



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	Другий (магістр)
Кафедра	АВМ	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	практична
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	1

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Семестр 2

Викладачі

Катерина ШАУЛІС, кандидат мистецтвознавства, доцент.
Костянтин ЖЕРНОКЛЮВ, кандидат хім. наук, доцент

Е-mail	kzhernoklova@gmail.com
Заняття	Згідно з графіком навчального процесу
Консультації	дистанційно: у телеграм щодня з 9-00 до 18-00
Адреса	к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11
Телефон	0660980265 (особистий номер)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено — Переддипл_практика); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *jpeg, pdf, psd, ai*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача.

Під час дистанційних занять використовується листування у групі Telegram, а також on line конференції Skype та ZOOM.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Педагогічна практика є необхідним етапом навчання студентів магістратури для отримання освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Метою педагогічної практики є засвоєння навчально-методичних принципів проведення лекційних та практичних занять з дисциплін ОПП «Продюсування та арт кураторство», ОПП «Реклама та відео арт», ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики». Основні завдання педагогічної практики орієнтовані на отримання нових знань, необхідних викладачеві, придбання необхідних навичок і умінь в організації викладацької діяльності. В результаті проходження педагогічної практики студент магістратури повинен **знати**: методику проведення лекційного заняття ; методи організації аудіовізуального-процесу відповідно до особливостей учбового завдання; методи використання сучасних засобів аудіовізуального мистецтва та виробництва; повинен **уміти**: проводити аналіз етапів виконання практичних завдань і оцінювати знання студентів відповідно до шкали ХДАДМ, національної шкали та шкали ECTS.

Педагогічна практика студентів магістратури проводиться в 2 семестрі. На неї відводиться 90 академічних годин (3 тижня). Форма контролю — екзаменаційний перегляд.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Альбом для ескізування. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: MicrosoftWord, Microsoft Power Point та ін.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Педагогічна практика є необхідним етапом навчання студентів магістратури для здобуття освітньо-професійного рівня «Магістр» ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» **Метою** педагогічної практики є засвоєння навчально-методичних принципів проведення лекційних і практичних занять з різних дисциплін. Основні завдання педагогічної практики орієнтовані на отримання нових знань, навичок і умінь, необхідних викладачеві.

Завдання практики:

- вміння формулювати зміст лекційного заняття;
- виконання конспекту лекції відповідно до теми заняття;
- робота з навчально-методичною документацією;
- в процесі проведення лекційного заняття використовувати методи сценарного моделювання, екстраполяції для концентрації уваги студентів на різних прикладах, різних розділах теми лекції;

- вміння оцінювати знання з обраної дисципліни (проміжний контроль знань); проведення заліку та іспиту;
- вміння спрямовувати студентів на оволодіння новими методами та засобами аудіовізуального мистецтва;
- застосування педагогічних прийомів для стимулювання творчої ініціативи студентів у процесі навчально-творчої діяльності.

У результаті проходження педагогічної практики студент магістратури повинен **знати**:

- основні категорії аудіовізуальної діяльності;
- засоби виразу аудіовізуального замислу;
- методика проведення лекційного заняття з обраної дисципліни;
- методи організації аудіовізуального процесу під час проведення дисциплін
- методи використання сучасних засобів аудіовізуального мистецтва та виробництва;
- засоби діагностики загального рівня аудиторії, ходу навчального процесу та його результатів;
- засоби керування навчально-пізнавальною діяльністю студентів;
- критерії оцінки знань студентів за шкалою ХДАДМ, за національною шкалою, за шкалою ECTS.

В результаті проходження педагогічної практики студент магістратури повинен **уміти**:

- правильно організувати робочий процес, користуватися різноманітними методичними та технічними засобами;
- готувати навчально-методичні матеріали до проведення лекційних та практичних занять;
 - проводити аналіз етапів виконання завдання;
 - проводити самоаналіз результатів навчання;
 - формувати зміст лекційного заняття з обраної дисципліни ;
 - виконувати конспект лекції відповідно теми лекційного заняття;
 - спрямовувати студентів на оволодіння новими методами та засобами аудіовізуального мистецтва та виробництва;
- орієнтувати студентів на пошук і реалізацію в аудіовізуальному процесі індивідуальних професійних цілей;
- оцінювати знання з обраної дисципліни;
- ініціювати активність та енергійність студентів до сприйняття змісту лекційного матеріалу; інтуїтивно передбачати і висувати оригінальні підходи та засоби проведення заняття.

В результаті проходження педагогічної практики студент магістратури повинен **мати навички**:

- імпровізації у процесі проведення лекційного заняття на основі методу сценарного моделювання, екстраполяції, перемикування уваги студентів на різні приклади, різні розділи теми лекції та інше;

- роботи з навчально-методичною документацією зі спеціалізації 021«Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»;
- спрямування процесу відповідно завданню та типу аудіовізуальної розробки під час проведення обраної дисципліни ;
- проведення лекційного заняття з обраної дисципліни відповідно конспекту лекції.

Дисципліна забезпечує компетентності:

ФК06. Здатність до педагогічної діяльності в сфері мистецької освіти, викладання фахових дисциплін.

ФК 13. Здатність знаходити відповідні засоби подальшого підвищення виконавської, педагогічної кваліфікації у сфері аудіовізуального мистецтва.

Дисципліна відповідає програмним результатам навчання:

ПР7. Оцінювати якість аудіовізуальних творів, враховувати ризики при їх виробництві.

ПР11. Приймати оптимальні рішення у творчо-виробничій діяльності у складних непередбачуваних умовах.

ПР12. Популяризувати аудіовізуальні проекти в сучасних медіа

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент має спитати дозволу вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. Необхідним є обговорення стратегії подальшої роботи з викладачем.

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю із завідувачем кафедри та студентами.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, практичних авторських розробках, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Студент отримує певну кількість балів за виконання кожного етапу проектування.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Педагогічна практика є обов'язковим розділом навчального процесу підготовки магістрів за ОПП «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво. Практика передбачає розвиток здібностей магістрантів і сприяє формуванню професійної компетентності, що виявляється в готовності створювати моделі занять, аналізувати їх з урахуванням психолого-педагогічних і науково-методичних вимог. Проходження практики здійснюється відповідно до навчального плану і затвердженій програмі практики і завершується складанням звіту про практику та його захистом. Педагогічна практика проводиться у 2 семестрі: закладено 3 кредити ECTS, 90 навчальних годин. Формою контролю є залік.

База педагогічної практики та розподіл робочого часу студента. Практика проводиться під керівництвом наукового керівника на кафедрі «Аудіовізуального мистецтва». Студентам запропоновано обрати місце проходження педагогічної практики. Зміна бази педагогічної практики можлива лише з поважних причин і лише до подання проекту наказу про проходження педагогічної практики. Рішення про можливість зміни бази педагогічної практики приймає завідувач кафедри. Самостійно змінювати місце педагогічної практики студент не має права. Педагогічна практика проводиться у 2 семестрі протягом трьох тижнів навчального року (18 робочих днів). Час проведення педагогічної практики встановлюється наказом по Харківській державній академії дизайну і мистецтв. До програми педагогічної практики (крім спеціальних питань) можуть входити прослуховування лекцій, виконання індивідуальних завдань з підготовки методичних або дидактичних матеріалів, оформлення та захист звіту з педагогічної практики.

Основна форма проходження практики — навчально-педагогічна діяльність та виконання контрольних завдань.

Методи повідомлення нових знань:

- теоретичні (аналіз спеціальної літератури);
- емпіричні (педагогічний експеримент, анкетування, тести, метод оцінки); – практична робота в процесі виконання контрольних завдань.

Магістрант вивчає цілі, завдання, зміст, форми і напрямки навчально-виховної роботи в навчальному закладі, на базі якого здійснюється проходження практики. Спільно з керівником магістрант визначає

дисципліну і теми, за якими він повинен провести навчальні заняття для студентів денного відділення вузу.

Для проведення занять практикант повинен:

- розробити і узгодити з керівником від навчального закладу теми занять;
 - розробити конспект лекції або практичного заняття за обраною темою з дисципліни за завданням керівника;
 - розробити перелік питань, що розглядаються під час лекції або на практичних заняттях;
 - провести лекцію або практичні заняття (1-2) по заданій темі.
- Форма звіту магістранта з педагогічної практики залежить від напрямку діяльності, а також його індивідуального завдання.

Розділи (етапи) педагогічної практики

№ з/п	Розділи (етапи) практики	Терміни реалізації
1.	Підготовчий	Перший день практики
2.	Основний	1, 2, 3 тиждень
3.	Заключний	Останній день практики

1. Підготовчий етап

- взяти участь в роботі установчої конференції навчального закладу, на базі якого проходить педагогічна практика;
- ознайомитися з цілями і завданнями, програмою практики, вимогами до звіту;
- скласти, погодити та затвердити індивідуальне завдання педагогічної практики;

2. Основний етап

- вивчити цілі, завдання, зміст, форми і напрямки навчально-виховної роботи в навчальному закладі, на базі якого здійснюється проходження практики;
- розробити конспект лекції або практичного заняття за обраною темою з дисципліни;
- підготувати питання, що розглядаються під час лекції або на практичному занятті;
- провести лекційні або практичні заняття (1-2) по заданій темі.

3. Заключний етап.

- підготувати звіт про проходження педагогічної практики.
- Письмовий звіт магістранта про виконану роботу відповідно до індивідуального плану проходження практики (щоденник практики), а також план-конспект лекції або практичного заняття і презентація до нього.

Педагогічна практика студентів магістратурі складається з 2-х модулів, які містять 6 завдань:

1 МОДУЛЬ містить три завдання, які спрямовані на розробку індивідуального плану проведення занять у навчальному закладі і базуються на навчально-методичних особливостях проведення лекційних та практичних занять з дисциплін: ознайомлення з робочою програмою дисципліни, формування змісту практичного заняття або конспекту лекції відповідно темі за допомогою навчально-методичної літератури; вибір з лекційного матеріалу основних контрольних питань, термінів та складання тексту лекції; підбір додаткових наочних матеріалів для проведення занять з дисципліни.

2 МОДУЛЬ містить три завдання, які спрямовані на закріплення знань, умінь та навичок щодо проведення практичних та лекційних занять з дисциплін: підготовка презентації лекції або практичного заняття, проведення лекції або практичного заняття у навчальному закладі з урахуванням формування відповідних темі компетенцій майбутнього педагога, вивчення особливостей оцінювання проектів студентів з дисципліни, підготовка звітних документів щодо проходження педагогічної практики.

РОЗКЛАД КУРСУ:

1. Вивчення навчально-методичних принципів проведення лекційних та практичних занять з дисциплін ОПП «Продюсування та арт кураторство», ОПП «Реклама та відео арт», ОПП «Фотомистецтво та візуальні практики»
2. Вибір основних контрольних питань та термінів, складання тексту лекції; підбір додаткових наочних матеріалів для проведення занять з дисципліни.
3. Особливості оцінювання знань студентів з лекційної та практичної дисциплін (проміжного та підсумкового контролю) та виконання залікової відомості оцінювання знань студентів.
4. Проведення лекції або практичного заняття у навчальному закладі з урахуванням формування відповідних темі компетенцій майбутнього педагога.
5. Підготовка звітних документів щодо проходження педагогічної практики.

Проходження практики здійснюється відповідно до навчального плану і затвердженої програми практики і завершується складанням звіту про практику та його захистом.

Звіт подається керівнику практики для перевірки.

Керівник виявляє, наскільки повно і глибоко практикант вивчив коло питань, визначених індивідуальною програмою практики.

Захист практики проводиться після закінчення практики на підсумковій конференції. Практика оцінюється на основі звітів, що складаються магістрантами відповідно до програми. При захисті практики оцінюється: -повідомлення магістранта про роботу на практиці і відповіді на питання; рівень представлених матеріалів, що відображають виконання завдань основного етапу практики.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Рубіжні етапи контролю	№ тем (завдань)	Форма звітності (вид роботи, яка зараховується як елемент модуля)	Максимальна кількість рейтингових балів
1	1 (1-3)	Виконання завдань № 1-3. Проміжний перегляд	0-50
2	2(4-6)	Виконання завдання № 4-6. Проміжний перегляд	0-50
			100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали		Критерії оцінювання
	0-40	0-50	
А	20	50	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, робота виконана акуратно. Крім того, брав участь та переміг (посів 1-3 місце) у міжнародних або всеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з дизайну.
А	16-19	46-49	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок.

В	12–15	35–45	Студент добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
С	8–11	26–34	Студент в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні

			недоліки.
Д	4–7	16–25	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).
Е	1–3	1–15	Студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	задовільно	64–74	D
				60–63	E
			незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	В	незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С			

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Артемова Л.В. Педагогіка і методика вищої школи. - К.: Кондор, 2008. -272 с.
3. Власова О. І. Педагогічна психологія: Навчальний посібник. – К.: Либідь, 2005. – 400 с.
4. Вознюк Н. М. Етико-педагогічні основи формування особистості: Навчальний посібник. – К.: Центр навч. літератури, 2005. – 196 с.
5. Гура О. І. Вступ до спеціальності —Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник. – К.: Центр навч. літератури, 2005. – 224 с.
6. Даниленко В. Дизайн / Підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: Видавництво ХДАДМ, 2003. – 320 с.: іл.
7. Даниленко В. Майбутнє європейського дизайну: Чехія, Польща, Україна / В.Я. Даниленко. – Харків: Колорит, 2007. – 197 с.: іл.
8. Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання: Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 2005. – 180 с.
10. Педагогіка в запитаннях і відповідях: Навчальний посібник / Л. В. Кондрашова, О. А. Пермяков та ін. – К.: Знання, 2006. – 252 с.
11. Педагогічний словник / За ред. М. Д. Ярмаченка. – К.: Педагогічна думка, 2001. – 516 с.
12. Семенова А. В., Гурін Р. С. Осипова Т. Ю. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник. – К.: Знання, 2006. – 319 с.
13. Асистентська практика студентів-магістрів. Орієнтовна програма і методичні рекомендації щодо проходження асистентської педагогічної практики. Підготовлені кафедрою педагогіки Львівського національного університету імені Івана Франка, березень 2004 р. - <http://www.lnu.edu.ua/Pedagogika/pramag.pdf>
14. Нагаєв В.М. Методика викладання у вищій школі. - К.: Центр учбової літератури, 2007. -232 с.
15. Педагогічна практика студентів: Інструктивні матеріали / Уклад. Д.Д. Герцюк, Т.В.Равчина, С.Б.Цюра, Х.П.Мазепа. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 80 с.
16. Сліпкань З.І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі. – К.: НПУ, 2000. – 210 с.