



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	5
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуального мистецтва та виробництва	Семестри	1 (магістратура)

### Драматургія сучасних екранних мистецтв

Другий (магістерський) рівень, перший рік навчання, осінній семестр  
2023-2024 н.р.

**Викладач** Доц., канд. мист., доц. кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ –  
**Анна Вікторівна КУРІННА**



**Контакти**

- @AnnaVik\_K (Telegram)
- scenarist.club@gmail.com
- т. 050-833-91-53
- Anna Kurinnaya (Fb)

**Заняття**

- Дисципліна у 2022-2023 рр. вивчається протягом 1 семестру курсу.
- **Семестр** складається з 2 змістових модулів: 15 лекційних + 15 практичних занять + 1 рубіжний та модульний контроль у 2 частині семестру + 60 год. сам. роботи.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час самостійної роботи – 2 год.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час аудиторних занять – 2 год.
- Проведення заліку – 2 год.
- Підсумкова форма контролю – **залік**.

Загальна кількість год. 90 ( 3 кредити ECTS) / Модульний контроль – 8 тиждень навчання.

**Адреса**

- к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11, м. Харків.  
Лекційні заняття та практичні заняття проводяться дистанційно.

**Е-пошта** avm.ksada@gmail.com

**Укладач силабусу** – Доц., канд. мист., доц. кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ – Анна Вікторівна Курінна ©

*На підставі Закону України про інтелектуальну власність авторські права щодо цієї програми належать Курінна А.В. Програма в цілому або окремі її частини без письмового дозволу автора не можуть бути скопійовані чи передані іншим особам та установам.*

## **КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

- **Комунікація** з викладачем відбувається за **розкладом** занять ХДАДМ.

• Зважаючи на **воєнний час**, комунікація викладача та студентів в осінньому семестрі 2022-2023 рр. відбувається дистанційно – **онлайн**, з **урахуванням обставин війни**.

У разі **форс-мажорної ситуації** та раптового нестабільного інтернету, студент повертається до комунікації відразу ж, як тільки інтернет та зв'язок відновлюються, вказавши викладачеві поважну причину раптового переривання зв'язку. (Це потрібно, аби викладач був проінформований щодо реального стану та можливостей навчання студента, а викладання було максимально уважне та персоніфіковане.)

• Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є **груповий чат в месенджер Telegram**,

- **електронні листи** за адресою **scenarist.club@gmail.com**

- Спілкування відбуваються у **робочі дні**, встановлені розкладом ХДАДМ.

- **Умови листування.**

Якщо спілкування відбувається у **груповому чаті «ДСЕМ»** (або **відправляючи особисте повідомлення у Telegram**) студенту необхідно вказати своє ім'я та прізвище, позначені в академічному журналі групи.

Якщо листування відбувається на електронну адресу викладача **scenarist.club@gmail.com**, в *темі* листа обов'язково має бути зазначена скорочена **назва дисципліни** («ОДСМ»), курс та група студента. В полі тексту листа позначити, **хто саме звертається (анонімні листи або листи з вигаданим ніком розглядатися не будуть)**. Файли треба підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. *Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — pdf*. Окрім роздруківок (сценарії, творчі практичні завдання) для аудиторних занять, **роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту scenarist.club@gmail.com**.

• **Консультації** з викладачем поза заняттями відбуваються після занять та виключно у робочі дні. Для цього у повідомленні викладачеві треба коротко вказати питання консультації та узгодити час консультації з викладачем.

**Консультація** може проходити у будь-якому зручному форматі: шляхом залучення відеозв'язку, телефонного дзвінку, письмового питання-відповіді.

## **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою вивчення дисципліни є вільне володіння державною мовою, дисциплінованість та готовність навчатися; проходження курсів бакалавріату.

## НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. – К., МОН, 2019.
2. Г. В. Курінна «Сценарна майстерність. Теледраматургія»: навчальний посібник.
3. Основна література з дисципліни.

## ПОСИЛАННЯ НА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ (ЗАНЯТТЯ: лекції, практичні)

Заняття в екстремальних умовах воєнного часу проводяться дистанційно – онлайн. У кожного студента під час воєнного часу можуть бути різні технічні умови здобуття знань. Необхідною умовою для дистанційного навчання є наявність мобільного зв'язку, інтернету та гаджету.

### • Формати занять курсу.

**1. Лекційні заняття** відбувається у форматі **відеолекцій** (зادля зручності повторного перегляду теоретичного матеріалу у зручний час / або при покращенні технічних умов інтернету).

• **Лекційні заняття** курсу відкриваються у зазначений час лекції за допомогою ключа-посилання на YouTube канал кафедри <https://youtube.com/playlist?list=PLsdPW9ode-c7jwPzLSazjjD93IyTu7n-d> (Див. Приклад лекції нижче), та задля зручності засвоєння дисципліни – зберігаються там для повторного перегляду студентами у разі потреби (наприклад, перед підготовкою до заліку тощо). Посилання-ключ студенти отримують на початку заняття (або перед ним) **Telegram-чаті «ДСЕМ»**.

• **Додаткові навчальні матеріали** у вигляді посилань на **відеоматеріали**, що супроводжують лекцію як приклади, прикріплюються до основного листа-тексту з ключами-посиланнями до перегляду занять, який отримують студенти у **Telegram-чаті** групи «ДСЕМ». А також розміщені в описанні до заняття на YouTube каналі кафедри.

**2. Практичні заняття** проводяться у форматах – zoom-конференцій, онлайн-дошок та форуму.

• **Перевірка результативності** занять відбувається шляхом проведення сценарних читань, онлайн-тестувань та опитувань.

**3. Самостійна робота** студентів передбачає виконання спеціальних завдань задля практичного закріплення матеріалу, а також читання **спеціальної літератури, яка** доповнює матеріали курсу. (Див. – Література до вивчення дисципліни).

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створенням сценарних робіт для плідного навчання необхідні:

- Зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування лекцій.
- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
- Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, «KIT-сценарист».
- Аркуші А4 формату білого кольору.
- Канцелярські стікери, олівці, ластик.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

• **Метою навчальної дисципліни «Драматургія сучасних екранних мистецтв»** є ознайомлення студентів із теоретичними та практичними основами сучасної драматургії; її напрямками та тенденціями.

• **Завдання дисципліни «Драматургія сучасних екранних мистецтв»** полягають у вивченні специфіки драматургії сучасних екранних творів різноманітних жанрів; ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу; умінні аналізувати сучасний драматургічний матеріал; засвоєнні методики сценарної роботи над драматургією сучасних екранних мистецтв.

## ІНТЕГРОВАНІ ТА ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

• **Інтегральна компетентність дисципліни** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері створення сценарного матеріалу аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

### ОК 6

• **Дисципліна забезпечує загальні компетентності:**  
**ЗК03.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

## СПЕЦІАЛІЗОВАНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* СК 1-15 (згідно з Наказом Міністерства Культури та інформаційної політики № 432 від 15.06.2021 р.):

**ФК 05.** Здатність до експертної та консультативної діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**ФК 08.** Здатність самостійно розробляти та професійно втілювати аудіовізуальні проекти, створювати аудіовізуальні твори.

**ФК 09.** Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва на вищому, керівному, рівні.

**ФК 10.** Здатність критично оцінювати художню якість аудіовізуального продукту та обґрунтовувати експертні висновки.

**ФК 13.** Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.

- *Програмні результати навчання:*

**ПРН 01.** Володіти методологією та методикою наукового дослідження в гуманітарній сфері.

**ПРН 03.** Володіти методами та організаційними дослідницькими та інноваційними процедурами у професійній діяльності.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

- Спрямованість дисципліни «Драматургія сучасних екранних мистецтв» визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.

- Дисципліна у 2022-2023 рр. вивчається протягом 1 семестру курсу.
- **Семестр** складається з 2 змістових модулів: 15 лекційних + 15 практичних занять + 1 рубіжний та модульний контроль у 2 частині семестру + 60 год. сам. роботи.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час самостійної роботи – 2 год.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час аудиторних занять – 2 год.
- Проведення заліку – 2 год.
- Підсумкова форма контролю – **залік**.

Загальна кількість год. 90 ( 3 кредити ECTS) / Модульний контроль – 8 тиждень навчання.

- **Тематика модулів.**

- **Змістовий модуль 1. Сучасна драматургія малих форм**

*Тема 1.* Вступ. Основи сучасної драматургії екранних мистецтв. «Сценарій», «драматургія»: термінологічний аналіз. Основні етапи створення сценарію сучасних екранних мистецтв.

*Тема 2.* Жанрові диференціації драматургії сучасних екранних мистецтв.

*Тема 3.* Рекламне відео: основна специфіка побудови сценарію. Тематична диференціація. Сторібрінг. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії рекламного твору.

*Тема 4.* Музичне відео як драматургічний концепт просування виконавця. Основна специфіка побудови сценарію музичного відео. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії музичного відео.

*Тема 5.* Ролики для соц.мереж та YouTube: сучасна жанрова диференціація. Основна специфіка побудови сценарію. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії роликів для YouTube.

- **Змістовий модуль 2. Сучасна кінодраматургія малих форм**

*Тема 6.* Кінодраматургія. Особливості побудови сценарію.

*Тема 7.* Особливості сучасного кінофестивального руху: драматургічний аналіз фільмів, що займають високий щабель за сценарій.

Тема 8. Сучасна анімація. Особливості побудови сценарію.

Тема 9. Особливості сучасного фестивального руху у галузі анімаційних фільмів: драматургічний аналіз творів, що займають високий щабель за сценарій.

Тема 10. Основні тенденції розвитку сучасної драматургії екранних творів різних країн світу.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом **лекційних** та **практичних** занять.

- **Лекційні** заняття надають необхідний теоретичний матеріал.
- **Практичні** заняття удосконалюють практичні навички та закріплюють знання, отримані на лекційних заняттях.
- Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення тем дисципліни. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

- Формою контролю у кожному семестрі є **залік**. Для отримання заліку достатньо пройти **рубіжні етапи контролю** у формі **поточних перевірок** процесу самостійної роботи та наприкінці модулю.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ з дисципліни

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	А	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	В		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

• Під час занять, що проходять у прямому ефірі (наприклад, zoom-конференція) необхідно **вимкнути** звук мобільних телефонів та інші шуми, що можуть заважати якості звуку усій групі. За необхідності термінової телефонної розмови здобувач має вимкнути відео та звук у своєму онлайн-кабінеті.

• У разі форс-мажорних обставин воєнного часу, хвороби тощо **викладач має перенести** заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.

- У дистанційному режимі освіти студентам **надаються необхідні навчальні матеріали** та методичні рекомендації до виконання завдань самостійної (дистанційної) роботи.

- **Комунікація з викладачем** можлива тільки у робочий час та виключно у робочі дні. (Див. КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ).

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

- Пропускати заняття, що йдуть у режимі реального часу небажано. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Зважаючи на воєнний час **у разі форс-мажорної ситуації** та раптового нестабільного інтернету, студент повертається до комунікації відразу ж, як тільки інтернет та зв'язок відновлюються, вказавши викладачеві поважну причину раптового переривання зв'язку. (Це потрібно, аби викладач був проінформований щодо реального стану та можливостей навчання студента, а викладання було максимально уважне та персоніфіковане.)

- Запізнення на онлайн-заняття у режимі реального часу не вітаються. У разі запізнення на практичне заняття студент додатково виконує усі завдання, що пропустив.

- Якщо завдання не виконується студентом вчасно, бали занижуються.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

- При створенні сценарних робіт та сценарних завдань студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, або використання сценарних матеріалів іншого автора здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку – здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

- **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
• <b>Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності</b>					

1	Лекція + пр. заняття	Вступ. Основи сучасної драматургії екранних мистецтв. «Сценарій», «драматургія»: термінологічний аналіз. Основні етапи створення сценарію сучасних екранних мистецтв.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творчий щоденник спостережень</li> <li>• Практичне завдання - вправа</li> </ul>	
2	Лекція + пр. заняття	Жанрові диференціації драматургії сучасних екранних мистецтв.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
3	Лекція + пр. заняття	Рекламне відео: основна специфіка побудови сценарію. Тематична диференціація. Сторібрендінг. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії рекламного твору.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
4	Лекція + пр. заняття	Музичне відео як драматургічний концепт просування виконавця. Основна специфіка побудови сценарію музичного відео. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії музичного відео.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
5	Лекція + пр. заняття	Ролики для соц.мереж та YouTube: сучасна жанрова диференціація. Основна специфіка побудови сценарію. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії роликів для YouTube.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат



6	Лекція + пр. заняття	Кінодраматургія. Особливості побудови сценарію.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
7	Лекція + пр. заняття	Особливості сучасного кінофестивального руху: драматургічний аналіз фільмів, що займають високий щабель за сценарій.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
8	Лекція + пр. заняття	Сучасна анімація. Особливості побудови сценарію.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
9	Лекція + пр. заняття	Особливості сучасного фестивального руху у галузі анімаційних фільмів: драматургічний аналіз творів, що займають високий щабель за сценарій.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
10	Лекція + пр. заняття	Основні тенденції розвитку сучасної драматургії екранних творів різних країн світу.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
		<b>Залік</b>	<b>2</b>		

• **Самостійна робота студентів**

№	Назва	Кількість годин
<b>Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності</b>		

1	Вступ. Основи сучасної драматургії екранних мистецтв. «Сценарій», «драматургія»: термінологічний аналіз. Основні етапи створення сценарію сучасних екранних мистецтв.	6
2	Жанрові диференціації драматургії сучасних екранних мистецтв.	6
3	Рекламне відео: основна специфіка побудови сценарію. Тематична диференціація. Сторібрендинг. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії рекламного твору.	6
4	Музичне відео як драматургічний концепт просування виконавця. Основна специфіка побудови сценарію музичного відео. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії музичного відео.	6
5	Ролики для соц.мереж та YouTube: сучасна жанрова диференціація. Основна специфіка побудови сценарію. Драматургічний аналіз прикладів сучасної драматургії роликів для YouTube.	6
6	Кінодраматургія. Особливості побудови сценарію.	6
7	Особливості сучасного кінофестивального руху: драматургічний аналіз фільмів, що займають високий щабель за сценарій.	6
8	Сучасна анімація. Особливості побудови сценарію.	6
9	Особливості сучасного фестивального руху у галузі анімаційних фільмів: драматургічний аналіз творів, що займають високий щабель за сценарій.	6
10	Основні тенденції розвитку сучасної драматургії екранних творів різних країн світу.	6

### ФОРМА ЗВІТНОСТІ

Тема	Форма звітності	Бали
<b>Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності</b>		
<i>Змістовий модуль 1</i>		
1	Практичне завдання 1. Вправа №1. Поточний контроль	0-5
2	Практичне завдання 2. Вправа №2. Поточний контроль	0-5
3	Практичне завдання 3. Вправа №3. Поточний контроль	0-5
4	Практичне завдання 4. Вправа №4. Поточний контроль	0-5
5	Практичне завдання 5. Вправа №5. Поточний контроль	0-5
	Разом:	0-25
<i>Змістовий модуль 2</i>		
6	Практичне завдання 6. Логлайн. Поточний контроль.	0-5
7	Практичне завдання 7. Синопис. Поточний контроль.	0-10
8	Практичне завдання 8. Сценарний план. Поточний контроль.	0-15
9	Практичне завдання 9. Сценарій чернетки короткого метру (кінодраматургія). Поточний контроль.	0-15
10	Практичне завдання 10. Сценарій короткого метру (кінодраматургія) лінійної оповідності: фінальний варіант. Поточний контроль, сценарні читання.	0-20

	Разом:	0-65
	Контрольні питання до заліку	0-10
	<b>Усього балів:</b>	<b>0-100</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).

0	0	Пропуск рубіжного контролю
---	---	----------------------------

- **Література до вивчення дисципліни**

- **Основна:**

1. Аристотель (2018). *Поетика* Х.: Фоліо, 154 с.
2. Бойлен, А. (2021). *Візуальна культура.* / Пер. з англ. Г. Левів. К.: Видавництво ArtHuss, 206 с.
3. Вайно, М. (2015). *Сценарна майстерність: написання п'єси, написання кіносценарію:* навч. посіб. Книга 1. – Івано-Франківськ: Місто-НВ, 232 с.
4. Житницький, А.З. (2004). *Драматургія масових тетралізованих заходів* : навч. посіб. Х.: ХДАК, 128 с.
5. Кеппс Р. (2021). *Як писати про війну* – К.: Смолоскип, 180 с.
6. Курінна Г.В. (2013). *Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія* Х.: ХДАК, 189 с.
7. Мак-Кі Р., Джерас Т. (2019). *Сторіноміка: маркетинг у пострекламну епоху* Х.: Vivat, 456 с.
8. Міллер, Д. (2022). *Створи Story Brand. Розкажи історію бренду, і тебе почують* / Пер. з англ. В. Дешешка. – Х.: Віват, 240 с.
9. Миславський, В.Н. (2007). *Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми.* Х.: 328 с.
10. Снайдер Б. (2021). *Врятуйте котика та інші секрети сценарної майстерності* : Х.: Vivat, 2021. 240 с.

- **Допоміжна:**

- **Інформаційні ресурси**

Програма для створення сценарію <https://kitscenaarist.ru/>

Професія сценарист – <https://moyaosvita.com.ua/osvita-2/profesiya-scenaarist-xto-takij-scenaarist/>

Сценарна майстерня – <http://screenplay.com.ua/blog/?id=582>

Академія Української Преси – URL: <http://www.aup.com.ua/>

Зніми кіно – URL : <http://snimikino.com>

Зніми фільм! Все про кіновиробництво – URL : <http://snimifilm.com>

Міністерство цифрової трансформації України – URL: <https://thedigital.gov.ua/>

Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення –

URL: [https://www.nrada.gov.ua/claim\\_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/](https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/)

Радіо Свобода – URL: <https://radiosvoboda.org>

Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>

Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>

Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>

Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>

Офіційний сайт UA: Перший – URL: <https://tv.suspilne.media/>

Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>

Офіційний сайт Громадське телебачення – URL: <https://hromadske.ua/genre/video>

European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>

Державне агентство України з питань кіно – URL: <http://dergkino.gov.ua/>

Детектор Медіа – URL: <http://detector.media/>

Інтернет-журнал про авторське кіно «Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>

Офіційний сайт 1+1 – URL: <https://1plus1.ua/ru/1plus1video>

Офіційний сайт СТБ – URL: <https://www.stb.ua/>

Офіційний сайт Україна – URL: <https://kanalukraina.tv/>

Телекритика – URL: <http://www.telekritika.ua>

Бібліотека журналіста – URL: <http://www.eartist.narod.ru/>



ХАРКІВ – 2023