

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	25408 Фотомистецтво та візуальні практики
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25408
Назва ОП	Фотомистецтво та візуальні практики
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра візуальних практик
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри аудіовізуального мистецтва, педагогіки та іноземної філології, методологій крос-культурних практик
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, 11, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	322910
ПІБ гаранта ОП	Бедрина Надія Сергіївна
Посада гаранта ОП	Старший викладач, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nadiia.bedrina@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-212-35-80
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(063)-999-63-49

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійну програму, що акредитується, розроблено відповідно до:

Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Кафедра візуальних практик заснована у 2016 році на базі арт простору Hudpromloft. Створення кафедри було важливим кроком у модернізації сучасної академічної освіти, що у першу чергу пов'язане з актуалізацією та синтезом усіх напрямів художнього мистецтва, зокрема синтезу фотографії, відео арту та інсталяції з залученням практичних навичок і прийомів у сферу новітніх медіа технологій, формуванням концептуального і проектного мислення для репрезентації експериментального мистецтва в арт просторі галерей та платформ сучасного мистецтва.

ОПП розпочала підготовку здобувачів у 2018-2019 навчальних роках, (<https://cutt.ly/mTsooPl>), переглядалася у 2020 (<https://cutt.ly/aTspbm4>) і 2021 (<https://cutt.ly/xTspPgr>) роках.

У основі підготовки бакалавра лежить модель фотографа-універсалу який після завершення навчання буде конкурентно здатним у багатьох областях фотографії та мистецтва на формування такої моделі спрямовані авторські програми й методики навчальних дисциплін.

Особливостями освітньої програми є поглиблення курсу фотографії, відеоарту, режисури і монтажу та практики інсталяції художнього проекту із залученням різних медіа; оволодіння теоретичними і практичними навичками у сфері аудіовізуального мистецтва, формування у здобувачів концептуального і проектного мислення для презентації авторського мультимедійного проекту з можливістю експонування у виставковому просторі ХДАДМ Hudpromloft; отримання за час навчання авторського портфоліо для подальшого просування на різні мистецькі медіа платформи, у арт інституції, простори художніх галерей та центри сучасного мистецтва.

У основі методологічних концепцій лежить принцип з'єднання академічних завдань із завданнями з реальних практичних умов компаній, фірм і проектів. На останніх двох курсах студенти можуть вибирати предмети з більше вузькоспрямованими жанрами фотографії та технікою залежно від їх переваг і смаків, що є актуальною тенденцією міжнародної освіти у сфері аудіовізуального мистецтва і відповідати сучасним тенденціям ринку праці.

Працюючи над кожною з дисциплін враховуються сучасні тенденції та автори, тож вся інформація і приклади, надані під час теоретичного матеріалу, постійно змінюються, що дає можливість студентам працювати й здійснювати свої проекти, враховуючи сучасні тенденції і культурні коди.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	24	24	0
2 курс	2020 - 2021	19	17	0
3 курс	2019 - 2020	22	17	0
4 курс	2018 - 2019	21	13	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25408 Фотомистецтво та візуальні практики 25406 Кураторство виставкової діяльності 25582 Кураторство та галерейна діяльність 32486 Реклама та відеоарт 49604 Продюсування та арткураторство
другий (магістерський) рівень	52656 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>Foto-up-OPP-2021.pdf</i>	eJO71tHmgAkcoabIE1F+J9soZVSn24cUt8Gf4NNmr/M=
Навчальний план за ОП	<i>Navchalnij-plan- VP-2021.pdf</i>	fiQo8HEMHedneDOoKildl6vvJJKxlUfswLgp1Mddkpw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Direk-Grynov-art-collection-Grinov.pdf</i>	Ix+RO93w1aU85Q+A+ffJ3UuCcNgq+oVVVXqDQR1/rRbU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Direkt-KZK-Harkiv-hudozh-galereya-Tumasyan.pdf</i>	4PFsi/9Zasy9uYqXshkKmlJYSZpzkwzX29e5fsA8kps=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Direktor-OKZ-Harkivs-hudozh-muzej.pdf</i>	uPo2x1tOvfMoUNMzibk1HXoaIiRvK3CivXXo/dhdmXM=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Rektor-Austr-instit-diz-komunik-FH-JOANNEUM.pdf</i>	brpNQfXMOsJ1RgaT8DMYr2ozLLDQ5Lvs5pen+zH6Tog=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Yevrop-gum-univer-Vilnyusa.pdf</i>	RTuK1NkQOpCwtsHu8fGZkpRdkfutxsKoE35n1qMnoSY=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Мета ОПП - створити традицію в академічній освіті на ґрунті «Харківської школи фотографії», формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок створення фотозображення у різноманітних жанрах, та синтез фотографії з іншими видами мистецтв у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Унікальність ОП полягає у базуванні прийомів роботи з фото і відео зображенням художньою мовою і естетикою, що стали пізнаваною у світовому мистецькому колі, як художньо-культурний тренд “Харківська школа фотографії”. Цей тренд є традицією, що встановилася завдяки оригінальності, сміливим експериментам з технікою та технологією фотографії, а також з відео зображенням, та надихає здобувачів на власні пошуки авторського стилю та синтезу візуальних практик.

Підготовка бакалаврів на кафедрі проходить при впливі представників і студентів ХФШ, а також фахівців з інших областей як аудіовізуального напрямку, дизайну, графіки, що і дає можливість розвиватися в різних напрямках і виявляти можливості синтезу фотографії та інших видів мистецтв, при цьому здобуваючи й класичну освіту фотохудожника.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія Харківської державної академії дизайну і мистецтв полягає у генеруванні і поширенні нових знань, формуванні творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців, що повністю відбивається в освітніх компонентах ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики». Метою ОПП є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок створення фотозображення у

різноманітних жанрах, та синтез фотографії з іншими видами мистецтв у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Місія та стратегія ЗВО затверджені в наступних документах: <https://cutt.ly/7RU7vCQ>, <https://cutt.ly/MRU7Wd8>, <https://cutt.ly/lRU7Y99>, <https://cutt.ly/PRU7DI3>, <https://cutt.ly/XRU7LRz>, <https://cutt.ly/MRU72Xs>, <https://cutt.ly/gRU76sj>, <https://cutt.ly/ERU5edl>. Цим документам відповідають Стратегія розвитку факультету «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання» ХДАДМ на 2021-2026 роки: <https://cutt.ly/9TwYgVO>; Стратегія розвитку освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики» на 2021-2026 роки факультету «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання» ХДАДМ: <https://cutt.ly/ZTWRMnv>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

здобувачі вищої освіти та випускники програми коротке поле

ОП наразі не має випускників. Побажання та пропозиції здобувачі ВО надають під час проведення опитувань та спілкування з викладачами чи гарантом ОП. Побажання здобувачів були враховані, наданий зворотній зв'язок: <https://cutt.ly/zRIqXuO>, <https://cutt.ly/9RIq4bk>, <https://cutt.ly/TRIwouU> НПП кафедри візуальних практик постійно перебувають у діалогічній комунікації зі здобувачами, що дозволило максимально розширити діапазон компетенцій, шляхом збагачення ОП низкою дисциплін за вільним вибором, зокрема “Дизайн інтерфейсів”, “Іміджологія”, “Фото у веб-дизайні”, “УХ дослідження”.

- роботодавці

Для врахування побажань роботодавців на засіданнях кафедри аналізуються їх відгуки та рецензії на ОП (посилання на рецензії що на сторінці мають бути).

Відбувається також безпосереднє спілкування НПП, гаранта ОП з роботодавцями, які запрошуються на форуми, конференції (посилання), семінари (посилання), круглі столи, засідання кафедри тощо. Для отримання інформації від роботодавців працює електронна скринька hudpromloft@ukr.net

Наразі отримано схвальні рецензії на ОП від академіка НАН України Б.В. Гриньова <https://cutt.ly/sTwRi21>, директора КЗК “Харківська художня галерея” Т.А. Тумасян, <https://cutt.ly/9TwRdJQ>, директора Харківського художнього музею Мизгіної В.В. <https://cutt.ly/sTwRjJT>, ректора Австрійського інституту дизайну та комунікації <https://cutt.ly/3TrQOSt>, Європейського гуманітарного університету Вільнюса <https://cutt.ly/CTrQ3YO>. В процесі прийняття та впровадження ОП здійснюється залучення стейкхолдерів, в тому числі, до обговорення ОП, відтак яскравим прикладом є зацікавленість режисера телебачення, члена Української асоціації професійних фотографів методиками викладання та взагалі ОП - Олександром Присяженко, який брав участь у засіданнях кафедри як стейкхолдер та у 2021 році сам долучився до ОП в якості науково-педагогічного працівника (зокрема, Протокол засідання кафедри “Візуальних практик” від 19.02.2021 року №7).

- академічна спільнота

Результативність освітньої програми забезпечується міждисциплінарною інтеграцією, яка стимулює створення освітніх компонентів, що відповідають науковим, практичним, творчим задачам викладачів. Фахівці ЗВО також виступають зацікавленою стороною, тому були враховані їх рекомендації та побажання щодо ОП. Наприклад, від кафедри методологій крос-культурних практик надійшла пропозиція ввести до каталогу вибіркового дисциплін курс “Іміджологія”, що і було зроблено і здобувачі обрали цей курс.

ОП “Фотомистецтво та візуальні практики” відображає позицію НПП щодо її змісту, перспектив, складу обов'язкових та вибіркового дисциплін.

- інші стейкхолдери

Основним джерелом для виявлення інтересів стейкхолдерів щодо ПРН були відкриті джерела інформації: сайти державних інституцій, матеріали досліджень, відкриті засідання кафедри, а також безпосереднє спілкування з їх представниками. Пропозиції інших стейкхолдерів щодо освоєння та розширення спектру сучасних методів викладання фотомистецтва та візуальних практик були враховані при опрацюванні та оновленні ОП. Побажання та пропозиції стейкхолдерів приймаються на електронну скриньку hudpromloft@ukr.net

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОК та ПРН в ОП враховують тенденції розвитку спеціальності, цілі та програмні результати передбачають оволодіння широким спектром інструментарію комп'ютерних програм обробки фотоматеріалів, прототипування, скетчингу та візуалізації. Комплекс навчальних дисциплін, зокрема: ОК17 “Сучасні аудіовізуальні практики”, ОК24 “Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв” по своїй структурі та завданням спрямовані на розвиток і створення цифрового контенту і цифрових аудіовізуальних творів, що на сьогодні є дуже важливим аспектом в контексті загального прагнення до цифровізації та діджиталізації. ОП направлено на розвиток і створення розуміння сучасного мистецтва і синтезу фотографії з іншими видами мистецтва.

Цілі та програмні результати скервані на практичну діяльність в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Крім того, специфіка сучасного ринку праці вимагає від здобувачів ВО розвинутих соціальних навичок, що також відображено в ОП відповідними дисциплінами, зокрема, загальноакадемічними ОК загальної підготовки, а також фаховими ОК: ОК2 “Іноземна мова”, ОК8 “Сучасна українська літературна мова і культура мовлення”, ОК15

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Харківська школа фотографії здобула широке визнання, отримуючи зацікавлені відгуки в усьому світі. Роботи представників ХШФ знаходяться у зборах Метрополітен музею Нью-Йорка; Музеї сучасного мистецтва (МОМА); Галереї Тейт Модерн у Лондоні; Музеї Вікторії та Альберта, Лондон; Музеї Стедліка в Амстердамі; Берлінській галереї; Арт-центр Пінчука, Музеї сучасної фотографії (Чикаго, США) та ін.

Для досягнення цієї мети кафедра має можливість залучати досвід персоналій, чия творчість покладена в основу даного явища. Так, один з провідних основоположників цього явища, Супрун О.Д. є доцентом кафедри візуальних практик і має можливість безпосередньо передавати знання та навички, необхідні для створення креативної фотографії. У Харкові існує група діючих авторів, які можуть вести майстер класи, інспірувати інші творчі заходи. Старший викладач кафедри П.В. Зайцев є прямим учнем Є.О.Павлова, чий твори знаходяться в різних музеях світу і були відібрані в колекцію Центра Помпіду в Парижі. Безпосередньою ученицею О.Д.Супруна є викл. кафедри Б.В.Логачова, яка зробила значний внесок в розвиток відео-арту і акціонізму в Україні. Т.В. Павлова - учасник, історик і теоретик ХШФ, як і руху до нової фотографії, де фотографія розглядається як актуальний арт медіум. Теоретичні дослідження разом з практичною участю в створенні арт-проектів і фотовиставок сприяють співпраці з культурними інституціями України.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Досвід, отриманий Т.В. Павловою протягом роботи з міжнародною групою експертів, із зарубіжними закладами й інституціями в царині фотографії, допоміг використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегруючи знання провідних концепцій в теорії та практиці, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуального мистецтва. Цей досвід відображається в методологічних засадах, за якими ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» скеровано на підготовку фахівців, здатних демонструвати високий рівень майстерності аудіовізуального твору та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик із закордонного поля, інтегруючи професійні знання та навички в роботах.

Мельниковою А.Ю. за основу підготовки було взято досвід ОП Голландської Королівської академії мистецтв, де вона навчалась фотографії. Основою програми є вміння аналізувати, структурувати інформацію та перетворювати на свої ідеї. Робота з інформаційним полем є найважливішим пунктом при створенні фотографії. Унікальною є також програма по профорієнтації, яка розроблялась за підтримки голландського арт-директора та викладача Берта Рорайо. Програма направлена на створення професійного кейсу, з яким студенти можуть конкурувати у професійному середовищі після закінчення Академії. Аналогів програми немає більше в ЗВО України, бо вона направлена не тільки на роботу з документацією та презентацією, але й з пошуком свого унікального професійного стилю через роботу з підсвідомим та через аналіз своєї творчості.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Структура ОПП побудована таким чином, що дозволяє через освітні компоненти та компетентності досягти результатів навчання здобувачу вищої освіти, відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Досягнення ПРН забезпечується підбором відповідних нормативних та додаткових компонентів ОП, що підтверджується матрицею відповідності. Реалізація ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, фотохудожниками-практиками, аспірантами, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою та виставковою діяльністю, мають великий досвід навчально-методичної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (табл. 2 додатку).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>)

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Компоненти ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» спрямовані на формування загальних та спеціальних (за фахом) компетентностей бакалавра, необхідних для практичної діяльності у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Зміст і наповнення ОПП відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Компоненти програми логічно структуровані, знаходяться у зв'язку та скомп'ювані на формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок створення фотозображення у різноманітних жанрах, та синтез фотографії з іншими видами мистецтв у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності і спрямований на формування професійних компетентностей. Відповідність змісту ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» предметній області підтверджується спеціальними дисциплінами, що забезпечують професійну і практичну складову програми, таких як: ОК 9 «Арт проектування у виробництві АВ творів», ОК 23 «Основи операторської майстерності», ОК 13 «Композиція та освітлення в фотомистецтві», ОК 16 «Сучасні аудіовізуальні практики», ОК 17 «Фотофільм», ОК 19 «Арт технології в АВМ», ОК 21 «Основи звукорежисури», ОК 22 «Основи драматургії та сценарної майстерності», ОК 24 «Цифрові технології в АВМ», ОК 26 «Режисура та монтаж в АВМ», ОК 27 «Перформативна фотозйомка», ОК 32 «Навчальна практика», ОК 33 «Виробнича практика», ОК 34 «Переддипломна практика» та інші. ОК 20 «Сучасна українська літературна мова і культура мовлення» і ОК 2 «Іноземна мова» мають професійне спрямування та сприяють підвищенню загальноосвітнього та фахового рівня здобувача вищої освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» передбачено індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача через систему вибіркового дисциплін. Згідно з п. 6 «Положення про організацію навчального процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/lRI9544>) і відповідно до Закону України «Про вищу освіту» студент, організовуючи процес навчання, обирає вибірково дисципліни з циклів загальної і спеціальної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Варіативність індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибіркового дисциплін, що дає можливість здобувачам отримати необхідні компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, відповідно до постанови КМУ від 30.12.2015 №1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 №347 (<https://cutt.ly/lRI3pkv>). Каталог вибіркового дисциплін доступний на сторінці кафедри (<https://cutt.ly/4RAR2Cz>)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

ХДАДМ створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір дисциплін; відповідно до п. 6.6 «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/hRI381k>), та «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://cutt.ly/WRI8qyz>) «Каталог вибіркового дисциплін» розміщено на сторінці кафедри у вільному доступі для ознайомлення здобувачами (<https://cutt.ly/4RAR2Cz>).

В ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» 60 кредитів ЄКТС (25% від загального обсягу) відводиться на вибірково ОК.

Для формування контингенту студентів на наступний навчальний рік декани факультетів організують процедуру вибору студентами дисциплін ОП переліків вибіркового дисциплін до 1 квітня. Студентам, які обрали дисципліни ОП, навколо яких не згрупувалась необхідна кількість осіб, надають можливість здійснити повторний вибір інших дисциплін, для вивчення яких сформувалися повноцінні групи для бакалаврів. За результатами проведених заходів до 15 квітня поточного року формують групи на наступний рік. На ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» безпосередньо вибір відбувається за допомогою Google-форм. Наприклад, 2 курс <https://forms.gle/mqxj17PCwYQC5bvN8>, 3 курс <https://forms.gle/zZN6U6kdU5U3X6Rr6>, 4 курс <https://forms.gle/CTPutRLwmh1Hpm6s9>

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план і практичні завдання побудовані згідно із затвердженими параметрами галузевих компетентностей, наприклад, на першому році навчання здобувач вивчає такі дисципліни як ОК 21 «Основи звукорежисури», ОК 25 «Основи режисури та монтажу», ОК 23 «Основи операторської майстерності», ОК 31 «Вступ до фаху». Кожна з цих дисциплін дає уяву і розуміння у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва, а розуміння

основ створює базу для подальшого розвитку і поглиблення знань в кожній із сфер. Освітні компоненти взаємопов'язані та мають міждисциплінарні зв'язки. Так, наприклад, на першому курсі навчання за ОПП за ОК 23 "Основи операторської майстерності" головним напрямом є статичне зображення (фотографічне зображення), що дозволяє познайомити здобувачів з основами техніки зйомки, схем освітлення та специфікою роботи з ним. В процесі навчання завдання ускладнюються і до кінця першого року навчання відбувається перехід до відео та динамічного зображення. ОК має своє продовження на другий рік навчання, де вже закладені завдання конкретно з відео та динамічного зображення. На цей момент здобувачі вже мають навички з ОК 21 "Основи звукорежисури", ОК 25 "Основи режисури та монтажу", ОК 22 "Основи драматургії та сценарної майстерності". З переходом на третій та четвертий роки навчання відбувається поглиблення в специфіку ОПП, де розкриваються більш вузькопрофільні практики, які допомагають навчити конкурентоздатного фахівця (<https://cutt.ly/uTaOrB4>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У відповідності до ОП випускник повинен мати навички міжособистісної взаємодії, а саме: ЗК8 Здатність працювати у команді, ФК9 Здатність здійснювати ділову комунікацію, ПРН9 Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань, ПРН14 Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, ПРН15 Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності), ПРН16 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово та інші.

Відповідні навички формуються обов'язковими ОК: ОК2 "Іноземна мова", ОК8 "Сучасна українська літературна мова і культура мовлення", ОК15 "Корпоративна культура та етика проф. діяльності", ОК16 "Міжнародне співробітництво в галузі АВМ" та вибірковими дисциплінами: "Іміджологія", "Профорієнтація та комунікація" та іншими.

У навчальному процесі за ОП застосовуються форми та методи навчання, які сприяють набуттю описаних навичок, а саме: критичне мислення (участь у реальних проєктах), креативне мислення (участь у громадських проєктах, конкурсах), адаптивність (конференції, семінари, тренінги, резиденції), робота в команді (спільні проєкти з групами фотохудожників); здатність навчатися протягом усього життя (самоосвіта, завдання з пошуку інформації, реферати, наукові доповіді).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Цілі, мета та фахові компетентності ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» відповідають стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/nROws4t>) в Академії осінній та весняний семестри тривають 15 тижнів, зимова і літня екзаменаційні сесії – 2 тижні відповідно (не менше 3-х днів на підготовку до кожного теоретичного екзамену), практичне навчання (навчальні та виробничі практики) – 3-4 тижні (залежно від курсу), канікули двічі на рік не менше 8 тижнів. Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти становить 240 кредитів (7200 годин), з яких 2750 год аудиторного навантаження, самостійна робота здобувачів ВО загалом складає 4450 годин. Максимальне аудиторне навантаження здобувачів на тиждень для ступеня освіти бакалавр не перевищує 30 годин, для самостійної роботи відводиться не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача, відведеного для вивчення конкретної дисципліни, з урахуванням загального тижневого навчального навантаження, що регламентується вищезазначеним "Положенням..."

Навчальний час здобувача визначається обсягом кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня ВО, призначених для засвоєння освітньої програми на певному рівні вищої освіти, і включає аудиторне навчання, самостійну роботу, заліково-екзаменаційні сесії, практики тощо. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. 77% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом вищої освіти (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовку здобувачів вищої освіти за дуальною формою не запроваджено наразі на ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики». Але є певний досвід одночасного набуття знань під час навчання та реального їх застосування на практиці (студент 2 курсу Михайло Зубчанинов є водночас фотографом академії), студенти також, зокрема, виконують реальні завдання, що підпорядковані академічному життю. Наприклад, під час святкування 100-річчя ХДАДМ студенти створювали реальні фотопроекти: <https://cutt.ly/iTwK59g>; <https://cutt.ly/iTwLhJ9>; <https://cutt.ly/iTwL7Z4>; <https://cutt.ly/gTwL1R0>

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://cutt.ly/3Rlrnck>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програми співбесід, вступних іспитів, фахових випробувань та творчих конкурсів обов'язково оприлюднюються на офіційному веб-сайті Харківської державної академії дизайну і мистецтв (www.ksada.org). Для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» приймаються особи, що мають повну загальну середню освіту.

Творчий конкурс складається з двох етапів. 1. Абітурієнт подає на конкурс вибірку авторських фотографій у кількості 15-20 робіт, де можуть бути представлені: портрет; пейзаж; натюрморт; жанрова зйомка. Фотографії на конкурс подаються у цифровому вигляді безпосередньо на іспиті. 2. Практичне завдання з композиції. Створення та зйомка натюрморту з природи протягом 4 академічних годин (академічна година дорівнює 45 хвилин). Іспит оцінюється за 200-бальною системою екзаменаційною комісією. Оцінка за Творчий конкурс рахується як середнє арифметичне двох етапів. Після цього проводиться загальноакадемічний перегляд всіх робіт.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/uRldoHv>) та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/ZRId4ue>). В цих документах визначено механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Обов'язковою умовою для перезарахування вивчених навчальних дисциплін здобувачем являється надання документу з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача, завіреного в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За останні роки заяв від потенційних здобувачів першого рівня вищої освіти про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті прописано у Положенні «Про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (<https://cutt.ly/jRIf2BT>). Загалом освітній процес в у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» на цей час відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» узгоджені з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/nROws4t>). Згідно із зазначеним Положенням освітній процес здійснюється в наступних формах: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, практична підготовка, самостійна робота, контрольні заходи, які реалізуються завдяки оптимальному поєднанню різних видів навчання (лекції, практичні, семінарські, консультації). Наприкінці кожного семестру проводяться контрольні заходи, екзаменаційні перегляди, іспити та заліки. В таблиці з Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання і викладання на ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, що передбачає посилення ролі студентства в організації навчального процесу. Студентське самоврядування, яке активно підтримує і з яким активно співпрацює ХДАДМ має власну сторінку у соц. мережах https://www.instagram.com/parlament_ksada/?hl=ru
Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань відображений у звітах: <https://cutt.ly/SROsGKm>, <https://cutt.ly/QROdskQ>, <https://cutt.ly/hROdhoi>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи є одними з ключових для ХДАДМ, адже це провідний творчий ЗВО, що знайшло своє відображення у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» п. 2.3 (<https://cutt.ly/NROz7M3>). У цьому документі прописані можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Порядок і критерії оцінювання містяться у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання надається у силабусах навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/kROzC8z>), а також безпосередньо викладачами на початку кожного семестру. Графік навчального процесу та розклад занять розміщується за постійним посиланням на сайті Академії: <https://cutt.ly/oRBVDiH>. Крім того, починаючи з поточного навчального року, Академія приєдналася до мобільного додатку “МКР розклад”, що дозволяє оперативно відстежувати зміни у розкладі, а також обирати різні ролі “Студент”, “Викладач”, “Група”, що у свою чергу сприяє моніторингу якості освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання досліджень під час реалізації ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» забезпечується виконанням здобувачами рефератів, переддипломної практики та дипломної роботи, які містять елементи наукової діяльності у відповідності до змісту ОП, що стимулює їх до самостійної наукової роботи. Всі ці види робіт відрізняються як рівнем вимог щодо їх самостійності та оригінальності, а також за методикою їх виконання. Формуванню індивідуальних навичок наукової роботи здобувачів вищої освіти сприяє те, що вони мають можливість самостійно обрати тему дипломної роботи за консультативною допомогою викладачів, які мають достатній рівень професійної компетентності. Науково-творча діяльність кафедри відображена на сторінці: <https://cutt.ly/YRB3buk>. Викладачі та студенти ОП регулярно беруть участь у наукових конференціях та форумах. НПП кафедри здійснюється керівництво науковою та творчою роботою студентів, проектно-теоретичною науковою роботою. Наприклад, здобувачка вищої освіти Мельникова Д. взяла участь у всеукраїнській науково-теоретичній конференції молодих учених під керівництвом Бедріної Н.С. (програма <https://cutt.ly/jR5kuFT> с.21; матеріали конференції <https://cutt.ly/HR5j4vr> с.171-172). Практичні твори, виконані здобувачами під час підготовки за ОП, представляються на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках, конкурсах та резиденціях: <https://cutt.ly/OR5kmzM>; <https://cutt.ly/6R5kT59>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>) зміст освітніх компонентів оновлюється за необхідності. На основі вивчення викладачами Стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>) у 2020 році було проведено доповнення й оновлення методичного матеріалу з фахових дисциплін. Наповнення навчальних дисциплін оновлюється науково-педагогічними працівниками за рахунок здобуття ними нових навичок і компетенцій під час підвищення кваліфікації та стажувань, використання нових методик, досліджень у полі фотомистецтва та візуальних практик, а також реагування на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Як правило, з метою моніторингу якості, перегляд змісту освітніх компонентів відбувається кожного навчального року.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

В рамках «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RB7RuU>) три викладача ОПП отримали сертифікат B2 з англійської мови, що забезпечує якісний рівень надання освітніх послуг здобувачам освіти. Для забезпечення належного міжнародного рівня освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні

практики», професорсько-викладацький склад приймає участь у міжнародних конференціях, симпозіумах, резиденціях, виставках творчих робіт <https://cutt.ly/YRB3buk>. Так, викладач Мельникова А.Ю. пройшла у 2017 р. стажування в Бельгійській галереї Glo'ART, у 2021 році прийняла участь у міжнародній резиденції з арт фотографії (м. Клайпеда, Литва). На базі Вищої лінгвістичної школи (Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Poland) у 2019 році пройшла стажування проф. Павлова Т.В. та у 2020 році - доц. Бедрина Н.С., також вона у 2021 р. пройшла стажування з дизайну інтерфейсів у «Design spot school, EPAM» (м. Мінськ, Білорусь, онлайн) <https://cutt.ly/hRlUuGo>. НПП кафедри щорічно бере участь у міжнародних конференціях, наприклад Мельникова А.Ю. у м. Клайпеда, Литва, 2021; Логачова Б.В. у м.Ужгород, 2021; Бедрина Н.С. у м. Токіо, Японія, 2021.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

На ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» застосовуються наступні форми контролю: модульні та підсумкові перегляди, іспити та заліки. Ці форми дозволяють наочно перевірити досягнення ПРН. Завдання та їх результати по кожній дисципліні корелюються з силабусами, де докладно описуються механізми перевірки, критерії оцінювання та розподіл балів за окремі завдання. Модульний контроль відбувається двічі на семестр (на 8 і на 15 навчальному тижні), що дозволяє об'єктивно оцінити проміжні результати та за необхідності вчасно відредагувати напрям завдань. Окрім того, на вступному занятті кожний викладач обов'язково повідомляє студентам, які форми контролю передбачає навчальний курс.

Форми підсумкових контрольних заходів обираються для конкретних навчальних дисциплін під час розробки ОП та навчального плану з урахуванням тих ПРН, які передбачені стандартом ВО першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та описуються у силабусі.

Робочі програми, силабуси, методичні вказівки оприлюднюються заздалегідь, до початку занять і розміщуються на сторінці кафедри «Візуальних практик» у вкладці «Силабус», там же у вільному доступі є «Каталог вибіркових дисциплін».

Під час карантину для забезпечення рівних умов контрольні заходи проводяться в дистанційній формі з відеозв'язком та обмеженням у часі. Реагуючи на виклики пандемії COVID-19 НПП кафедри швидко переорієнтувалися на онлайн-формат і проводять заняття на платформах «Zoom», «Google meet», «Microsoft teams», «Discord» згідно розкладу. Спілкування зі здобувачами також відбувається у спеціально створених групах у месенджерах. Крім того, кафедра має власний канал на YouTube, де виставляються роботи студентів (<https://cutt.ly/8R1PErb>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання прописані у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>), а саме у пунктах 12-15 Положення.

Крім того, всі критерії оцінювання форм контрольних заходів обов'язково чітко і зрозуміло прописані у силабусах навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/kROzC8z>), здобувачі ВО можуть попередньо ознайомитися з ними та у випадку незрозумілих формулювань задати питання викладачу на консультації.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На ОП на початку кожного семестру НПП знайомить здобувачів із усіма варіантами контрольних заходів: заліки, іспити, модульні та семестрові перегляди, та критеріями їх оцінювання. Студенти можуть у будь-який час знайти цю інформацію у відповідних силабусах: <https://cutt.ly/kROzC8z>. Загалом вся інформація про форми контролю та критерії оцінювання міститься у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Згідно стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>) атестація здійснюється у формі публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Формою атестації вищої освіти кафедра візуальних практик ХДАДМ є створення фотографічного проєкту, візуального або аудіовізуального твору, його презентація і захист кваліфікаційної роботи, що підтверджує достатній рівень засвоєних знань і умінь, навичок.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ХДАДМ процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 12, 13, 14, 15) (<https://cutt.ly/8RGANtI>), яке знаходиться у вільному доступі на сайті Академії. Крім того, у відкритому доступі знаходиться вся нормативно-правова база: <https://cutt.ly/IRGGyRj>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів передбачені «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/fRGJNRa>). Екзаменаційні перегляди за спеціальними (фаховими) дисциплінами проходять відкрито на базі Hudpromloft, що забезпечує об'єктивність екзаменаторів. В процесі перегляду кожний викладач доповідає про завдання, методи, результати, з посиланням на наявні роботи, що забезпечує прозорість освітнього процесу. Виставки робіт здобувачів відкриті для широкого загалу.

У разі виникнення питань щодо об'єктивності екзаменаторів та конфлікту інтересів здобувач ВО може звернутися з письмовою заявою (апеляцією) на ім'я ректора, після чого розпорядженням директора створюється апеляційна комісія, до складу якої включаються: завідувач кафедри, НПП та представники органів студентського самоврядування.

За час впровадження ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» випадків оскарження результатів оцінювання знань або конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», а саме п. 15.6 (<https://cutt.ly/8RGANtI>), яким передбачається, що у разі отримання незадовільної оцінки, перескладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз – у письмовій формі науково-педагогічному працівнику, при другому перескладанні – в усній чи комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів у ХДАДМ регулюється наступними документами: «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>) та «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/fRGJNRa>). Так, згідно п. 15.7 першого Положення студент, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, має право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури щодо дотримання академічної доброчесності містять наступні документи: «Статут ХДАДМ» (<https://cutt.ly/HRGX9Ag>), «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>), «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/XRGCMZo>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/gRIy5Zy>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/ORGC9oN>), Серія Інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» (<https://cutt.ly/JTaUgPj>), План заходів кафедри «Візуальних Практик» з популяризації академічної доброчесності у I-II семестрі 2020-2021 н.р. (<https://cutt.ly/MTaUcUQ>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для протидії порушенням академічної доброчесності Харківська державна академія дизайну і мистецтв на інструментальному рівні використовує програму «Strike Plagiarism» (<https://cutt.ly/ORGVmrU>). Згідно «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв», п. 5.1 (<https://cutt.ly/XRGCMZo>) відповідальна особа в академії перевіряє на наявність плагіату та встановлює рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів

вищої освіти. Рівень унікальності, встановлений ХДАДМ для кваліфікаційних робіт бакалавра не нижче ніж 55%.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Згідно п. 3.5 «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/XRGCMZo>) академічна доброчесність є невід'ємною частиною культури Академії. Куратори груп та НПП регулярно проводять бесіди зі студентами та студентками про відповідність їх діяльності моральним нормам в процесі навчання, у творчій та науковій роботі (<https://cutt.ly/MTaUcUQ>). Крім того, у силабусах навчальних дисциплін ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» є пункт щодо дотримання норм академічної доброчесності <https://cutt.ly/kROzC8z>. На формування та дотримання атмосфери довіри та доброчесного академічного середовища направлена діяльність Комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ, що визначається п. 5.2 «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/XRGCMZo>), а також серія інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» (<https://cutt.ly/JTaUgPj>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Законом України «Про освіту» (<https://cutt.ly/XRG1SDq>) передбачено академічну відповідальність для науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти за порушення правил академічної доброчесності. У відповідності до п.п 5.4, 5.5 «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/XRGCMZo>) науково-педагогічні працівники можуть бути позбавлені присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання, а здобувачі - повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання.

Щодо творчої складової, НПП кафедри візуальних практик має великий досвід у роботі з проектами фотодисциплін відбуваються кафедральні, факультетські та перегляд Вченою Радою академії (ректорський перегляд), що повністю виключає творчий плагіат. Завдяки дотриманню всіх цих умов на ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» випадків порушення академічної доброчесності інтересів не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір науково-педагогічних працівників ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» визначається «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://cutt.ly/wRIjPFE>), що передбачає відбір претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, об'єктивності та неупередженого ставлення до кандидатів. Для забезпечення відповідного рівня НПП під час конкурсного добору претендент підтверджує наявність вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем, представляє особисті результати викладацької діяльності, а також професійної діяльності за фахом (виставкова діяльність, проведення майстер-класів тощо).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації і реалізації освітнього процесу передусім у якості експертів, учасників обговорення, рецензентів; при організації і проведенні практик, розробці завдань практичного характеру, керівництва практикою на підприємствах; для участі в екзаменаційних комісіях із захисту випускних кваліфікаційних робіт.

Для знайомства із роботодавцями, поширення загальномистецького кругозору, творчих здібностей, мистецької обізнаності викладачами ОП проводяться різноманітні творчі мистецькі акції, зустрічі з видатними фотографами, екскурсії до музеїв, картинних галерей. Ці події регулярно висвітлюються на сторінці у соціальній мережі Facebook: <https://cutt.ly/FRHFRll>.

При організації та реалізації освітнього процесу активно залучаються роботодавці на рівні оновлення ОПП: після ознайомлення з програмою роботодавці надають рекомендації, пропозиції та висловлюють зауваження. Для отримання інформації від роботодавців працює електронна скринька hudpromloft@ukr.net

Наразі отримано схвальні рецензії на ОПП від академіка НАН України Б.В. Гриньова <https://cutt.ly/sTwRi21>, директора КЗК «Харківська художня галерея» Т.А. Тумасян, <https://cutt.ly/gTwRdJQ>, директора Харківського художнього музею Мизгіної В.В. <https://cutt.ly/sTwRjJT>, ректора Австрійського інституту дизайну та комунікації <https://cutt.ly/3TrQOSt>, Європейського гуманітарного університету Вільнюса <https://cutt.ly/CTPQ3YO>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра візуальних практик розміщена в інноваційному виставковому просторі, який є частиною академії дизайну і має назву Hudpromloft. На базі цієї локації проходять різні заходи: лекції, відкриті дискусії, майстер-класи, зустрічі з професіоналами-практиками. В стінах простору проходять студентські виставки, на які запрошуються знані фотохудожники Харкова, які готові брати супроводження проектами студентів і давати зворотній зв'язок. Неодноразово в стінах Hudpromloft проводив свої лекції відомий харківський художник Гамлет, 10 вересня 2021 р. пройшла відкрита лекція польського фотографа Томаса Шершеня (<https://cutt.ly/4RlZvNz>) і багато інших: <https://cutt.ly/FRHFRll>.

Викладачі на ОПП є професіоналами-практиками: Павлова Т.В. - кураторка й авторка арт проектів; Мельникова А.Ю. - фотограф-практик, президент Організації жінок фотографок України; Логачова Б.В. - аналоговий фотограф, фотографік; Зайцев П.В. - фотограф-практик, відеооператор; Бедрина Н.С. - веб-дизайнерка; Присяжненко О.В. - відеооператор, монтажерж відео; Пандирева Є.А. - аспірантка, каліграф-графік.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАДМ сприяє професійному розвитку викладачів ОП, керуючись «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/BRlckVF>) згідно постанови КМ № 285 від 03.04.2019 (Положення про атестацію наукових працівників від 3 квітня 2019 р. № 285 <https://cutt.ly/mRlCrho>)

Всі викладачі проходять стажування не рідше, ніж раз на 5 років. Так, викладач Мельникова А.Ю. у 2021 році прийняла участь у міжнародній резиденції з арт фотографії (м. Клайпеда, Литва); на базі Вищої лінгвістичної школи (м. Ченстохова, Польща) у 2019 році пройшла стажування проф. Павлова Т.В., у 2020 році - доц. Бедрина Н.С. <https://cutt.ly/hRllUgo>. Під час стажування викладачі виконують серії творчих робіт, наукові публікації. Результати роботи обговорюються на засіданнях кафедри візуальних практик.

В рамках «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RB7RuU>) три викладача ОПП отримали сертифікат B2 з англійської мови. Пандирева Є.А. та Логачова Б.В. навчаються в аспірантурі за держзамовленням. За успішний захист дисертації та публікації у наукометричних базах Scopus або Web of Science в Академії передбачаються премії згідно додатку 4.3 до «Колективного договору»: «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MRlvO1T>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Харківська державна академія дизайну і мистецтв стимулює розвиток викладацької майстерності згідно з «Колективним договором» між адміністрацією і трудовим колективом («Положення про преміювання працівників ХДАДМ», додаток 4.3) відбувається преміювання викладачів ОПП, що мають творчі і наукові досягнення (<https://cutt.ly/MRlvO1T>).

На базі Hudpromloft проводяться виставкові проекти, музичні та літературні мистецькі заходи, майстер-класи у сфері сучасного та класичного мистецтва, міжнародні форуми, фестивалі та конференції. Серед них: <https://cutt.ly/ER5v9vb>; <https://cutt.ly/4R5v85k>; <https://cutt.ly/JR5bugb>; <https://cutt.ly/qR5bpza>; <https://cutt.ly/NR5bgfD>; <https://cutt.ly/vR5bvQ8>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ХДАДМ регулюються планово-фінансовим відділом бухгалтерії. ОП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами ХДАДМ. Матеріально-технічне забезпечення функціонування Академії здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: відділ капітального ремонту, відділ постачання, будівельна група, столоярна та слюсарна майстерні.

Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи: лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерні класи, бібліотека (<https://cutt.ly/hRHsIqA>), інформаційний центр (<https://cutt.ly/WRHa6zJ>), методичний фонд, музей ХДАДМ (<https://cutt.ly/xRHstz3>) тощо. Кафедра забезпечена сучасною мультимедійною апаратурою: проєктором, комп'ютерами з ліцензійним програмним забезпеченням. Навчально-наукова лабораторія Hudpromloft (<https://cutt.ly/jRHgjr1>) є творчим майданчиком для студентських мистецьких акцій та перформансів. У бібліотеці Академії (<https://cutt.ly/hRHsIqA>) функціонує доступна електронна база (репозиторій), яка поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів. У академічних аудиторіях та рекреаціях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ХДАДМ відповідають вимогам щодо підготовки бакалаврів ОП «Фотомистецтво та візуальні практики».

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Студентоцентрикований підхід, який прийнятого в ЗВО дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП. Соціальний захист, стипендіальне забезпечення, інтереси здобувачів прописані у Колективному договорі (<https://cutt.ly/4RHPCcs>).

Для створення комфортного освітнього середовища ХДАДМ з керівництвом працюють органи студентського самоврядування: Рада молодих учених (<https://cutt.ly/wRHAeCt>), студентський парламент (<https://cutt.ly/FRHAFH5>), що узгоджено з «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ» (<https://cutt.ly/JRHSilU>). Згідно з «Положенням про навчальний театр державного вищого навчального закладу ХДАДМ» (<https://cutt.ly/IRHSzN1>) функціонує навчальний театр (одна із останніх значних подій за підтримки УКФ: <https://cutt.ly/DRHS8en>). Виявлення потреб студентів здійснюється шляхом комунікації всіх курсів, партнерській взаємодії ректорату та органів студентського самоврядування.

Академія забезпечує комфорт студентів у місцях для харчування (їдальня), також, Hudpromloft має своє місце для харчування: мікрохвильова піч, холодильник, чайник, із дотриманням всіх вимог протипожежної безпеки. Студентам з інших міст та іноземним громадянам надається місце у гуртожитку (<https://cutt.ly/mTwHi7N>), що передбачено «Положенням про гуртожиток ХДАДМ» (<https://cutt.ly/IRHDAF4>). Стипендіальне забезпечення, як одна із форм соціального захисту здобувачів та їх заохочення до навчання, визначається «Положенням про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/zRHD1Zn>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

ХДАДМ забезпечує засобами для безпеки здоров'я і психічного стану студентів згідно з «Колективним договором» (<https://cutt.ly/4RHPCcs>). На кафедрі та в Hudpromloft є комплекти медичної допомоги. НПП забезпеченні медичними масками і видають їх здобувачам. У робочій зоні Hudpromloft стоять повітряні витяжки, обов'язковими аспектом є рукавички, захисні окуляри і респіратор при роботі. На вході до навчальних корпусів є санітайзери. Підтримується чистота в туалеті Hudpromloft, на ланчзоні. У всіх просторах є вогнегасники, які своєчасно перевіряються і замінюються. НПП та здобувачі інформовані відносно протипожежної безпеки, місця знаходження виходів у надзвичайній ситуації. В усіх корпусах Академії є плани евакуації. НПП проінформовані відносно стану здоров'я студентів і стежить за їх добробутом. Здобувачі можуть звернутися за допомогою до міської студентської лікарні (<https://cutt.ly/fRHntGz>). Лікар терапевт безпосередньо відносяться до ЗВО. ХДАДМ надає здобувачам безкоштовну юридичну консультацію у провідного юриста академії. Крім того, в ХДАДМ також дбають про безпечність освітнього середовища у сфері психічного здоров'я здобувачів ВО. Для унеможливлення психічного перевантаження, запобігання булінгу та ін. здобувачі можуть безкоштовно скористатися послугами психолога або написати листа на Скриньку довіри. З метою запобігання несанкціонованого проходження на територію Академії сторонніх осіб на першому поверсі всіх корпусів, створено пункти пропуску: потрапити до ЗВО можливо лише за наявності студентського квитка або перепустки

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка ЗВО здійснюється деканатами, завідувачем кафедри та кураторами, які надають допомогу здобувачам в питаннях формування індивідуальної траєкторії, поточних питань щодо навчання, тощо.

Опитування здобувачів ХДАДМ проводить щосеместрово, результати оцінювання освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ВО надані у вільному доступі на сайті (<https://cutt.ly/mTwGKYM>).

Розділі “Нормативно-правові документи” (<https://cutt.ly/4TwGPVl>) інформує здобувачів ВО з нормативними документами та положеннями прийнятими в ХДАДМ. Соціальну та психологічну підтримку здобувачів надає психолог-консультант ХДАДМ. Бібліотека ХДАДМ (<https://cutt.ly/hRHsIqA>) надає доступ до інформаційних ресурсів, виконує роботу по внесенню даних до репозиторію наукових робіт професорсько-викладацького складу Академії. У читальній залі наукової та навчальної літератури організовано просторів для експозиції робіт викладачів та студентів академії.

За додатковою допомогою здобувачі ВО можуть звертатися до кураторів та завідувача кафедрою, які здійснюють моніторинг за ситуацією в групах, періодично відвідують здобувачів, що мешкають в гуртожитках, рекомендують місця практики

та працевлаштування тощо.

Також робоча група по забезпеченню якості освіти у ХДАДМ аналізує результати даних опитувань та вносить пропозиції на Вчену раду з покращення освітнього середовища. Зокрема за проханням здобувачів виконується покращення умов дозвілля та проживання, вносяться зміни в освітній процес (<https://cutt.ly/mTwGKYM>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ХДАДМ здійснюються систематичні заходи щодо реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами, створено умови для здобуття якісної освіти дітям-сиротам та дітям, позбавленим батьківського піклування відповідно до “Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ” (<https://cutt.ly/nROws4t>). В ХДАДМ діє “Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ” відповідно до якого інклюзивна група проводить інформаційно-просвітницьку діяльність з формування толерантного ставлення до здобувачів з особливими освітніми потребами, надає можливість безкоштовних консультацій з психологом, співпрацює із закладами соціального захисту населення (<https://cutt.ly/wTuFsp5>). Викладацький склад проінформований відносно студентів з особливими потребами і розуміє усю серйозність таких ситуацій. НПП приймає усі можливі дії, що б такі студенти не відчували брак уваги або дискримінацію у своїх правах і можливостях. На ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» є студентка з проблемами слуху Тимченко Г. Основна комунікація зі студенткою була побудована на візуальному ряді у вигляді наочних прикладів, слайдів

залежно від дисципліни. Так само під час лекцій студентка мала можливість сидіти якомога ближче до викладача, що давало можливість краще сприймати лекцію.

На ОПП є студенти з панічними атаками, які мають можливість залежно від свого самопочуття покидати аудиторію під час зайняття або вийти у двір і привести своє внутрішнє самопочуття в норму.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регулює «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі» (<https://cutt.ly/gRIy5Zy>), «Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/RTwPVjM>). Що стосується антикорупційних заходів ЗВО, то вони скеровані на: запобігання корупції, у тому числі на виявлення та усунення причин корупції (профілактику корупції); виявлення корупційних правопорушень, розкриття та розслідування корупційних правопорушень; мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень і врегульовуються «Антикорупційною програмою» (<https://cutt.ly/uTwPoeH>). Слід відзначити, що під час реалізації даної ОП випадків подібних конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ХДАДМ регулюються наступними нормативними документами:

Згідно «Положення про організацію навчального процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/6RXzGpZ>) ОП розробляється відповідною проектною групою та ухвалюється вченою радою академії, затверджується ректором. Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/LRXxrFu>) здійснюється регулювання процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вищезазначені положення знаходяться у вільному доступі на сайті Академії: <https://cutt.ly/ZTpfifP>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Для підвищення якості освітнього процесу в ХДАДМ створено сектор внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (<https://cutt.ly/7RIy9rt>), який аналізує систему організації освітнього процесу, навчально-методичні матеріали дисциплін, проводить анкетування та опитування здобувачів ВО та НПП, складає рекомендації кафедрам щодо вдосконалення ОП тощо.

Перегляд ОП відбувається згідно п. 4.1.6. вищезазначеного «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ: у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» була створена у 2018 році, у 2020 р. ОПП була переглянута у відповідності до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>). Останній перегляд відбувся у 2021 р., з урахуванням пропозицій засідань кафедри візуальних практик, засідань Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва», рецензій фахівців у сфері фотомистецтва та візуальних практик. Були переглянуті, замінені і доповнені нормативні компоненти ОП. Так, була зменшена кількість кредитів ОК «Історія культури», «Історія мистецтва та архітектури», відповідно збільшена кількість кредитів з «Основ звукорежисури», «Основ драматургії та сценарної майстерності»; курс «Синтез мистецтв» був замінений на більш сучасний «Арт технології в АВМ», зміст силабусів переглядається щорічно за необхідності до початку нового навчального року. Було суттєво розширено каталог вибіркових дисциплін ОП, що надало здобувачам змогу для розширення можливостей у формуванні власної траєкторії освіти, більш глибокого вивчення сучасних візуальних практик і залучення до найкращих професійних досягнень НПП (<https://cutt.ly/4RAR2Cz>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до процесу періодичного перегляду ОП «Фотомистецтво та візуальні практики», згідно до «Положення про забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/LRXxrFu>). З метою вивчення думки здобувачів вищої освіти щодо організації освітнього процесу у ХДАДМ і їх бачення перспектив навчання здійснюється анкетування з використанням Google форм: <https://cutt.ly/SROsGKm>, <https://cutt.ly/QROdskQ>, <https://cutt.ly/hROdhoi>, <https://cutt.ly/bRVxCIq>.

Представники студентської спільноти входять до складу Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва», де можуть висловлювати свої пропозиції щодо перегляду ОП і отримати зворотній зв'язок. На засіданнях кафедри візуальних практик, Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва», Вченої ради ХДАДМ доповідаються результати екзаменаційних переглядів, що дає змогу відстежувати якість викладання і засвоєння ОП здобувачами (<https://cutt.ly/uRVJOUm>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно із п. 2.7 «Положення про органи студентського самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/jRVKseu>) студентське самоврядування може виступати з пропозиціями та брати особисту участь у роботі комісії, створених адміністрацією для контролю за якістю навчального процесу. Це право реалізується проведенням робочих нарад (старостатів), засідань стипендіальної комісії та участю студентського самоврядування у роботі вченої ради академії. Голова студентського самоврядування входить до складу Вченої ради ХДАДМ, представники - до Вченої ради факультету і Академії. З метою поліпшення якості освітнього процесу, що прописано у «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>) самоврядування має можливість вносити пропозиції щодо змін у викладацькому складі, методичному забезпеченні, вибірковому циклі дисциплін ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для збору інформації від роботодавців щодо якості ОП використовується електронна скринька hudpromloft@ukr.net. Відгуки роботодавців за даною ОП є позитивними, зокрема відгуки академіка НАН України Б.В. Гриньова <https://cutt.ly/sTwRi21>, ректора Австрійського інституту дизайну та комунікації <https://cutt.ly/3TpQOCt>, Європейського гуманітарного університету Вільнюса <https://cutt.ly/СТрQ3YU>. Всі відгуки ретельно аналізуються і обговорюються на засіданнях кафедри. Через проведення практик, рецензування робіт здобувачів, зустрічі з ЗВО та участь у засіданнях кафедри роботодавці мають можливість оцінити якість підготовки фахівців та у разі потреби надати пропозиції щодо удосконалення освітнього процесу за ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На сьогоднішній день ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» ще не має випускників. Проте, гарант ОП здійснює моніторинг працевлаштування студентів, які працюють під час навчання.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості було скориговано перелік фахових та нормативних компонентів. У 2019 р. програма аналізувалась щодо відповідності затвердженому Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Була зменшена кількість кредитів теоретичних дисциплін («Історія культури», «Історія мистецтва та архітектури»), та відповідно збільшена кількість кредитів з практичних дисциплін («Основ звукорежисури», «Основ драматургії та сценарної майстерності»); курс «Синтез мистецтв» був замінений на «Арт технології в АВМ». Для більшої прозорості й кращого засвоєння матеріалу здобувачами у 2021 р. розроблені силабуси усіх дисциплін ОП (<https://cutt.ly/kROzC8z>). Під час перегляду, обговорення та аналізу ОП здобувачами вищої освіти значних недоліків не було виявлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» акредитується вперше. Але в Академії є тривалий досвід успішного проходження акредитацій. Так, зокрема, при створенні відомостей щодо акредитації цієї ОПП, було враховано досвід успішних минулорічних акредитацій 6 ОП ХДАДМ за всіма освітніми рівнями, й, зокрема, бакалаврським: ОПП «Станковий живопис» (<https://cutt.ly/pTwSNSr>), «Промисловий дизайн» (<https://cutt.ly/rTwDruL>); магістерським: ОП «Інноваційний дизайн» (<https://cutt.ly/NTwDpi6>), тощо, шляхом, зокрема, ознайомлення зі звітами експертів та власне відомостями з метою усвідомлення унікальності запропонованої для акредитації ОПП, запобігання зазначених недоліків та орієнтуванням на максимальне висвітлення у відомостях інформації щодо функціонування та розвитку ОПП. Наприклад, серед недоліків на попередніх акредитаціях була зазначена блочна система вибіркових дисциплін, що було взято до уваги при удосконаленні ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» та сприяло формуванню каталогу вибіркових дисциплін замість блоків: <https://cutt.ly/4RAr2Cz>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно із «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>) учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на різних рівнях: Академії, факультету, кафедри, НПП і здобувачів вищої освіти. Відповідно до п. 3 вищезазначеного Положення забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти на рівні Академії реалізується ректором Академії, проректорами, вченою та науково-методичною радою, навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності (<https://cutt.ly/mTaWG50>); факультетський рівень реалізується деканом факультету, його заступниками, відповідною вченою радою; кафедральний рівень реалізується завідувачем кафедри; викладацький рівень реалізується науково-педагогічними працівниками відповідно до їх посадових обов'язків; рівень здобувачів вищої освіти реалізується органами студентського самоврядування (<https://cutt.ly/nRBHXZv>), Радою молодих учених ХДАДМ та здобувачами вищої освіти всіх рівнів завдяки здійсненню низки моніторингових та контрольних заходів відповідно до «Положення про студентське самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MTwSxzU>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності структурними підрозділами ХДАДМ у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регламентовано «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>). До процесу вдосконалення ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» залучені всі структурні підрозділи ЗВО: навчально-методичний відділ відповідає за своєчасне оновлення навчально-методичних матеріалів; керівництво науковими і творчими складовими ОПП, контроль навчального процесу, моніторинг якості навчання студентів здійснює деканат «Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання» (<https://cutt.ly/IRBX7t5>); організацію творчих заходів, оцінку якості освітнього процесу забезпечує кафедра візуальних ХДАДМ (<https://cutt.ly/MRBCdro>); викладачі ОП забезпечують ознайомлення академічної спільноти, роботодавців з мистецькими і науковими заходами на онлайн-ресурсах (<https://cutt.ly/FRHFRll>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативною базою регулювання прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу в ХДАДМ є ряд документів: Конституція України (<https://cutt.ly/7RItdoh>); закон України «Про освіту» (<https://cutt.ly/frItKp7>); закон України «Про вищу освіту» (<https://cutt.ly/FRItCbu>); забезпечується згідно із Законом України «Про вищу освіту», наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 р. №166 (<https://cutt.ly/VRIt274>); «Про наукову та науково-технічну діяльність» (<https://cutt.ly/QRlYnXf>).

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються нормативними документами: «Статут ХДАДМ» (<https://cutt.ly/wRIyKbt>); «Положення про організацію навчального процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/qRIyNhH>); «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/gRIy5Zy>), «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/YRIurDF>), «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/RRlup4E>), «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://cutt.ly/VRlUWPB>), «Положення про органи студентського самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/HRlUkQ5>) та інші (<https://cutt.ly/ZTpfifP>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/viz-accreditation.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://ksada.org/pdf1/Foto-vp-proekt-2021-pid.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» є використання досвіду Харківської школи фотографії; широке коло стейкхолдерів, включаючи закордонних; кадровий потенціал кафедри; використання

закордонного досвіду в розробці освітньої програми; соціальний капітал - створене унікальне освітньо-творче середовище, здобувачі освіти зацікавлені в отриманні якісної освіти у галузі аудіовізуального мистецтва; прозора процедура вибору дисциплін здобувачами.

З недоліків ОП можна відзначити відсутність на сьогодні досвіду щодо студентської мобільності.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Загалом перспективи та стратегія розвитку освітньо-професійної програми «Фотомистецтво та візуальні практики» відображена у документі: <https://cutt.ly/ZTwRMnv>. Зокрема:

У науково-мистецькій діяльності — досягнення й утримання лідерських позицій науково-творчої школи ОП «Фотомистецтво та візуальні практики» у сфері теорії та історії аудіовізуального мистецтва шляхом створення наукових публікацій, участі у вітчизняних і зарубіжних наукових конференціях викладачів кафедри; підготовка дисертації ст. викладачем кафедри Б.В. Логачовою за профільною темою. Створення професійної мультимедійної бібліотеки та періодичних видань у цифровому та книжковому варіанті для студентів та викладачів, створення єдиного медіа фонду.

У сфері кадрового забезпечення — усебічний розвиток творчого потенціалу науково-педагогічних працівників шляхом створення персональних і групових виставок, експозицій, сприяння участі педагогів кафедри у творчих проєктах.

У міжнародному співробітництві — цілеспрямована діяльність НПП ОП заради підвищення міжнародного авторитету, забезпечення міжнародних стандартів якості освітніх послуг, збільшення творчих і наукових контактів із вищими науковими закладами країн Європи шляхом набуття й розвитку контактів із ЗВО Австрії, Польщі, Литви, спільна участь у культурно-мистецьких заходах та проєктах, виставках, фестивалях, проведення майстер-класів, міжнародного стажування, обмін студентами.

Розробляти та реалізовувати власні та спільні з учасниками творчих груп проєкти з метою популяризації аудіовізуальних мистецтв у широких верствах суспільства, у тому числі з використанням можливостей ЗМІ та мережі Інтернет. Створення спільних студентських мультимедійних проєктів у мережі Інтернет (веб-сайтів, електронної арт-галереї творчих робіт).

У формуванні іміджевої політики — всебічне сприяння формуванню іміджу Академії і власне ОП, як провідного освітнього, мистецького, наукового центру та як сучасного навчального закладу, що готує конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва, здатних забезпечити підвищення естетичного рівня й функціональних якостей мистецьких об'єктів візуального середовища міста Харкова й України (участь у виставках, фестивалях, створення фотомуралів);

Створення лабораторії Аудіовізуальних практик (АВП), використання її у своїй професійній діяльності, новітні розробки та методики з відповідного профілю в аудіовізуальних мистецтвах та суміжних галузях художньої творчості. Розвиток сучасних технологій у виробництві аудіовізуального контенту з використанням у роботі сучасних прийомів та обладнання.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Основи звукорежисури	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-1s-osn-zvezh-Popov.pdf</i>	XWk9AmXaXXntX4ZKgy+Pl1NrFXhTXAR4FWstc4HPehI=	Комп'ютерна техніка (бажано ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Блокнот для конспекту, ручка, акустичні системи рівня Spen BF 11(21), головні телефони(навушники) рівня Spen GD-750mV.Програми, необхідні для виконання завдань: Audacity, Adobe Audition.
Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-1s-such-ukr-lit-mova-Tokar.pdf</i>	WG+b+gKbkXePl2d5wd1D+mk4wmneZ1gxKf8EB797HIE=	Зошит для конспекту та виконання письмових завдань, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, смартфон тощо) з метою виходу в Інтернет.
Основи режисури та монтажу	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-1s-osn-rezh-mont-Prisyazhnenko.pdf</i>	Giz4W39OdMleq9063jI52NprcVPBUa+8sN7/IKVyP5U=	Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виконання відео монтажу. З можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання відео монтажу, Вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Photoshop та інші. Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо. Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування. Папір ватман А4 для розкадровок, замальовок, скетчу, колажу та ін. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.
Арт технології в АВМ	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-1s-art-teh-AVM-Sokolov.pdf</i>	fJBxLEaqFMwhq6SrYijWgtGocQINjiWNdQW7LRmevA=	Зошит і письмове приладдя. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, смартфон тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Цифрова камера. Змінна оптика цифрової камери. Програмне забезпечення для обробки фотографій.
Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-1-2s-cif-teh-AVM- Zajcev.pdf</i>	kII/y4EOTX6NnAJ7c8PrkEBdEZAxH7n/pUZboQoKqnA=	Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, смартфон) з можливістю виходу до мережі Інтернет; Цифрова камера; Змінна оптика цифрової камери; Програмне забезпечення для обробки фотографій та відео, 3D графіки.
Основи операторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-1-2s-osn-operat-majster-Zajcev.pdf</i>	oQ8fFzqRlvc9AdQnaIdKtCl+qPHlSrwag6e9hwLX4=	Зошит і письмове приладдя. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, смартфон тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Цифрова камера. Змінна оптика цифрової камери. Програмне забезпечення для обробки фотографій.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-3k-5s-inoz-mova-Govorun-ta-in.pdf</i>	nAqlGpUqdSf45usOkvMIvCaSK9SNy94SEFRBSYlyXO4=	Зошит для конспекту та виконання письмових завдань, ручка.

Авторське право	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-4k-2s-avtor-pravo-Nadobko.pdf</i>	8oX511Olx+/gumg5Nx7L+rejS2MBi1mxaOGvuhBPbRk=	Зошит для конспекту та виконання письмових завдань, ручка.
Основи драматургії та сценарної майстерності	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-1-2s-osn-dramat-scen-majstern-Kurinnaya.pdf</i>	jnz8TGjL4HIIkr94OedHEvWp8jNnOdsZlknxrV8CG/U=	Зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування; комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет; програми, необхідні для виконання завдань Microsoft Word, «KIT» аркуші А4 формату білого кольору канцелярські стікери, олівці, ластик.
Навчальна практика	практика	<i>СИЛАБУС_2курс_Навчальна_практика.pdf</i>	+eFRPV8aZ/aclYrWyIeb3+4ZGFsZS2kboY3fCxtqovg=	Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю редагування зображення. З можливістю виходу до мережі Інтернет. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.
Fashion фотозйомка АВМ	навчальна дисципліна	<i>Fashion_фотозйомка_4_курс_8_весняний_семестр.pdf</i>	hExS66faefFHT94a3OgJgmwEkJe5SEjaGwtmrSmfxwg=	- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю редагування зображення. З можливістю виходу до мережі Інтернет. - Програми редагування фотозображення Adobe lightroom або Adobe Photoshop або безкоштовне програмне забезпечення GIMP, Krita, Photofiltre, Paint.NET и Canva. - Цифрова фотокамера, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо. - Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.
Виробнича практика	практика	<i>Сілабус_Виробнича_практика_ПАВЛОВА_2021.pdf</i>	vmDqNK/ABz1aQQUCoUMLXf/thwY6i4Yr9avN5VUZDyc=	Комп'ютер, ноутбук чи планшет з основним пакетом програм (Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів для обробки та ретуші фотоматеріалів і з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання завдань вибірково і по можливості : HP Photo Creation, Adobe Photoshop Express, Paint.NET, Adobe Photoshop Lightroom CC, Adobe Photoshop, Adobe Indesign та інші. Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro. Зеркальна або бездзеркальна фото камера чи смартфон, штатив, носії пам'яті тощо. Художні матеріали: скетчбук, пензлі. Блокнот для конспекту, ручка.
Перформативна фотозйомка	навчальна дисципліна	<i>ПЕРФОРМАТИВНА_ФОТОЗИ_ОМКА_3_КУРС_6_ОСІННІ_І_СЕМЕСТР.pdf</i>	2JZh19mC67M3wjot6B4pL6V+IBrAVPzqtfs044XCLcg=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, фотокамера або телефон з камерою) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Lightroom. Якісний Wi-Fi.
Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>Сілабус_Аналіз_та_інтерпретація_творів_сучасного_</i>	IVQMd1PMrpeskxba49WCdnqHd/klP8QngLIUJwEECuM=	Альбоми, підручники з історії образотворчого мистецтва, ілюстративний матеріал згідно

		<i>мистецтва.pdf</i>		<i>тем курсу, сайти провідних музеїв світу, України, Харківського художнього музею.</i>
Режисура та монтаж в АВМ	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-2s-rezh-mont-AVM-Prisyazhnenko.pdf</i>	4t4jWf722Srv6J5NA2b+jR2xboOVYPRxwPtWoDJQOCw=	<i>Комп'ютерна техніка (фотокамера, ноутбук, планшет тощо) з можливістю виконання відео монтажу. З можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe, Premiere Pro, Avid MediaFinal Cut Pro, Adobe Photoshop та інші. Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо. Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування. Папір ватман А4 для розкадровок, замальовок, скетчу, колажу та ін. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.</i>
Вступ до фаху	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-1s-ustup-do-fahu-Pavlova.pdf</i>	2owNoU8waXXWLO TnOrrVNNZP09WE V4wysT5WDiVZteg=	<i>Зошит для ведення конспекту лекцій, ручка. Комп'ютерна техніка (фотокамера, ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Головною програмою, необхідною для опанування лекційного матеріалу та виконання практичних завдань є Microsoft Word. Проведення лекцій в системі online – в програмі ZOOM.</i>
Художні технології в АВМ	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-3k-1s-hud-teh-Logachova.pdf</i>	bqZbUTgBccr7Qv7pd K8aF8VpTOiMLENC peQveWsxstc=	<i>Обов'язкові матеріали: установлена програма Photoshop на власний ноутбук, достатня кількість світлин в залежності від ускладнення завдань. Додаткові матеріали: пензлі, круглокінцеве пір'я, маркери брашпени, колапени, рейсфедери, леза, калами, «вуличні» маркери, губки, тощо, а також різний папір від холстів до мелованого паперу.</i>
Фотофільм	курсова робота (проект)	<i>sil-VIZ-2k-4s-fotofilm-Suprun.pdf</i>	oBciecpB4yKAWi7sz +bRkwVStYjrgh/Sgc qrqOX4RIU=	<i>Блокнот для ескізів, олівець, скотч, папір А4. Комп'ютерна техніка (бажано ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет,цифрова фотокамера або смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro або безкоштовні аналоги.</i>
Сучасні аудіовізуальні практики	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-3k-1-2s-suchasn-audioviz-praktiki-Prisyazhnenko.pdf</i>	cXortSm6cWQTmr3b q7ALbPGrbsvM6+Fx 1AxbZyXjshc=	<i>Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виконання відео монтажу. З можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Photoshop та інші. Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо. Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування. Папір ватман А4 для розкадровок, замальовок, скетчу, колажу та ін. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей</i>

				<i>площини екранного кадру</i>
Композиція та освітлення в фотомистецтві	навчальна дисципліна	<i>КОМПОЗИЦІЯ_ТА_ОСВІТЛЕННЯ_В_АВМ_2_КУРС_4_В_ЕСНЯНИИ_СЕМЕ_СТР_.pdf</i>	yumCvGfu880cf3uiBShohrEGVvJlhCa48r2/nNFTT68=	<i>Блокнот для конспекту, ручка; комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) з можливістю виходу до мережі Інтернет; цифровий фотоапарат (або в першому періоді – смартфон з камерою); програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Adobe Premier.</i>
Корпоративна культура та етика проф. діяльності	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-4k-1s-korporat-kultur-etika-prof-diyal-Bedrina.pdf</i>	n+XM+2UvEyFMRAJJNIxeWEAvRpqfhD+llEbQ7y1EWSk=	<i>Блокнот для конспекту, ручка. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Excel, Canva або будь-який онлайн-конструктор. За бажанням – інструменти для малювання.</i>
Колаж	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-3k-5s-kolazh-Suprun.pdf</i>	ltokHhBl4Sy+NSKCyс+TsNlYOvl8IT54qgZgOxoQkTM=	<i>Блокнот для ескізів, олівець, скотч, папір А4. Комп'ютерна техніка (бажано ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет, цифрова фотокамера або смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Adobe Photoshop.</i>
Історія АВМ	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-2-3k-3-5s-istor-audi-mistec-Alforova.pdf</i>	oTLiEzydf1AnSQ6zH9hD+CPHlzPcAT8EOkyvN13UeoY=	<i>Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, фотокамера або телефон з камерою) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.</i>
Виробництво АВ твору	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-4k-1-2s-virob-audioviz-tvor-Pavlova.pdf</i>	8RpSocaeN6AFhoEa1Wk5mZ9e4eGMbRHpsuJf567UVCE=	<i>Комп'ютер, ноутбук, планшет з основним пакетом програм (Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів для обробки та ретуші фотозображень із можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання завдань вибірково і по можливості: Adobe Photoshop Express, HP Photo Creation, PaintNET Adobe Photoshop Lightroom CC, Adobe Photoshop, Adobe Indisign та інші. Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Photoshop та інші.</i>
Арт проектування у виробництві АВ творів	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-4k-1s-art-proek-virob-AV-tv-Pandiryeva.pdf</i>	2tt5RXoxqJ/sObVY6spMkoTGaQ71UDCRACO2xCGdx9E=	<i>Обов'язкові матеріали: туш, ширококонечні та гостроконечні пір'я, папір перекис водню, ганчірка. Додаткові матеріали: кругло кінцеве пір'я, маркери брашпени, колапени, рейсфедери, леза, калами, «вуличні» маркери, губки, тощо, а також різний папір від холстів до мелованого паперу.</i>
Основи підприємництва та організації бізнесу	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-3k-6s-OP-OB-Sagalovich.pdf</i>	juet3YAG1a/wR9DbhEFtmwPgXSt2JZoqumssy4BvUio=	<i>Для лекційних занять: Блокнот для конспекту, ручка. Для виконання навчальних завдань, мають користуватися комп'ютерними програмами. Вибір програм здійснюється студентом самостійно, з урахуванням технічних можливостей ПК, рівня опанування програми, особливостей завдання.</i>

Філософія	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-1k-2s-filosof-Artemenko.pdf</i>	o8/1qp97R5rVp3BlrkYkZ8AcDLEEBm+DYjaKRklvo8w=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, PowerPoint.
Історія мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-2k-3s-istoria-mist-arh.pdf</i>	TiLqliSsS7WWcrhdIIwpZiTQvJw2Qqm1FZ9LbTBLrNY=	Альбоми, підручники з історії образотворчого мистецтва, ілюстративний матеріал згідно тем курсу, сайти провідних музеїв світу, України, Харківського художнього музею.
Історія культури	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-2k-1-2s-istoriya-kulturi-Bedrina.pdf</i>	7cvZBK2Ya/gtDHvcaPctBeJc6ofLY2SVo+tT7puCcKA=	Блокнот для конспекту, ручка. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Excel, Canva або будь-який онлайн-конструктор. За бажанням – інструменти для малювання.
Медіа-право	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-2k-1s-media-pravo-Nadobko.pdf</i>	StFd4cqAQHKRGWrsL5HnucnxxSRIZp0BUib92SXVII=	Зошит для конспекту та виконання письмових завдань, ручка

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058985, виданий 09.02.2021	8	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (1,4,5,9,12,14,20)
383306	Мельникова Ганна Юрівна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2005, спеціальність: 1201 Архітектура	2	Fashion фотозйомка АВМ	Відповідність ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: 10, 19, 20
383306	Мельникова	Викладач,	Аудіовізуальні	Диплом	2	Перформативн	Відповідність

	Ганна Юрївна	Основне місце роботи	мистецтва та заочне навчання	бакалавра, Харківська національна академія міського господарства, рік закінчення: 2005, спеціальність: 1201 Архітектура		а фотозйомка	Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: 10, 19, 20.
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008	5	Основи підприємництва та організації бізнесу	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності 1, 4, 5, 12, 20.
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016	25	Філософія	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13
398751	Пандирєва Єлизавета Андріївна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Олександрійське училище культури", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018,	0	Арт технології в АВМ	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.1;3)

				спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			
323322	Зайцев Павло Валентинович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2	Композиція та освітлення в фотомистецтві	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.: 10, 14, 19, 20
26579	Надобко Сергій Володимирович	Декан, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020	3	Авторське право	Відповідність: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 19, 20
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ПР 008680, виданий 20.04.2013	35	Історія АВМ	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 19, 20

382079	Токар Марина Іванівна	Перший проректор з НПР, Основне місце роботи	Ректорат	Диплом кандидата наук ДК 049802, виданий 18.12.2018, Атестат доцента АД 003799, виданий 16.12.2019	21	Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. : 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 14
398981	Курінна Ганна Вікторівна	Доцен, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050082, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034081, виданий 25.01.2013	14	Основи драматургії та сценарної майстерності	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності: п. п. : 1,3,4,5,10,12,14,19,20
399725	Попов Ігор Миколайови ч	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		12	Основи звукорежисури	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 19, 20)
26579	Надобко Сергій Володимиро вич	Декан, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020	3	Медіа-право	Відповідність: 1, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 12, 19, 20.
88476	Супрун	Доцент,	Образотворче	Диплом	38	Колаж	Відповідність

	Олександр Данилович	Основне місце роботи	мистецтво	спеціаліста, Харківський орден Леніна політехнічний інститут ім.В.І.Леніна, рік закінчення: 1968, спеціальність: динаміка та міцність машин, Диплом кандидата наук МТН 081244, виданий 15.12.1972, Атестат доцента ДЦ 035740, виданий 25.04.1991			Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 12,19,20)
112200	Павлова Тетяна Володимирівна	Доцент, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040923, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 021556, виданий 23.12.2008	29	Виробництво АВ твору	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності 1,3,5,7,10,12,14,19, 20
322910	Бедріна Надія Сергіївна	Старший викладач, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 026232, виданий 22.12.2014	7	Історія культури	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 4, 9, 12,19, 20)
11412	Говорун Алла Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім.Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1992, спеціальність: російська мова та література та іноземна мова, Диплом кандидата наук КН 008388, виданий 01.06.1995,	27	Іноземна мова	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 1,3,4,12,20)

				Атестат доцента ДЦ 003287, виданий 21.12.2001			
323322	Зайцев Павло Валентинович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2	Основи операторської майстерності	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 10,14,19,20)
323322	Зайцев Павло Валентинович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	2	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.10,14,19,20)
323310	Логачова Белла Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		3	Художні технології в АВМ	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.5,10,12,14,19,20)
322910	Бедріна Надія Сергіївна	Старший викладач, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 026232, виданий 22.12.2014	7	Корпоративна культура та етика проф. діяльності	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п. 4, 9, 12, 19, 20)
398757	Присяжненко Олександр Вадимович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно- телемистецтво	0	Режисура та монтаж в АВМ	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (19, 20).
398757	Присяжненко Олександр Вадимович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно- телемистецтво	0	Основи режисури та монтажу	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (19,20).

398757	Присяжненко Олександр Вадимович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	0	Сучасні аудіовізуальні практики	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (19,20).
398751	Пандирева Єлизавета Андріївна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом молодшого спеціаліста, Комунальний вищий навчальний заклад "Олександрійське училище культури", рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	0	Арт проектування у виробництві АВ творів	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.1;3)
322850	Тесленко Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 039520, виданий 15.02.2007	17	Історія мистецтва та архітектури	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.1,4,8,12,20)
323310	Логачова Белла Вікторівна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		3	Виробництво АВ твору	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.5,10,12,14,19,20)
112200	Павлова Тетяна Володимирівна	Доцент, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом кандидата наук	29	Вступ до фаху	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності 1, 3, 5, 7, 10, 12, 14, 19, 20

				ДК 040923, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 021556, виданий 23.12.2008		
--	--	--	--	---	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</i>	☒	Історія АВМ	Лекційний метод моделювання словом.	Залік
<i>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</i>	☒	Основи операторської майстерності	Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання)	Екзаменаційний перегляд, залік

<p>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 10. Оформлювати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи драматургії та сценарної майстерності</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання).</p>	<p>Залік</p>

виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи звукорежисури	Лекційний метод моделювання словом.	Залік
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Арт технології в АВМ	Практичний	Екзаменаційний перегляд
<p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Художні технології в АВМ	Практичний метод: Практична робота в процесі виконання завдань за допомогою навчальних матеріалів (туш, типи пір'я та ін.)	Екзаменаційний перегляд

<p>авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Фотофільм</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичний метод: професійні методи та прийоми у постобробці відеоматеріалів (фотографії, графіки та ін..) Застосування різновидів технік відео монтажу.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Сучасні аудіовізуальні практики</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичний метод: професійні методи та прийоми у постобробці</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально- видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p>			<p>відеоматеріалів (фотографії, графіки та ін.) Застосування різновидів технік відео монтажу.</p>	
<p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 12. Розуміти фінансово- адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p>	<p>☒</p>	<p>Корпоративна культура та етика проф. діяльності</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом.</p>	<p>Залік</p>

<p><i>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.</i> <i>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</i> <i>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</i> <i>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</i> <i>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</i> <i>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</i> <i>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Колаж</p>	<p>Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання).</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</i> <i>ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Вступ до фаху</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання)</p>	<p>Залік</p>

<p>концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Арт проектування у виробництві АВ творів</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом. Практичний метод: Практична робота в процесі виконання завдань за допомогою навчальних матеріалів (туш, типи пір'я та ін.)</p>	<p>Залік</p>
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 7. Забезпечувати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проєктів (вправи, завдання)</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p>				
<p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери. ПРН 14. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ПРН 15. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно та письмово. ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи підприємництва та організації бізнесу</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом.</p>	<p>Залік</p>
<p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Сучасна українська літературна мова і культура мовлення</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом.</p>	<p>Диференційований залік</p>
<p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія мистецтва та архітектури</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Лекційний метод моделювання словом.</p>	<p>Залік, іспит</p>

культури, артистизм. ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.				
ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія культури	Лекційний метод моделювання словом. Методи демонстрації наочного матеріалу (малюнків, плакатів, фотокарток, схем та ін..)	Залік, іспит
ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 16. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення	<input checked="" type="checkbox"/>	Медіа-право	Лекційний метод: моделювання словом	Залік
ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.	<input checked="" type="checkbox"/>	Іноземна мова	Вербальні методи: дискурсивний аналіз, спілкування, катахезична бесіда	Залік, іспит
ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, тощо). ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої	<input checked="" type="checkbox"/>	Авторське право	Лекційний метод: моделювання словом	Диференційований залік

<p>культури. ПРН 16. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних</p>	<p>☒</p>	<p>Режисура та монтаж в АВМ</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичний метод: професійні методи та прийоми у постобробці відеоматеріалів (фотографії, графіки та ін.) Застосування різновидів технік відео монтажу.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Fashion фотозйомка АВМ</p>	<p>Лекційний, практичний</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробництво АВ твору</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проєктів (вправи, завдання).</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p>				
<p><i>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</i> <i>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</i> <i>ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.</i> <i>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</i> <i>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</i> <i>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</i> <i>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</i> <i>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</i></p>	<p>☒</p>	<p>Основи режисури та монтажу</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичний метод: професійні методи та прийоми у постобробці відеоматеріалів (фотографії, графіки та ін.) Застосування різновидів технік відео монтажу.</p>	<p>Залік</p>

<i>ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</i>				
--	--	--	--	--