

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ГРАФІКИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи

Токар М. І.

2022 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОМПОЗИЦІЯ КНИГИ»**

другого (магістерського) рівня вищої освіти
Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
ОПП «Графічні практики»

Робоча програма з дисципліни «Композиція книги» для студентів 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Розробник: ст. викл. Чайка Л. Е.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри графіки

Протокол № 2 від «17» листопада 2022 р.

В. о. завідувача кафедри графіки  Іващенко О. В.

Узгоджено:

Декан факультету образотворчого мистецтва  Шевченко В. Я.

Зав. навчально-методичного відділу  Жернокльова Г. О.

Схвалено методичною радою Академії

Протокол № 20-09 від «15» листопада 2022 р.

Голова методичної ради Академії  Токар М. І.

АННОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни «Композиція книги»

Дисципліна «Композиція книги» належить до циклу дисциплін професійної підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка забезпечує фахову підготовку художника-графіка в навчально-творчій майстерні книги. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою сучасного книжкового оформлення, опановують образотворчі засоби книжкової композиції, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

Дисципліна вивчається студентами 1 курсу магістратури денної та заочної форми навчання і має сформувати фахові компетентності, спрямовані на усвідомлення закономірностей створення візуального образу, забезпечення інноваційного рівня виконання авторських робіт та продовження навчання за програмами третього рівня вищої освіти.

ANNOTATION

to academic discipline «Composition of book»

The discipline «Composition of book» belongs to the cycle of professional training of the second (Master's) level of higher education, which provides the professional training of the artist-graphic in the educational and creative workshop of the author's book. In the process of studying the discipline students get acquainted with the specifics of the books composition, master the pictorial means of the books composition, improve professional skills through practical tasks.

The discipline is studied by the students of the first year of the Master's program of full-time and part-time education and must form professional competencies aimed at understanding the patterns of visual images' development, providing an innovative level of copyright works' performance and continuing education in the programs of the third level of higher education.

I. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ КНИГИ»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, СВО:	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 1 курс: 10	Галузь знань <i>02 «Культура і мистецтво»</i>	Вибіркова навчальна дисципліна 1 курс
	Спеціальність <i>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</i>	
Модулів – 1 курс: 4	ОПП «Графічні практики» (навчально-творча майстерня книги)	Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 1 курс: 300		1-й
		Семестри
		1– II
Тижневих годин для денної форми навчання: 1 курс: –I – 5, II –5	Другий (магістерський) рівень вищої освіти	Лекції
		1 курс: – 4 години
1 курс: аудиторних – 150 ; самостійної роботи студента – 150		Практичні
		1 курс: 146 годин
		Аудиторні
		1 курс: 150 годин
		Самостійна робота
		1 курс: 150 год.
		Вид контролю: <i>екзаменаційні перегляди</i>

Примітка: співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить: для денної форми навчання – 50% / 50%

II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ КНИГИ»

Дисципліна «Композиція книги» є основною навчальною дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки художників графіків та книжкових ілюстраторів у навчально-творчій майстерні композиції книги на кафедрі графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Мета дисципліни – дати студентам необхідні теоретичні знання та практичні навички роботи в галузі проектування книги, уміння професійно застосовувати образотворчі засоби композиції, шрифту, типографіки та додрукарської підготовки макетів книги.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з прийомами та методами сучасного макетування книги, існуючими графічними техніками, новими тенденціями у типографіці, опановують образотворчі засоби композиції та вдосконалюють фахову майстерність шляхом розробки подарункових видань.

При виконанні практичних завдань студенти використовують весь комплекс знань з дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Загальний курс композиції», «Шрифт і типографіка», «Кольорознавство».

Згідно з навчальним планом другого рівня вищої освіти ОПП «Графічні практики» дисципліна «Композиція книги» вивчається студентами 1 курсу магістратури денної форми навчання у обсязі 300 годин, з них: лекції – 4 години, практичні аудиторні заняття – 146 годин, самостійна робота – 150 годин.

Для самостійної роботи студентів програмою передбачено виконання важливого обсягу практичних завдань, пов'язаних безпосередньо як зі збором та систематизацією необхідної інформації за темою проекту так і розробкою авторської концепції композиційного рішення теми та подальшим виконанням оригіналів.

Компетентності магістра, що забезпечує дисципліна

Програмні компетентності	ІК, ЗК, СК
– Здатність розв’язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.	ІК
– Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	ЗК–1
– Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми.	ЗК–2
– Здатність діяти соціально, відповідально та свідомо.	ЗК–6
– Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.	СК–1
– Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	СК–2
– Здатність володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	СК–6
– Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.	СК–7

На підставі набутих компетентностей випускник має демонструвати **програмні результати навчання:**

– Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.	ПРН–2
– Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	ПРН–3

– Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.	ПРН–4
– Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв’язання завдань і проблем у галузі образотворчого мистецтва.	ПРН–5
– Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.	ПРН–10
– Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.	ПРН–12

Вимоги до знань, умінь та навичок

Після опанування дисципліни «Композиція книги» студент повинен

знати:

- методичні принципи роботи над композицією книги як єдиного цілого;
- формати видань;
- специфіку різних видів ілюстрації;
- методик збору та систематизації інформації;
- візуальні методи побудови художнього образу;
- принципи застосування комп’ютерних технологій у додрукарській підготовці оригіналів.

уміти:

- розробляти авторську концепцію рішення;
- застосовувати образотворчі засоби композиції для створення візуального образу;
- використовувати оригінальні графічні техніки та комп’ютерні технології для втілення авторського задуму;