



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	III
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	5

**КОНСТРУЮВАННЯ**

Семестр 5 (вересень-січень 2024/25 н.р.)

<b>Лектори:</b>	<b>Босий Іван Михайлович</b> , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:kafedra.inob@gmail.com">kafedra.inob@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	за розкладом в ауд. 206 (корпус 2) та online.
<b>Адреса</b>	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 204
<b>Телефон</b>	057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧАМИ**

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформах Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_ завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання обладнання» є певний обсяг знань з основ проектування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проекування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

## НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с., іл..
2. Каталог HÄFELE. URL:  
[http://hafele.com/ua/uk/external/blaetterkataloge/DGHM2013/blaetterkatalog/html/\\_\\_\\_hafele.html](http://hafele.com/ua/uk/external/blaetterkataloge/DGHM2013/blaetterkatalog/html/___hafele.html)

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Rhinoceros. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

*Метою* курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів тощо.

*Основними завданнями* вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення інформаційного та виставкового обладнання, сучасними барними стійками та іншими меблевими об'єктами, матеріалами для їх розробки та конструктивними рішеннями.

## ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом першого семестру 3-го курсу (5-й семестр) та містить 60 годин, з яких 30 годин практичних занять. 30 годин самостійних занять. становить 2 модуля.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проєктування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

### Модуль 1. Конструктивне рішення барної стійки

Тема 1. Аналіз аналогів. Пошукові ескізи рішення барної стійки, затвердження рішення

Тема 2. Обрання та затвердження конструктивного рішення. Креслення начисто.

Формат роботи: А2.

Ортогональні проєкції барної стійки у М 1:10, 1:15 або 1:20 (залежно від розміру).

Конструктивні вузли у М 1:1

## Модуль 2. Конструктивне рішення обладнання, що виконується на дисципліні «Проектування»

Тема 3. Затвердження вибору елемента для розробки конструктивного рішення. Аналіз аналогів. Пошукові ескізи.

Тема 4. Затвердження оптимального конструктивного рішення. Креслення начисто.

Формат роботи: А2.

Ортогональні проекції дизайн-об'єкту у М 1:10, 1:15 або 1:20 (залежно від розміру).

Конструктивні вузли у М 1:1

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	задовільно	64–74	D
			незадовільно	60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

## ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою прездачі.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
<b>МОДУЛЬ 1. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ БАРНОЇ СТІЙКИ</b>						
1 тиждень	1	Практичні/самостійні	Вступна бесіда до курсу за темою «Головні положення у проєктуванні барних стійок. Їх типи, матеріали виконання та основні конструктивні	3/3		

			вузли».			
2 тижде нь	1	практичні/ самостійні	Аналіз аналогів та пошук художньо-образне рішення барної стійки	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна подача, пошукові ескізи приносяться на заняття
3 тижде нь	2	практичні/ самостійні	Затвердження рішення, Пошуки конструктивного рішення барної стійки Креслення ортогональних проєкцій барної стійки	3/3	Консультації з викладачем за темою проєкту	Графічна подача, пошукові ескізи приносяться на заняття
4 тижде нь	2	практичні/ самостійні	Затвердження рішення	3/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тижде нь	2	практичні / самостійні	Креслення чистового варіанту	3/3	Модульний перегляд	Графічна робота на форматі А2
<b>МОДУЛЬ 2. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ОБЛАДНАННЯ, ЩО ВИКОНУЄТЬСЯ НА ДИСЦИПЛІНІ «ПРОЄКТУВАННЯ»</b>						
1 тижде нь	3	практичні / самостійні	Обрання об'єкту із проєктної пропозиції. Затвердження об'єкту для розробки	3/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
2 тижде нь	3	практичні / самостійні	Креслення проєкцій та розрізів	3/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
3 тижде нь	3	практичні / самостійні	Пошуки конструктивного рішення	3/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняттях
4 тижде нь	4	практичні / самостійні	Затвердження конструктивного рішення	3/3	Консультація за темою проєкту	Пошукові ескізи приносяться на заняття
5 тижде нь	4	практичні / самостійні	Креслення начисто	3/3	Консультація за темою проєкту	Екзменаційний перегляд

**РОЗПОДІЛ БАЛІВ**

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–50
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–50
	Всього балів	100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

	Бали		Критерії оцінювання
	0–50	0–50	
A	45-50	45-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	41-44	41-44	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленика недосконале графічне виконання.
C	38-40	38-40	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру
D	32-36	32-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	30-31	30-31	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	17-29	17-29	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна Perezдача.

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (5–10). Максимальна кількість балів: 10.

## КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Заплановані результати навчання дисципліни
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК)</b></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>	<p><b>РН 1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p> <p><b>РН 3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p><b>ЗК 1.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p>	<p><b>РН 4.</b> Визначати мету, завдання та етапи проєктування.</p> <p><b>РН 6.</b> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><b>РН 7.</b> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.</p> <p><b>РН 8.</b> Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p> <p><b>СК 1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність здійснювати композиційну</p>	<p><b>РН 9.</b> Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.</p> <p><b>РН 11.</b> Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p>

<p>побудову об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p><b>СК 7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p><b>СК 10.</b> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p><b>СК 11.</b> Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>	<p><b>РН 12.</b> Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p><b>РН 16.</b> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p><b>РН 17.</b> Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p><b>РН 19.</b> Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну</p>
---	--

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна література:

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Каталог HÄFELE. URL: [http://hafele.com/ua/uk/external/blaetterkataloge/DGHM2013/blaetterkatalog/html/\\_hafele.html](http://hafele.com/ua/uk/external/blaetterkataloge/DGHM2013/blaetterkatalog/html/_hafele.html)
3. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Харків : ХДАДМ, 2012. 378 с.
4. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с., іл.
5. Ернст Нойферт. Будівельне проектування. [Bauentwurfslehre]. Дніпро: Фенікс, 2017. 624 с.
6. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К. : НАУ, 2014. 348 с
7. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.

### Додаткові джерела:



1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. Львів: ТзОВ «Країна ангелят», 2010. 305 с.
3. Войтович І.Г. Основи технології меблів та виробів з деревини: Навч. посібн. Львів: Інтелект-Захід, 2004. 224 с.
4. Гайда С.В. та ін. Тлумачний словник з деревооброблення. Львів: Ромус, 2002. 280 с.
5. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 1. Корпусні вироби. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. 378 с.
6. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку.
7. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. 484 с.
8. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с., іл..
8. Daude B. *Ebénisterie: Le meuble et sa structure*. Vial, 2007. 176 p.
9. Downs J. *American Furniture: Queen Anne and Chippendale Periods in the Henry Francis Du Pont Winterthur Museum*. Schiffer, 2005. 500 p.
10. Germond F. *L'ébénisterie: Technologie et Pratique*. Vial, 2006. 191 p.
11. Hylton B. *Projets d'ébénisterie: Le Meuble Illustré*. Vial, 2005. 240 p.
12. Jackson D., Owen D. *Japanese Cabinetry: The Art and Craft of Tansu*. Gibbs Smith Publishers, 2002. 256 p.
13. Janneau G. *Le Mobilier Populaire Francais*. Vial, 2005. 383 p.
14. Kisluk-Grosheide D.O., Koeppel W., Rieder W. *European Furniture in the Metropolitan Museum of Art: Highlights of the Collection*. Yale University Press, 2006. 304 p.
15. Lang R.-W. Altenburger P. *Plans de Meubles a construire*. Vial, 2003. 240 p.
16. Maubert R. *Anatomie du Meuble*. Vial, 2003. 200 p.
17. Mehlhose A., Wellner M. *Modern furniture: 150 Years of Design*. Ullmann, 2010. 703 p.
18. Montgomery Ch. F. *American Furniture: The Federal Period in the Henry Francis Du Pont Winterthur Museum*. Schiffer, 2004. 508 p.
19. Moss P. *Asian Furniture: A Directory and Sourcebook*. Thames & Hudson, 2007. 308 p.
20. Ono A. *Japonisme in Britain: Whistler, Menpes, Henry, Hornel and nineteenth-century Japan*. London; New York : Routledge Curzon, 2003. 190 p.
21. Payne C. *Francois Linke (1855-1946). The Belle Epoque of French Furniture*. Antique Collectors' Club, 2004. 528 p.
22. Roth M. *Masters & their Pieces. Best of Furniture Design*. 2012. 336 p.
23. Sassone A. B., Cozzi E., Disertori A. *Furniture from Rococo to Art Deco*. Taschen, 2000. 816 p.