



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	перший (бакалавр)
Кафедра	Дизайн середовища	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	5

## ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 5 (осінь-зима 2023-2024 н.р.)

01 вересня — 20 грудня

<b>Викладачі</b>	Кривуц Світлана Василівна, доцент, PhD (канд. мистецтвознавства)
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:svkdesignsvk@gmail.com">svkdesignsvk@gmail.com</a> Шарлай О.В., доцент кафедри «Дизайн середовища» <a href="mailto:helene.sharlay@gmail.com">helene.sharlay@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	За розкладом (2 корпус ХДАДМ) або дистанційно
<b>Консультації</b>	Вівторок 9.00–12.20 (за необхідністю: електронна пошта)
<b>Адреса</b>	поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf*.

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення. Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

### ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Свої додаткові навчальні матеріали, пошукові ескізи тощо можна запропонувати переглянути за електронною адресою: [svkdesignsvk@gmail.com](mailto:svkdesignsvk@gmail.com) [helene.sharlay@gmail.com](mailto:helene.sharlay@gmail.com)

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет, папір для ескізування, олівець, акварельні фарби. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.

**МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ** Метою курсу є підготовка студентів до здійснення творчої проєктної діяльності, ознайомлення їх із методикою виконання учбового завдання, надання студентові необхідних знань і практичних навичок для самостійного виконання проєктів інтер'єрів приміщень підприємств громадського харчування та допоміжних службових приміщень. Залучення студентів до аналізу інформаційних джерел та збору додаткової необхідної інформації зі стандартів спеціалізованого обладнання. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування у студентів системи знань у сфері виконання проєктної пропозиції дизайну інтер'єрів підприємств громадського харчування;
- надання їм необхідних знань та практичних навичок;
- сприяння творчому розумінню необхідності розробки мистецтвознавчих проблем з обраної теми підприємств громадського харчування;
- сприяння розвитку професійних умінь з формулювання концепції проєкту та його графічної подачі.

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* здатність аналізувати аналоги виконаних проєктів за темою, здатність методичного опрацювання обраної теми та професійність графічної подачі проєктної пропозиції.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни передбачає надання студентам необхідних навичок у висвітленні концепції проєкту. Контент дисципліни вміщує розгляд важливих питань: методологію поетапного виконання необхідних учбових завдань; творче мислення в виконанні дизайну інтер'єру громадського харчування; основи теоретичних напрацювань, що є достатніми для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі творчої діяльності, оволодіння графічною майстерністю у створенні проєктної пропозиції.

Дисципліна вивчається протягом одного семестру 3-го курсу (5 кредитів ECTS, 150 навчальних годин, в тому числі 75 годин — аудиторні практичні заняття та 75 годин — самостійні). Всього курс має 2 змістовні модулі та 8 тем.

**Осіній семестр:** 150 годин: 75 — практичні заняття, 75 — самостійні.

## **МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ**

**Змістовний модуль 1. Вивчення об'єкту проєктування. Визначення особливостей, стандартів, норм проєктування.**

*Тема 1.* Вступна бесіда. Вибір теми проєктування. Збір вихідних даних про об'єкт (обміри). Збір матеріалу за обраною тематикою (стандарти, спеціалізоване обладнання). Збір аналогів за темою проєкту.

*Тема 2.* Виконання креслень архітектурної документації. Затвердження теми проєкту. Аналіз аналогів. Бесіда на тему: «Визначення вимог щодо людей з інвалідністю. Основні принципи універсального дизайну».

*Тема 3.* Клаузура №1 на планувальне рішення зали ресторану або кафе. Пошукові ескізи художнього образу інтер'єрів громадського харчування. Виконання ескізів асоціативної

композиції на тему обраного підприємства. Затвердження креслень архітектурно-планувального рішення.

*Тема 4.* Виконання клаузури №2 на художньо-образне рішення інтер'єру обраного підприємства. Затвердження аналогів. Уточнення та затвердження ескізу асоціативної композиції. Завершення креслень плану, розгортки начисто.

## МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ

### Змістовний модуль 2. Практичне виконання проєктної пропозиції.

*Тема 5.* Затвердження художньо-образного рішення інтер'єру. Виконання клаузури №3 на загальне композиційне рішення подачі проєктної пропозиції.

*Тема 6.* Уточнення перспективних точок. Креслення основної перспективи та фрагменту. Перенесення креслень на планшети. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

*Тема 7.* Виконання проєкту інтер'єрів ресторану начисто. Підготовка чернетки пояснювальної записки.

*Тема 8.* Закінчення виконання проєкту, асоціативної композиції та пояснювальної записки.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом практичних та самостійних занять. Лабораторні заняття не передбачені. Самостійна робота студентів спрямована на закріплення тем практичних занять. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз у відповідності до теми власної проєктної творчої роботи. Додаткових завдань для самостійної роботи не передбачено.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для отримання оцінки екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів практичної та самостійної роботи. Для тих студентів, які бажають покращити результат, передбачені письмові роботи з підготовки тез конференцій за обраними темами дисципліни (5 балів).

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни на основі студентоцентричного підходу. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі та рекомендацій

стейкхолдерів, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

## ПРАВИЛА СТУДЕНТА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання обраної теми з дисципліни «Проекткування» відбувається в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких поважних причин.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за проект. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання хвостівки із вказаною датою перездачі проекту.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>МОДУЛЬ 1. ФОРМУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ</b>						
<b>Змістовний модуль 1. Вивчення об'єкту проектування. Визначення особливостей, стандартів, норм проектування.</b>						
01.09. - 27.10.  За розкладом	1	практичні	Вступна бесіда. Вибір теми проектування. Збір вихідних даних про об'єкт (обміри). Збір матеріалу за обраною тематикою (стандарти, спец. обладнання). Збір аналогів за темою проекту.	10	Консультації з викладачем за темою проекту	
	2	практичні	Виконання креслень	10/10	Консультації з	Письмово,

		ні/ самості йні	архітектурної документації. Затвердження теми проекту. Аналіз аналогів. Бесіда на тему: «Визначення вимог щодо людей з інвалідністю. Основні принципи універсального дизайну».		викладачем за темою проекту	пошукові ескізи приносяться на заняття
	3	практич ні/ самості йні	Клаузура №1 на планувальне рішення зали ресторану або кафе. Пошукові ескізи художнього образу інтер'єрів громадського харчування. Виконання ескізів асоціативної композиції на тему обраного підприємства. Затвердження креслень архітектурно-планувального рішення.	10/15	Консультації з викладачем за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	4	практич ні/ самості йні	Виконання клаузури №2 на художньо-образне рішення інтер'єру обраного підприємства. Затвердження аналогів. Уточнення та затвердження ескізу асоціативної композиції. Завершення креслень плану, розгортки начисто.	10/15	Консультація за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
<b>МОДУЛЬ 2. РОЗРОБКА ПРОЄКТНОЇ ПРОПОЗИЦІЇ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ГРОМАДСЬКОГО ХАРЧУВАННЯ</b>						
<b>Змістовний модуль 2. Практичне виконання проєктної пропозиції.</b>						
28.10.- 15.12  За розкла дом	5	практич ні/ самості йні	Затвердження художньо-образного рішення інтер'єру. Виконання клаузури №3 на загальне композиційне рішення подачі проєктної пропозиції.	10/5	Консультація за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
	6	практич ні/ самості йні	Уточнення перспективних точок. Креслення основної перспективи та фрагменту. Перенесення креслень на планшети. Підготовка чернетки пояснювальної записки.	10/10	Консультація за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

7	практичні/самостійні	Виконання проекту інтер'єрів ресторану начисто. Підготовка чернетки пояснювальної записки.	10/10	Консультація за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття
8	практичні/самостійні	Закінчення виконання проекту, асоціативної композиції та пояснювальної записки.	5/10	Консультація за темою проекту	Письмово, пошукові ескізи приносяться на заняття

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0–5
2	Поточний контроль	0–5
3	Поточний контроль	0–10
4	Поточний контроль	0–10
5	Поточний контроль	0–10
6	Поточний контроль	0–10
7	Поточний контроль	0–15
8	Поточний контроль	0–15
	Екзамен	0-20
	Всього балів	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у доповіді конференції з обраної теми.
A	17–19	37–39	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми. Графічна подача акуратна, професійна, без помилок.
A-	16	36	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок.
B	12–15	32–35	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	8–11	22–31	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, творчо та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки.
D	4–7	10–21	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (відсутність концепції, творчого підходу, неякісна графічна подача проекту тощо).
E	1–3	1–9	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (відсутність змістовного аналізу аналогів, обґрунтування концепції завдання, помилки в обробці графічного матеріалу, несвоєчасна подача виконаної роботи на екзамен без поважної причини тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## СИСТЕМА БОНУСІВ



Передбачено додаткові бали за активність студента: виступ на конференції за темою проєкту (5 балів).

## КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/022-Dyzayn-bakalavr.28.07.pdf>

**Інтегральна компетентність (ІК):** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Заплановані загальні компетенції навчання (ЗК)	Очікувані програмні результати навчання (ПРН)
<p><b>ЗК 1.</b> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК 2.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, такі письмово.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)</b></p>	<p><b>ПРН 14.</b> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p>
<p><b>ФК 1.</b> Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну</p>	<p><b>ПРН 16.</b> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

## Базова

1. Бойчук О. (2019). Чинник системності в інноваційному дизайні. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. No5. С. 5-11.
2. Бойчук О. (2017). Дизайн постіндустріальної епохи: нові виміри, нові вимоги. // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. No5. С. 66-72.
3. Бондаренко В.В., Кривуц С.В. (2018). *Питання екології в системі міського середовища /ADVANCES OF SCIENCE: proceedings of articles the international scientific conference. Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv: MCNIP, P.72-73*
4. Інноваційні технології в архітектурі і дизайні: Колективна монографія / Під заг. ред. В.П.Сопова, В.П. Мироненка. Харків: ХНУБА, 2017. 668 с. (співавтори Альніков Є.М., Кривуц С.В., Северин В.Д., Трегуб Н.Є.)
5. Кривуц С.В., Пікущий О. (2021). Дерево в сучасному дизайні середовища: традиційний та інноваційний підходи // Матеріали міжнародної науково-практичн. конференції «Topical issues of modern science, society and education». SPC “Sci-conf.com.ua”, Kharkiv, Ukraine. С.961-964
6. Кривуц С.В. (2021). Концепція біоміметичного дизайну: виклики сьогодення // Scientific Collection «InterConf», (72): with the Proceedings of the 5th International Scientific and Practical Conference «Scientific Community: Interdisciplinary Research». Hamburg, Germany: Busse Verlag GmbH, С.467-476
7. Кривуц С.В. Розвиток креативних індустрій як засіб збереження елементів традиційної культури / Збірник науково-практичної конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій».: Х. «Друкарня Мадрид». м. Харків, 2018, С.226-227
8. Кривуц С.В. Стратегії формування інтер'єрного простору з урахуванням дітей з дисфункціями сенсорної інтергації // Матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції " Актуальні проблеми сучасної науки та освіти" (Україна, м. Львів, 18-19 лютого 2023 року). Львів. 2023. С.7-11
9. Кривуц С.В. Інклюзивний дизайн як перспективний напрямок формування робочого місця офісних приміщень / *Матеріали IX Інтернаціональної науково-практичної конференції Scientific Collection «InterConf», (69): with the Proceedings of the 9th International Scientific and Practical Conference «Scientific Horizon in the Context of Social Crises» (August 6-8, 2021). Tokyo, Japan: Otsuki Press, 2021. С.164-168*
- 10.
11. Свірко В.,Бойчук О., Голобородько, Рубцов Л. (2016). Дизайнерська діяльність: екологічне проектування. – Київ, УкрНДІДЕ, ХДАДМ.
12. Сталій розвиток: захист навколишнього середовища. Енергоощадність. Збалансоване природокористування: Колективна монографія / за наук. ред. д.т.н., проф. Мальваного М.С. Львів: ТЗОВ «ЗУКЦ», 2020. 649 с. (співавтори Моргун О.В., Трегуб Н.Є., Бондаренко В.В., Босий І.М.);
13. Tama, Weisman (2018), Yummy! Restaurant and Bar Design Art power International, 304 p.
14. Gestalten (2017), Appetizer: New Interiors for Restaurants and Cafes, 272 p.
15. Natali, Canas del Del Pozo (2018), The Art of Bar Design. Images Publishing Dist Ac., 248 p.
16. The Psychology of Restaurant Interior Design. (2022). URL: <https://www.sansainteriors.com/blog/the-psychology-of-restaurant-interior-design>



**Допоміжна**

17. David Archer & Julie Humphryes. (2022). The art of restaurant design URL: <https://www.archerhumphryes.com/publications/92-the-art-of-restaurant-design>
18. Коваль Л.М. (2012). Принципи формування дизайну предметно-просторового середовища засобами LED-технологій. Дис... канд. мист.: 17.00.07 / ХДАДМ. Харків.: ХДАДМ. 278 с.
19. П'ятницька, Г.Т. (2007), Ресторанне господарство України: ринкові трансформації, інноваційний розвиток, структурна переорієнтація. К: КНТЕУ. 465 с.
20. Walter, U., & Edvardsson, B. (2012) The physical environment as a driver of customers' service experiences at restaurants. International Journal of Quality and Service Sciences, 4(2), 104-119