



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	Перший(бакалавр)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	2
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво	Вид дисципліни	вибіркова
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування	Семестри	4

ПОРТФОЛІО

Семестр 4 (2022/2023 навч. рік)

Викладач Шарлай О.В. канд.арх., доц. кафедри «Дизайн середовища»**E-mail** helene/sharlay@gmail.com**Заняття** За розкладом (2 корпус)**Консультації** Понеділок, 16.30-17.015, (за необхідністю)**Адреса** к. 207, поверх 2, корпус 2, вул. Мистецтв 8**Телефон** (057) 706-02-46 (кафедра «ДС»)**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Під час дистанційного навчання офіційним каналом комунікації з викладачем є практичні заняття на платформі Google meet, Zoom, електронні листи (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни;
- 2) в полі тексту листа позначити ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Окрім роздруків для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультації з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Портфоліо» є певний обсяг знань з основ проектування, композиції, тощо. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формоутворення, а також наявність практичних навичок у галузі курсового або реального дизайн-проектування об'єктів.

Студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії. Студент може для ознайомлення запропонувати теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Головними комп'ютерними програмами, необхідними для опанування практичного матеріалів та виконання завдань, є Microsoft Word, CorelDRAW, Arhcad, 3D MAX, Photoshop. В окремих випадках (у першу чергу це стосується іноземних громадян, які недостатньо володіють українською або російською мовами) допускається використання необхідних для паралельного перекладу гаджетів (смартфону, планшету, ноутбуку) з можливістю виходу до мережі Інтернет. На заняттях студент буде мати необхідність у олівцях, папері для ескізів, комп'ютерній техніці.

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проектні розробки з дизайну обираються студентом у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, а також в процесі електронного листування.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою курсу є дати навички студентові для послідовного самостійного виконання завдань з композиції та формування змістовного графічного контенту.

Основними завданнями вивчення дисципліни є послідовне ознайомлення студента із найбільш поширеними варіантами рішення компоновки графічного матеріалу та формування змістовного контенту.

КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ, ЯКІ МАЮТЬ БУТИ СФОРМОВАНІ В РЕЗУЛЬТАТІ ОСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Інтегральна компетентність (ІК)	ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, які характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук, виявляти структурні й функціональні зв'язки на основі комплексного художньо-проектного підходу.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
Спеціальні (фахові предметні) компетентності (СК)	СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні. СК 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. СК10. Здатність до участі в підготовці архітектурно-планувальних завдань на проектування, в організації розробки архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних проектів. СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів. СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до

	архітектурно-містобудівних проєктів. СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування
Програмні результати навчання (ПР)	ПР01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПР 07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні. ПР13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів. ПР19. Організовувати презентації та обговорення проєктів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища. ПР23. Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається протягом 4 семестру 2-го курсу загальним обсягом 90 год. та містить лекційні (24 годин), самостійні (60 годин) та практичні (6 годин) заняття (3 кредити ECTS: з них: 30 годин аудиторних та 60 годин самостійних), становить 2 модуля, та 9 тем.

Програмна задача кожного модулю полягає у наданні викладачем та опануванні студентами теоретичних і практичних знань щодо формування портфоліо, включаючи методи та професійні прийоми тощо. Рубіжна перевірка рівня і якості отриманих знань здійснюється у процесі практичних занять та за результатами виконання практичних завдань, підсумкова – під час модульного перегляду.

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
Змістовий модуль 1. Основні правила та методи формування портфоліо.						
1-2 тиждень	1	Лекційні / самостійні	Основні вимоги до змістовного наповнення портфоліо. Формування змістовного контенту в залежності від обраного напрямку професійної діяльності. Підбір і структурування графічної частини. Варіанти змістовного контенту в залежності від призначення порт фоліо.	4/8	Читання лекції	Складання конспекту
3 тиждень	2	Лекційні / самостійні	Правила складання резюме. Відмінності змісту резюме в залежності від призначення і обраного напрямку і типу	2/4	Читання лекції	Складання конспекту

			професійної діяльності.			
4-6	3	Лекційні / самостійні	Методи компоновки та варіанти подачі графічного матеріалу. методи побудови, композиції, варіанти пропорціонування, вибір кольорової схеми.	6/12	Читання лекції	Складання конспекту
7 тиждень	4	Практичні / самостійні	Семинар. Аналіз графічного матеріалу і обговорення можливих варіантів змістовного наповнення порт фоліо. Підбір і аналіз інформації для резюме. Підбір і аналіз інформації для резюме.	2/4	Індивідуальні відповіді	Пошукові ескізи приносять на заняття
Модуль 2.Розробка композиційного рішення і формування графічного та змістовного контенту портфоліо.						
8-10 тиждень	5	Лекційні / самостійні	Розробка інфографіки. Методи компоновки та варіанти подачі текстового матеріалу. Варіанти структурування змістових блоків, методи їх об'єднання за допомогою використання кольору, морфологічних форм, акцентів та метроритмічних характеристик.	6/12	Читання лекції	Складання конспекту
11 тиждень	6	Лекційні / самостійні	Вплив обраного шрифту на загальне сприйняття наданої інформації	2/4	Читання лекції	Складання конспекту
12-13 тиждень	7	Лекційні / самостійні	Видача завдання. Розробка варіантів композиційного і стилістичного рішення портфоліо, вибір кольорової схеми.	4/8	Читання лекції	Складання конспекту
14 тиждень	8	Практичні / самостійні	Клаузура на концепцію змісту і композиційного рішення портфоліо. Розробка інфографіки. 4 варіанти. Формат - А3 для кожного варіанту. Затвердження концепції	2/4	Консультація за темою роботи	Пошукові ескізи і клаузури приносять на заняття

			змісту, композиційного рішення і інфографіки для портфоліо. Підбір і затвердження шрифту і кольорової схеми.			
15 тиждень	9	Практичні/самостійні	Виконання портфоліо згідно затвердженого варіанту. Здача роботи	2/4	Консультація за темою роботи	Пошукові ескізи приносять на заняття

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом виконання завдань на практичних заняттях та у процесі самостійної роботи. Програма дисципліни «портфоліо» полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проєктних задач бакалаврського диплому та в практиці проєктування в подальшому.

На другому році навчання у здобувачів вже сформовані базові уявлення в кольорознавстві та композиції, які мають бути закріплені в практичній діяльності. Для забезпечення послідовного ознайомлення здобувача в проблематику професії, передбачається завдання, яке пов'язане з проблемами підбору та структурування текстової та графічної інформації. Завданням передбачено підбір і аналіз наявного власного графічного матеріалу, вивчення прикладів світового досвіду з формування цілісних за сприйняттям документів портфоліо, формування власної концепції дизайнерського рішення. Зміст самостійної роботи полягає у виконанні пошукових ескізів, розробці варіантів композиції, відповідно до графіку роботи. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач визначається остаточно з варіантом, який він буде опрацьовувати. Після ретельного обговорення, здобувачі формують власну концепцію щодо розв'язання завдання. Другий модуль роботи завершується презентацією власної концепції, наданої у демонстраційному (графічному) матеріалі із застосуванням комп'ютерної техніки. Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією роботи. Відбувається групове обговорення теми, в ході якого студенти вчать висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання та у опрацюванні літератури.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі оцінювання модульних завдань. Контроль проводиться у форматі загального перегляду графічних матеріалів кожного завдання. Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду та передбачає урахування результатів обох змістових модулів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач у семестрі – 100 балів

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	задовільно	64–74	D
			незадовільно	60–63	E
				35–59	FX
добре	82–89	B	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C			

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу.

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відраджень, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку або екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати необхідний матеріал. В разі необхідності викладач може провести консультацію. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, у концептуальному рішенні проектної пропозиції тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю студент відсутній, він втрачає право отримати бали за роботу. Наступним кроком рубіжного контролю є отримання дозволу із вказаною датою перездачі.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Оцінювання під час семінарів	0–40

Модуль 2	Модульний перегляд	0–60
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0–40	0–30	0–30	
A	40-37	30-27	30-27	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок.
B	36-34	26-24	26-24	Студент добре опанував обсяг матеріалу практичного та самостійного курсу, творчо виконав усі поставлені завдання. Графічна подача відповідає вимогам технічних креслень, професійна, без помилок, але має в окремих складових кресленика недосконале графічне виконання.
C	33- 32	23-22	23-22	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та самостійного курсу, виконав поставлені завдання, але при цьому виконана робота має низку недоліків у виконанні графічної подачі.
D	31-28	21-19	21-19	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та самостійного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, помилки у конструктивному рішенні вузлів тощо).
E	26 -27	17-18	17 -18	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал Практичного та самостійного курсу, до певної міри вирішив основні поставлені завдання, але виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, низка помилок у конструктивному рішенні вузлів, невчасна подача виконаної роботи тощо).
FX	25-20	16-13	16-13	Студент не впорався із головними задачами дисципліни, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна Perezдача.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ на конференції або за публікацію статті за темою дослідження, виконані в межах дисципліни (3-5).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**Базова**

1. Використання шрифтів у Photoshop URL: <https://helpx.adobe.com/ua/photoshop/using/fonts.html>
2. Електронне портфоліо та його характеристики URL: <https://www.youtube.com/watch?v=jpEfJEPAE1w>
3. Професійне портфоліо дизайнера URL: <https://ampli.com.ua/vebinari/profesijne-portfolio-dizajnera/>
4. Створюємо професійне резюме URL: https://gf-resume.com&gclid=CjwKCAiAxP2eBhBiEiwA5puhNb6tTftIz6J1COFQ-bzDXmMkvglfFeN4_OO0Quv-svOfV9th-4tNjhoCr-QQAvD_BwE
5. Як створити професійне портфоліо. URL: <https://schoolofsketching.com/blog/portfolio>
6. Dan Roam The Back of the Napkin. UK: Portfolio; Expanded edition, 2018. 304p.
7. David McCandless. Information Is Beautiful (New Edition) UK: HarperCollins Publishers, 2021. 118 p.
8. Edward R. Tufte. Envisioning Information. London: Graphics Press LLC, 2019. 126 p.
9. Edward R. Tufte. Seeing with Fresh Eyes: Meaning, Space, Data, Truth London: Graphics Press LLC, 2020. 176 p.
10. Simon Rogers Facts are Sacred. UK: Guardian Faber Publishing, 2018. 320 p.
11. Professional Infographics - Get Unlimited Access Now Infographics That Make An Impact URL: <https://infograpia.com/>