

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	32486 Реклама та відеоарт
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	32486
Назва ОП	Реклама та відеоарт
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра аудіовізуального мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедри візуальних практик, педагогіки та іноземної філології, методологій крос-культурних практик
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, 11, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	322910
ПІБ гаранта ОП	Бедрина Надія Сергіївна
Посада гаранта ОП	Доцент, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nadiia.bedrina@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-212-35-80
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(099)-565-56-44

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійну програму, що акредитується, розроблено відповідно до:

Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Кафедра Аудіовізуального мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв була започаткована у 2019 році для здійснення підготовки фахівців за двома освітніми програмами: “Реклама та відеоарт” та “Продюсування та арт-кураторство”. До розробки програм було залучено досвід фахівців з Європи та США. Створення кафедри було важливим кроком у модернізації сучасної академічної освіти, що у першу чергу пов’язане з актуалізацією та синтезом усіх напрямів художнього мистецтва, зокрема синтезу реклами та відеоарту із залученням практичних навичок і прийомів у сферу новітніх медіа технологій, формуванням концептуального і проектного мислення для репрезентації експериментального мистецтва в арт просторі галерей та платформ сучасного мистецтва на тлі багаторічного досвіду Харківської державної академії дизайну і мистецтв як одного із провідних закладів вищої освіти у сфері мистецької діяльності.

Студенти опановують передові технології та найновіші техніки створення аудіовізуального контенту, навчаються працювати в команді, критично мислити, набувають різноманітних професійних компетенцій.

По завершенню академії студенти зможуть реалізувати себе у сучасному аудіовізуальному середовищі, використати свої навички у виробництві кіно/ реклами/ кліпмейкерстві, брати участь у повному циклі виробництва АВ контенту (пре-продакшн, продакшн та постпродакшн).

ОПП розпочала підготовку здобувачів у 2019-2020 навчальних роках, (<https://cutt.ly/C2Y34tZ>), переглядалася у 2022 (<https://cutt.ly/d2Y8yDW>) році.

Особливостями освітньої програми є поглиблення курсу синтезу мистецтв, відеоарту, режисури і монтажу та практики інсталяції художнього проекту із залученням різних медіа; оволодіння теоретичними і практичними навичками у сфері аудіовізуального мистецтва, формування у здобувачів концептуального і проектного мислення для презентації авторського мультимедійного проекту; отримання за час навчання авторського портфоліо для подальшого просування на різні мистецькі медіа платформи, у арт інституції, простори художніх галерей та центри сучасного мистецтва.

У основі методологічних концепцій лежить принцип з'єднання академічних завдань із завданнями з реальних практичних умов компаній, фірм і проектів. На останніх двох курсах студенти можуть вибирати предмети з більше вузькоспрямованими жанрами та технікою залежно від їх переваг і смаків, що є актуальною тенденцією міжнародної освіти у сфері аудіовізуального мистецтва і відповідає сучасним тенденціям ринку праці.

При роботі над кожним із освітніх компонентів враховуються сучасні тенденції та автори, тож вся інформація і приклади, надані під час теоретичного матеріалу, постійно змінюються, що дає можливість студентам працювати й здійснювати свої проекти, враховуючи сучасні тенденції і культурні коди.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	18	18	0
2 курс	2021 - 2022	47	33	0
3 курс	2020 - 2021	60	48	0
4 курс	2019 - 2020	40	33	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25406 Кураторство виставкової діяльності 25582 Кураторство та галерейна діяльність 49604 Продюсування та арткураторство

	32486 Реклама та відеоарт 53767 Івент-режисура 25408 Фотомистецтво та візуальні практики
другий (магістерський) рівень	52656 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP_RVA.pdf</i>	1KAZ4eFbktdyAo+zcrer95snSQRbBMYUu2so3799qoY=
Навчальний план за ОП	<i>NP-AVM-2022.pdf</i>	NMMu3CvWmUkqOE619jvupS/xaHusuJnAADmr/sAGENo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenziia-AVM-Babenko.pdf</i>	+hLEB5kBquK+5oBOMqEL3clz7c/r3oOMlZd2pAuPVyE=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenziia-AVM-Osadcha.pdf</i>	jv6sbVD33spnR/NggYKzj5uEYisSrbxkSfmM7AdONFQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenziia-AVM-Sokolov.pdf</i>	mgC8VntPWw2fs6XkdyUBPzf11Ko/WVMofFXz+UmDw=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenziia-AVM-Voronkov.pdf</i>	tlJLzI9WNBmwWOHu2TSJhCz6lbXsQhzxvhnAXP3S9Hc=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Recenziia-AVM-liceiy.pdf</i>	dabLVhgdP+HxtGG1ENobUZ7MfTzP797QthOj1mMJLBo=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОПП “Реклама та відеоарт” - формування та розвитку загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок з виробництва реклами та відео-арту у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. Унікальність ОП полягає у поєднанні ОК та навичок зі спеціальності “Аудіовізуальне мистецтво” на базі мистецького закладу освіти із урахуванням якісно-нових тенденцій у сфері модернізації сучасної академічної освіти в контексті синтезу аудіовізуального мистецтва, практичного досвіду у сфері медіа-простору, відеоарту, реклами, а також передових досягнень ХДАДМ у сфері образотворчого мистецтва та дизайну, зокрема в частині формування концептуального і проектного мислення для репрезентації експериментального мистецтва в арт просторі та аудіовізуального виробництва загалом із дотриманням окремих методик притаманних саме мистецькій складовій.

Важливим аспектом унікальності ОП є впровадження передових технологій та підходів, отриманих НПП у країнах ЄС, зокрема у сфері виробництва кіно/ реклами/ кліпмейкерстві, виробництві аудіовізуального контенту (пре-продакшн, продакшн та постпродакшн), що відображається у практичних навичках викладачів у сфері аудіовізуального мистецтва задіяних до викладацької діяльності, синтезу мистецтв, фото- та відеографії, дизайну, образотворчого мистецтва, графіки, що надихає здобувачів на пошуки авторського стилю, і дає можливість розвиватися в різних напрямках і виявляти можливості синтезу мистецтв, при цьому здобуваючи й класичну

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія Харківської державної академії дизайну і мистецтв полягає у генеруванні і поширенні нових знань, формуванні творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців, що повністю відбивається в освітніх компонентах ОПП «Реклама та відеоарт». Метою ОПП формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок з виробництва реклами та відео-арту у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Місія та стратегія ЗВО затверджені в наступних документах: <https://cutt.ly/7RU7vCQ>, <https://cutt.ly/MRU7Wd8>, <https://cutt.ly/lRU7Y99>, <https://cutt.ly/PRU7DI3>, <https://cutt.ly/XRU7LRz>, <https://cutt.ly/MRU72Xs>, <https://cutt.ly/gRU76sj>, <https://cutt.ly/ERU5edl>. Цим документам відповідають Стратегія розвитку факультету «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання» Харківської державної академії дизайну і мистецтв на 2021-2026 роки: <https://cutt.ly/I2IGWi1>; Стратегія розвитку ОПП «Реклама та відеоарт», «Продюсування та арткураторство» на 2021-2026 роки факультету «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання» Харківської державної академії дизайну і мистецтв: <https://cutt.ly/k2EJae8>

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

ОП наразі не має випускників. Побаження та пропозиції здобувачі ВО надають під час проведення опитувань та спілкування з викладачами чи гаранткою ОП. Побаження здобувачів були враховані, наданий зворотній зв'язок: <https://cutt.ly/M2VRwZk>; <https://cutt.ly/22VRtyH>; <https://cutt.ly/p2VRu21>; <https://cutt.ly/r2VRpVO>; <https://cutt.ly/B2VRQyo>

НПП кафедри аудіовізуального мистецтва постійно перебувають у діалогічній комунікації зі здобувачами, що дозволило максимально розширити діапазон компетенцій, шляхом збагачення ОП низкою дисциплін за вільним вибором, зокрема «Робота із портфоліо», «Фотоінсталяція», «Дизайн інтерфейсів», «Просторова композиція», «UX дослідження».

- роботодавці

Для врахування побажань роботодавців на засіданнях кафедри аналізуються їх відгуки та рецензії на ОП. Відбувається також безпосереднє спілкування НПП, гарантки ОП з роботодавцями, які запрошуються на форуми, семінари, круглі столи, засідання кафедри тощо. Для отримання інформації від роботодавців працює електронна скринька avm.ksada@gmail.com

Наразі отримано схвальні рецензії на ОПП від КЗ "Лицей №5 ім. Г.Романової" (<https://cutt.ly/g2IXUcA>), ТОВ МЦ "Your baby" (<https://cutt.ly/a2ICrvI>), члена правління ГС «Музей Харківської школи фотографії» О.А. Осадчої (<https://cutt.ly/t2ICQLg>), Регіонального центру з надання безоплатної правової вторинної допомоги м. Дніпро (<https://cutt.ly/92ICL8Z>), ТК "Суспільний" (<https://cutt.ly/m2IC8mA>), директорки у складі ради директорів International Committee of Sustainable Thematic Film Festivals (<https://cutt.ly/B2IVZPw>), Н. Клепініної, продюсерки анімаційного центру Kukuza Production (<https://cutt.ly/O2IBw3m>), В. Гончарової, продюсерки відеовідділу Kukuza Production (<https://cutt.ly/v2IBhcs>), ФОП Минько А.М. (<https://cutt.ly/s2INccf>), О.Г. Куликової, засновниці Громадської Організації «Інститут креативних індустрій» (<https://cutt.ly/g2INXso>).

В процесі прийняття та впровадження ОПП здійснюється залучення стейкхолдерів, в тому числі, до обговорення ОПП, відтак яскравим прикладом є зацікавленість Олександри Куликової, яка брала участь у житті кафедри як стейкхолдер та у 2021 році сама долучився до ОПП в якості науково-педагогічного працівника.

- академічна спільнота

Результативність освітньої програми забезпечується міждисциплінарною інтеграцією, яка стимулює створення освітніх компонентів, що відповідають науковим, практичним, творчим задачам викладачів. Фахівці ЗВО також виступають зацікавленою стороною, тому були враховані їх рекомендації та побажання щодо ОПП. Наприклад, від кафедри методологій крос-культурних практик надійшла пропозиція внести до каталогу вибіркових дисциплін курси «Психологія реклами», «Маркетингові стратегії в АВМ» що і було зроблено і здобувачі обрали ці курси. ОП «Реклама та відеоарт» відображає позицію НПП щодо її змісту, перспектив, складу обов'язкових та вибіркових дисциплін.

- інші стейкхолдери

Основним джерелом для виявлення інтересів стейкхолдерів щодо ПРН були відкриті джерела інформації: сайти державних інституцій, матеріали досліджень, відкриті засідання кафедри, а також безпосереднє спілкування з їх представниками. Пропозиції інших стейкхолдерів щодо освоєння та розширення спектру сучасних методів викладання аудіовізуального мистецтва та виробництва були враховані при опрацюванні та оновленні ОПП. Побаження та пропозиції стейкхолдерів приймаються на електронну скриньку avm.ksada@gmail.com

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

ОК та ПРН в ОПП враховують тенденції розвитку спеціальності, цілі та програмні результати передбачають оволодіння широким спектром інструментарію комп'ютерних програм обробки фото та відео матеріалів, прототипування, скетчингу та візуалізації. Комплекс навчальних дисциплін, зокрема: ОК16 "Виробництво АВ твору", ОК32 "Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв" по своїй структурі та завданням спрямовані на розвиток і створення цифрового контенту і цифрових аудіовізуальних творів, що на сьогодні є дуже важливим аспектом в контексті загального прагнення до цифровізації та діджиталізації. ОПП направлено на розвиток і створення розуміння сучасного мистецтва і синтезу мистецтв.

Цілі та програмні результати скеровані на практичну діяльність в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Крім того, специфіка сучасного ринку праці вимагає від здобувачів ВО розвинутих соціальних навичок, що також відображено в ОП відповідними дисциплінами, зокрема, загальноакадемічними ОК загальної підготовки, а також фаховими ОК: ОК4 "Іноземна мова", ОК28 "Сучасна українська літературна мова і культура мовлення", ОК19 "Корпоративна культура та етика проф. діяльності".

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Для врахування галузевого та регіонального контексту кафедра АВМ залучає до викладання фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва, так Г. Курінна (засновниця студії Scenarist ua, голова оргкомітету фестивалю екранного мистецтва та фотографії Kharkiv International Festival of Arts and Travel; директорка у складі ради директорів International Committee of Sustainable Thematic Film Festivals (CINETOUR), доцентка, кандидатка мистецтвознавства), що виступала у якості рецензента 2019 році, під час впровадження ОПП, на сьогодні вже є повноцінним членом кафедри, а також гаранткою магістерської ОПП. До викладання також залучені професіонали практики, наприклад, О. Новікова, яка на сьогодні має понад 10-річний стаж роботи на телебаченні, Ю. Тур'янська, яка понад 20 років спеціалізується на комерційному дизайні. У Харкові існує група діючих авторів, які можуть вести майстер класи, інспірувати інші творчі заходи, так професорка З. Алфорова, що є членом спілки кінематографістів України, професором у галузі аудіовізуального мистецтва, активно залучалась до формування цілей та результатів навчання на ОП. Теоретичні дослідження разом з практичною участю в створенні арт-проектів сприяють співпраці з культурними інституціями України.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Делегати ХДАДМ представили ЗВО на робочій зустрічі 22 листопада 2022 р. в Гельсінкі, Фінляндія у складі групи представників 5 українських мистецьких вишів із членами ELIA - European League of Institutes of the Arts (<https://cutt.ly/22LodHo>) для обговорення питань подальшої співпраці. ХДАДМ з 2022 р. є членом ELIA. Досвід, отриманий Н.Бедриною, К.Мамедовим та І.Тесленко протягом онлайн та офлайн стажування на базі Вищої лінгвістичної школи (Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Poland) у 2019-2020 рр. допоміг використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків, інтегруючи знання провідних концепцій в теорії та практиці, історичних та культурологічних процесів розвитку аудіовізуального мистецтва. Цей досвід відображається в методологічних засадах, за якими ОПП «Реклама та відеоарт» скеровано на підготовку фахівців, здатних демонструвати високий рівень майстерності аудіовізуального твору та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних методик із закордонного поля, інтегруючи професійні знання та навички в роботах. Г.Жеріхова та Ю.Тур'янська для обміну досвідом у 2022 році відвідали Академію образотворчого мистецтва в Празі: <https://cutt.ly/D2Osu7N>.

Врахування досвіду вітчизняних програм відбувається безперервно завдяки професійним зв'язкам НПП у полі аудіовізуального мистецтва, не останню роль у цьому відіграє кількість експертів зі спеціальності 021 "Аудіовізуальне мистецтво" у

Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти (<https://cutt.ly/p2Os61j>).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Структура ОПП побудована таким чином, що дозволяє через освітні компоненти та компетентності досягти результатів навчання здобувачу вищої освіти, відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Досягнення ПРН забезпечується підбором відповідних нормативних та додаткових компонентів ОП, що підтверджується матрицею відповідності. Реалізація ОП «Реклама та відеоарт» забезпечується кадрами високої кваліфікації з науковими ступенями та вченими званнями, практиками у сфері аудіовізуального мистецтва, аспірантами, які поєднують педагогічну роботу з активною мистецькою діяльністю, мають великий досвід навчально-методичної роботи та відповідають кваліфікації відповідно до спеціальності згідно ліцензійних умов (табл. 2 додатку).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Реклама та відеоарт» відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956

(<https://cutt.ly/tRcEK95>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Компоненти ОП «Реклама та відеоарт» спрямовані на формування загальних та спеціальних (за фахом) компетентностей бакалавра, необхідних для практичної діяльності у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Зміст і наповнення ОП відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Компоненти програми логічно структуровані, знаходяться у зв'язку та скеровані на формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок створення фото та відео у різноманітних жанрах, та синтез аудіовізуального мистецтва з іншими видами мистецтв.

Зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності і спрямований на формування професійних компетентностей. Відповідність змісту ОП «Реклама та відеоарт» предметній області підтверджується спеціальними дисциплінами, що забезпечують професійну і практичну складову програми, таких як: ОК11 «Арт проектування у виробництві АВ творів», ОК23 «Основи операторської майстерності», ОК 16 «Виробництво АВ твору», ОК30 «Технології виробництва (пост-продакшн)», ОК31 «Фотофільм», ОК15 «Арт технології в АВМ», ОК22 «Основи звукорежисури», ОК21 «Основи драматургії та сценарної майстерності», ОК32 «Цифрові технології в АВМ», ОК26 «Режисура та монтаж в АВМ», ОК27 «Робота з акторами у кадрі», ОК14 «Навчальна практика», ОК12 «Виробнича практика», ОК10 «Переддипломна практика» та інші.

ОК28 «Сучасна українська літературна мова і культура мовлення» і ОК4 «Іноземна мова» мають професійне спрямування та сприяють підвищенню загальноосвітнього та фахового рівня здобувача вищої освіти.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

В ОП «Реклама та відеоарт» передбачено індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача через систему вибіркових дисциплін. Згідно з п. 6 «Положення про організацію навчального процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/1RI9544>) і відповідно до Закону України «Про вищу освіту» студент, організовуючи процес навчання, обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної і спеціальної підготовки, з відповідним обсягом кредитів. Варіативність індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибіркових дисциплін, що дає можливість здобувачам отримати необхідні компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, відповідно до постанови КМУ від 30.12.2015 №1187 в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 №347 (<https://cutt.ly/1RI3pkv>). Каталог вибіркових дисциплін доступний на сторінці кафедри (<https://cutt.ly/v2EHQil>)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

ХДАДМ створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір дисциплін; відповідно до п. 6.6 «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/hRI381k>), та «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://cutt.ly/WRI8qyz>) «Каталог вибіркових дисциплін» розміщено на сторінці кафедри у вільному доступі для ознайомлення здобувачами (<https://cutt.ly/v2Ozwwx>).

В ОП «Реклама та відеоарт» 60 кредитів ЄКТС (25% від загального обсягу) відводиться на вибіркові ОК.

Для формування контингенту студентів на наступний навчальний рік декани факультетів організують процедуру вибору студентами дисциплін ОП переліків вибіркових дисциплін до 1 квітня. Студентам, які обрали дисципліни ОП, навколо яких не згуртувалася необхідна кількість осіб, надають можливість здійснити повторний вибір інших дисциплін, для вивчення яких сформувалися повноцінні групи для бакалаврів. За результатами проведених заходів до 31 травня поточного року формують групи на наступний рік. На ОП «Реклама та відеоарт» безпосередньо вибір відбувається за допомогою Google-форм. Наприклад, 2 курс <https://cutt.ly/F2OFZUp>, 3 курс <https://cutt.ly/A2OFBU8>, 4 курс <https://cutt.ly/52OGrnx>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Навчальний план і практичні завдання побудовані згідно із затвердженими параметрами галузевих компетентностей, наприклад, на першому році навчання здобувачі вивчають такі дисципліни як ОК22 “Основи звукорежисури”, ОК24 “Основи режисури та монтажу”, ОК23 “Основи операторської майстерності”, ОК3 “Вступ до фаху”. Кожна з цих дисциплін дає уяву і розуміння у сфері аудіовізуального мистецтва і виробництва, а розуміння основ створює базу для подальшого розвитку і поглиблення знань в кожній із сфер. Освітні компоненти взаємопов'язані та мають міждисциплінарні зв'язки. Так, наприклад, на першому курсі навчання за ОПІ за ОК23 “Основи операторської майстерності” головним напрямом є статичне зображення (фотографічне зображення), що дозволяє познайомити здобувачів з основами техніки зйомки, схем освітлення та специфікою роботи з ним. В процесі навчання завдання ускладнюються і до кінця першого року навчання відбувається перехід до відео та динамічного зображення. ОК має своє продовження на другий рік навчання, де вже закладені завдання конкретно з відео та динамічного зображення. На момент другого року навчання здобувачі вже мають навички з ОК22 “Основи звукорежисури”, ОК24 “Основи режисури та монтажу”, ОК21 “Основи драматургії та сценарної майстерності”. З переходом на третій та четвертий роки навчання відбувається поглиблення в специфіку ОПІ, де розкриваються більш вузькопрофільні практики, які допомагають навчити конкурентоздатного фахівця.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У відповідності до ОП випускник повинен мати навички міжособистісної взаємодії, а саме: ЗК8 Здатність працювати у команді, ФК9 Здатність здійснювати ділову комунікацію, ПРН9 Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань, ПРН14 Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, ПРН15 Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності), ПРН16 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово та інші.

Відповідні навички формуються обов'язковими ОК: ОК4 “Іноземна мова”, ОК28 “Сучасна українська літературна мова і культура мовлення”, ОК19 “Корпоративна культура та етика проф. діяльності” та вибірковими дисциплінами: “Міжнародне співробітництво в галузі АВМ”, “Психологія реклами”, “АВ контент у міжнародній комунікації (іноземною мовою)” та іншими.

У навчальному процесі за ОП застосовуються форми та методи навчання, які сприяють набуттю описаних навичок, а саме: критичне мислення (участь у реальних проєктах), креативне мислення (участь у громадських проєктах, конкурсах), адаптивність (конференції, семінари, тренінги, резиденції), робота в команді (спільні проєкти з групами фотохудожників); здатність навчатися протягом усього життя (самоосвіта, завдання з пошуку інформації, реферати, наукові доповіді).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Цілі, мета та фахові компетентності ОП «Реклама та відеоарт» відповідають стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ (<https://cutt.ly/nROws4t>) в Академії осінній та весняний семестри тривають 15 тижнів, зимова і літня екзаменаційні сесії – 2 тижні відповідно (не менше 3-х днів на підготовку до кожного теоретичного екзамену), практичне навчання (навчальні та виробничі практики) – 3-4 тижні (залежно від курсу), канікули двічі на рік не менше 8 тижнів. Фактичне навантаження здобувачів вищої освіти становить 240 кредитів (7200 годин), з яких 2750 год аудиторного навантаження, самостійна робота здобувачів ВО загалом складає 4450 годин. Максимальне аудиторне навантаження здобувачів на тиждень для ступеня освіти бакалавр не перевищує 30 годин, для самостійної роботи відводиться не менше 1/3 та не більше 2/3 загального обсягу навчального часу здобувача, відведеного для вивчення конкретної дисципліни, з урахуванням загального тижневого навчального навантаження, що регламентується вищезазначеним “Положенням...”

Навчальний час здобувача визначається обсягом кредитів ЄКТС, необхідних для здобуття відповідного ступеня ВО, призначених для засвоєння освітньої програми на певному рівні вищої освіти, і включає аудиторне навчання, самостійну роботу, заліково-екзаменаційні сесії, практики тощо. Обсяг одного кредиту ЄКТС становить 30 годин. 77% обсягу ОП спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених Стандартом вищої освіти (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовку здобувачів вищої освіти за дуальною формою не запроваджено наразі на ОПП «Реклама та відеоарт».

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://cutt.ly/92ES2RC>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програми співбесід, вступних іспитів, фахових випробувань та творчих конкурсів обов'язково оприлюднюються на офіційному веб-сайті Харківської державної академії дизайну і мистецтв (www.ksada.org). Для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Реклама та відеоарт» приймаються особи, що мають повну загальну середню освіту.

При вступній кампанії 2022 року за умов повномасштабного вторгнення творчий конкурс був влаштований наступним чином. Типове завдання: створити зрозумілу міні-історію у розкадруванні для музичного кліпу або виразного рекламного ролику. Обрати будь-який із запропонованих предметів, образів: яблуко; банан; гриб; квітка; відро; капелюх; черевички; виделка; чашка; їжак; миша; змія; птах. Зробити розкадрування на 4 кадри. Гармонійно закомпанувати елементи як у середині кожного стоп-кадру, так і відносно формату. Вітаються різні види стилізацій, неочікувані ракурси, елементи схем, інфографіки. Розмір: Формат А-4, горизонтальний. Кольорова гамма: на вибір абітурієнта. Матеріал: папір, туш, олівці, перо, пензлі, лінери, акварель, гуашь, або графічні редактори. Терміни виконання: 4 акад. год. Іспит оцінюється за 200-бальною системою екзаменаційною комісією.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу» (<https://cutt.ly/uRIdoHv>) та «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/G2EF3Fa>). В цих документах визначено механізм зарахування кредитів відповідно до набутих компетентностей. Обов'язковою умовою для перезарахування вивчених навчальних дисциплін здобувачем є надання документу з переліком та результатами навчальних здобутків з навчальних дисциплін, кількістю кредитів та інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків здобувача, завіреного в установленому порядку.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За останні роки заяв від здобувачів першого рівня вищої освіти про визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО за ОПП «Реклама та відеоарт» не надходило.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті прописано у Положенні «Про порядок визнання у Харківській державній академії дизайну і мистецтв результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» (<https://cutt.ly/jRIf2BT>). Загалом освітній процес в у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОП «Реклама та відеоарт» на цей час відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання і викладання на ОП «Реклама та відеоарт» узгоджені з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/nROws4t>). Згідно із зазначеним Положенням освітній процес здійснюється в наступних формах: навчальні заняття, виконання індивідуальних завдань, практична підготовка,

самостійна робота, контрольні заходи, які реалізуються завдяки оптимальному поєднанню різних видів навчання (лекції, практичні, семінарські, консультації). Наприкінці кожного семестру проводяться контрольні заходи, екзаменаційні перегляди, іспити та заліки. В таблиці з Додатку подано матрицю відповідності програмних результатів навчання освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання і викладання на ОП «Реклама та відеоарт» відповідають вимогам студентоцентрованого підходу, що передбачає посилення ролі студентства в організації навчального процесу. Студентське самоврядування, яке активно підтримує і з яким активно співпрацює ХДАДМ має власну сторінку у соц. мережах <https://cutt.ly/Y2EGM89>

Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань відображений у звітах: <https://cutt.ly/M2VRwZk>; <https://cutt.ly/22VRtyH>; <https://cutt.ly/p2VRu21>; <https://cutt.ly/r2VRpVO>; <https://cutt.ly/B2VRQyO>

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи є одними з ключових для ХДАДМ, адже це провідний творчий ЗВО, що знайшло своє відображення у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» п. 2.3 (<https://cutt.ly/NROz7M3>). У цьому документі прописані можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Порядок і критерії оцінювання містяться у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>). Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання надається у силабусах навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/v2EHQil>), а також безпосередньо викладачами на початку кожного семестру. Графік навчального процесу та розклад занять розміщується за постійним посиланням на сайті Академії: <https://cutt.ly/oRBVDiH>. Крім того, починаючи з поточного навчального року, Академія приєдналася до мобільного додатку “МКР розклад”, що дозволяє оперативно відстежувати зміни у розкладі, а також обирати різні ролі “Студент”, “Викладач”, “Група”, що у свою чергу сприяє моніторингу якості освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Поєднання досліджень під час реалізації ОП «Реклама та відеоарт» забезпечується виконанням здобувачами рефератів, переддипломної практики та дипломної роботи, які містять елементи наукової діяльності у відповідності до змісту ОП, що стимулює їх до самостійної наукової роботи. Всі ці види робіт відрізняються як рівнем вимог щодо їх самостійності та оригінальності, а також за методикою їх виконання. Формуванню індивідуальних навичок наукової роботи здобувачів вищої освіти сприяє те, що вони мають можливість самостійно обрати тему дипломної роботи за консультативною допомогою викладачів, які мають достатній рівень професійної компетентності. Науково-творча діяльність кафедри відображена на сторінці: <https://cutt.ly/t2EKRRg>. Викладачі ОП регулярно беруть участь у наукових конференціях та форумах. НПП кафедри здійснюється керівництво науковою та творчою роботою студентів, проєктно-теоретичною науковою роботою. Практичні твори, виконані здобувачами під час підготовки за ОП, представляються на Всеукраїнських, Міжнародних і обласних виставках, конкурсах та резиденціях. З цими та іншими досягненнями здобувачок та здобувачів можна детальніше ознайомитися за покликанням: <https://cutt.ly/42ELtB9>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>) зміст освітніх компонентів оновлюється за необхідності. На основі вивчення викладачами Стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>) у 2020 році було проведено доповнення й оновлення методичного матеріалу з фахових дисциплін.

Наповнення навчальних дисциплін оновлюється науково-педагогічними працівниками за рахунок здобуття ними нових навичок і компетенцій під час підвищення кваліфікації та стажувань, використання нових методик, досліджень у полі аудіовізуального мистецтва, а також реагування на вибір здобувачів власних освітніх траєкторій. Як правило, з метою моніторингу якості, перегляд змісту освітніх компонентів відбувається кожного навчального року.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із

інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>) зміст освітніх компонентів оновлюється за необхідності. На основі вивчення викладачами Стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>) у 2020 році було проведено доповнення й оновлення методичного матеріалу з фахових дисциплін.

Наповнення навчальних дисциплін оновлюється науково-педагогічними працівниками за рахунок здобуття ними нових навичок і компетенцій під час підвищення кваліфікації та стажувань, використання нових методик, досліджень у полі аудіовізуального мистецтва, а також реагування на вибір здобувачів власних освітніх траєкторій. Як правило, з метою моніторингу якості, перегляд змісту освітніх компонентів відбувається кожного навчального року.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

На ОПП «Реклама та відеоарт» застосовуються наступні форми контролю: модульні та підсумкові перегляди, іспити та заліки. Ці форми дозволяють наочно перевірити досягнення ПРН. Завдання та їх результати по кожній дисципліні корелюються з силабусами, де докладно описуються механізми перевірки, критерії оцінювання та розподіл балів за окремі завдання. Модульний контроль відбувається двічі на семестр (на 8 і на 15 навчальному тижні), що дозволяє об'єктивно оцінити проміжні результати та за необхідності вчасно відрегулювати напрям завдань. Окрім того, на вступному занятті кожний викладач обов'язково повідомляє студентам, які форми контролю передбачає навчальний курс.

Форми підсумкових контрольних заходів обираються для конкретних навчальних дисциплін під час розробки ОП та навчального плану з урахуванням тих ПРН, які передбачені стандартом ВО першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво та описуються у силабусі.

Робочі програми, силабуси, методичні вказівки оприлюднюються заздалегідь, до початку занять і розміщуються на сторінці кафедри «Аудіовізуального мистецтва» у вкладці «Силабус», там же у вільному доступі є «Каталог вибіркових дисциплін».

Під час карантину, а згодом і у зв'язку із повномасштабним вторгненням для забезпечення рівних умов контрольні заходи проводяться в дистанційній формі з відеозв'язком (за можливості). Реагуючи на виклики пандемії COVID-19 НПП кафедри швидко переорієнтувалися на онлайн-формат і проводять заняття на платформах «Zoom», «Google meet», «Microsoft teams», «Discord» згідно розкладу. Спілкування зі здобувачами також відбувається у спеціально створених групах у месенджерах. Цей досвід став у нагоді під час військової агресії проти України. Зараз ведеться робота зі створення єдиної загальноакадемічної платформи.

Крім того, кафедра має власний канал на YouTube, де виставляються роботи студенток та студентів (<https://cutt.ly/n2EZZOJ>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критерії оцінювання прописані у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>), а саме у пунктах 12-15 Положення.

Крім того, всі критерії оцінювання форм контрольних заходів обов'язково чітко і зрозуміло прописані у силабусах навчальних дисциплін (<https://cutt.ly/v2EHQil>), здобувачі ВО можуть попередньо ознайомитися з ними та у випадку незрозумілих формулювань задати питання викладачу на консультації.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

На ОП на початку кожного семестру НПП знайомить здобувачів із усіма варіантами контрольних заходів: заліки, іспити, модульні та семестрові перегляди, та критеріями їх оцінювання. Студенти можуть у будь-який час знайти цю інформацію у відповідних силабусах: <https://cutt.ly/v2EHQil>. Загалом вся інформація про форми контролю та критерії оцінювання міститься у «Положенні про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>).

В період активної апробації дистанційної форми навчання, зокрема й в умовах воєнного стану розпочав свою роботу офіційний телеграм-канал ХДАДМ (https://t.me/ksada_official), який створено як засіб оперативного інформування академічної спільноти щодо життєдіяльності ХДАДМ. Вся розміщена на ньому інформація є офіційною. Серед іншого, там вчасно оприлюднюються інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання, поточна інформація щодо діяльності ХДАДМ та міжнародні проекти та гранти, які відкривають можливості для творчої реалізації академічної спільноти.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти

(за наявності)?

Згідно стандарту вищої освіти України для першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>) атестація здійснюється у формі публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.

Формою атестації вищої освіти на кафедрі аудіовізуального мистецтва ХДАДМ є створення аудіовізуального твору (реклами або відеоарту), його презентація і захист кваліфікаційної роботи, що підтверджує достатній рівень засвоєних знань і умінь, навичок.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ХДАДМ процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п. 12, 13, 14, 15) (<https://cutt.ly/8RGANtI>), яке знаходиться у вільному доступі на сайті Академії. Крім того, у відкритому доступі знаходиться вся нормативно-правова база: <https://cutt.ly/IRGGyRj>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів передбачені «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/fRGJNRa>). Екзаменаційні перегляди за спеціальними (фаховими) дисциплінами проходять відкрито, що забезпечує об'єктивність екзаменаторів. В процесі перегляду кожний викладач доповідає про завдання, методи, результати, з посиланням на наявні роботи, що забезпечує прозорість освітнього процесу.

Виставки робіт здобувачів відкриті для широкого загалу.

У разі виникнення питань щодо об'єктивності екзаменаторів та конфлікту інтересів здобувач ВО може звернутися з письмовою заявою (апеляцією) на ім'я ректора, після чого розпорядженням директора створюється апеляційна комісія, до складу якої включаються: завідувач кафедри, НПП та представники органів студентського самоврядування.

За час впровадження ОП «Реклама та відеоарт» випадків оскарження результатів оцінювання знань або конфлікту інтересів не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв», а саме п. 15.6 (<https://cutt.ly/8RGANtI>), яким передбачається, що у разі отримання незадовільної оцінки, перескладання екзамену (заліку) з дисципліни допускається не більше двох разів. Перший раз – у письмовій формі науково-педагогічному працівнику, при другому перескладанні – в усній чи комбінованій формі комісії, яка створюється деканом. Оцінка комісії є остаточною. Здобувачам, які одержали під час сесії не більше двох незадовільних оцінок, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість до початку наступного семестру. Повторне складання екзаменів (заліків) здійснюється тільки після закінчення екзаменаційної сесії протягом канікул.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження результатів контрольних заходів у ХДАДМ регулюється наступними документами: «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RGANtI>) та «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/fRGJNRa>). Так, згідно п. 15.7 першого Положення студент, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, має право звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляція має бути розглянута на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Студент, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури щодо дотримання академічної доброчесності містять наступні документи: «Статут ХДАДМ» (<https://cutt.ly/HRGX9Ag>), «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/8RGANtI>), «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/XRGCmZo>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/gRIy5Zy>), «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості)

ХДАДМ» (<https://cutt.ly/ORGC9oN>), Серія Інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» (<https://cutt.ly/62EXFoM>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Для протидії порушенням академічної доброчесності Харківська державна академія дизайну і мистецтв на інструментальному рівні використовує програму «Strike Plagiarism» (<https://cutt.ly/ORGVmrU>). Згідно «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв», п. 5.1 (<https://cutt.ly/XRGCmZo>) відповідальна особа в академії перевіряє на наявність плагіату та встановлює рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти. Рівень унікальності, встановлений ХДАДМ для кваліфікаційних робіт бакалавра не нижче ніж 55%.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Згідно п. 3.5 «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/XRGCmZo>) академічна доброчесність є невід'ємною частиною культури Академії. Куратори груп та НПП регулярно проводять бесіди зі студентами та студентками про відповідність їх діяльності моральним нормам в процесі навчання, у творчій та науковій роботі. Крім того, у силабусах навчальних дисциплін ОП «Реклама та відеоарт» є пункт щодо дотримання норм академічної доброчесності <https://cutt.ly/v2EHQil>. На формування та дотримання атмосфери довіри та доброчесного академічного середовища направлена діяльність Комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ, що визначається п. 5.2 «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/XRGCmZo>), а також серія інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» (<https://cutt.ly/62EXFoM>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Законом України «Про освіту» (<https://cutt.ly/XRG1SDq>) передбачено академічну відповідальність для науково-педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти за порушення правил академічної доброчесності. У відповідності до п.п 5.4, 5.5 «Положення про академічну доброчесність Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/XRGCmZo>) науково-педагогічні працівники можуть бути позбавлені присудженого наукового (освітньо-творчого) ступеня чи присвоєного вченого звання, а здобувачі - повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації); повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання. Щодо творчої складової, НПП кафедри аудіовізуального мистецтва має великий досвід у роботі з проектами з реклами та відеоарту, а перегляди результатів дисциплін відбуваються на рівні кафедри, факультету та Вченої Ради академії (ректорський перегляд), що повністю виключає творчий плагіат. Завдяки дотриманню всіх цих умов на ОП «Реклама та відеоарт» випадків порушення академічної доброчесності інтересів не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Добір науково-педагогічних працівників ОП «Реклама та відеоарт» визначається «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників Харківської державної академії і мистецтв та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (<https://cutt.ly/wRIjPFE>), що передбачає відбір претендентів на відповідні посади на засадах законності, відкритості, гласності, об'єктивності та неупередженого ставлення до кандидатів. Для забезпечення відповідного рівня НПП під час конкурсного добору претендент підтверджує наявність вищої освіти відповідної галузі та спеціальності, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем, представляє особисті результати викладацької діяльності, а також професійної діяльності за фахом (виставкова діяльність, проведення майстер-класів тощо).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці залучаються до організації і реалізації освітнього процесу передусім у якості експертів, учасників обговорення, рецензентів; при організації і проведенні практик, розробці завдань практичного характеру, керівництва практикою на підприємствах; для участі в екзаменаційних комісіях із захисту випускних кваліфікаційних робіт.

Для знайомства із роботодавцями, поширення загальнономістецького кругозору, творчих здібностей, мистецької обізнаності викладачами ОП проводяться різноманітні творчі мистецькі акції, зустрічі з професіоналами-практиками, екскурсії до музеїв, картинних галерей. Ці події регулярно висвітлюються на сторінці у соціальній мережі Facebook: <https://cutt.ly/x2UqvhW> та на сайті Академії: <https://cutt.ly/G2PpJlr>.

При організації та реалізації освітнього процесу активно залучаються роботодавці на рівні оновлення ОПП: після ознайомлення з програмою роботодавці надають рекомендації, пропозиції та висловлюють зауваження. Для отримання інформації від роботодавців працює електронна скринька avm.ksada@gmail.com. Наразі отримано схвальні рецензії на ОПП: від КЗ "Ліцей №5 ім. Г.Романової" (<https://cutt.ly/g2IXUcA>), ТОВ МЦ "Your baby" (<https://cutt.ly/a2ICrvI>), члена правління ГС «Музей Харківської школи фотографії» О.А. Осадчої (<https://cutt.ly/t2ICQLg>), Регіонального центру з надання безоплатної правової вторинної допомоги м. Дніпро (<https://cutt.ly/92ICL8Z>), <https://cutt.ly/m2IC8mA>, <https://cutt.ly/B2IVZPw>, <https://cutt.ly/O2IBw3m>, <https://cutt.ly/v2IBhes>, <https://cutt.ly/s2INccf>, <https://cutt.ly/g2INXso>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Кафедра аудіовізуального мистецтва активно співпрацює з фахівцями галузі та активно залучає їх до навчального процесу. Всі викладачі на ОПП є професіоналами-практиками: Н. Бедріна - дизайнерка інтерфейсів, наразі займається рекламною аерозійкою; К. Шауліс - кураторка й авторка арт проектів; К. Мамедов - відомий скульптор; О. Акерман - керівник мультимедійної студії авіаційного виробництва; Г. Жеріхова має досвід роботи у якості стиліста і художника-постановника в галузі створення кліпів, кіно та реклами; Ю. Тур'янська має багаторічний досвід роботи в рекламі, в галузі графічного дизайну та упаковки; А. Курінна – керівниця Школи драматургії та сценарної майстерності «Сценарист UA»; О. Новікова працювала на 9 телеканалі, "Приват ТБ Дніпро", практик режисури та монтажу експертного рівня; І. Попов працює у сфері саунд дизайну; Ю. Бондаренко займається візуальними ефектами в аудіовізуальному мистецтві; О. Куликова практик в кіно та комерційній рекламі з досвідом більше 10 років. Тут перерахований не весь науково-педагогічний склад ОПП "Реклама та відеоарт". Актуальна інформація про зустрічі із професіоналами-практиками, експертами галузі, представниками роботодавців публікується у тому числі на сторінках соціальних мереж Мистецького центру HudromArt: <https://cutt.ly/V2ZwT69> та <https://cutt.ly/s2ZwP42>

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

ХДАДМ сприяє професійному розвитку НПП ОП, керуючись «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/BR1ckVF>) згідно постанови КМ № 285 від 03.04.2019 (Положення про атестацію наукових працівників від 3 квітня 2019 р. № 285 <https://cutt.ly/mR1cRho>)
Всі НПП проходять стажування не рідше, ніж раз на 5 років.
Так, викладачка Шауліс К. отримує магістерську освіту в КНУТКТ ім. Карпенка-Карого на ОПП Продюсерство з аудіовізуального мистецтва та виробництва, окрім того, вона прийняла участь в міжнародному стажуванні в Куявському університеті у Воцлавеку (Польща). На базі Вищої лінгвістичної школи (Wyższa Szkoła Lingwistyczna w Częstochowie, Poland) у 2019-2020 рр. пройшли стажування проф. К. Мамедов, доц. Н. Бедріна та доц. І. Тесленко. Під час стажування викладачі виконують серію творчих робіт, наукові публікації. Результати роботи обговорюються на засіданнях кафедри аудіовізуального мистецтва.
В рамках «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/8RB7RuU>) викладачі ОП отримали сертифікат B2 з іноземної мови. За успішний захист дисертації та публікації у наукометричних базах Scopus або Web of Science в Академії передбачаються премії згідно додатку 4.3 до «Колективного договору»: «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MR1vO1T>). Цього року на кафедрі відкрилася аспірантура і викладач О. Хомутецька розпочала своє навчання

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Харківська державна академія дизайну і мистецтв стимулює розвиток викладацької майстерності згідно з «Колективним договором» між адміністрацією і трудовим колективом («Положення про преміювання працівників ХДАДМ», додаток 4.3) відбувається преміювання викладачів ОПП, що мають творчі і наукові досягнення (<https://cutt.ly/MR1vO1T>).
На базі кафедри проводяться виставкові проекти, музичні та літературні мистецькі заходи, майстер-класи у сфері сучасного та класичного мистецтва, міжнародні форуми, фестивалі та конференції. Зокрема: <https://cutt.ly/r2O3UEc>; <https://cutt.ly/F2O3GSq>; <https://cutt.ly/G2O3ZV7>; <https://cutt.ly/w2O3NDv>; <https://cutt.ly/32O38uy>; <https://cutt.ly/S2O8wHP>.
Окремо варто відзначити роботу профспілкового комітету (<https://cutt.ly/F2L37da>). НПП кафедри, які є членами профспілки, за мирних часів мали можливість отримувати премії та матеріальну допомогу, а також заохочення у вигляді подарунків для дітей віком до 14 років до свят. Навіть за військового часу профспілка знайшла можливість передати кошти дітям на подарунки, а також надавала викладачам матеріальну допомогу. Профспілка наразі надає гуманітарну допомогу співробітникам, що знаходяться у м. Харків. Серед НПП кафедри є 6 таких співробітників.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Фінансові ресурси ХДАДМ регулюються планово-фінансовим відділом бухгалтерії. ОП фінансується як за рахунок державного бюджету, так і спеціальними фондами ХДАДМ. Матеріально-технічне забезпечення функціонування Академії здійснює адміністративно-господарча частина, до складу якої входять: відділ капітального ремонту, відділ постачання, будівельна група, столярна та слюсарна майстерні. Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи: лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерні класи, бібліотека (<https://cutt.ly/hRHsIqA>), інформаційний центр (<https://cutt.ly/WRHa6zJ>), методичний фонд, музей ХДАДМ (<https://cutt.ly/xRHstz3>) тощо. Кафедра забезпечена сучасною мультимедійною апаратурою: проектором, комп'ютерами з ліцензійним програмним забезпеченням. Навчально-наукова лабораторія Hudpromloft (<https://cutt.ly/jRHgjr1>) є творчим майданчиком для студентських мистецьких акцій та перформансів. У бібліотеці Академії (<https://cutt.ly/hRHsIqA>) функціонує доступна електронна база (репозиторій), яка поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів. У академічних аудиторіях та рекреаціях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. Фінансові, матеріально-технічні ресурси та навчально-методичне забезпечення ХДАДМ відповідають вимогам щодо підготовки бакалаврів ОП «Реклама та відеоарт».

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Студентоцентризований підхід, який прийнятий в ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів ОП. Соціальний захист, стипендіальне забезпечення, інтереси здобувачів прописані у Колективному договорі (<https://cutt.ly/s2OWSt6>).

Для створення комфортного освітнього середовища ХДАДМ з керівництвом працюють органи студентського самоврядування: Рада молодих учених (<https://cutt.ly/wRHAeCt>), студентський парламент (<https://cutt.ly/FRHafH5>), що узгоджено з «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ» (<https://cutt.ly/JRHsIU>). Згідно з «Положенням про навчальний театр державного вищого навчального закладу ХДАДМ» (<https://cutt.ly/IRHSzN1>) функціонує навчальний театр. Виявлення потреб студентів здійснюється шляхом комунікації всіх курсів, партнерській взаємодії ректорату та органів студентського самоврядування. Студентам з інших міст та іноземним громадянам надається місце у гуртожитку (<https://cutt.ly/mTwHi7N>), що передбачено «Положенням про гуртожиток ХДАДМ» (<https://cutt.ly/IRHDAF4>). Стипендіальне забезпечення, як одна із форм соціального захисту здобувачів та їх заохочення до навчання, визначається «Положенням про порядок призначення і виплати стипендій у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/zRHD1Zn>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

ХДАДМ забезпечує засобами для безпеки здоров'я і психічного стану студентів згідно з «Колективним договором» (<https://cutt.ly/4RHPCcs>). На кафедрі є комплекти медичної допомоги. В період карантинних обмежень НПП були забезпечені медичними масками та видавали за необхідністю здобувачам. На вході до навчальних корпусів є санітаїзери. На вході до навчальних корпусів є санітаїзери. У всіх просторах є вогнегасники, які своєчасно перевіряються і замінюються. НПП та здобувачі інформовані відносно протипожежної безпеки, місця знаходження виходів у надзвичайній ситуації. В усіх корпусах Академії є плани евакуації. НПП проінформовані відносно стану здоров'я студентів і стежить за їх добробутом. На початку повномасштабного вторгнення для здобувачок та здобувачів була організована можливість евакуюватися потягом до м.Львів. ХДАДМ надає здобувачам безкоштовну юридичну консультацію у провідного юриста академії. Крім того, в ХДАДМ також дбають про безпечність освітнього середовища у сфері психічного здоров'я здобувачів ВО. Для унеможливлення психічного перевантаження, запобігання булінгу та ін. здобувачі можуть безкоштовно скористатися послугами психологів (<https://cutt.ly/F2OvdcJ>) або написати листа на Скриньку довіри (на електронну адресу skrynia_doviry@ksada.org або фізично у 2 корпусі). З метою запобігання несанкціонованого проходження на територію Академії сторонніх осіб на першому поверсі всіх корпусів, створено пункти пропуску: потрапити до ЗВО можливо лише за наявності студентського квитка або перепустки

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка ЗВО здійснюється деканатами, завідувачкою кафедри та кураторами, які надають допомогу здобувачам в питаннях формування індивідуальної траєкторії, поточних питань щодо навчання.

Опитування здобувачів ХДАДМ проводить щосеместрово, результати оцінювання освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів ВО надані у вільному доступі на сайті <https://cutt.ly/M2VRwZk>; <https://cutt.ly/22VRtyH>; <https://cutt.ly/p2VRu21>; <https://cutt.ly/r2VRpVO>; <https://cutt.ly/B2VRQuo>

Розділ «Нормативно-правові документи» (<https://cutt.ly/4TwGPV1>) знайомить здобувачів ВО з нормативними документами та положеннями, прийнятими в ХДАДМ. Соціальну та психологічну підтримку здобувачів надають психологи-консультанти (<https://cutt.ly/F2OvdcJ>). Бібліотека (<https://cutt.ly/hRHsIqA>) надає доступ до інформаційних ресурсів, виконує роботу по внесенню даних до репозиторію наукових робіт Академії. У читальній залі організовано простори для експозиції робіт викладачів та студентів академії.

За додатковою допомогою здобувачі можуть звертатися до кураторів та завідувачки кафедрою, які здійснюють моніторинг ситуації в групах, періодично відвідують здобувачів, що мешкають в гуртожитках, рекомендують місця практики та працевлаштування.

Робоча група по забезпеченню якості освіти у ХДАДМ аналізує результати даних опитувань та вносить пропозиції на Вчену раду з покращення освітнього середовища. Зокрема за проханням здобувачів виконується покращення умов

дозвілля та проживання, вносяться зміни в освітній процес (<https://cutt.ly/mTwGKYM>).

ХДАДМ та факультет "Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання" на якому акредитується освітньо-професійна програма є яскравими показниками застосування новітніх технологій та якісно-нових інноваційних рішень, зокрема для покращення комунікації між деканатом та студентством створено зручний телеграм-канал (https://t.me/AVM_info), де студенти можуть отримати останню інформацію, висвітлюються події факультету та кафедр, а також демонструються найкращі роботи студенти за результатами проведення екзаменаційно-залікових сесій та здобутки викладачів та студентів факультету. Якісною складовою телеграм-каналу є автоматизований та уніфікований під потреби факультету - чат-бот (https://t.me/KSADA_AVM_bot) за допомогою якого можна за декілька кліків безпосередньо зв'язатись із деканом факультету та секретаріатом, поставити запитання чи отримати консультацію. Причому, відбувається відповідна аутентифікація особи, а відповідні документи чи бесіди - потрапляють у базу даних факультету, що полегшує ступінь роботи із документацією та інформацією, що унеможлиблює порушення законодавства у сфері захисту персональних даних. Відтак, найчастіше студенти звертаються з питань освітнього процесу, оформлення довідок про навчання та з питань оплати за навчання, але й цей спосіб комунікації є досить популярним серед викладачів факультету, що особливо актуально в умовах дистанційної освіти та воєнного стану.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ХДАДМ здійснюються систематичні заходи щодо реалізації права на освіту осіб з особливими освітніми потребами, створено умови для здобуття якісної освіти дітям-сиротам та дітям, позбавленим батьківського піклування відповідно до "Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ" (<https://cutt.ly/nROws4t>). В ХДАДМ діє "Положення про організацію інклюзивного навчання в ХДАДМ" відповідно до якого інклюзивна група проводить інформаційно-просвітницьку діяльність з формування толерантного ставлення до здобувачів з особливими освітніми потребами, надає можливість безкоштовних консультацій з психологом, співпрацює із закладами соціального захисту населення (<https://cutt.ly/wTuFsp5>). Викладацький склад проінформований відносно студентів з особливими потребами і розуміє усю серйозність таких ситуацій. НПП приймає усі можливі дії, щоб такі студенти не відчували брак уваги або дискримінацію у своїх правах і можливостях. На ОП є студенти з панічними атаками, які мають можливість залежно від свого самопочуття покинути аудиторію під час зайняття, щоб привести своє внутрішнє самопочуття в норму. За умов повномасштабного вторгнення психологічному стану здобувачів і здобувачок приділяється особлива увага.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією) регулює "Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі" (<https://cutt.ly/gRIy5Zy>), "Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ" (<https://cutt.ly/RTwPVjM>). Що стосується антикорупційних заходів ЗВО, то вони скеровані на: запобігання корупції, у тому числі на виявлення та усунення причин корупції (профілактику корупції); виявлення корупційних правопорушень, розкриття та розслідування корупційних правопорушень; мінімізацію та усунення наслідків корупційних правопорушень і врегульовуються "Антикорупційною програмою" (<https://cutt.ly/uTwPoeh>). На сторінці кафедри розміщена важлива інформація щодо булінгу: <https://cutt.ly/T2OzRSj>. Слід відзначити, що під час реалізації даної ОП випадків подібних конфліктних ситуацій не виникало.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ХДАДМ регулюються наступними нормативними документами:
Згідно «Положення про організацію навчального процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/6RXzGpZ>) ОП розробляється відповідною проектною групою та ухвалюється вченою радою академії, затверджується ректором. Відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/LRXxrFu>) здійснюється регулювання процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вищезазначені положення знаходяться у вільному доступі на сайті Академії: <https://cutt.ly/ZTpfifP>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Для підвищення якості освітнього процесу в ХДАДМ створено сектор внутрішнього забезпечення якості вищої

освіти (<https://cutt.ly/7RIy9rt>), який аналізує систему організації освітнього процесу, навчально-методичні матеріали дисциплін, проводить анкетування та опитування здобувачів ВО та НПП, складає рекомендації кафедрам щодо вдосконалення ОП тощо.

Перегляд ОП відбувається згідно п. 4.1.6. вищезазначеного «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ»: у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу. ОП «Реклама та відеоарт» була створена у 2019 році (<https://cutt.ly/C2Y34tZ>), у 2020 р. ОПП була переглянута у відповідності до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>). Останній перегляд відбувся у 2022 р., з урахуванням пропозицій засідань кафедри аудіовізуального мистецтва, методологічних семінарів кафедри аудіовізуального мистецтва, засідань Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання», рецензій фахівців у сфері аудіовізуального мистецтва. Були переглянуті, замінені і доповнені нормативні компоненти ОП. Так, була зменшена кількість кредитів ОК «Історія культури», «Історія мистецтва та архітектури», відповідно збільшена кількість кредитів з «Основ звукорежисури», «Основ драматургії та сценарної майстерності»; курс «Синтез мистецтв» був замінений на більш сучасний «Арт технології в АВМ», зміст силабусів переглядається щорічно за необхідності до початку нового навчального року. Було суттєво розширено каталог вибіркового дисциплін ОП, що надало здобувачам змогу для розширення можливостей у формуванні власної траєкторії освіти, більш глибокого вивчення сучасного аудіовізуального мистецтва і залучення до найкращих професійних досягнень НПП (<https://cutt.ly/v2Ozwwx>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до процесу періодичного перегляду ОП «Реклама та відеоарт», згідно до «Положення про забезпечення якості освіти» (<https://cutt.ly/LRXxrFu>). З метою вивчення думки здобувачів вищої освіти щодо організації освітнього процесу у ХДАДМ і їх бачення перспектив навчання здійснюється анкетування з використанням Google форм: <https://forms.gle/6JXd2b5M1hyKyewz5>; <https://forms.gle/dTgWvrMMgz3nv467D8>; <https://forms.gle/fYgHqNNrhVs32oAx6>; <https://forms.gle/VYw5BMu1CsZco2879>; <https://forms.gle/8eXb4NKyGJyp4cEZA>.

Представники студентської спільноти входять до складу Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва», де можуть висловлювати свої пропозиції щодо перегляду ОП і отримати зворотній зв'язок. На засіданнях кафедри аудіовізуального мистецтва, Вченої ради факультету «Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання», Вченої ради ХДАДМ доповідаються результати екзаменаційних переглядів, що дає змогу відстежувати якість викладання і засвоєння ОП здобувачами (<https://cutt.ly/uRVJJOUM>).

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Згідно із п. 2.7 «Положення про органи студентського самоврядування у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/jRVKseu>) студентське самоврядування може виступати з пропозиціями та брати особисту участь у роботі комісій, створених адміністрацією для контролю за якістю навчального процесу. Це право реалізується проведенням робочих нарад (старостатів), засідань стипендіальної комісії та участю студентського самоврядування у роботі вченої ради академії. Голова студентського самоврядування входить до складу Вченої ради ХДАДМ, представники - до Вченої ради факультету і Академії. З метою поліпшення якості освітнього процесу, що прописано у «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>) самоврядування має можливість вносити пропозиції щодо змін у викладацькому складі, методичному забезпеченні, вибіркового циклі дисциплін ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для збору інформації від роботодавців щодо якості ОП використовується електронна скринька avm.ksada@gmail.com

Відгуки роботодавців за даною ОПП є позитивними, зокрема відгуки від КЗ "Лицей №5 ім. Г.Романової" (<https://cutt.ly/g2IXUcA>), ТОВ МЦ "Your baby" (<https://cutt.ly/a2ICrvI>), члена правління ГС «Музей Харківської школи фотографії» О.А. Осадчої (<https://cutt.ly/t2ICQLg>), Регіонального центру з надання безоплатної правової вторинної допомоги м. Дніпро (<https://cutt.ly/92ICL8Z>), ТК "Суспільний" (<https://cutt.ly/m2IC8mA>), директори у складі ради директорів International Committee of Sustainable Thematic Film Festivals (<https://cutt.ly/B2IVZPw>). Всі відгуки ретельно аналізуються і обговорюються на засіданнях кафедри.

Через проведення практик, рецензування робіт здобувачів, зустрічі з ЗВО та участь у засіданнях кафедри роботодавці мають можливість оцінити якість підготовки фахівців та у разі потреби надати пропозиції щодо удосконалення освітнього процесу за ОП.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

На сьогоднішній день ОП «Реклама та відеоарт» ще не має випускників. Проте, гарантка ОП здійснює моніторинг

працевлаштування студентів, які працюють під час навчання.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час реалізації ОП «Реклама та відеоарт» у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості було скориговано перелік фахових та нормативних компонентів. У 2019 р. програма аналізувалась щодо відповідності затвердженому Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузь знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956 (<https://cutt.ly/tRcEK95>).

Була зменшена кількість кредитів теоретичних дисциплін («Історія культури», «Історія мистецтва та архітектури»), та відповідно збільшена кількість кредитів з практичних дисциплін («Основ звукорежисури», «Основ драматургії та сценарної майстерності»); курс «Синтез мистецтв» був замінений на «Арт технології в АВМ». Для більшої прозорості й кращого засвоєння матеріалу здобувачами з 2021 р. розроблені силабуси усіх дисциплін ОП (<https://cutt.ly/v2EHQil>) Під час перегляду, обговорення та аналізу ОПП здобувачами вищої освіти значних недоліків не було виявлено.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП «Реклама та відеоарт» акредитується вперше. Але в Академії є тривалий досвід успішного проходження акредитацій. Так, зокрема, при створенні відомостей щодо акредитації цієї ОПП, було враховано досвід успішних минулорічних акредитацій ОПП ХДАДМ за всіма освітніми рівнями, й, зокрема, бакалаврским: ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики» (<https://cutt.ly/92Uq6bJ>), ОПП «Станковий живопис» (<https://cutt.ly/pTwSNSr>), «Промисловий дизайн» (<https://cutt.ly/rTwDruL>); магістерським: ОП «Інноваційний дизайн» (<https://cutt.ly/NTwDpi6>) тощо, шляхом, зокрема, ознайомлення зі звітами експертів та власне відомостями з метою усвідомлення унікальності пропонуваної для акредитації ОПП, запобігання зазначених недоліків та орієнтування на максимальне висвітлення у відомостях інформації щодо функціонування та розвитку ОПП. Наприклад, серед недоліків на попередніх акредитаціях була зазначена слабка академічна мобільність, що було взято до уваги при удосконаленні ОП «Реклама та відеоарт» та сприяло вдосконаленню міжнародної діяльності: <https://cutt.ly/v2UwvNE>

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Згідно із «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>) учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП на різних рівнях: Академії, факультету, кафедри, НПП і здобувачів вищої освіти. Відповідно до п. 3 вищезазначеного Положення забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти на рівні Академії реалізується ректором Академії, проректорами, вченою та науково-методичною радою, навчально-методичним відділом і Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності (<https://cutt.ly/mTaWG50>); факультетський рівень реалізується деканом факультету, його заступниками, відповідною вченою радою; кафедральний рівень реалізується завідувачкою кафедри; викладацький рівень реалізується науково-педагогічними працівниками відповідно до їх посадових обов'язків; рівень здобувачів вищої освіти реалізується органами студентського самоврядування (<https://cutt.ly/nRBHXZv>), Радою молодих учених ХДАДМ та здобувачами вищої освіти всіх рівнів завдяки здійсненню низки моніторингових та контрольних заходів відповідно до «Положення про студентське самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/MTwSxzU>).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Розподіл відповідальності структурними підрозділами ХДАДМ у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти регламентовано «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>). До процесу вдосконалення ОПП «Реклама та відеоарт» залучені всі структурні підрозділи ЗВО: навчально-методичний відділ відповідає за своєчасне оновлення навчально-методичних матеріалів; керівництво науковими і творчими складовими ОПП, контроль навчального процесу, моніторинг якості навчання студентів здійснює деканат «Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання» (<https://cutt.ly/IRBX7t5>); організацію творчих заходів, оцінку якості освітнього процесу забезпечує кафедра Аудіовізуального мистецтва ХДАДМ (<https://cutt.ly/Z2UqoVb>); викладачі ОП забезпечують ознайомлення академічної спільноти, роботодавців з мистецькими і науковими заходами на онлайн-ресурсах (<https://cutt.ly/x2UqvhW>).

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Нормативною базою регулювання прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу в ХДАДМ є ряд документів: Конституція України (<https://cutt.ly/7RItDoh>); закон України «Про освіту» (<https://cutt.ly/fRItKp7>); закон України «Про вищу освіту» (<https://cutt.ly/FRItCby>); забезпечується згідно із Законом України «Про вищу освіту», наказом Міністерства освіти і науки України від 19.02.2015 р. №166 (<https://cutt.ly/VRIt274>); «Про наукову та науково-технічну діяльність» (<https://cutt.ly/QRInXf>).

Права та обов'язки учасників освітнього процесу регулюються нормативними документами: «Статут ХДАДМ» (<https://cutt.ly/wRlyKbt>); «Положення про організацію навчального процесу у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/qRIyNhH>); «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<https://cutt.ly/7RIy9rt>), «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<https://cutt.ly/gRIy5Zy>), «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/YRIurDF>), «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<https://cutt.ly/RRIur4E>), «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором» (<https://cutt.ly/VRluWPB>), «Положення про органи студентського самоврядування у ХДАДМ» (<https://cutt.ly/HRluKQ5>) та інші (<https://cutt.ly/ZTpfifP>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/avm-accreditationReklama.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://ksada.org/pdf1/OPP_RVA.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОПП «Реклама та відеоарт» є:

широке коло стейкхолдерів;

кадровий потенціал кафедри;

використання закордонного досвіду в розробці освітньої програми;

соціальний капітал - створене унікальне освітньо-творче середовище;

здобувачі освіти зацікавлені в отриманні якісної освіти у галузі аудіовізуального мистецтва;

прозора процедура вибору дисциплін здобувачами;

активне залучення здобувачів ОП до академічної мобільності.

З недоліків ОП можна відзначити не високу залученість студентів до наукової роботи.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Загалом перспективи та стратегія розвитку освітньо-професійної програми «Реклама та відеоарт» відображена у документі: <https://cutt.ly/k2EJae8>. Зокрема:

в освітній сфері – сприяння утвердженню Академії як провідного освітнього та методологічного центру з підготовки фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва та забезпечення їхньої конкурентоспроможності;

у науково-мистецькій діяльності – досягнення й утримання лідерських позицій наукової школи Академії у сфері теорії та історії аудіовізуального мистецтва;

у сфері кадрового забезпечення – усебічний розвиток творчого потенціалу науково-педагогічних працівників факультету «Аудіовізуального мистецтва»;

у міжнародному співробітництві – цілеспрямована діяльність факультету «Аудіовізуального мистецтва» заради підвищення міжнародного авторитету Академії, забезпечення міжнародних стандартів якості освітніх послуг, збільшення творчих і наукових контактів із закладами освіти Австрії, Польщі, Литви та інших країн;

у сфері студентоцентризму – сприяння становленню гармонійно розвиненої особистості, члена суспільства, який бере активну участь в академічному та державно-суспільному житті, а також має цілісне та об'єктивне бачення освітнього, наукового та мистецького простору;

у галузі інформаційного забезпечення – впровадження у сфери діяльності факультету «Аудіовізуального мистецтва» новітніх інформаційних технологій і програмного забезпечення відповідно до сучасних проблем і вимог комунікативного середовища, інтеграція у вітчизняний і світовий інформаційний простір;

у виховній сфері – сприяння становленню гармонійно розвиненої особистості, свідомого члена суспільства, патріота України;

у формуванні іміджевої політики – всебічне сприяння формуванню іміджу Академії як провідного освітнього, мистецького, наукового центру та як сучасного навчального закладу, що готує конкурентоспроможних фахівців у галузі аудіовізуального мистецтва, здатних забезпечити підвищення естетичного рівня й функціональних якостей мистецьких об'єктів візуального середовища міста Харкова й України, а також на міжнародній арені;

у сфері матеріально-технічного забезпечення – створення сучасної інфраструктури та системи управління, спрямованих на забезпечення ефективної діяльності та належного освітнього-прикладного процесу та забезпечення

на освітніх програмах факультету.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Фотофільм (курсова робота)	курсова робота (проект)	<i>Sylabus_Kursova_Sotsial'na_reklama_2_kurs_vesna.pdf</i>	OHyfVUTS2Mjoomw pJLONsibOESXIrYH nm+Pq/LaS6To=	Комп'ютерна техніка (ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, DaVinci Resolve – перший семестр, Blender 3d – другий семестр.
Технології виробництва (пост-продакшн)	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Постпрод акши.pdf</i>	GWmhOIvoqRqIdia KJ7qOpKS7jLROsuS hZlsSS2fQr8A=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Suchasna_ukr_lit_mova_ta_kul'tura_movlennya_1_semestr_1_kurs.pdf</i>	1l/TeyAO3cEErLdfdl QKWbDPSTIji6oaT8 G42EY6OkU=	Зошит для конспекту та виконання письмових завдань, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, смартфон тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
Робота з акторами у кадрі	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Robota_operatora_z_aktorom_3_kurs_osin'.pdf</i>	f+uN2o03y/16y9opsv SS69zSMNa00AUbP p9YhD9IOC4=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Режисура та монтаж в АВМ	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_VIZ_3_kurs.pdf</i>	7NY1i3+MDA3lh8c8 pnm1cxotcTP4shbOw 6oaAkHh9LA=	- Комп'ютерна техніка (комп'ютер, ноутбук, планшет чи телефон) з можливістю виконання відеомонтажу та можливістю виходу до мережі інтернет. - Програми, необхідні для виконання відеомонтажу (вибірково по можливості) : для комп'ютера чи ноутбука Sony Vegas Pro, DavinciResolve, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, для планшета чи телефона InShot, KineMaster, StopMotion для створення візуальних ефектів AfterEffect. - Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо. - Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування, сценарної роботи та/або мобільні застосунки створення заміток Evernote, Notion. - Аркуші А4 для розкадровок, мудбордів.
Проекційні технології	навчальна дисципліна	<i>Syl-AVM-Proekciini-tehn-3k-22-23.pdf</i>	umB6u7OVcOE3aJ2r KiJOxFpfTR+GuajnJ sNASjqOdJo=	Комп'ютерна техніка (ноутбук, стаціонарний комп'ютер) з можливістю демонстрації текстових і графічних матеріалів і виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, After Effects та інші, що мають ліцензію для користування за

				студентськими версіями.
Основи режисури та монтажу	навчальна дисципліна	<i>sil-VIZ-2k-3-4s-rezh-mont-AVM-Novikova.pdf</i>	FbOdF2+86dK1cXuY1sdyPgVZwtLh5FbkhmIV6jXJBGY=	-Комп'ютерна техніка(ноутбук, планшет тощо) зможливістю виконання відео монтажу. З можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Photoshop та інші. Камера фото-відео, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо. Зошит (24 аркуша) та ручка для конспектування. Папір ватман А4 для розкадровок, замальовок, скетчу, колажу та ін. Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.
Основи операторської майстерності	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Osnovy_operators'koyi_maysternosti_2_kurs_osin'.pdf</i>	iHsB7EqNATHe+SF2D1klUJzGhoPwJ/ChMEhF6t2sjVo=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word.
Основи звукорежисури	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Osnovy_zvukorezhysury_1_kurs.pdf</i>	bDQhkwpeRLJkh2eBKq82K+bqfMNQH Kr9leVnTKQzmIo=	Комп'ютерна техніка (бажано ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Блокнот для конспекту, ручка, акустичні системи рівня Sven BF 11(21), головні телефони (наушники) рівня Sven GD-750тV. Програми, необхідні для виконання завдань: Audacity, Adobe Audition.
Основи драматургії та сценарної майстерності	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Osnovy_dramaturhiyi_ta_sstenarnoyi_maysternosti_1_kurs.pdf</i>	PvgtAApab2//49zU2WEkruQEiLMD/hbT4pAUT/DWVxw=	<ul style="list-style-type: none"> • Зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування лекцій. • Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. • Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, «KIT-сценарист». • Аркуші А4 формату білого кольору. • Канцелярські стікери, олівці, ластик. канцелярські стікери, олівці, ластик.
Корпоративна культура та етика проф. діяльності	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Korporativna_kul'tura_ta_etyka_profesinynoi_diyalnosti_4_kurs.pdf</i>	1NuIsdR3CrFRDONGWhJba5JbyLrDbQe8JwQTBkRuosE=	Блокнот для конспекту, ручка. Програми, які можуть знадобитися для виконання завдань: Microsoft Word, Excel, Canva або будь-який онлайн-конструктор.
Історія АВМ	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Istoriya_AVM_3_kurs.pdf</i>	AeZijgyanpugAFadwnVkgjTpzt1Z33LzV1ZjrKoj+QQ=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord, Adobe Illustrator.
Виробництво АВ твору (курсова робота)	курсдова робота (проект)	<i>Sylabus_Kурсова_робота_RV4_2_kurs_vesna.pdf</i>	n2c5pK2XPaRRhMrn9GLXZw5+DrWTiC2sPYtWqXptZWQ=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми,

				необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord
Виробництво АВ твору	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Vyrobnystvo_AV_tvoru_3_k_5-6s.pdf</i>	XDIUNdRdulBM6xd+U2Q8OCyWpcEVVkrRbg68J5IcG3GI=	Комп'ютерна техніка (ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, DaVinci Resolve – перший семестр, Blender 3d – другий семестр.
Арт технології в АВМ	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Artekhnolo hiji_1_kurs.pdf</i>	M25cDh/TLTbwaJEm2Zm2Md8gBkrEXT3oYZeHjD5zeCg=	Папір А-4, А-3, А-2, акрилові фарби, пензлі, олівці, маркери. Планишети, або дві ґрунтовані 40 x 60. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планишет). з можливістю виходу до мережі Інтернет. Фотоапарат або смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop. Змінна оптика цифрової камери. Програмне забезпечення для обробки фотографій.
Навчальна практика	практика	<i>Силабус_Навчальна_Практика.pdf</i>	+iltvFpXnsgQV2LsO3rjK3zuygVlB23JWAEsXb+t3k=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планишет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Osnovy_naukovykh_doslidzhen_Zhernoklov_4k.pdf</i>	nP8b+JvoPZ4LyM+jLJenrUydlJbWViGePMfB6wFJM8=	Можливість виходу до мережі Інтернет, комп'ютерна техніка (ноутбук, планишет тощо). Програмне забезпечення: «Zoom», «Telegram». У процесі навчання використовуються програми для роботи із документами та базами даних з наборів Microsoft Office або LibreOffice.
Виробнича практика	практика	<i>Sylabus_Vyrobnycha_praktyka_3_kurs.pdf</i>	saLLbwGv2aGSfRjWnGyqeU4sskEkCfvez/UokimIKeE=	Комп'ютер, ноутбук чи планишет з основним пакетом програм (Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів для обробки та ретуші фотоматеріалів і з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання завдань вибірково і по можливості : Adobe Photoshop, та інші, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, DaVinci Resolve, Blender 3d. Дзеркальна або бездзеркальна фото камера чи смартфон , штатив, носії пам'яті тощо. Художні матеріали: скетчбук, пензлі.
Арт проектування у виробництві АВ творів	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Art_proektuvannya_4_kurs.pdf</i>	MJ9NgZgKTIkjuN+7qhhZXjJiixgpqJIT1pFpb57zcpk=	Комп'ютерна техніка (ноутбук, планишет) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Фотоапарат, смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань: Фотошоп.
Переддипломна практика	практика	<i>Силабус. ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА.pdf</i>	UgwkeX+827llTcm9Osg8/HRikIfMRPTjcsL2jnSonQ=	Комп'ютер, ноутбук чи планишет з основним пакетом програм (Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів із можливістю виходу до мережі Інтернет.
Робота над дипломним проектом	підсумкова атестація	<i>Sylabus_Vyrobnystvo_audiovizual'noho_tvoru_Dyplom_4_kurs.pdf</i>	5c637EGTy1Oj6oWAoDA7uZg+ojtnDcfCoXAcJvFoydY=	Комп'ютер, ноутбук чи планишет з основним пакетом програм (Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів із можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні

				для виконання завдань вибірково і по можливості : Adobe Photoshop, програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості: iMovie, Sony Vegas Pro, AdobePremiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro. DaVinci Resolv. Дзеркальна або бездзеркальна фотовідеокамера чи смартфон , штатив, носії пам'яті, тощо. Художні матеріали: скетчбук, пензлі, маркери, фломастери, ручки, фарби.
Філософія	навчальна дисципліна	<i>Syl-AVM-Filosofia-3k-22-23.pdf</i>	LERQENst453Gdvu6j++8OSu3ap5XRWu3n2QFqF2GHWA=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord, PowerPoint 2016.
Медіа право	навчальна дисципліна	<i>Syl-AVM-MediaPravo-2k-22-23.pdf</i>	YRqXPxvIkv6Nna67tI/eoT71PG4O3srV4s8sUDgfQA=	Показ робіт із методичного фонду. Демонстрація матеріалу за допомогою лабораторних приладів. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з дисципліни та застосування додаткової літератури з дисципліни та методичних рекомендацій виконання письмових завдань, ручка.
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Istoriya_mystetstva_i_arkhitektury_2_kurs.pdf</i>	JNAbourgn6iXVz/ty/KlvRTXXUvw5XFZGpAoGg1qIo=	Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
Історія культури	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Istoriya_kultury_2_kurs.pdf</i>	Nz9zxJpMPD5VtmnqCjPd11uvh4QIVCyeDz9vBpPoK9A=	Блокнот для конспекту, ручка. Програми, які можуть знадобитися для виконання завдань: Microsoft Word, Excel, Canva або будь-який онлайн-конструктор. За бажанням – інструменти для малювання.
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>Inozemna mova (anhliiska) z kurs OPP _Fotomystetstvo ta vizualni praktyku_, _Reklama ta video art_, _Prodiusuvannia ta art kuratorstvo (1).pdf</i>	s2Y5KkQ+sI12og5Cc1HYKZDr5oScj1zUqOIfqbsJQY=	1. Силабус; програма навчальної дисципліни 2. Посібники та навчально-методичні матеріали з тестовими завданнями 3. Іншомовні онлайн та відео матеріали за тематикою 4. Аудіо-диски для роботи в аудиторії (CD)
Вступ до фаху	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Vstup_do_fakhu_Reklama_1_kurs.pdf</i>	Ml799LBQ9Nb9ikKZArsPiMqmCWFOotmPyuwol8Fmu5c=	Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord, Adobe Illustrator.
Авторське право	навчальна дисципліна	<i>Syl-AVM-AvtPravo-4k-22-23.pdf</i>	Md6+Psu3YvmJ3SW32A5Xuag1pqKy2eCqz7Ol4Dz7EwM=	Показ робіт із методичного фонду. Демонстрація матеріалу за допомогою лабораторних приладів. Ознайомлення студентів з електронними версіями матеріалу з дисципліни та застосування додаткової літератури з дисципліни та методичних рекомендацій.
Основи підприємництва та	навчальна дисципліна	<i>Silabus_Osnovy_pidpryyemnytstva_ta_o</i>	juet3YAG1a/wR9DbhEFtmwPgxSt2JZoqu	Для лекційних занять: Блокнот для конспекту, ручка.

організації бізнесу		<i>rhanizatsiya_biznes_u_3k.pdf</i>	mssy4BvUio=	Для виконання навчальних завдань, студенти мають користуватися комп'ютерними програмами. Вибір програм здійснюється студентом самостійно, з урахуванням технічних можливостей ПК, рівня опанування програми, особливостей завдання.
Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	навчальна дисципліна	<i>Sylabus_Tsyfrovi_tekhnolohiyi_1_k_1-2s.pdf</i>	+cKWIrzQU51E5b/4JMw4RvD6pijxiYsb8J9KbIISVgo=	Комп'ютерна техніка (ноутбук) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop – 1 семестр, Adobe After Effects, Adobe Media Encoder – 2 семестр.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
322910	Бедріна Надія Сергіївна	Доцент, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 026232, виданий 22.12.2014	7	Історія культури	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 4, 7, 9, 12, 13, 19, 20.
322885	Мамедов Катіб Сафар огли	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Атестат доцента 12/ДЦ 040033, виданий 23.09.2014, Атестат професора АП 002259, виданий 26.11.2020	27	Технології виробництва (пост-продакшн)	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 20.
322916	Акерман Олександр Вадимович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		1	Виробництво АВ твору	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 20.
322916	Акерман Олександр Вадимович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		1	Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 20.
12787	Опалєв Михайло Леонідович	Доцент, виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне	Дизайн	Диплом кандидата наук ДК 059583, виданий 26.04.2010, Атестат	19	Проекційні технології	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 2, 3, 19, 20.

		місце роботи		доцента 12ДЦ 033230, виданий 30.11.2012			
382312	Тур`янська Юлія Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020210 Дизайн	0	Арт технології в АВМ	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 20.
398757	Присяжненко Олександр Вадимович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	0	Основи режисури та монтажу	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 19, 20.
423691	Новікова Олена Георгіївна	викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020203 Кіно-, телемистецтво	0	Режисура та монтаж в АВМ	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 20.
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедрою, професор, Основне місце роботи	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020	10	Іноземна мова	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14.
209697	Артеменко	Професор,	Аудіовізуальні	Диплом	25	Філософія	Відповідність

	Андрій Павлович	Основне місце роботи	мистецтва та заочне навчання	доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016			Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 3, 4, 7, 8, 10, 12, 20.
399725	Попов Ігор Миколайович	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		12	Основи звукорежисури	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 19, 20.
398981	Курінна Ганна Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 050082, виданий 03.12.2008, Атестат доцента 12ДЦ 034081, виданий 25.01.2013	14	Основи драматургії та сценарної майстерності	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 14, 19, 20.
366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий	3	Медіа право	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 19, 20.

				29.09.2016, Атестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020			
382051	Алфьоров Андрій Миколайови ч	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		13	Основи операторської майстерності	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 2, 3, 4, 12, 19, 20.
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008	5	Основи підприємництва та організації бізнесу	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 3, 4, 5, 12, 20.
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ІР 008680, виданий 20.04.2013	35	Вступ до фаху	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20.
365427	Алфьорова Зоя Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 007077, виданий 03.12.2008, Диплом кандидата наук ИТ 014444, виданий 29.11.1989, Атестат доцента ДЦАР 002866, виданий 01.12.1995, Атестат професора 12ІР 008680, виданий 20.04.2013	35	Історія АВМ	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 19, 20.
322917	Жеріхова Галіна Андріївна	Викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківський художньо-	1	Арт проекування у виробництві АВ творів	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності

				промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020210 Дизайн			п.п. 14, 19, 20
322924	Жернокльов Костянтин Владиславович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківській державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1989, спеціальність: біологія і хімія, Диплом кандидата наук КН 009505, виданий 01.12.1995, Атестат доцента 12/ДЦ 030208, виданий 19.01.2012	31	Основи наукових досліджень	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 2, 3, 4, 12, 20
322850	Тесленко Ірина Олегівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Краматорський економіко-гуманітарний інститут, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 039520, виданий 15.02.2007	17	Історія мистецтв	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 3, 19, 20.
323397	Токар Марина Іванівна	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом кандидата наук ДК 049802, виданий 18.12.2018, Атестат доцента АД 003799, виданий 16.12.2019	21	Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 4, 5, 9, 12, 20.
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058985, виданий 09.02.2021	8	Історія мистецтв	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 4, 5, 9, 12, 20
322910	Бедрина	Доцент,	Аудіовізуальні	Диплом	7	Корпоративна	Відповідність

	Надія Сергіївна	виконуючи й обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	мистецтва та заочне навчання	магістра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020101 Культурологія, Диплом кандидата наук ДК 026232, виданий 22.12.2014		культура та етика проф. діяльності	Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 4, 7, 9, 12, 13, 19, 20.
26579	Надобко Сергій Володимирович	Декан, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Аттестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020	3	Авторське право	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 19, 20.
382051	Алфьоров Андрій Миколайович	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання		13	Робота з акторами у кадрі	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності п.п. 1, 2, 3, 4, 12, 19, 20.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	---	---	-----------------	----------------------------

<p><i>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</i></p> <p><i>ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</i></p> <p><i>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</i></p> <p><i>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</i></p> <p><i>Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом.</p> <p>Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання)</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>
<p><i>ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</i></p> <p><i>ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</i></p> <p><i>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</i></p> <p><i>ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.</i></p> <p><i>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Технології виробництва (пост-продакшн)</p>	<p>Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання).</p>	<p>Залік</p>

<p>інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Робота з акторами у кадрі</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичний метод: професійні методи та прийоми у постобробці відеоматеріалів (фотографії, графіки та ін.) Застосування різновидів технік відео монтажу.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4 Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів,</p>	<p>☒</p>	<p>Режисура та монтаж в АВМ</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання)</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p>жанрів, стилів. <i>ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</i> <i>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Генерувати ідеї для вироблення креативних пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</i> <i>ПРН 5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</i> <i>ПРН 6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</i> <i>ПРН 8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</i> <i>ПРН 9. Застосовувати методiku проектування об'єктів аудіовізуального мистецтва та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог.</i> <i>ПРН 14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи у різних напрямках</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Проекційні технології</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проєктів (вправи, завдання).</p>	<p>Залік</p>

<p>аудіовізуального мистецтва. ПРН 15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів аудіовізуального мистецтва засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4 Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий</p>	<p>☒</p>	<p>Основи режисури та монтажу</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичний метод: професійні методи та прийоми у постобробці відеоматеріалів (фотографії, графіки та ін..) Застосування різновидів технік відео монтажу.</p>	<p>Залік</p>

<p>етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Основи операторської майстерності</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання).</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p>	☒	Основи звукорежисури	Лекційний метод моделювання словом. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання).	Залік
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.</p> <p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p> <p>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>	☒	Основи драматургії та сценарної майстерності	Лекційний метод моделювання словом.	Залік
ПРН 8. Забезпечувати	☒	Корпоративна культура та етика	Лекційний метод моделювання словом.	Залік

<p>підготовчій, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>		проф. діяльності		
<p>ПРН 8. Забезпечувати підготовчій, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань. ПРН 10. Оформлювати виробничу</p>	☒	Історія АВМ	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичний метод: професійні методи та прийоми у постобробці відеоматеріалів (фотографії, графіки та ін.). Застосування різновидів технік відео монтажу.</p>	Залік

<p>документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва. ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва)</p>	<p>☒</p>	<p>Виробництво АВ твору</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичний метод: професійні методи та прийоми у постобробці відеоматеріалів (фотографії, графіки та ін.). Застосування різновидів технік відео монтажу.</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.				
<p>ПРН 5 Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Арт технології в АВМ	Лекційний метод моделювання словом.	Залік
<p>ПРН15 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно та письмово.</p> <p>ПРН16 Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p> <p>ПРН17 Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Основи наукових досліджень	Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання).	Залік
<p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.</p> <p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм</p> <p>ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія АВМ	Лекційний метод моделювання словом.	Залік
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської/</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Арт проектування у виробництві АВ творів	Лекційний метод моделювання словом. Практичний метод: Практична робота в процесі виконання завдань за допомогою навчальних матеріалів (туш, типи пір'я та ін.)	Залік

<p>творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) Аудіовізуальних творів. ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) Аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>				
<p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм). ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p>	☒	<p>Сучасна українська літературна мова і культура мовлення</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом.</p>	<p>Диференційований залік</p>
<p>ПРН14 Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня(з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності) ПРН15 Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземними мовами усно та письмово. ПРН18 Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>	☒	<p>Основи підприємництва та організації бізнесу</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом.</p>	<p>Залік</p>
<p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 11. Знати, розуміти і використовувати у</p>	☒	<p>Вступ до фаху</p>	<p>Лекційний метод моделювання словом Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання)</p>	<p>Залік</p>

<p>професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p>				
<p>ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово. ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення. ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Філософія</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Лекційний метод моделювання словом.</p>	<p>Іспит</p>
<p>ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія мистецтв</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Лекційний метод моделювання словом.</p>	<p>Залік, іспит</p>
<p>ПРН 5. Генерувати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія культури</p>	<p>Лекційний метод</p>	<p>Залік, іспит</p>

<p>нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>			<p>моделювання словом. Методи демонстрації наочного матеріалу (малюнків, плакатів, фотокарток, схем та ін.)</p>	
<p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм. ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Медіа право</p>	<p>Лекційний метод: моделювання словом</p>	<p>Залік</p>
<p>ПРН 13. Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм. ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Іноземна мова</p>	<p>Вербальні методи: Дискурсивний аналіз, спілкування, катахезична бесіда.</p>	<p>Залік, іспит</p>
<p>ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо). ПРН 13. Виявляти високий рівень</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Авторське право</p>	<p>Лекційний метод: моделювання словом</p>	<p>Залік</p>

<p>мовленнєвої культури, артистизм. ПРН 16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p>				
<p>ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів. ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням. ПРН 3 Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням. ПРН 4 Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. ПРН 5 Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору. ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p>	<p>☒</p>	<p>Робота над дипломним проектом</p>	<p>Вербальні методи: дискурсивний аналіз спілкування. Практичні методи: метод функціонального аналізу та проектно-образних асоціацій, метод проектів (вправи, завдання).</p>	<p>Екзаменаційний перегляд</p>

<p><i>ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</i></p>				
---	--	--	--	--