



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

| | | | |
|---------------|-------------------------|---------------------|-------------------|
| Факультет | Дизайн | Рівень вищої освіти | перший (бакалавр) |
| Кафедра | Дизайн середовища | Рік навчання | 4 |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | Вид дисципліни | обов'язкова |
| Спеціальність | 022 Дизайн | Семестри | 8 |

КОНСТРУЮВАННЯ

Семестр 8 (вересень-січень 2024/25 н.р.)

| | |
|-----------------|---|
| Лектори: | Босий Іван Михайлович , кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ |
| E-mail | kafedra.inob@gmail.com |
| Заняття | за розкладом в ауд. 206 (корпус 2) та online. |
| Адреса | 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 204 |
| Телефон | 057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища») |

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформах Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Конструювання обладнання» є певний обсяг знань з основ проєктування, обробних матеріалів, дизайну середовища та типології будівель і архітектурних конструкцій тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проєктування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Дячун З.Й. Основи взаємозамінності конструювання меблів: навчальний посібник. Львів: ПТВФ «Афіша», 2002. 137 с
2. Самойлович В. Прийоми архітектурної композиції підвісних стель в інтер'єрах будівель громадського призначення. К.: КНУБА “Сучасні проблеми архітектури та містобудування.” Випуск 27. 2011. С.287-296

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізування, комп'ютерній техніці.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентам для розробки конструктивних рішень підвісних стель і елементів обладнання громадських інтер'єрів і самостійного виконання креслень.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із сучасними конструктивними схемами підвісних стель, найбільш поширеними варіантами просторового рішення інформаційного та виставкового обладнання, матеріалами для їх виготовлення та оптимальними конструктивними рішеннями.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

| Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції) | |
|--|---|
| Інтегральна компетентність | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. |
| Спеціальні(фахові, предметні) компетентності (СК) | СК 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. СК 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. |

| Результати навчання | |
|--|---|
| Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання (РН) | <p>РН 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>РН 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p>РН 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> |
| | <p>РН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>РН 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>РН 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>РН 18. Відображати морфологічні, стильові та кольорово-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> |

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 4-го курсу (8-й семестр) та містить 90 годин (з них - 30 годин практичних занять, і 60 годин самостійних). Складається з 2-х змістових модулів та 4-х тем.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо проектування та конструювання обладнання, включаючи методи та професійні прийоми. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час перегляду.

МОДУЛЬ 1.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. РОЗРОБКА КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ ПІДВІСНОЇ СТЕЛІ

Тема 1. Бесіда за темою «Головні положення у проектуванні підвісних стель. Їх типи, матеріали та конструктивні схеми». Обрання та аналіз приміщення проектування, вибір варіантів підвісних конструкцій. Збір і аналіз прототипів (10 примірників, кожний на форматі А4). Клаузура на художньо-образне рішення (3 варіанти формат А-3), затвердження художнього рішення.

Тема 2. Обрання та затвердження та розробка конструктивного рішення підвісної стелі. Креслення начисто (план стелі М 1:50, 2 розрізи по конструкціям М 1:50, 2 конструктивні вузли і 3D візуалізація). Компонівка проекту на форматі А2. Завершення роботи.

МОДУЛЬ 2.**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ
ОБЛАДНАННЯ ДО ГРОМАДСЬКОГО ІНТЕР'ЄРУ, ЯКИЙ РОЗРОБЛЯЄТЬСЯ В
СКЛАДІ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ.**

Тема 3 . Обрання та аналіз приміщення проєктування, вибір елементу обладнання. Збір і аналіз прототипів (10 примірників, кожний на форматі А4). Клаузура на художньо-образне рішення (3 варіанти формат А-3), затвердження дизайну елементу обладнання для розробки конструктивного рішення.

Тема 4. Розробка та затвердження конструктивного рішення. Креслення начисто (план приміщення в масштабі з позначенням розташування елементу обладнання, вид зверху в масштабі, вид з переду в масштабі, вид з боку в масштабі, розріз в масштабі, 2 конструктивні вузли з позначенням матеріалів і 3D візуалізації). Компоновка зображень на форматі А2. Завершення роботи.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці креслень, відповідно до графіку роботи.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені підготовки тез конференцій та написання статей за обраними темами дисципліни (1-5 балів).

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики | для заліку |
| 90-100 | A | Відмінно | зараховано |
| 82-89 | B | Добре | |
| 75-81 | C | | |
| 64-74 | D | | |
| 60-63 | E | Задовільно | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | |

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

| Дата | Тема | Вид заняття | Зміст | Годин | Рубіжний контроль | Деталі |
|---|------|----------------------------------|---|-------|--|---|
| МОДУЛЬ 1. ПІДВІСНА СТЕЛЯ. | | | | | | |
| 1 тижде нь | 1 | практич ні/ самостій ні | Бесіда за темою «Головні положення у проектуванні підвісних стель. Їх типи, матеріали та конструктивні схеми». ». Обрання та аналіз приміщення проектування, вибір варіантів підвісних конструкцій. | 3/6 | Консультації з викладачем за темою проекту | Графічна подача, пошукові ескізи приносять на заняття |
| 2 тижде нь | 1 | практич ні/ самостій ні | Збір і аналіз прототипів (10 примірників, кожний на форматі А4). Клаузура на художньо-образне рішення (3 варіанти формат А-3), затвердження художнього рішення. | 3/6 | Консультації з викладачем за темою проекту | Графічна подача, пошукові ескізи приносять на заняття |
| 3 тижде нь | 2 | практич ні/ самостій ні | Обрання, затвердження та розробка конструктивного рішення підвісної стелі. | 3/6 | Консультації з викладачем за темою проекту | Графічна подача, пошукові ескізи приносять на заняття |
| 4 тижде нь | 2 | практич ні/ самостій ні | Креслення начисто плану стелі, розрізів по конструкціям, та конструктивних вузлів | 3/6 | Консультація за темою проекту | Пошукові ескізи приносять на заняття |
| 5 тижде нь | 2 | практич ні/ самостій ні | Виконання 3D візуалізацій, розробка і затвердження компоновки проекту на форматі А2. Завершення роботи. | 3/6 | Модульний перегляд | Графічна робота на форматі А2 |
| МОДУЛЬ 2. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ ОБЛАДНАННЯ, ЩО ВИКОНУЄТЬСЯ НА ПРОЄКТУВАННІ | | | | | | |
| 6 тижде нь | 3 | практич ні/ самостій ні | Обрання та аналіз приміщення проектування, вибір елемента обладнання. | 3/6 | Консультація за темою проекту | Пошукові ескізи приносять на заняття |
| 7 тижде нь | 3 | практич ні/ самостій ні | Збір і аналіз прототипів (10 примірників, кожний на форматі А4). Клаузура на художньо-образне рішення (3 варіанти формат А-3), затвердження дизайну елемента обладнання для | 3/6 | Консультація за темою проекту | Пошукові ескізи приносять на заняття |

| | | | | | | |
|---------------|---|------------------------|--|------|--------------------------------|--|
| | | | розробки конструктивного рішення. | | | |
| 8 тижде нь | 4 | практич ні/самостій ні | Розробка та затвердження конструктивного рішення. Креслення начисто плану приміщення в масштабі з позначенням розташування елементу обладнання, вид зверху, вид з переду, вид з боку, розріз, конструктивні вузли з позначенням матеріалів | 3/6 | Консульт ація за темою проєкту | Пошукові ескізи приносять на заняття |
| 9-10 тижде нь | 4 | практич ні/самостій ні | Виконання 3D візуалізацій, розробка і затвердження компоновки проєкту на форматі А2. Завершення роботи. | 6/12 | Екзаменаці йний перегляд | Пошукові ескізи приносяться на заняття |

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

| Тема | Форма звітності | Бали |
|----------|-------------------------|------|
| Модуль 1 | Модульний перегляд | 0–50 |
| Модуль 2 | Екзаменаційний перегляд | 0–50 |
| | Всього балів | 100 |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

| | Бали | | Критерії оцінювання |
|---|-------|-------|--|
| | 0–50 | 0–50 | |
| А | 45-50 | 45-50 | Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок. |
| В | 41-44 | 41-44 | Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових креслення недосконале графічне виконання. |
| С | 38-40 | 38-40 | Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі або помилку технічного характеру |
| Д | 32-36 | 32-36 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо). |
| Е | 30-31 | 30-31 | Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків |

| | | | |
|----|-------|-------|--|
| | | | (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо). |
| FX | 17-29 | 17-29 | Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача. |

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (1-5).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Нормативна література:

ДСТУ Б В.1.1-9-2003. Підвісні стелі. Метод випробування на вогнестійкість.

Базова література:

1. Вдовічен А.А. Вдовічена О.Г. Організація виставкової діяльності. Чернівці: Технодрук, 2018. 264 с.
2. Заславська С.І, Ситніков О.П. Монтаж каркасно-обшивних конструкцій.- К., «Видавничка майстерня 2009», 2014. 220с.
3. Карпов В. В, Соціологія музею: презентація на тлі простору і часу / за заг. ред.. д.і.н., Карпова В.В. К.: Видавець Олег Філюк, 2015. 216 с.
4. Карпов В. В., Денисюк Ж. З. Формування мистецьких музейних експозицій: навч. посіб. Київ: НАКККІМ, 2020. 112 с.
5. Самойлович В. Прийоми архітектурної композиції підвісних стель в інтер'єрах будівель громадського призначення. К.: КНУБА «Сучасні проблеми архітектури та містобудування». Випуск 27. 2011. С.287-296
6. Старченко О., Остапченко Т., Тименко В., Демків В. КНАУФ-ДИЗАЙН KNAUF-DESIGN навчально-методичний посібник. Чернівці: «Букрек», 2022. 240 с.
7. Global Exhibition Industry Statistics 2011 Part 1 : Vocabulary. Geneva : ISO, 2018. 122 p.
8. Jodidio Philip. Public Architecture Now! Paris: Taschen, 2010. 231 с.

Електронні ресурси:

9. Експозиційне обладнання музеїв та виставок: характеристика основних типів. URL: <https://docplayer.net/83370297-Ekspoziciyне-obladnannya-muzeyiv-ta-vistavok-harakteristika-osnovnih-tipiv.html> (дата звернення 06.09. 2022)
10. Каркас для підвісної стелі та його монтаж URL <https://what.com.ua/karkas-dlia-pidvisnoisteli-ta/> (дата звернення 13. 09. 2022 р.)
11. Особливості виставок у 21 столітті. URL: https://sp.kiev.ua/ukr/blog/kakoe_vystavochnoe_oborudovanie_privlekaet_bolshe_vnimaninya/ (дата звернення 22. 08. 2022 р.)
12. Типи та види підвісних стель URL: <https://megatrade-sm.com.ua/poleznaia-informatsiia/tipy-ividy-podvesnyh-potolkov> (дата звернення 03. 08. 2022 р.)

13. Сучасні технології як частина виставкового стенду URL:
<https://alpacaexpogroup.ua/uk/sychasni-tehnologii-na-stendi/> (дата звернення 18. 05. 2022)