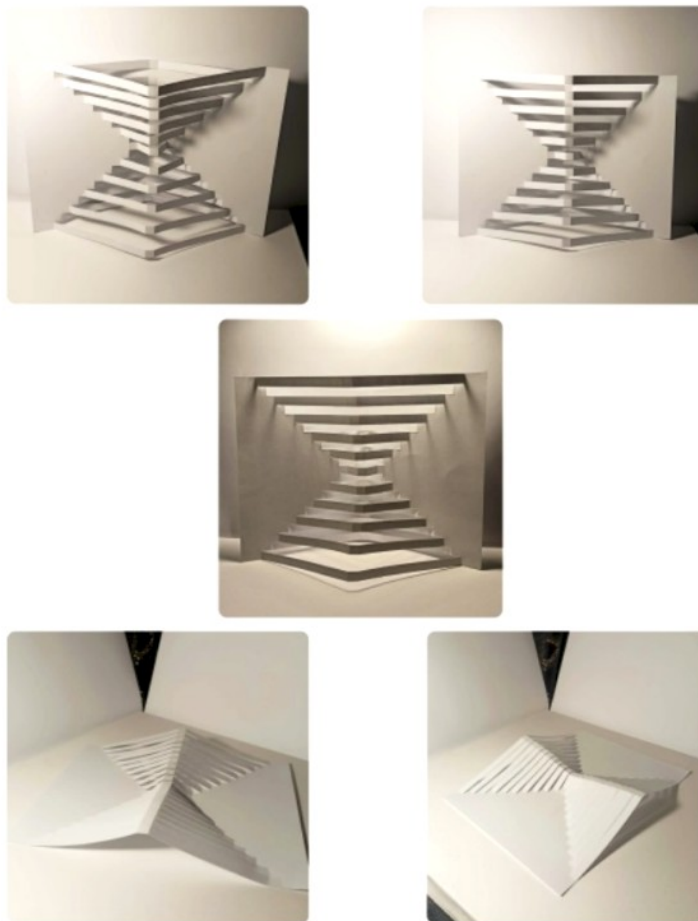
- 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)

ВПРАВА №3
ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА СТРУКТУРА
ЦИЛІНДР



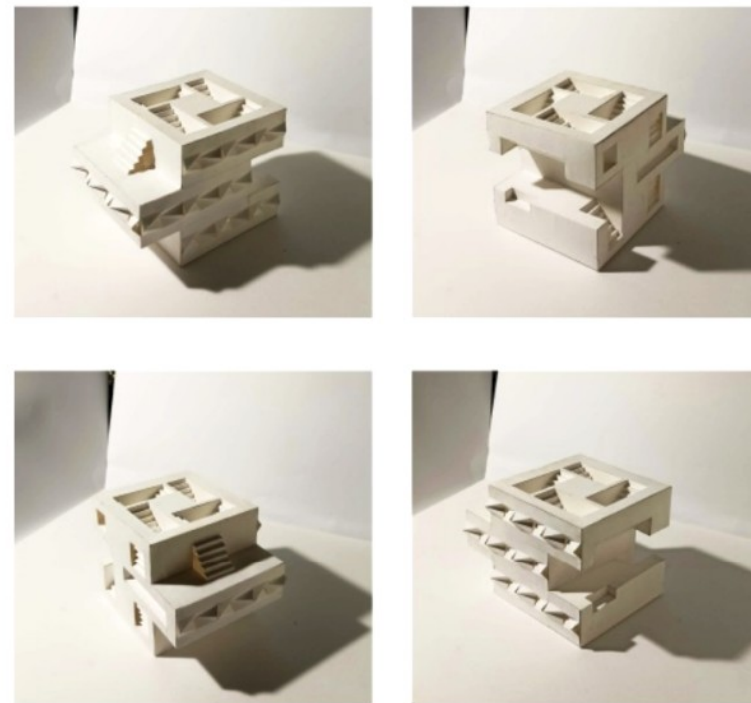
ВИК. СТ. 1К. 1ГР. ДС ЕМЕЦЬ І. КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

ВПРАВА №3
ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА СТРУКТУРА



ВИК. СТ. 1К. 1ГР. ДС ЕМЕЦЬ І. КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

ВПРАВА №2
ПЛАСТИКА ПОВЕРХНІ ОБ'ЄМНИХ ФОРМ
КУБ

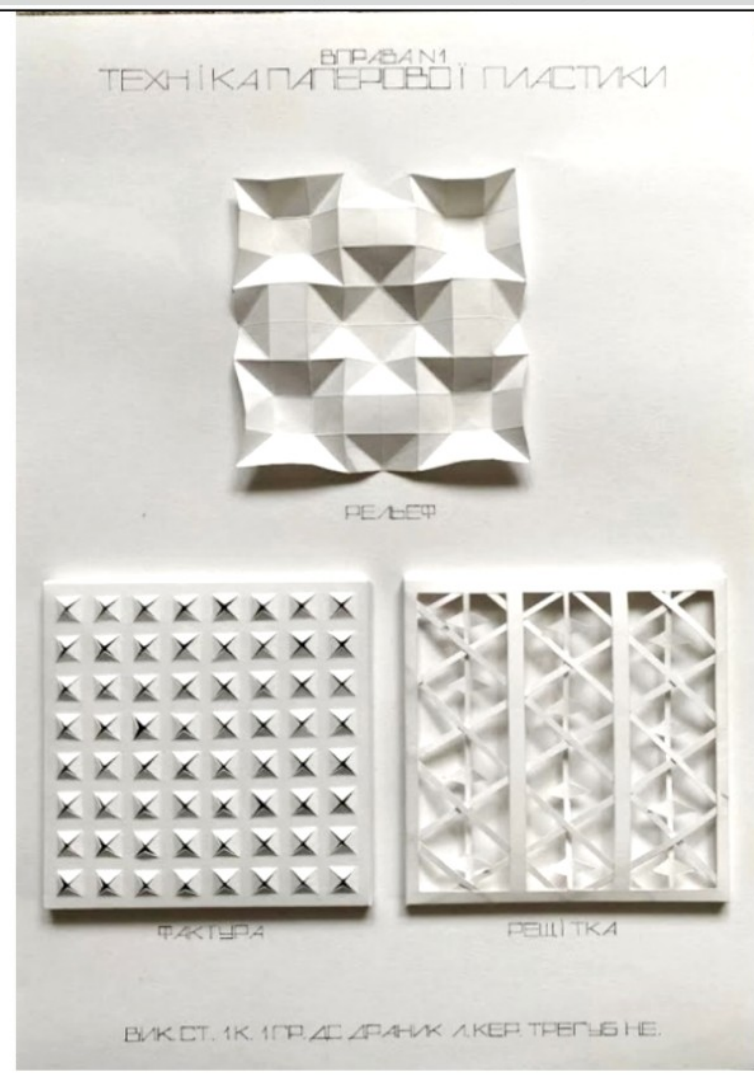


ВИК. СТ. 1К. 1ГР. ДС ЕМЕЦЬ І. КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

- 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проєктної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

- 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

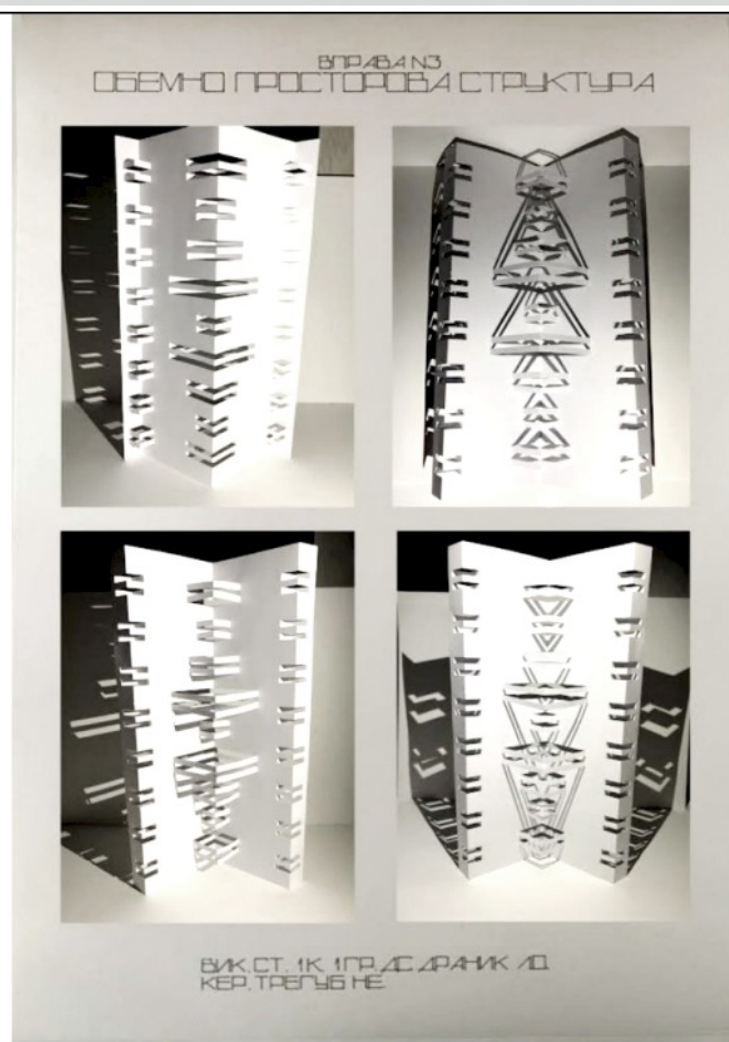
- 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному
виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)



■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проєктної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

■ 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

■ 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному
виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)

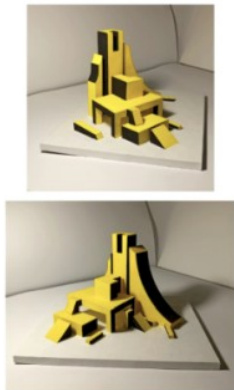


■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проєктної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

■ 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

■ 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному
виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)

ВІРВА №5
ОБ'ЄМНА КОМПЗИЦІЯ



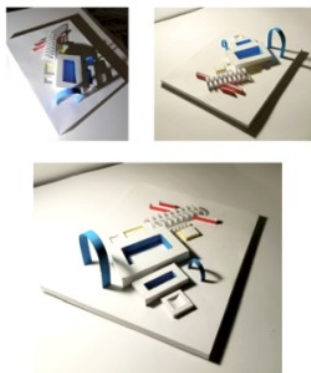
ВІК. СТ. ТР. ДС. ЕМЕЦЬ І КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

ВІРВА №4
ФРОНТАЛЬНА КОМПЗИЦІЯ

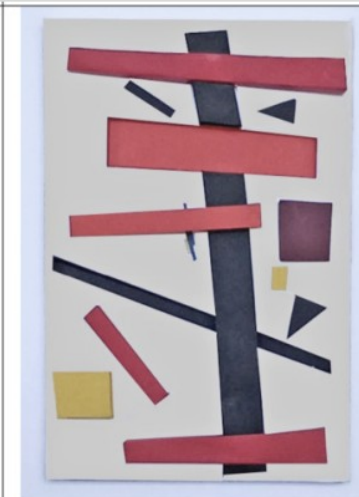
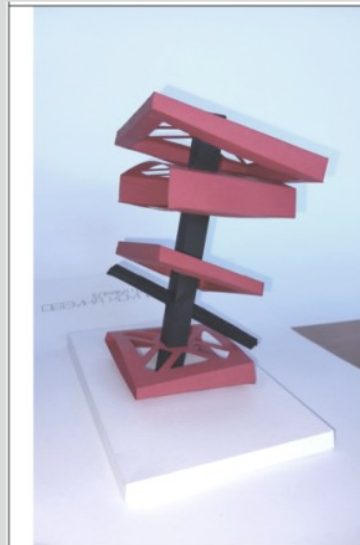


ВІК. СТ. ТР. ДС. ЕМЕЦЬ І КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.

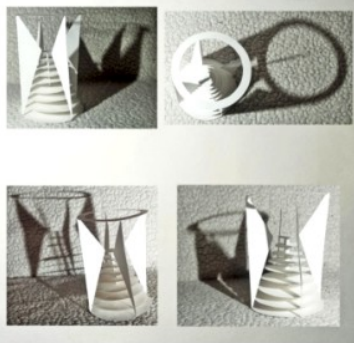
ВІРВА №3
ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА КОМПЗИЦІЯ



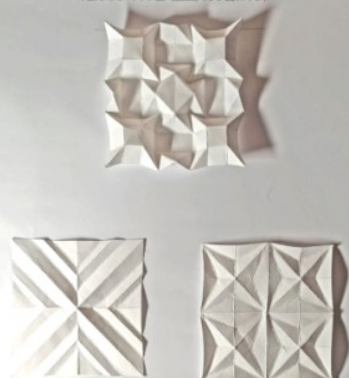
ВІК. СТ. ТР. ДС. ЕМЕЦЬ І КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.



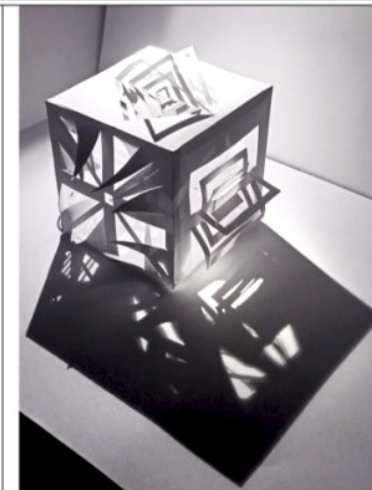
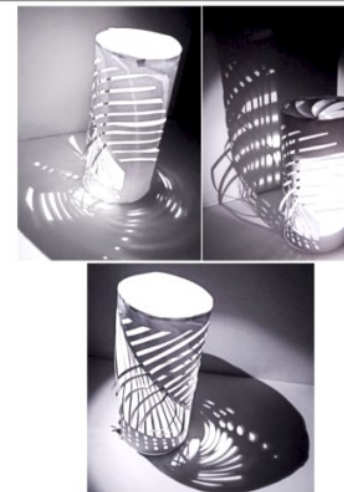
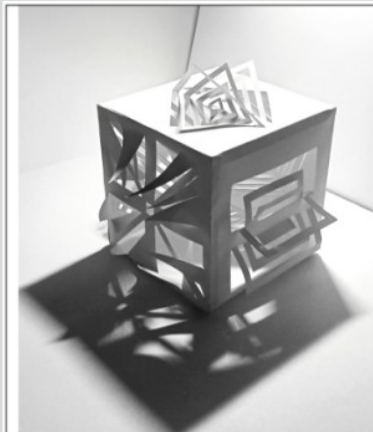
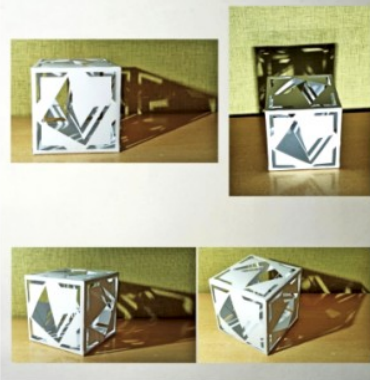
ВІК. СТ. ТР. ДС. ЕМЕЦЬ І КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.



ВІРВА №3
ТЕХНІКА ПАПЕРОПЛАСТИКИ



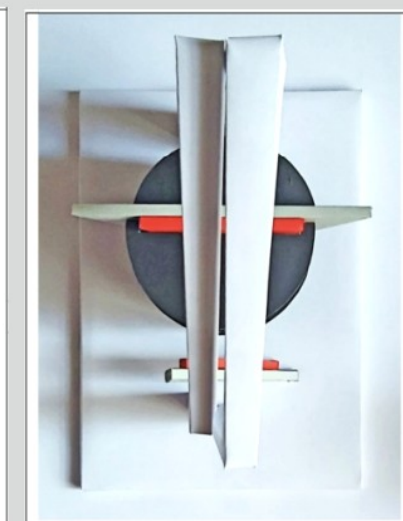
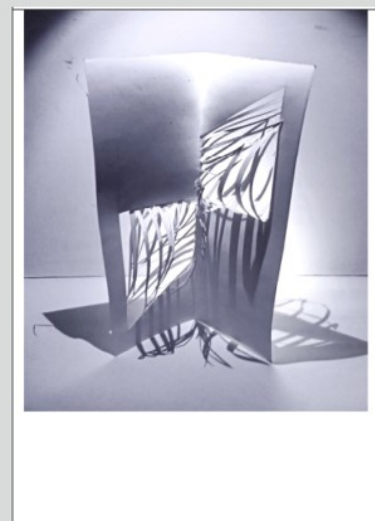
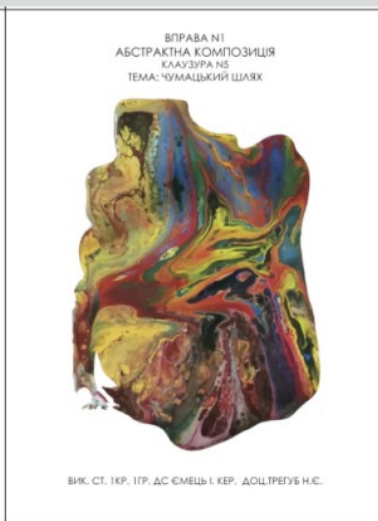
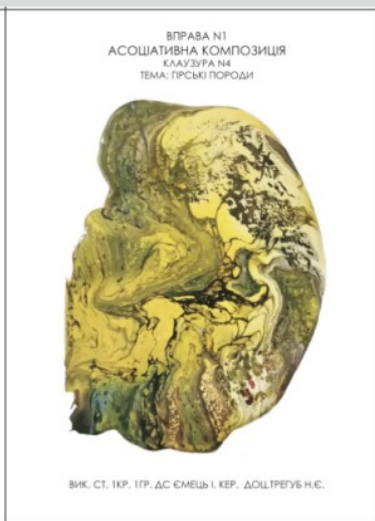
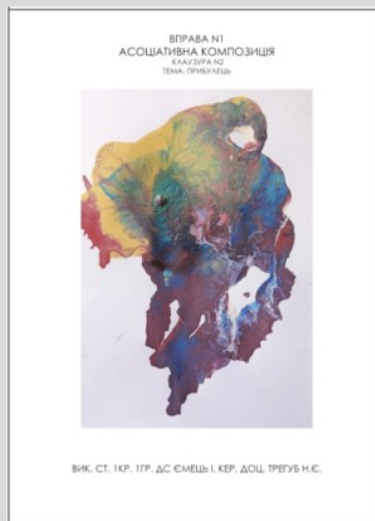
ВІК. СТ. ТР. ДС. ЕМЕЦЬ І КЕР. ТРЕГУБ Н.Є.



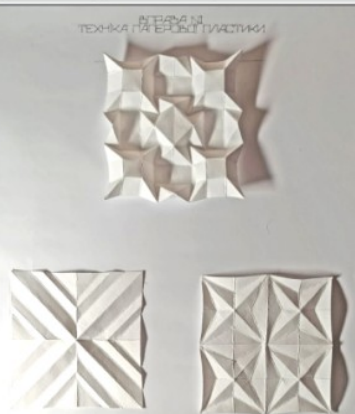
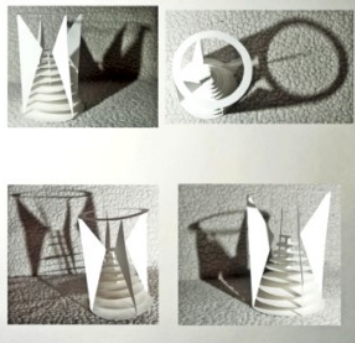
■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проектної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

■ 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

■ 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному
виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)



■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проєктної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.



Вик. ст.ж. з гр. «ДС» Костоголова К. О. кер. Трегуб Н.Є.



■ 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція



Вик. ст.ж. з гр. «ДС» Костоголова К. О. кер. Трегуб Н.Є.



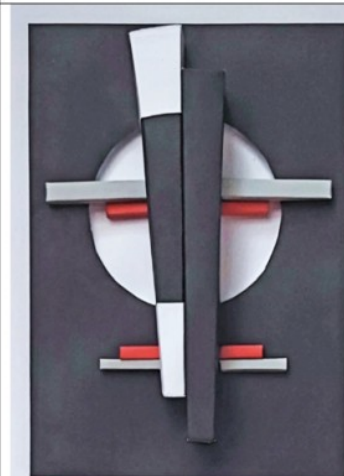
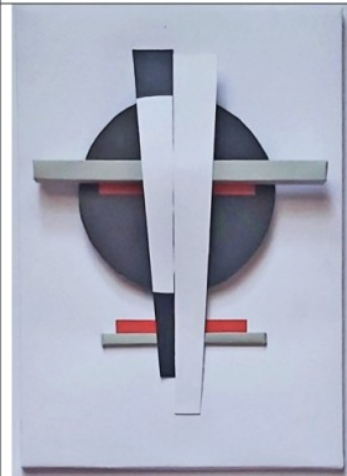
Вик. ст.ж. з гр. «ДС» Костоголова К. О. кер. Трегуб Н.Є.



Вик. ст.ж. з гр. «ДС» Костоголова К. О. кер. Трегуб Н.Є.



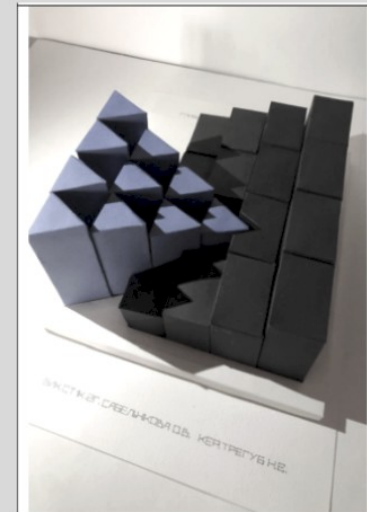
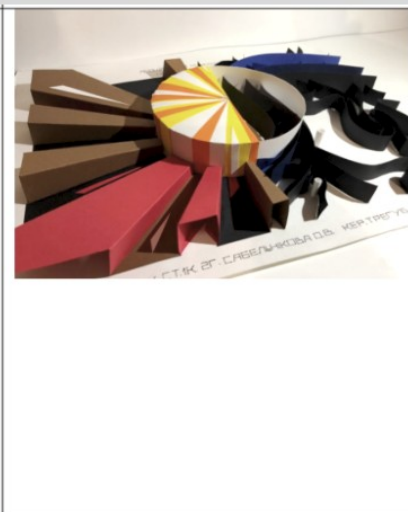
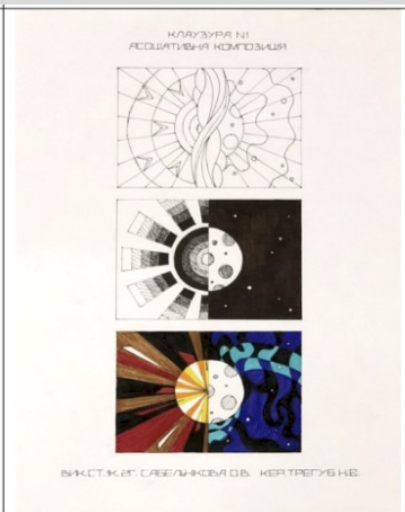
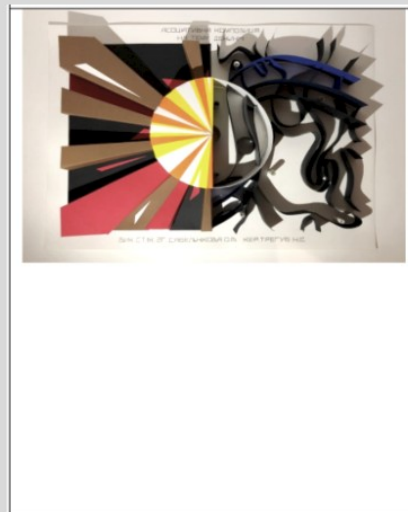
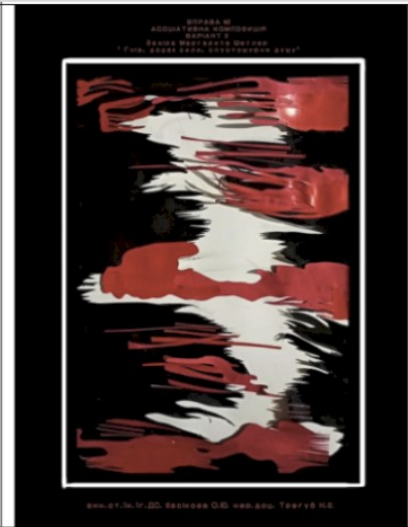
Вик. ст.ж. з гр. «ДС» Костоголова К. О. кер. Трегуб Н.Є.



■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Основи композиції і проєктної графіки»,
керівник: доцент, кандидат архітектури, Трегуб Н.Є.

■ 1 Модуль: пластика поверхонь; пластика об'ємних фігур;
об'ємно-просторова структура; фронтальна композиція;
об'ємна композиція; глибинно-просторова композиція

■ 2 Модуль: асоціативна композиція у графічному
виконанні (акварель, гуаш, лінер тощо);
асоціативна композиція (паперопластика)





■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Робота в матеріалі»,
керівник: ст. викладач, кандидат мистецтвознавства, Босий І.М.

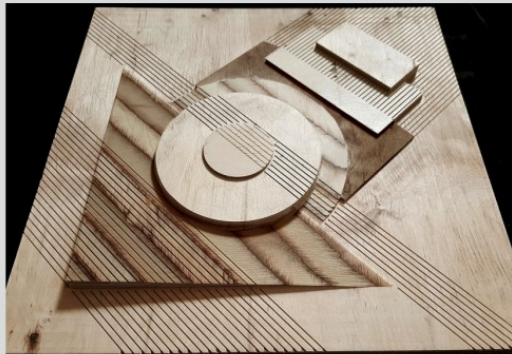




■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Робота в матеріалі»,
керівник: ст. викладач, кандидат мистецтвознавства, Босий І.М.



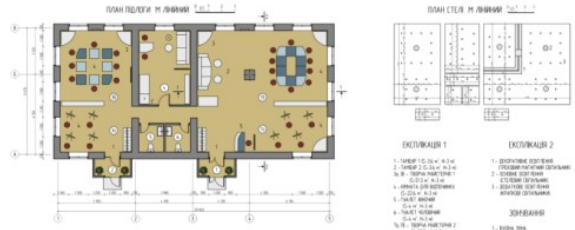
■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Робота в матеріалі»,
керівник: ст. викладач, кандидат мистецтвознавства, Босий І.М.



■ 1 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Робота в матеріалі»,
керівник: ст. викладач, кандидат мистецтвознавства, Босий І.М.



ЕСКІЗНИЙ ПРОЕКТ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЬОГО РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ХУДОЖНЬОЇ СТУДІЇ «АРТ-МАГІЯ» У М. СТАРОБИЛЬСЬК



МІТ 1:1 1:1 1:1 1:1 1:1 1:1 1:1 1:1 1:1 1:1

2 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Проектування», керівники: доцент каф. ДС Бондаренко В.В., ст. викладач Северин В.Д.



КОНЦЕПЦІЯ

ЗАГАЛЬНА ПЛОЩА ПРИМІЩЕННЯ СКЛАДАЄ 190 М2, ВИСОТА - 3 МЕТРИ. ОБ'ЄКТОМ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ЕС-КІЗНОГО ПРОЕКТУ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНЬОГО РІШЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ ХУДОЖНЬОЇ СТУДІЇ «АРТ-МАГІЯ» ОБРАНО ТОРГОВУ БУДІВЛЮ В М. СТАРОБИЛЬСЬК. ЗОВНІШНІ СТІНИ ЦЕГЛЯНІ (520 ММ), ТОВЩИНА ВНУТРІШ-НІХ - 120 ТА 520 ММ. ПРИМІЩЕННЯ МАЄ 14 ВІКОН (1500X1500 ММ), 7 ДВЕРЕЙ (ЧЕТВЕРО ВХІДНИХ -1200X 2100 ММ, ТРОЄ МІЖКІМНАТНИХ - 800X2100 ММ) ТА 1 КОЛОНУ - 750X750 ММ. ПРИМІЩЕННЯ СКЛАДАЄТЬСЯ З 7 КІМНАТ ДВУХ ТАМБЮРІВ, ДВУХ МАЙСТЕРЕНЬ, КІМНАТИ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ, ЧОЛОВІЧОГО ТА ЖІНОЧО-ГО ТУАЛЕТУ, ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ 1 ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ РОБОТИ З ГРАФІЧНИМИ, А МАЙСТЕРНЯ 2 - ДЛЯ РОБОТИ З ЖИВОПИСНИМИ МАТЕРІАЛАМИ. ВОНИ ОБ'ЄДНАНІ МІЖ СОБОЮ КОРИДИРОМ, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ВІЛЬ-НЕ ПЕРЕСУВАННЯ З ОДНІЄ МАЙСТЕРНІ В ІНШУ КІМНАТИ-МАЙСТЕРНІ РОЗДІЛЕНІ НА ЗОНИ: 1 - ВХІДНА, 2 - ВІДПОЧИНКУ, 3 - ЗБЕРІГАННЯ МАТЕРІАЛІВ, 4 - РОБОЧА, 5 - РЕСЕПШЕНУ ГОЛОВНИМ ЕЛЕМЕНТОМ ФОРМО-УТВОРЕННЯ Є МОДУЛЬ 750X750, ЯКИЙ ПРИМІНЕНИ ДО ФОРМУТВОРЕННЯ МЕБЛІВ СТИЛЬОВИЙ НАПРЯ-МОК - ХАЙ-ТЕК З ЕЛЕМЕНТАМИ ПОСТМОДЕРНІЗМУ. КОЛЬОРОВА ГАМА ІНТЕР'ЄРУ ТЕПЛА, ВИКОРИСТАНА НЕВЕЛИКА КІЛЬКІСТЬ КОЛЬОРОВИХ АКЦЕНТІВ. ПІДЛОГА НАЛИВНА, ТЕРРАЦЦЮ ОСВІТЛЕННЯ СКЛАДІЄ ВО-НО ПРЕДСТАВЛЕНЕ ВЕЛИКИМИ СТЕПЛИВИМИ СВІТЛОДІЮЩИМИ СВІТІЛЬНИКАМИ ТЕПЛО-БІЛОГО СВІТЛА (ОС-НОВНЕ), СИСТЕМОЮ КРАПКОВИХ СВІТІЛЬНИКІВ (ДОДАТКОВЕ) ТА ТРЕКОВИМИ МАГНІТНИМИ СВІТІЛЬНИКА-МИ (ДЕКОРАТИВНЕ). СТУДІЯ ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРОВЕДЕННЯ «ЖИВИХ» МАЙСТЕР-КЛАСІВ З ЖИВОПИСУ ТА ГРАФІКИ В ПРИСУТНОСТІ ВЕДУЧИХ МАЙСТРІВ. ДИЗАЙН-ІДЕЯ ПОЛЯГАЄ У СТВОРЕННІ ЯСКРАВОГО ПРОСТОРУ, ЯКИЙ ОСНАЩЕНИЙ ВСІМ НЕОБХІДНИМ ДЛЯ ТВОРЧОСТІ. СТУДІЯ ЗАБЕЗПЕЧЕНА ВЕЛИКОЮ КІЛЬКІСТЮ НАКО-ПІЧУВАЧІВ ДЛЯ МАТЕРІАЛІВ, ПЕРЕСУВНИМИ МОДУЛЬНИМИ СТОЛАМИ, СТЕЛАЖАМИ, МОЛЬБЕРТАМИ ТА СУ-ЧАСНИМИ ЛЕД-ЕКРАНАМИ. БАГАТОФУНКЦІОНАЛЬНІ НАПІВВІДКРИТІ СТЕЛАЖІ РОЗРОБЛЕНО ДЛЯ РОЗМІЩЕН-НЯ ВЛАСНИХ РЕЧЕЙ ВІДВІДУВАЧІВ ТА ДЛЯ ВИСТАВКИ НАЙКРАЩИХ ЗРАЗКОВИХ РОБІТ. КОЛОНА ТАКОЖ ПРИКРАШЕНА РОБОТАМИ, А ОПУЩЕНА КОЛЬОРОВА ЧАСТИНА СТЕЛІ З ДЕКОРАТИВНИМ ОСВІТЛЕННЯМ, ЩО ІДЕ ВІД НЕЇ, УМОВНО ВІДДІЛЯЄ ЗОНУ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ ВІД РОБОЧОЇ.



ЕКЗМЕНАЦІЙНИЙ ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРІВ КЕРАМІЧНОЇ МАЙСТЕРНІ «ГЛЕК»



- ЕКСПЛІКАЦІЯ**
- 1 КІРАМІЧНА МАЙСТЕРНЯ
 - 2 КІМНАТА ВІДПОЧИНКУ
 - 3 РОЗДІЛКА ДЛЯ ВІДВІДУВАЧІВ
 - 4 РОЗДІЛКА ДЛЯ ПЕРСОНАЛУ
 - 5 ВІМБРАЛЬНЯ
 - 6 СКЛАДСЬКЕ ПРИМІЩЕННЯ
 - 7 КІМНАТА ОБПЛУ



- ЕКСПЛІКАЦІЯ**
- 1 ЛЮМЕНСЦЕНТНІ ЛАМПИ ТЕПЛОБЛОГО СВІТЛА ІПТЯ ПОТУЖНІСТЮ 60 Вт
 - 2 ДОПОМІЖНЕ ОСВІТЛЮВАННЯ ЛЮМІНЕСЦЕНТНИМИ ЛАМПАМИ ТЕПЛОБЛОГО СВІТЛА З НИЗЬКОЮ ПОТУЖНІСТЮ.

КОНЦЕПЦІЯ

В ОБРАНОМУ ПРИМІЩЕННІ БУДЕ РОЗМІЩЕНО КЕРАМІЧНУ МАЙСТЕРНЮ «ГЛЕК» ЯКА БУДЕ ОРІЄНТОВАНА НА ВИГОТОВЛЕННЯ РІЗНИХ КЕРАМІЧНИХ ВИРОБІВ ЗА ДВОМА ОСНОВНИМИ МЕТОДИКАМИ: ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБІВ ЗА ДОПОМОГОЮ ГОНЧАРНОГО КОЛА, ТА ЗА ТЕХНОЛОГІЄЮ ЛИТТЯ ШЛЕЙКЕРУ В ФОРМИ. ПРОСТІР ПРИВАТНОГО ПІДПРИЄМСТВА БУДЕ ПОДІЛЕНИЙ НА ТАКІ ЗОНИ: КЕРАМІЧНА МАЙСТЕРНЯ, ЯКА ПОЄДНУЄ В СОБІ ЗОНИ ДЛЯ ЛИТТЯ ШЛЕЙКЕРУ, РОЗПИСУВАННЯ ВИРОБІВ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ ГЛИНЯНИХ ВИРОБІВ НА КОЛАХ, ЗОНА ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ ВІДВІДУВАЧІВ, ДВІ ОКРЕМІ ЗОНИ ДЛЯ РОЗДІЯГАННЯ, ОДНА З ЯКИХ БУДЕ ПРИЗНАЧЕНА ДЛЯ ВІДВІДУВАЧІВ, А ІНША, ВІДПОВІДНО, ДЛЯ ПЕРСОНАЛУ, САНВУЗОЛ, СКЛАДСЬКЕ ПРИМІЩЕННЯ ТА КІМНАТУ ДЛЯ ОБПЛУ ГЛИНИ ЗА ВИСОКОЮ ТЕМПЕРАТУРОЮ, ДОСТУП ДО ЯКОЇ МАТИМЕ ЛИШЕ ПЕРСОНАЛ. В ІНТЕР'ЄРНМУ РІШЕННІ БУДЕ ВИКОРИСТАНО СВІТЛІ КОЛЬОРИ, ЯКІ ПЕРЕДАЮТЬ НАШ ЛЮДСЬКИЙ ПОЧАТОК У ЗВ'ЯЗКУ З ЗЕМЛЕЮ ТА ГЛИНОЮ. НИЖНЕ СВІТЛЕ ЗАБАРВЛЕННЯ БУДЕ РОЗБАВЛЕНО СИНІМИ ТА СРІБЛЯСТИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ В ДЕКОРУВАННІ СТІН НИШАМИ, В ЯКИХ БУДУТЬ РОЗМІЩЕНІ ПРИКЛАДИ ТУРЕЦЬКОЇ ТА КИТАЙСЬКОЇ ДЕКОРСЬКОГО ФАРОРУ.

ДЛЯ ОСВІТЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРУ БУДЕ ВИКОРИСТАНО ОСНОВНЕ ТА ДОПОМІЖНЕ ОСВІТЛЕННЯ НИЖ НИЗЬКОПОТУЖНИМИ ЛАМПАМИ ТЕПЛОБЛОГО СВІТЛА.

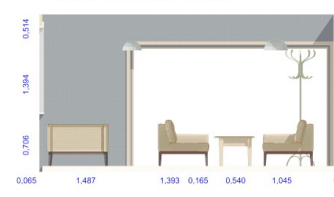
РОЗРІЗ Е1 М1:25



РОЗРІЗ Е2 М1:25



РОЗГОРТКА ПО ОСІ З М1:75



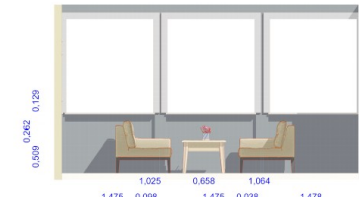
РОЗГОРТКА ПО ОСІ В М1:75



РОЗГОРТКА ПО ОСІ 2 М1:75

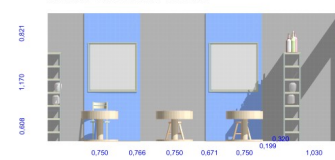


РОЗГОРТКА ПО ОСІ А М1:75



ІНТЕР'ЄР КІМНАТИ ВІДПОЧИНКУ

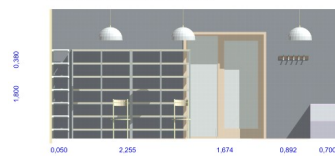
РОЗГОРТКА ПО ОСІ 1 М1:75



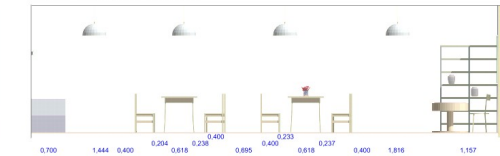
РОЗГОРТКА ПО ОСІ В М1:75



РОЗГОРТКА ПО ОСІ 2 М1:75



РОЗГОРТКА ПО ОСІ А М1:75



ЕСКІЗНИ ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ ПІДРИЄМСТВА
ОБСЛУГОВУВАННЯ ДОПОМІЖНИХ СЛУЖБОВИХ ПІДПРИЄМСТВ

ПЛАН ПІДЛОГИ М 1:50



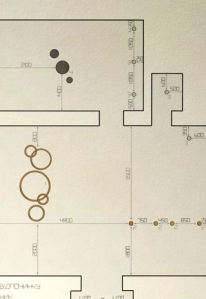
НОЧЕЛІЯ

Для виконання єдиного проекту інтер'єру необхідно з'ясувати багато питань, пов'язаних з функціональними вимогами, розташуванням в приміщенні меблів, техніки, на яких місцях повинні бути розташовані розетки, вимикачі, телефонні розетки, вимикачі світла тощо. Крім того, необхідно з'ясувати, чи є в приміщенні вентиляція, кондиціонування повітря, опалення тощо. Також необхідно з'ясувати, чи є в приміщенні вихідні двері, вихідні знаки тощо. Після з'ясування всіх цих питань можна приступити до розробки проекту інтер'єру. Після розробки проекту необхідно виконати всі необхідні роботи з монтажу меблів, техніки, розетки, вимикачі тощо.

ЕКСПЛІКАЦІЯ

- 1 ПОДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 2 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 3 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 4 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 5 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 6 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 7 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 8 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 9 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 10 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 11 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 12 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 13 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 14 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 15 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 16 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 17 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 18 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 19 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ
- 20 ПІДСИЛЕННЯ ПІДЛОГИ

ПЛАН СТЕЛІ М 1:50



ЕКСПЛІКАЦІЯ СТЕЛІ

- 1 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 2 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 3 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 4 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 5 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 6 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 7 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 8 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 9 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 10 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 11 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 12 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 13 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 14 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 15 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 16 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 17 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 18 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 19 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ
- 20 СТЕПІНЬ ПІДЛОГИ

РОЗРІЗ ПО ОСІ 6 М 1:50



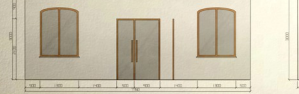
РОЗРІЗ ПО ОСІ 1 М 1:50



РОЗРІЗ ПО ОСІ 2 М 1:50



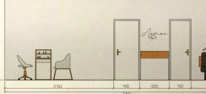
РОЗРІЗ ПО ОСІ 3 М 1:50



РОЗРІЗ ПО ОСІ 4 М 1:50



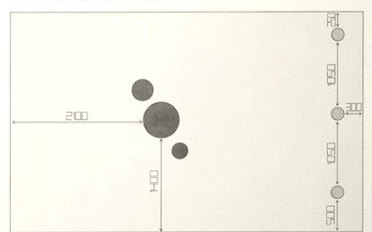
РОЗРІЗ ПО ОСІ 5 М 1:50



ПЛАН ПІДЛОГИ М 1:20



ПЛАН СТЕЛІ М 1:20



ЕКСПЛІКАЦІЯ КІМНАТА

- 1 ХОЛОДИЛЬНИК
- 2 МИКРОВОХВІЛОВА ПІЧ
- 3 ШКАП
- 4 ДИВАН
- 5 СТОЛ
- 6 ПУФ
- 7 СТИЛЬСЬ
- 8 СТОЛ
- 9 ХОУСІНЬНИЙ СТОЛІК
- 10 ДВОРЯНСЬКИЙ ХОУСІНЬНИЙ СТОЛІК
- 11 ПІДСТАВКА
- 12 РАСЛИНА
- 13 ЛАМПА ДЛЯ ПІДЛОГИ
- 14 АКВАРІУМ
- 15 ПЕРЕКРИТТЯ
- 16 ТУМБА
- 17 КИЛИМ
- 18 ПІДСТАВКА ЛАМПИ
- 19 ЗАХОПОВАННИЙ САТИЛІНИК

ПЕРСПЕКТИВА ГОЛОВНОЇ ЗАЛИ



ПЕРСПЕКТИВА КІМНАТИ ВІДПОЧИНКУ



РОЗРІЗ ПО ОСІ 6 М 1:20



РОЗРІЗ ПО ОСІ 1 М 1:20



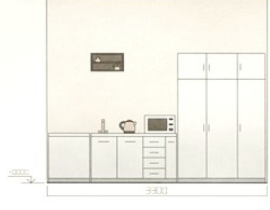
РОЗРІЗ ПО 2 2 М 1:20



РОЗРІЗ ПО ОСІ 3 М 1:20



РОЗРІЗ ПО ОСІ 2 М 1:20



РОЗРІЗ ПО 1 М 1:20



■ 2 курс ОПП «Дизайн середовища»,
дисципліна: «Робота в матеріалі», кер.: ст. викл. Шаповалов В.П.



- 2 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Робота в матеріалі», керівник: ст. викладач Шаповалов В.П.



Виріб у матеріалі по ескізу



Кольорове рішення у процесі



Керамічне панно «Зоряна ніч» з кипарисом в інтер'єрі арт-кафе «Ван-Гог»

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

АЛЬБОМ

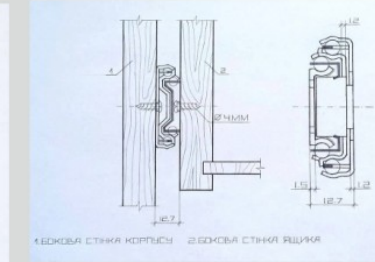
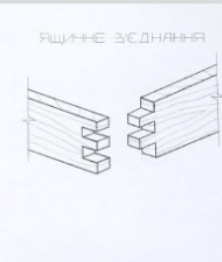
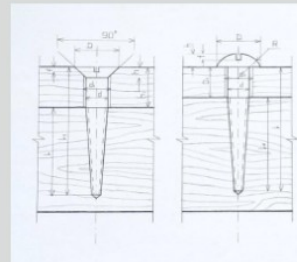
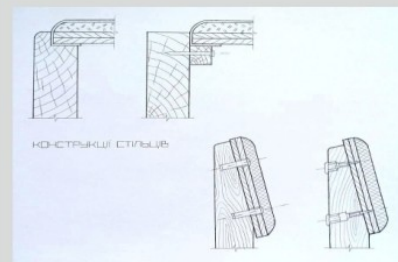
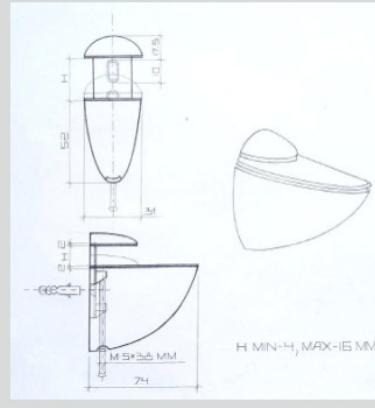
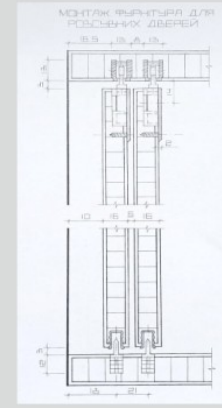
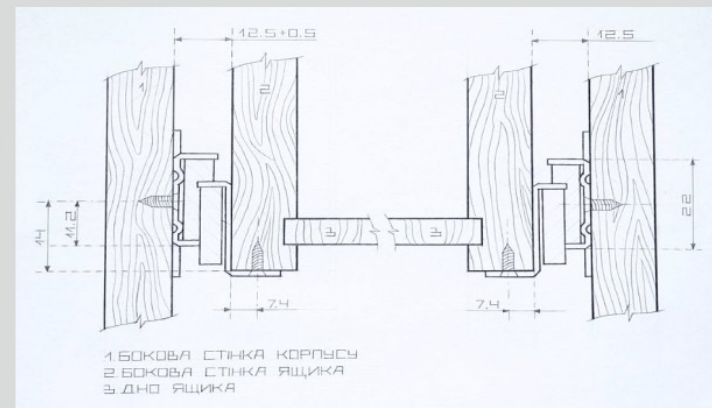
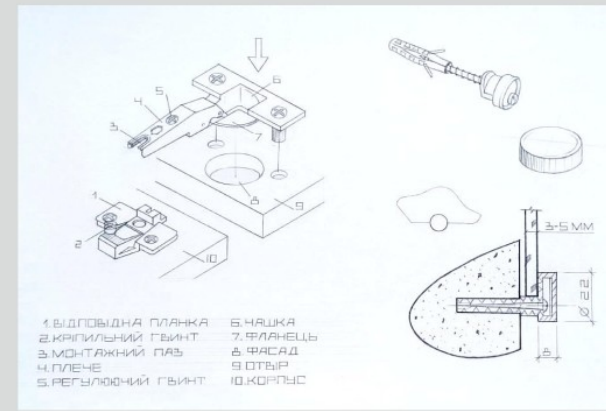
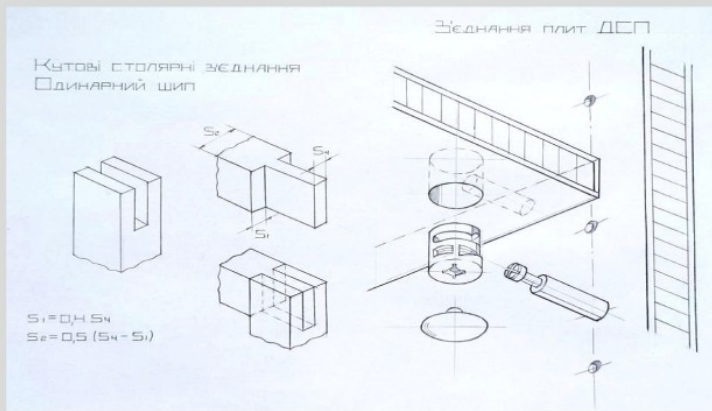
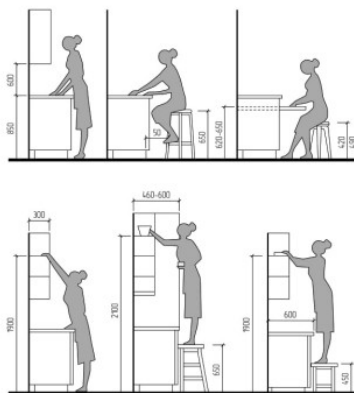
типових конструктивних вузлів з конструювання меблів та обладнання інтер'єру

Виконала: ст. 2 к. 1 гр. «ДС» Гончарова А. В.

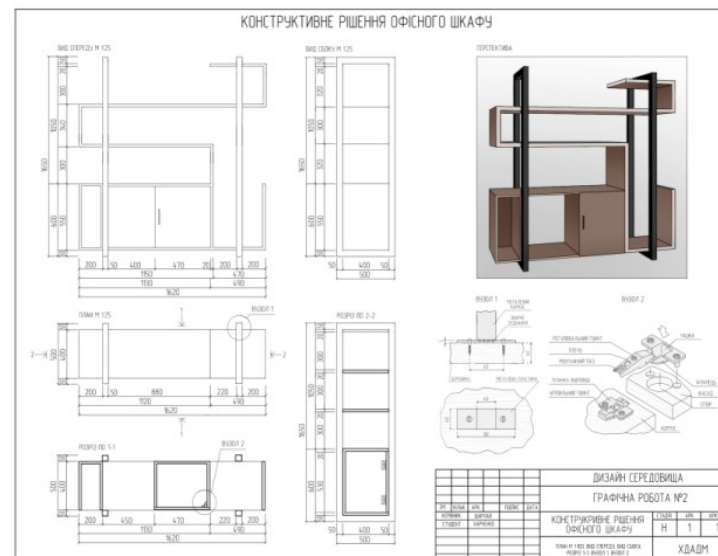
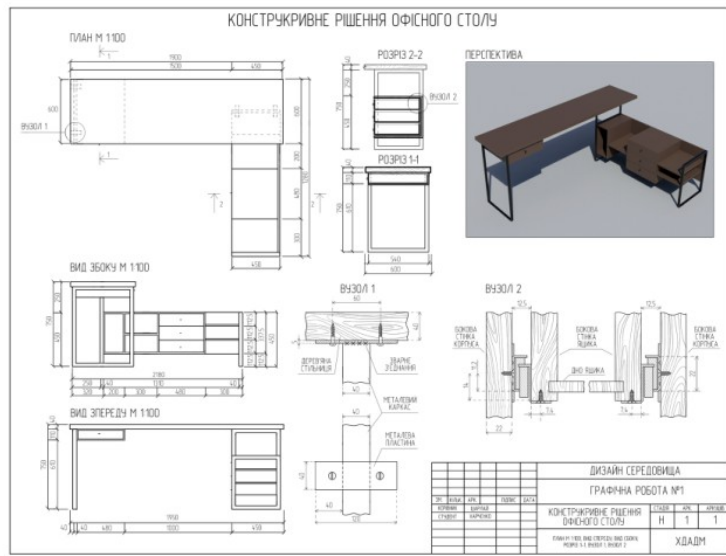
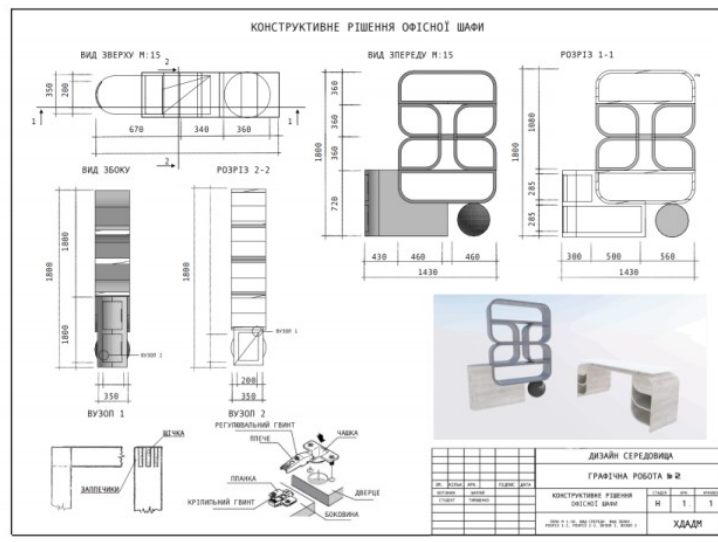
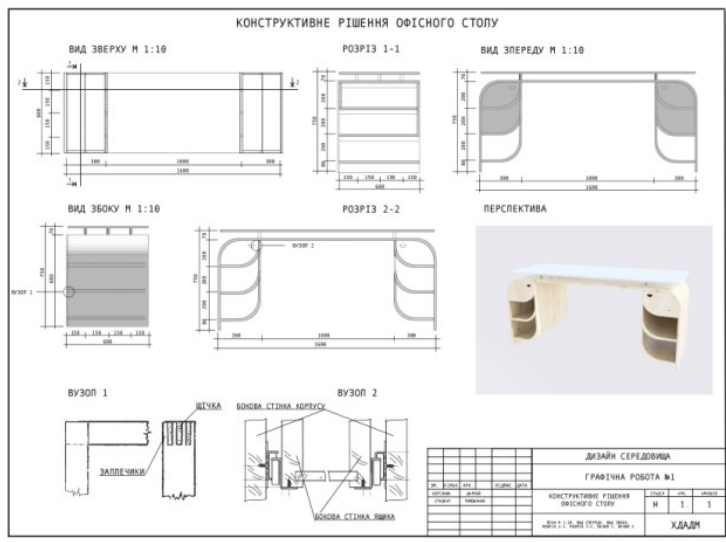
Перевірила: викладач Бондаренко І. В.

Харків 2023

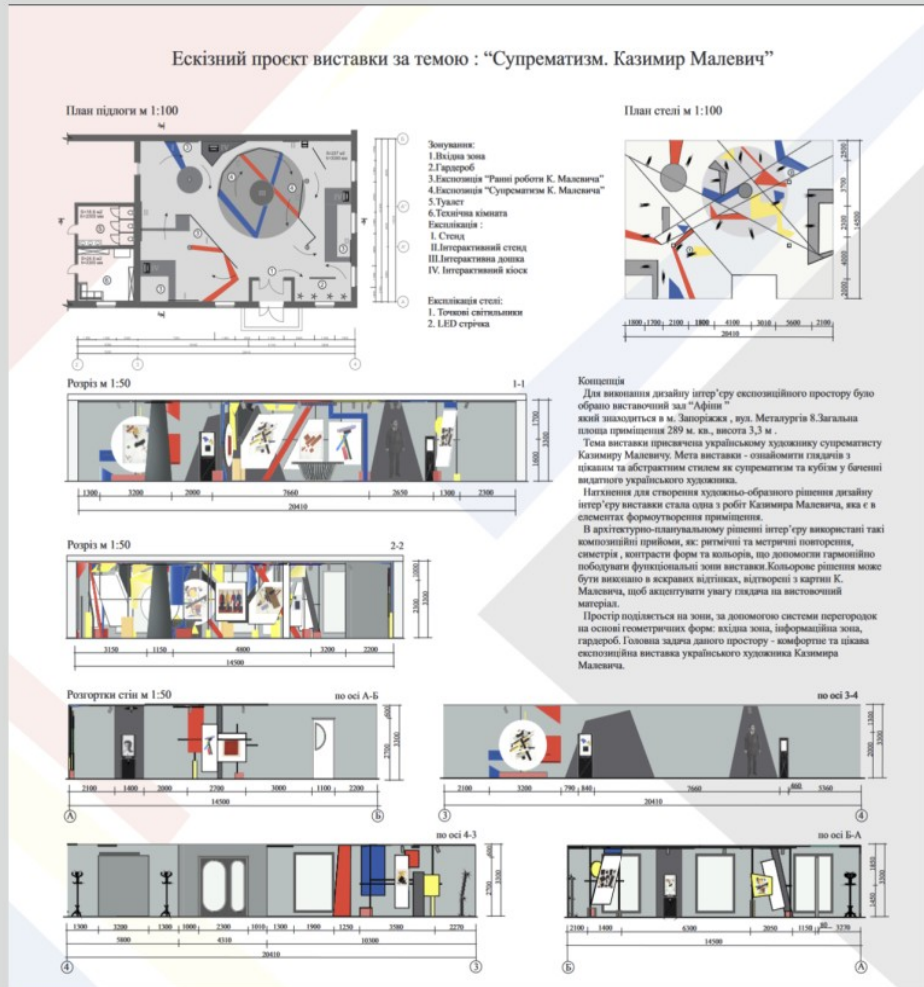
Ергономіка кухні



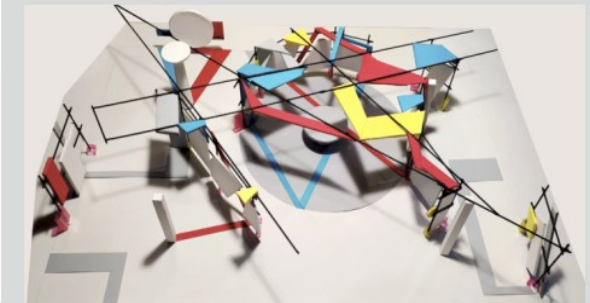
■ 2 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Конструювання»,
керівник: доцент, кандидат арх., Шарлай О.В.



3 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Проектування»,
керівники: ст. викладач, канд.мист. Северин В.Д., доцент, Бондаренко В.В.



Вик. ст. Зк. Ітр. "ДС" Зягінцева В. Кер. Бондаренко В.В. Северин В.Д.

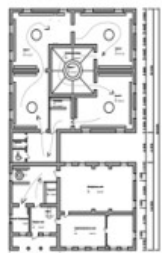


Фрагменти перспектив

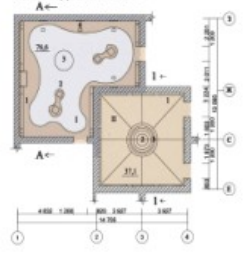


Ескізний проект музейної експозиції Національно-меморіального музею ім. Г.С. Сковороди

Генеральний план М 1:200



План підлоги М 1: 50



План стелі М 1:50

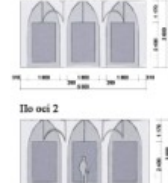


- Експлікація:
1. Точкове освітлення
 2. LED-освітлення
 3. Підвісні LED-сітківки

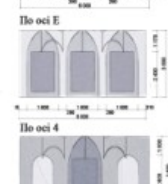
II. Зала «Дерево життя»

1. Проекція на екран
2. Конструкція дерева
3. Інтерактивний екран

По осі Ж



По осі 2



По осі Е



По осі 4



Розгортки стін М 1:40

По осі 1



По осі 3



По осі 3



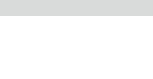
По осі 2



По осі Ж



По осі С



I. Зала «Становлення Григорія Сковороди»

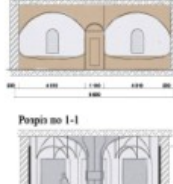
1. Виставкові стелі
2. Інтерактивний екран
3. Проекція на екран
4. Інтерактивний екран

КОНЦЕПЦІЯ

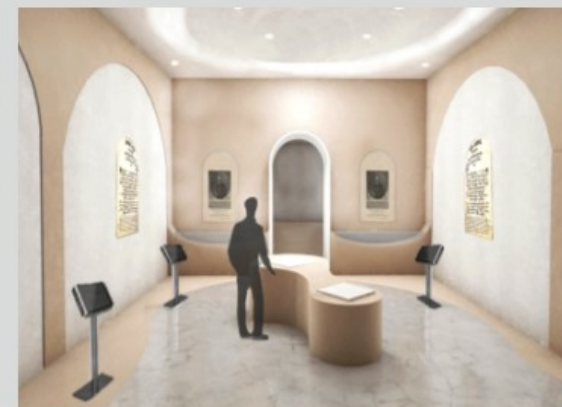
Для проектування було обрано «Національний літературно-меморіальний музей Г.С. Сковороди», що знаходиться у Сковородині, Харківській області. Даний музей присвячений життю та творчості філософа. Запропонована нова будівля має площу 481,4 м².

В архітектурно-пластичному рішенні використані такі композиційні прийоми як симетрія, геометричність. Формотворення елементів дизайну створено на основі образів, що пов'язані з життям Г.С. Сковороди. Пластичність форми, деяка напівота в колір, лінійка та фактура розробляють в собі образ, що використовує мовлять в своїх роздумах.

Розріз по А-А

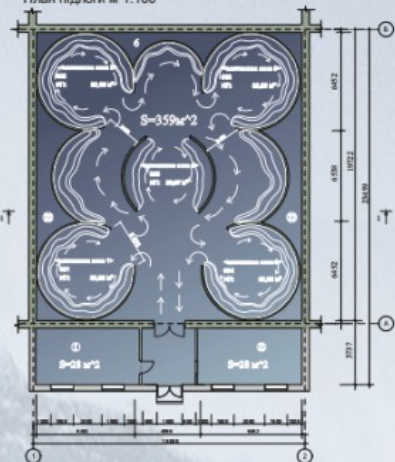


Розріз по 1-1



Ескізний проєкт виставки за темою: «Мешканці океанів»

План підлоги м 1:100



Експлікація по розділах:

1. Мешканці Тихого океану
2. Мешканці Атлантичного океану
3. Мешканці Індійського океану
4. Мешканці Північного Льодовитого океану
5. Мешканці Південного океану

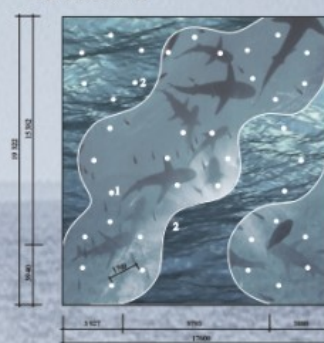
Експлікація приміщень:

- I Гардероб
- II Приміщення для працівників
- III Службові приміщення для технічних приладів

Експлікація стелі:

1. Світловодні проєктори
2. Натяжна стеля

План стелі м 1: 100



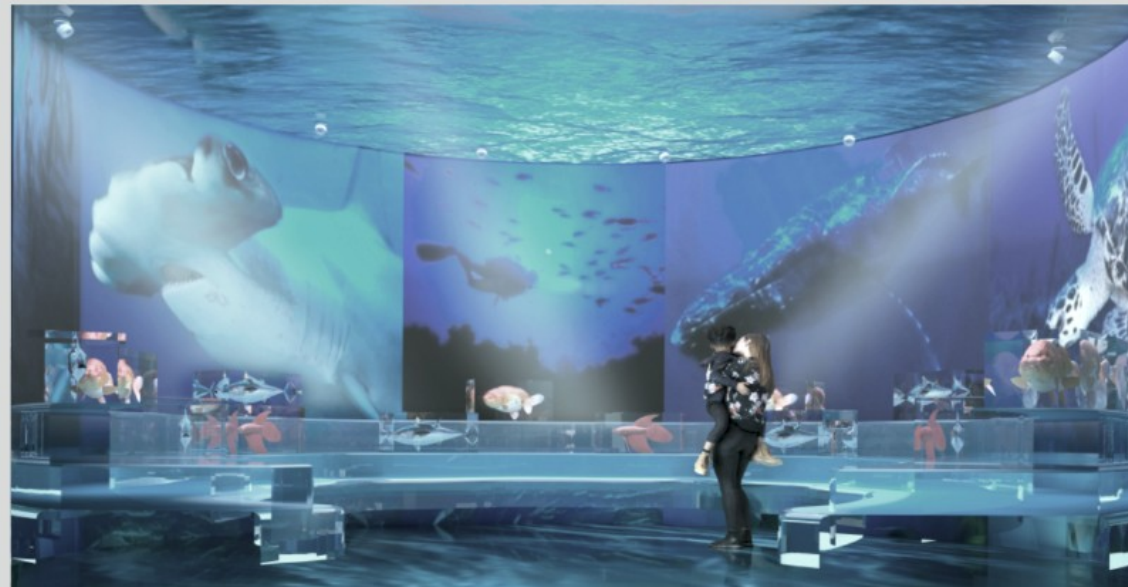
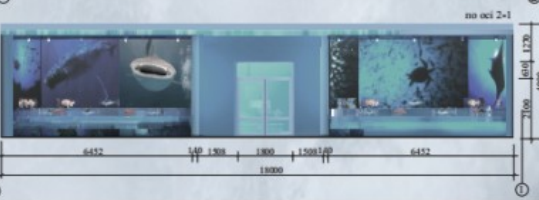
Концепція:

Для виконання архітектурно-художнього рішення інтер'єру виставкового простору було обране приміщення площею 359 м² у місті Дніпро. З висотою стелі 4м. Головним завданням є формування експозиційної виставки, тематика якої обмежується демонстрацією основних видів гідробіотів. Пізнавальна тематична виставка наділена озвучити відвідувачів з мешканцями світового океану. Простір поділений на 5 основних залів за кількістю океанів. Подана матеріал вживається за допомогою гнучких інтерактивних LED екранів, які будуть доповнені демонстрацією муляжів та звуковими ефектами. В основі обраного рішення експозиційних стендів використовується формування хвиль. Можуть вироблятися з оргла та мати підвіжку. Архітектурно-планувальне рішення може бути виконане за допомогою плавних ліній, що асоціюються зі стіною води. У залі просунути різними зонами відвідувачі ніби йтимуть за течією. Підлога може бути виконана фактурою водної поверхні. Стелі також може бути виконана за формою хвиль. Колірне рішення може бути виконане в холодних приглушених відтінках, щоб не відволікати від виставкового матеріалу.

Розріз І-І м 1:50



Розріз стін м 1: 50



■ 3 курс ОПП «Дизайн середовища», дисципліна: «Конструювання»,
керівник: ст. викладач Босий І.М., канд. мист., доцент, Бондаренко Б.К.

