



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	III
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	6

КОНСТРУЮВАННЯ

Семестр 6 (вересень-січень 2024/25 н.р.)

Лектори:	Босий Іван Михайлович , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	kafedra.inob@gmail.com
Заняття	за розкладом в ауд. 206 (корпус 2) та online.
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 204
Телефон	057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час змішаної форми навчання заняття відбуваються дистанційно на платформах Zoom, Google meet. Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Історія дизайну за профспрямуванням); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для освоєння дисципліни необхідним є певний обсяг теоретичних знань з конструювання меблів, а також практичних навичок виконання креслень, оскільки дисципліна є професійно орієнтованим спеціалізованим курсом.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання графічних завдань.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентів для послідовного самостійного виконання креслень з конструктивного рішення обладнання інтер'єру, меблів тощо.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення конструктивних вузлів меблів, матеріалами для їх розробки тощо.

3. КОМПЕТЕНТНОСТІ Й ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ

Шифр за ОПП	Загальні та спеціальні компетентності	Очікувані результати навчання з дисципліни
ЗК4	4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
ЗК6	6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
СК1	1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.	7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
СК2	2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.	8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
СК3	3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. 4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності	9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання
СК4	4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності	11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
СК7	7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну	12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності
СК8	8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.	16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
		17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 6 семестру 3-го курсу (3 кредити ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні практичні (30 годин), самостійна робота (60 годин). Структура дисципліни складається з 2-х модулів. Вивчення повного курсу завершується екзаменаційним переглядом у 6-му семестрі.

Дана навчальна дисципліна є практичною основою та однією із складових комплексу підготовки фахівця дизайнера. Формує вміння ведення конструкторської та проектної діяльності на основі отриманих знань із спеціальних та додаткових дисциплін.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами практичних знань щодо проектування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду. *весняний семестр*: 90 годин: 30 — практичні, 60— самостійні.

Тема	Години (практичні / самостійні)	Результати навчання	Завдання	Оцінюванн я
6 СЕМЕСТР				
МОДУЛЬ 1. РОЗРОБКА КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ СХОДІВ				
Тема 1. Видача завдання Згідно виданого плану розробити конструктивне рішення сходів для житлового приміщення	2 / 2	Знати вимоги до робочих креслень, функціональні розміри головних типів сходів . Вміти виконувати графічні конструкторські документи, визначати довідкові, установчі, приєднувальні і габаритні розміри.	креслення пошукових ескізів конструктивно-ергономічних схем	10
Тема 2. Пошуки Конструктивно ергономічного рішення об'єкта. Клазури на рішення	4 / 6	Виконання клазур.	креслення пошукових ескізів конструктивноергономічних схем	10
Тема 3. Затвердження образного рішення та конструктивної схеми сходів	4 / 6	Робота з вивчення конструктивних схем	Креслення у чернетках	10
Тема 4. Креслення конструктивних вузлів сходів	4 / 6	Обрання оптимальної конструктивної схеми	Креслення у чернетках	10
Тема 5. Затвердження оптимального конструктивного рішення	2 / 10	Креслення чистового варіанту	Креслення чистового варіанту	10

Підсумок за 1 модуль	16 / 30			50
МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ ОБ'ЄКТІВ ІНТЕР'ЄРУ, ЩО РОЗРОБЛЯЄТЬСЯ НА ДИСЦИПЛІНІ «ПОСКТУВАННЯ»				
Тема 6. Видача завдання	2 / 2	Робота із прототипами	Робота із прототипами	5
Тема 7. Затвердження обраного об'єкту , затвердження ергонометричної схеми.	2 / 4	Креслення образного рішення у чернетках	Креслення у чернетках	5
Тема 8. Креслення проєкцій та розрізу. Аналіз за матеріалами.	2 / 6	Вивчення матеріалів	Креслення у чернетках	5
Тема 9. Пошуки оптимального конструктивного рішення	2 / 6	Робота з вивчення конструктивних схем	Креслення у чернетках	5
Тема 10. Затвердження оптимального конструктивного рішення	2 / 6	Обрання оптимальної конструктивної схеми	Креслення у чернетках	10
Тема 11. Затвердження оптимального конструктивного рішення	4 / 6	Креслення чистового варіанту	Креслення чистового варіанту	20
Підсумок за 2 модуль	14 / 30			50
Підсумок за навчальний семестр	30 / 60			100

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі роботи з інформаційними джерелами, зі спеціальною термінологією та на практичних прикладах. Всі пропонувані практичні завдання закріплюють набуті знання, дозволяють підвищувати рівень володіння професійною лексикою. Самостійна робота студентів спрямована на ознайомлення із дизайнерською практикою, роботу з інформаційними джерелами. Виконання практичних графічних робіт демонструє рівень набутих студентом навичок.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі практичних занять.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
64-74	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норми і правил поведінки Вищої школи. Викладач координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (відповідь на ключові питання, запропоновані викладачем) відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: Роботи, які здаються із порушенням

термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання чужих матеріалів, студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом весняного семестру 2023-2024 н.р. року) РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 6-му семестрі

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
6 семестр			
Модуль 1			
1.1	Тема 1-5	Графічні роботи	50
Модуль 2			
2.1	Тема 6-12	Графічна робота	50
Загальна кількість балів за I семестр		Залік	0–100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Засвоєння матеріалу дисципліни оцінюється 100 рейтинговими балами. У семестрі студенти отримують бали за виконання графічних робіт.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали		Критерії оцінювання
0–50	0–50	

A	45-50	45-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	41-44	41-44	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових креслення недосконале графічне виконання.
C	38-40	38-40	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру
D	32-36	32-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	30-31	30-31	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	17-29	17-29	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна передача.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час виступу на конференції, виконані в межах дисципліни (5–10).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів : підручник. Харків : ХДАДМ, 2012. 378 с.
3. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с., іл.
4. Ернст Нойферт. Будівельне проектування. [Bauentwurfslehre]. Дніпро: Фенікс, 2017. 624 с.

5. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. К. : НАУ, 2014. 348 с
6. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання: підручник / МК України. Нац. академія керівних кадрів культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 2019. 400 с.
7. HÄFELE. URL:
http://hafele.com/ua/uk/external/blaetterkataloge/DGHM2013/blaetterkatalog/html/_hafele.html

Додаткова

1. Альбом-посібник до лекційних курсів "Сучасні оздоблювальні матеріали та аксесуари в інтер'єрі", "Проектування елементів інтер'єру". Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2011. 76 с.
2. Войтович І.Г. Основи технології виробів з деревини: Підручник. Львів: ТзОВ «Країна ангелат», 2010. 305 с.
3. Войтович І.Г. Основи технології меблів та виробів з деревини: Навч. посібн. Львів: Інтеллект-Захід, 2004. 224 с.
4. Гайда С.В. та ін. Тлумачний словник з деревооброблення. Львів: Ромус, 2002. 280 с.
5. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 1. Корпусні вироби. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. 378 с.
6. Дячун З. Конструювання меблів. Частина 2. Столи, стільці, крісла, меблі для відпочинку.
7. К.: Києво-Могилянська Академія, 2011. 484 с.
8. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: [Навчальний посібник]. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с., іл..
9. Daude V. *Ebénisterie: Le meuble et sa structure*. Vial, 2007. 176 p.
10. Downs J. *American Furniture: Queen Anne and Chippendale Periods in the Henry Francis Du Pont Winterthur Museum*. Schiffer, 2005. 500 p.
11. Germond F. *L'ébénisterie: Technologie et Pratique*. Vial, 2006. 191 p.
12. Hylton B. *Projets d'ébénisterie: Le Meuble Illustré*. Vial, 2005. 240 p.
13. Jackson D., Owen D. *Japanese Cabinetry: The Art and Craft of Tansu*. Gibbs Smith Publishers, 2002. 256 p.
14. Janneau G. *Le Mobilier Populaire Francais*. Vial, 2005. 383 p.
15. Kisluk-Grosheide D.O., Koeppel W., Rieder W. *European Furniture in the Metropolitan Museum of Art: Highlights of the Collection*. Yale University Press, 2006. 304 p.
16. Lang R.-W. Altenburger P. *Plans de Meubles a construire*. Vial, 2003. 240 p.
17. Maubert R. *Anatomie du Meuble*. Vial, 2003. 200 p.
18. Mehlhose A., Wellner M. *Modern furniture: 150 Years of Design*. Ullmann, 2010. 703 p.
19. Montgomery Ch. F. *American Furniture: The Federal Period in the Henry Francis Du Pont Winterthur Museum*. Schiffer, 2004. 508 p.
20. Moss P. *Asian Furniture: A Directory and Sourcebook*. Thames & Hudson, 2007. 308 p.
21. Ono A. *Japonisme in Britain: Whistler, Menpes, Henry, Hornel and nineteenth-century Japan*. London; New York : Routledge Curzon, 2003. 190 p.
22. Payne C. *Francois Linke (1855-1946). The Belle Epoque of French Furniture*. Antique Collectors' Club, 2004. 528 p.
23. Roth M. *Masters & their Pieces. Best of Furniture Design*. 2012. 336 p.
24. Sassone A. B., Cozzi E., Disertori A. *Furniture from Rococo to Art Deco*. Taschen, 2000. 816 p.

