



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	Бакалаврський
Кафедра	Графічний дизайн	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	022 «Дизайн»	Семестр	5-6

**СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ**

Семестр 5-6

<b>Викладач</b>	Векленко Олег Анатолійович, професор
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:o.veklenko@gmail.com">o.veklenko@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	За розкладом
<b>Консультації</b>	У спеціально створеному Telegram-каналі
<b>Адреса</b>	дистанційно
<b>Телефон</b>	+38057 706-28-11 (кафедра)

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Для дистанційних занять використовується програма Zoom за певним розкладом (посилання надаються у внутрішній групі Telegram). Інша комунікація (консультації) відбувається шляхом листування у Telegram.

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування:

- 1) в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — АСП);
- 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть;
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні.

**ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни «Синтез мистецтв» є певний обсяг знань з мистецтва фотозйомки (рання, побутова, пейзаж, кольорова, сюжетна та портретна світлина), композиції (формат, фігура-фон, протиставлення, нюанс та ін.), а також кольорознавства (передача кольору, імпульсивне світло, якість світла, денне, штучне та направлене світло, кольорова тональність). Обов'язковим є достатній рівень навичок технічної обробки та відтворення зображення. Також, має бути достатній рівень навиків пов'язаних з композиційними

прийомами масштабування, акцентування, тональність, цілісність тощо. Студент отримує повну підтримку у створенні графічного твору з боку викладача.

### НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Демонстрація та аналіз матеріалу за допомогою взірців графічних дизайнерів, а також роботи студентів попередніх років з методичного фонду. Ознайомлення студентів та застосування додаткової літератури з дисципліни.

### НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Обов'язкові матеріали: встановлена програма Photoshop на власний ноутбук, комп'ютер чи планшет; достатня кількість світлин в залежності від ускладнення завдань.

Додаткові матеріали: пензлі, круглокінець пір'я, маркери, брашпени, колапени, рейсфедери, леза, калами, «вуличні» маркери, губки тощо, а також холсти, мелований папір, папери з різною текстурою тощо.

### МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою курсу** є підготовка бакалаврів до дипломної роботи. Під час навчання на бакалаврському рівні студенти вивчали різні прийоми та способи створення фотографічних зображень у виробництві графічних творів, тому ця дисципліна розширює їх можливості. Створення різних видів фактур допоможе створювати оригінальні роботи до плакатів, принти до тканин та обгорток тощо.

**Завдання** полягає у вивченні прийомів створення фактур зі світлин, застосовуючи фільтри в програмі Photoshop, а також використання фільтра Camera RAW, як допоміжного інструменту для підсилення та акцентування тональних, кольорових та композиційних елементів у своїх роботах. Оволодіння технічними навичками та системою засобів вираження графічних творів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати*:

- особливості створення різних графічних робіт (декоративними, стилістичними, плакатними тощо);
- закономірності побудови композиційно-графічного рішення;
- засоби узагальнення та підпорядкування елементів загальному рішенню;
- властивості видозміни тону та кольору у застосуванні різних фільтрів;
- послідовність створення авторських робіт.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *вміти*:

- володіти прийомами у застосуванні фільтрів програми Photoshop, для створення запланованих ефектів;
- володіти різними техніками створення робіт (декоративними, стилістичними, плакатними тощо);
- створювати гармонійне поєднання світлин з додатковою фактурою (як рукотворною, так і з готовим зображенням).

*Компетенції, що забезпечує дисципліна:*

ЗК 1 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 4 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел

ЗК 6 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт

ЗК 7 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності

ЗК 9 Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

СК 1 Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну

СК3 Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

СК 8 Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта

СК 9 Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами рисунка та живопису

СК 10 Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності з графічного дизайну.

#### *Очікувані програмні результати:*

РН 1 Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН 6 Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН 7 Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

РН 8 Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

РН 9 Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

РН 11 Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

РН 13 Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

РН 14 Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації і творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики

РН 15 Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

РН 16 Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

РН 17 Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.

РН 18 Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни визначається володінням технічних навичок при створенні різних видів фактур.

Дисципліна вивчається протягом двох семестрів 3-го курсу (6 кредитів ECTS, 180 навчальних години, в тому числі 90 годин — аудиторних та 90 годин — самостійні). Всього курс має 4 модулі та 20 тем.

### **5 семестр містить 2 модулі:**

1-й модуль містить 5 практичних завдань:

1. Створення графічних робіт за допомогою світлин;
2. Створення графічних робіт з використанням довільної фактури;
3. Створення графічних робіт з використанням графічної фактури;
4. Створення графічних робіт за допомогою фактур;
5. Створення графічних робіт з використанням тварин;

2-й модуль містить 5 практичних завдань:

1. Створення графічних робіт з використанням натюрморту;

2. Створення графічних робіт з використанням архітектурних форм;
3. Створення графічних робіт з використанням фігури людини;
4. Створення графічних робіт за допомогою шрифтових написів;
5. Створення оригінальної композиції.

### 6 семестр містить 2 модулі:

1-й модуль містить 5 практичних завдань:

6. Створення графічних робіт за допомогою зорової асоціації — колір;
7. Створення графічних робіт за допомогою слухової асоціації — музика;
8. Створення графічних робіт за допомогою нюхової асоціації — аромат;
9. Створення графічних робіт за допомогою смакової асоціації — смак;
10. Створення графічних робіт за допомогою тактильної асоціації — дотик;

2-й модуль містить 5 практичних завдань на протиставлення:

6. Створення графічних робіт — добро і зло;
7. Створення графічних робіт — радість і сум;
8. Створення графічних робіт — небесне і земне;
9. Створення графічних робіт — спокій і шум;
10. Створення оригінальної композиції.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

*Метод повідомлення нових знань* — практична робота в процесі виконання завдань.

*Основна форма вивчення курсу* — творча робота у створенні графічних робіт та застосуванні фільтрів програми Photoshop, відповідно до запланованої мети та згідно учбового плану.

*Мета запропонованих завдань* — навчитися виконувати різні види графічних робіт, що створені експериментальним підходом. Вивчення відбувається за принципом послідовного ускладнення учбових задач. Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обоюдно спількування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату. Основними дидактичними принципами, покладеними в основу викладання дисципліни є:

- головний принцип навчання, від простого до складного;
- виконання необмеженої кількості способів та прийомів поєднання, заради набуття досвіду в роботі з фільтрами;
- усвідомлення матеріалу через методичні взірці;
- систематична робота над особистісним розвитком студентів.

За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Керівник курсу повинен мати індивідуальний підхід до бачення при створенні різних видів графічних робіт, оскільки вони мають широкий спектр застосування і можуть допомогти при створенні дипломної роботи. Викладач має заохочувати та розвивати нестандартність мислення у студентів. Розвиток у процесі навчання здійснюється не тільки змістом навчального матеріалу, але й особистістю викладача та стилем спілкування зі студентами.

### ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	

82-89	B	добре	зараховано
75-81	C		
64-74	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створити комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Під час занять дистанційно необхідно вимкнути звук телефонів (або Zoom у випадку дистанційних занять). За необхідності студент має спросити дозволу вийти з аудиторії (покинути Zoom).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

### **ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливорює отримати студентові оцінку за навчальний семестр.

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання академічної постановки або написання домашніх завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливорює студентові отримати бал за роботу, або оцінювання відбудеться частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи

контролю чи не мають факту виявлення плагіату. Корисні посилання:  
<https://zakonodavstvo.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### РОЗКЛАД КУРСУ (на п'ятий семестр)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Год ин	Рубіжний контроль	Дета лі
<b>1 МОДУЛЬ. МЕТОДИ ТА ПРИЙОМИ ОБРОБКИ РУКОТВОРНИХ ФАКТУР В ПРОГРАМІ PHOTOSHOP</b>						
1 тижд	Тема 1.1. Створення графічних робіт за допомогою світлин	практичні	Зробити екскурс в виразні можливості створення графічних робіт за допомогою світлин та фото-фактур, використовуючи фільтри графічного редактора Photoshop. <b>Завдання:</b> встановити програму Photoshop. Розглянути методи та прийоми поєднання світлин. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному аналізі створюваних робіт.	3		
2 тижд	Тема 1.2. Створення графічних робіт за допомогою різних видів довільних фактур	практичні	Ознайомитися з методами і прийомами поєднання довільних фактур. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання довільної фактури та світлини. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	3	Поточний перегляд	
3-4 тижд	Тема 1.3. Створення графічних робіт за допомогою різних видів графічних фактур	практичні	Ознайомитися з методами і прийомами поєднання графічної фактури зі світлиною. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічної фактури та світлини. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	6	Поточний перегляд	
5-6 тижд	Тема 1.4. Створення графічних	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та	6		

	робіт за допомогою фактур		фактур з використанням світлини фігури людини. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.			
7-8 тижд	Тема 1.5. Створення графічних робіт з використанням тварини	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини тварини. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних фактур.	6	Модульний перегляд	
<b>2 МОДУЛЬ. ПРИЙОМИ СТВОРЕННЯ ОРИГІНАЛЬНОЇ КОМПОЗИЦІЇ З ВИКОРИСТАННЯМ РУКОТВОРНИХ ФАКТУР ТА СВІТЛИН</b>						
9-10 тижд	Тема 2.1. Створення графічних робіт з використанням натюрморту	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини натюрморту. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	6	Поточний перегляд	
11-12 тижд	Тема 2.2. Створення графічних робіт з архітектурними формами	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини архітектурних форм. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічної роботи за допомогою світлин. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	6	Поточний перегляд	
13 тижд	Тема 2.3. Створення графічних робіт з використанням фігури людини	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та фактур з використанням світлини фігури людини. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	3	Поточний перегляд	
14 тижд	Тема 2.4. Створення графічних	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою світлин та	3	Поточний перегляд	

	робіт з використан ням шрифтових написів		фактур з використанням світлин шрифтових написів, або створених власноручно. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання фактур за допомогою світлин. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.			
15 тижд	Тема 2.5. Створення оригінальн ої композиції	практичні	Створити оригінальну композицію з вивченими раніше методами і прийомами поєднання. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання фактур чи світлин, ускладнивши роботу додатковими оздоблюючими елементами (написами, домальовками тощо). Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	3	Модульний перегляд	

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1 модуль		
1.1.	Поточний контроль	0-10
1.2.	Поточний контроль	0-10
1.3.	Поточний контроль	0-10
1.4.	Поточний контроль	0-10
1.5.	Поточний контроль	0-10
2 модуль		
2.1.	Поточний контроль	0-10
2.2.	Поточний контроль	0-10
2.3.	Поточний контроль	0-10
2.4.	Поточний контроль	0-10
2.5.	Поточний контроль	0-10
Всього балів		0-100



## РОЗКЛАД КУРСУ (на шостий семестр)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Год ин	Рубіжний контроль	Дата лі
<b>1 МОДУЛЬ. СТВОРЕННЯ ГРАФІЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ ЗА ДОПОМОГОЮ АСОЦІАЦІЙ</b>						
1 тижд	Тема 1.1. Створення графічних робіт за допомогою зорової асоціації — колір	практичні	Ознайомитися з методами і прийомами поєднання графічних робіт за допомогою зорових асоціацій. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічних робіт на зорову асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному аналізі створюваних робіт.	3		
2 тижд	Тема 1.2. Створення графічних робіт за допомогою слухової асоціації — музика	практичні	Ознайомитися з методами і прийомами поєднання графічних робіт за допомогою слухової асоціації. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічних робіт на слухову асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	3	Поточний перегляд	
3 тижд	Тема 1.3. Створення графічних робіт за допомогою нюхової асоціації — аромат;	практичні	Ознайомитися з методами і прийомами поєднання графічних робіт за допомогою нюхової асоціації. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічних робіт на нюхову асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності	3	Поточний перегляд	

			студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.			
4-5 тижд	Тема 1.4. Створення графічних робіт за допомогою смакової асоціації — смак;	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою смакової асоціації. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічних робіт на смакову асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	6	Поточний перегляд	
6-7 тижд	Тема 1.5. Створення графічних робіт з використанням тактильної асоціації — дотик.	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою тактильної асоціації. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічних робіт на тактильну асоціацію. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних фактур.	6	Модульний перегляд	
<b>2 МОДУЛЬ. СТВОРЕННЯ ГРАФІЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ НА АСОЦІАТИВНІ ПРОТИСТАВЛЕННЯ</b>						
8-9 тижд	Тема 2.1. Створення графічних робіт — добро і зло	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою асоціативних протиставлень. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічних робіт за допомогою асоціативного протиставлення — добро і зло. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності	6	Поточний перегляд	

			студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.			
10 тижд	Тема 2.2. Створення графічних робіт — радість і сум	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою асоціативних протиставлень — радість і сум. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічних робіт за допомогою асоціативного протиставлення — радість і сум. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	3	Поточний перегляд	
11 тижд	Тема 2.3. Створення графічних робіт — небесне і земне	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою асоціативних протиставлень — небесне і земне. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання графічних робіт за допомогою асоціативних протиставлень — небесне і земне. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	3	Поточний перегляд	
12-13 тижд	Тема 2.4. Створення графічних робіт — спокій та шум	практичні	Ознайомитися з методами та прийомами створення графічних робіт за допомогою асоціативних протиставлень — спокій та шум. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання фактур за допомогою асоціативних протиставлень — спокій та шум. Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні	6	Поточний перегляд	

			види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.			
14-15 тижд	Тема 2.5. Створення оригінальної композиції	практичні	Створити оригінальну композицію з вивченими раніше методами і прийомами поєднання. <b>Завдання:</b> створити гармонійне поєднання фактур чи світлин, ускладнивши роботу додатковими оздоблюючими елементами (написами, домальовками тощо). Для виконання цього завдання потрібно використовувати акрил, гуаш, акварель, туш, кольорові олівці, фломастери тощо, а також різні види паперу, картону, полотна тощо. Завдання педагога полягає в коректній регуляції діяльності студента і спільному з ним обговоренні та аналізі створюваних поєднань.	6	Модульний перегляд	

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1 модуль		
1.1.	Поточний контроль	0-10
1.2.	Поточний контроль	0-10
1.3.	Поточний контроль	0-10
1.4.	Поточний контроль	0-10
1.5.	Поточний контроль	0-10
2 модуль		
2.1.	Поточний контроль	0-10
2.2.	Поточний контроль	0-10
2.3.	Поточний контроль	0-10
2.4.	Поточний контроль	0-10
2.5.	Поточний контроль	0-10
Всього балів		0-100

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Бали	0-20	0-40	Критерії оцінювання
A 90 - 100	16 - 20	37 - 40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
B 82 - 89	12–15	35 - 37	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C 75-81	11 - 13	33 - 34	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
D 64 - 74	8 - 10	29 - 32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	6 - 8	26 - 28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

**СИСТЕМА БОНУСІВ**

Передбачено додаткові бали за активність студента:

- а). творчий підхід під час практичних занять (2-5 балів);
- б). виставкова діяльність у всеукраїнських та міжнародних виставках (5 до 10 балів);
- в) участь у конференції або публікацію статті за темами дисципліни (5 до 10 балів відповідно);
- г) участь у конкурсах та/або виставках за темою дисципліни (всеукраїнські – 5, міжнародні – 10).

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА****Основна**

1. Morris Errol. Believing is seeing. Penguin Books. 2014. 336 p.
2. Barthes Roland. Camera Lucida. Random Hause. 2020. 160 p.
3. Jeffries Ian. How to read a Photograph. Thames and Hudson Ltd. 2019. 448 p.
4. Dyer Geoff. The ongoing moment. Vintage. 2007. 304 p.
5. Clarke Graham. The photograph. Oxford University Press. 1997. 248 p.
6. Cotton Charlotte. The photograph as contemporary art. Thames and Hudson Ltd. 2014. 256 p.

7. Szarkowski John. The photographer`s Eye. New York: The Museum of Modern Art. 2007. 156 p.
8. Heiferman Marvin. Photography changes everything. Aperture. 2012. 263 p.

#### Допоміжна

1. Журнал: Aperture. URL : <https://aperture.org/magazine>
2. Журнал: Black & White URL : <https://www.bandwmag.com/>
3. Журнал: Blind Spot URL : <https://www.blindspot.com/>
4. Журнал: Daylight URL : <https://daylightbooks.org/>
5. Стаття: John Leland. If You Licked These Photos They Would Taste Like New York. (So Don't Lick Them.). URL : <https://www.nytimes.com/section/lens>