

Міністерство освіти і науки України  
Харківська державна академія дизайну і мистецтв  
Факультет «Образотворче мистецтво»  
Кафедра графіки

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ДО ВИКОНАННЯ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«КОМПОЗИЦІЯ»  
У НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ  
АВТОРСЬКОГО ПЛАКАТУ**

для студентів першого рівня вищої освіти  
за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
за освітньо-професійною програмою  
«Графіка»



Харків  
ХДАДМ  
2019

## З М І С Т

<b>ВСТУП</b> .....	4
<b>РОЗДІЛ 1. ДИСЦИПЛІНА «КОМПОЗИЦІЯ» У НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ АВТОРСЬКОГО ПЛАКАТУ</b> .....	5
1.1 Мета і задачі навчальної дисципліни «Композиція».....	5
1.2 Програма навчальної дисципліни «Композиція».....	5
1.2.1 Екологічний плакат.....	5
1.2.2 Виставковий плакат.....	7
1.2.3 Театральний плакат.....	8
1.2.4 Комплексне проектування триптиху на вільну тему.....	9
<b>РОЗДІЛ 2. МЕТОДИКА ВИКОНАННЯ ДИПЛОМНОГО ТВОРУ</b> .....	9
2.1 Збирання інформації та систематизація підготовчих матеріалів.....	9
2.2 Розробка авторської концепції рішення теми триптиху.....	10
2.4 Визначення оптимального варіанту композиційного рішення.....	11
2.5 Виконання оригіналів художнього твору.....	11
<b>РОЗДІЛ 3. ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК</b> .....	11
<b>РОЗДІЛ 4. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ</b> .....	12
4.1 Етапи контролю знань з дисципліни «Композиція плакату».....	12
4.2 Шкала підсумкового контролю знань.....	12
4.3 Критерії оцінки знань та умінь студентів.....	13
<b>РОЗДІЛ 5. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ</b> .....	16
ТЕЗАУРУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ ПЛАКАТУ».....	17
ІЛЮСТРАТИВНІ МАТЕРІАЛИ.....	19

## ВСТУП

Дисципліна «Композиція» належить до циклу дисциплін професійної підготовки студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка забезпечує фахову підготовку художника-графіка в навчально-творчих майстернях книжкової графіки, авторського плакату та станкової графіки. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою графічного мистецтва в Україні і світі, опановують образотворчі засоби композиції, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

Дисципліна вивчається студентами 3, 4 курсів денної та заочної форми навчання і має сформувати фахові компетентності художника-графіка в галузі оформлення книги, проєктування плакатів, виконання авторських робіт станкової графіки та продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти.

При виконанні практичних завдань з композиції студенти використовують весь комплекс знань з дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Загальний курс композиції», «Шрифт і типографіка», «Фотографіка», «Історія графіки», «Кольорознавство».

Навчальна програма з композиції містить три складові: **композиція книги, композиція плакату, композиція станкової графіки**, які забезпечують такі програмні компетентності як:

1. здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва;
2. здатність застосовувати у професійній діяльності базові знання з композиційної побудови художнього твору;
3. здатність аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти як джерела творчого натхнення для пошуку композиційних рішень; застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу;
4. здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності;
5. здатність на основі вивчення закономірностей розвитку образотворення та аналізу еволюції графічних практик володіти сучасними методами відображення дійсності;
6. здатність на основі сформованості професійних компетентностей вирішувати творчі задачі виконання кваліфікаційної роботи;
7. здатність презентувати художні твори на вітчизняних і міжнародних виставках та конкурсах.

Кваліфікаційні роботи студентів виконуються за профілем навчально-творчих майстерень на основі зібраної інформації під час переддипломної практики у 8

семестрі. Обсяг і структура кваліфікаційної роботи визначається студентом, узгоджується з керівником навчально-творчої майстерні та затверджується на засіданні випускової кафедри.

## РОЗДІЛ 1. ДИСЦИПЛІНА «КОМПОЗИЦІЯ» У НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ АВТОРСЬКОГО ПЛАКАТУ

### 1.1 Мета і задачі навчальної дисципліни «Композиція плакату»

Згідно навчального плану першого рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Графіка» дисципліна «Композиція» у навчально-творчій майстерні авторського плакату вивчається студентами 3, 4 курсів денної форми навчання у обсязі 750 годин, з них: лекції – 8 годин, практичні аудиторні заняття – 292 години, кваліфікаційна робота бакалавра – 150 годин, самостійна робота – 300 годин.

Для студентів заочної форми навчання загальний обсяг становить 750 годин, з них: практичні аудиторні заняття – 49 годин, кваліфікаційна робота бакалавра – 20,5 годин, самостійна робота – 680,5 годин

Мета дисципліни – дати студентам необхідні теоретичні знання та практичні навички роботи у галузі проєктування плакату, уміння професійно застосовувати образотворчі засоби графічної мови плакату, сучасні технології виконання оригіналу та друку.

Викладання дисципліни здійснюється за методикою підготовки плакатистів, викладеною у навчальному посібнику Шевченко В. Я. Композиція плаката: – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.: іл.

Для самостійної роботи студентів програмою передбачено виконання важливого обсягу практичних завдань, пов'язаних безпосередньо як зі збором та систематизацією необхідної інформації за темою проєкту так і розробкою авторської концепції композиційного рішення теми та подальшим виконанням оригіналів.

### 1.2 Програма навчальної дисципліни «Композиція плакату»

Навчальна дисципліна «Композиція плакату» складається з 8 МОДУЛІВ, які відповідають 4 навчальним семестрам і містять 4 комплексних завдання.

**5 СЕМЕСТР/1, 2 модулі** містять комплексне завдання – проєктування екологічних плакатів за наступними темами:

#### 1. Людина (Homo Sapiens) її місце і роль в екосистемі планети Земля;

**Методичні вимоги:** створити візуальний образ, який би розкривав сутність Людини на Землі (людини-творця, людини-руйнівника тощо) шляхом зображення людської постаті чи окремих її елементів.

#### 2. Флора і фауна, їх стан та перспективи розвитку у навколишньому середовищі;

**Методичні вимоги:** створити переконливий образ тваринного чи рослинного