



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	III
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	5

ОСНОВИ ВИРОБНИЧОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Семестр 1 (вересень-грудень 2024/25 н.р.)

Лектор	Босий Іван Михайлович , кандидат мистецтвознавства, Старший викладач кафедри «Дизайн середовища» ХДАДМ
E-mail	kafedra.inob@gmail.com
Заняття	ауд. 206 (корпус 2).
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 2, ауд. 204
Телефон	(057) 706-02-46 (кафедра «Дизайн середовища»)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поza заняттями офіційним каналом комунікації з лектором є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування: в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни; в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи на розглядаються); файли підписуються таким чином: прізвище_завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю (збір матеріалу та авторські ескізи) мають бути надіслані на пошту викладача або кафедри. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовами для вивчення дисципліни «Основи виробничої майстерності» є: Стандарт вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», що затверджений та введений в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. В ньому наведено: *теоретичний зміст предметної області*: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну (за спеціалізаціями) та *методи, методики та технології*: методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багато-функціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах (за спеціалізаціями). Ряд компетентностей випускника (з переліку інтегральної, загальних і спеціальних – фахових, предметних) забезпечуються вивченням цієї дисципліни - «Основи виробничої майстерності».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Базою навчального тезаурусу дисципліни «Основи виробничої майстерності» є складений за авторською методикою. Курс лекцій (укладач к. мист., викл. Іван Босий) охоплює термінологічні, історичні та сучасні дані (монографії, підручники, навчальні посібники, словники-довідники, каталоги, електронний ресурс мережі Інтернет зі світової та вітчизняної архітектурно-дизайнерської практики). Лекційний матеріал супроводжується відповідними наочними зразками у вигляді слайдів та відео.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові науково-інформаційні матеріали, літературні джерела, у тому числі актуальні розробки в галузі сучасних технологій, підприємств – виробників, приклади застосування матеріалів у формуванні предметно-просторового середовища можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять або за проханням студента після закінчення лекції, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Для створення авторських ескізів - білі аркуші формату А4 та графічні матеріали (за вибором студента). Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Для іноземних студентів, які недостатньо володіють державною мовою України пропонується використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку). Головною програмою, необхідною для опанування практичного матеріалу та створення авторської дизайн-пропозиції є ArchiCAD, 3ds max, CorelDRAW. Проведення лекцій в системі ONLINE – в програмі SKIPE.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни полягає у надбанні студентами знань та практичних навичок використання традиційних та інноваційних конструктивних рішень в процесі створення інтер'єрного обладнання (для житлових, громадських та промислових будівель), ознайомлення із сучасними технологіями промислового виробництва меблів.

Завдання дисципліни:

- вивчення загальних теоретичних основ матеріалознавства, що застосовується в дизайні меблів;
- засвоєння основних теоретичних відомостей стосовно основних властивостей та технологічних процесів виробництва і застосування обробних матеріалів при створенні предметного наповнення середовища життєдіяльності людини;

знати: основні декоративні та експлуатаційні характеристики обробних матеріалів, які використовуються у сучасному меблевому виробництві; основні системи кріплення, що застосовуються в дизайні меблів, їх асортимент та номенклатуру; сучасні способи обробки матеріалів;

уміти: диференціювати оздоблювальні матеріали різних типів за їх естетичними, функціональними та конструктивними характеристиками; розробити авторський проект рішення інформаційного стенду.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом першого семестру 3 курсу скороченого терміну навчання (3 кредитів ECTS, 90 навчальних годин, з них: аудиторні (45 годин), самостійна робота (45 годин)). Структура дисципліни складається з 2-х модулів в осінньому семестрі. Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами знань щодо властивостей сучасних конструкційно-обробних й оздоблювальних матеріалів і технологій та їх застосуванні в об'єктах дизайну. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі модульного перегляду, підсумкова – під час екзаменаційного перегляду. Дисципліна структурується з 2-х розділів, які містять 3 теоретичних заняття та 5 тем для практичного опрацювання дисципліни.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення лекційних та практичних занять. Самостійна робота студента спрямована на закріплення лекційних тем і підготовку авторських пропозицій рішення інтер'єрного інформаційного стенду. Зміст самостійної роботи включає пошук і аналіз додаткової інформації, аналіз аналогів та матеріалу, розробку авторського дизайн-рішення.

РОЗПОДІЛ ТА ЗМІСТ МАТЕРІАЛУ

№ п/п	Назва розділів, тем заняття	Кільк. годин	Анонс лекційного матеріалу
1	2	3	4
Розділ 1. Основні матеріали та сучасного обладнання з ЧПК, що застосовуються у виготовленні предметного наповнення інтер'єру			
1.	Тема 1. «Сучасні матеріали, що застосовуються в дизайні меблів. Класифікація. Основні характеристики».	3	Окреслюються задачі курсу, структура і форма викладання навчального матеріалу.. Класифікація та вимоги, що пред'являються до матеріалів та виробів для формування предметно-просторового середовища.
2.	Тема 2. «Огляд сучасного промислового обладнання. Фрезерні та лазерні верстати з ЧПК».	3	Презентація сучасних деревообробних фрезерних та лазерних верстатів з ЧПК (числове програмне керування)
3.	Тема 3. «Огляд сучасного промислового обладнання. Деревообробні центри та сверлильно-прохідні верстати»	3	Презентація сучасних деревообробних центрів з ЧПК (числове програмне керування) та складних двосторонніх обробних центрів – сверлильно-прохідних верстатів, при роботі з листовими матеріалами
Розділ 2. Практичне виконання дизайн-об'єкту у матеріалі			
1.	Тема 4. «Сбір матеріалу та створення альбому аналогів за темою “Сучасні інтер'єрні інформаційні стенди”»	3	Створення альбому аналогів інтер'єрних інформаційних стендів, виготовлених на сучасному промислового обладнанні. Формат альбому А4. Кількість сторінок = 15. На одному листі – один приклад з короткою анотацією
2.	Тема 5. «Розробка ескізів авторського рішення інтер'єрного інформаційного стенду»	6	У техніці ручної графіки створити серію ескізів рішення інформаційного стенду для оформлення інтер'єру коридору другого поверху 2 корпусу ХДАДМ
3.	Тема 6. «Креслення та моделювання авторського рішення інтер'єрного	9	У техніці комп'ютерної графіки змоделювати інформаційний стенд для оформлення інтер'єру коридору другого

	інформаційного стенду»		поверху 2 корпусу ХДАДМ
4.	Тема 7. «Графічне оформлення роботи»	9	Оформити креслення та візуалізацію авторського інформаційного стенду у вигляді альбому формату А3 з горизонтальною орієнтацією сторінок. До альбому мають входити: <ul style="list-style-type: none"> - лист з ортогональними проекціями авторського стенду; - лист з вузловими з'єднаннями; - лист з перспективами; - лист зі специфікацією -
5.	Тема 8. «Реалізація авторського виробу в матеріалі»	9	Група виконує у один (найкращій) інтер'єрний інформаційний стенд з тих матеріалів, що передбачені концепцією проекту. Масштаб 1:1

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	Добре	
75-81	C		
64-74	D	Задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки у закладі вищої освіти. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування, вільне пересування аудиторією чи користування мобільними телефонами. З боку викладача вітається активна участь студента і його власна думка в обговоренні актуальних питань, що розглядаються. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен

попередити студентів. Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини лектор має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з навчальною частиною та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять лектор інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Не припустимі пропуски лекцій студентами без поважних причин. Причини пропуску занять мають бути підтверджені деканатом факультету ДС. У разі пропуску занять студент має самостійно опрацювати матеріали теми лекцій і зробити відповідні записи в конспекті. Відсутність студента на модульному тижні і невиконання самостійної проектної роботи впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 5 балів за пропуск).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час написання статей, текстів доповідей для участі в конференціях (за особистим бажанням студента) студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (не допускається плагіат – суттєве запозичення або копіювання в статті чужих матеріалів без посилання на автора чи оригінал об'єкту середовища (предмету дизайну)).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Розділ 1		Розділ 2		Екзаменаційний перегляд	Сума
Критерії оцінювання T5T6T7T82010 03331013131520T1					T3
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ				T2	
Бали					
T4	0–20	0–40			
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні самостійного завдання, високий рівень графічної подачі матеріалу, його дизайн-проект було взято для фактичної реалізації у матеріалі, додатково підготував тези доповіді для наукової конференції, виступив з доповіддю на студентській конференції.		
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні самостійного завдання, високий рівень графічної подачі матеріалу, його авторський проект виконано на високому професійному рівні та може бути реалізований у матеріалі		
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні самостійного завдання, високий рівень графічної подачі матеріалу, його авторський проект виконано на високому професійному рівні та може бути реалізований у матеріалі		
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу самостійного курсу,		

			достатньо високий рівень графічної подачі матеріалу.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал теми та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки, не високий рівень графічної подачі матеріалу.
D	4–7	10–21	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, низький рівень графічної подачі матеріалу, багато помилок
E	1–3	1–9	Студент у недостатньому обсязі опанував матеріал самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на залік без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час виступу на конференції та публікацію статті у збірнику матеріалів студентської конференції/у фаховому виданні (5/10 балів).

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Заплановані результати освоєння дисципліни (компетенції)	Заплановані результати навчання дисципліни
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК) Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.	Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
---	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. Пушкарьова К.К., Кочевих М.О., Гончар О.А., Бондаренко О.П. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): Підручник / За редакцією д.т.н. проф. К.К. Пушкарьової. К.: Видавництво «Ліра-К», 2012. 592 с.:іл. Бібліогр.: 511-514 (58 назв.).
2. Трегуб Н.Є. Наноархітектура та нанодизайн як інноваційні сфери проектно-дослідницької діяльності // Інноваційні технології в архітектурі і дизайні / Колективна монографія / Під загальною редакцією В.П.Сопова, В.П. Мироненка. – Харків: ХНУБА, 2017. – 668 с. (за матеріалами I Міжнародної науково-практичної конференції ХНУБА, м. Харків, 6-7 квітня 2017). С. 611-619..

Додаткові джерела:

3. Furniture Construction: Our Favorite Articles. URL: <https://www.finewoodworking.com/2018/07/13/construction-favorite-articles> (дата звернення: 28.08.2024)
4. Modern furniture. URL: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015031823407&seq=3> (дата звернення: 28.08.2024)
5. Work: furniture. URL: <https://www.shakeac.com/project/modern-furniture-design/> (дата звернення: 28.08.2024)