

ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
КАФЕДРА ГРАФІКИ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з навчально-педагогічної роботи
Соболев О.В.
2019 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОМПОЗИЦІЯ»
У НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІЙ МАЙСТЕРНІ
СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма
«Графіка»

Робоча програма з дисципліни «Композиція» у навчально-творчій майстерні книги для студентів 3- 4 курсів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», освітньо-професійної програми «Графіка».

«5» квітня, 2019 року

Укладач програми – ст.викл. Чайка Л.Е.

УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «Образотворче мистецтво»  В. Я. Шевченко

Декан факультету «Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання» _____

М. І. Токар

Завідувач навчально-методичного відділу _____

Г. О. Жернокльова

РОЗГЛЯНУТО:

на засіданні кафедри графіки «8» квітня 2019 р.

протокол № 9.

В. о. завідувача кафедри графіки _____

О. В. Іващенко

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Методичною радою ХДАДМ « _____ » _____ 2019 р.,

протокол № _____

АНОТАЦІЯ

до навчальної дисципліни «Композиція станкової графіки»

Дисципліна «Композиція станкової графіки» належить до циклу дисциплін професійної та практичної підготовки художника-графіка в навчально-творчій майстерні авторського плакату за освітньо-професійною програмою «Графіка». У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою сучасної станкової графіки, місцем у системі візуальних комунікацій, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань.

Дисципліна вивчається студентами 3, 4 курсів денної та заочної форми навчання і має забезпечити необхідними компетенціями та належним рівнем професійної підготовки фахівців сучасного графічного мистецтва, здатних виконати дипломну роботу бакалавра та продовжити навчання за освітньо-професійною програмою магістра.

ANNOTATION

to educational discipline «The Composition of Print graphic art»

The subject “The Composition of print graphic art” is one of the subjects free chosen by students that gives the professional training of the graphic artist in the creative workshop of the print graphic art according to the educational professional program «Graphics». In the process of studying the subject the students are acquainted with the specifics of contemporary graphic art, its place in the system of visual communication, they master artistic means of the composition of the print graphic art, professional mastery with the help of fulfilling practical tasks.

The subject is studied by the students of 3, 4 courses of day and correspondence forms of study and is aimed at ensuring modern level of professional training of specialists in Print graphic art which is able to compete publishing field.

I. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП, СВО:	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3 курс: 11 ; 4 курс: 9 ; Кваліфікаційна робота бакалавра: 5	Галузь знань <i>02 «Культура і мистецтво»</i>	Професійної підготовки	
	Спеціальність <i>023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,</i>		

	<i>реставрація»</i>	
Модулів – 3 курс: 4 4 курс: 4	Освітньо-професійна програма «Графіка» (навчально-творча майстерня станкової графіки)	Рік підготовки:
Загальна кількість годин: 750		3, 4 3, 4
		Семестри
		5 – 8 5 – 8
Тижневих годин для денної форми навчання: 5 семестр: 5 годин 6 семестр: 6 годин 7 семестр: 5 годин 8 семестр: 6 годин аудиторних – 300/49 ; кваліфікаційна робота бакалавра – 150/20,5 ; самостійної роботи студента – 300/680,5	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	Лекції
		3, 4 курс: 8 –
		Практичні
		3, 4 курс: 292 год. 3, 4 курс: 49 год.
		Аудиторні
		3, 4 курс: 300 год. 3, 4 курс: 49 год.
		Самостійна робота
		3,4 курс: 300 год. 3, 4 курс: 680,5 год.
		Вид контролю: <i>екзаменаційні перегляди</i>

Примітка:

співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 50%; / 50%

для заочної форми навчання – 9% / 91%.

**II. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»**

**для студентів навчально-творчої майстерні станкової графіки
денної та заочної форми навчання**

Дисципліна «Композиція станкової графіки» є основною навчальною дисципліною, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки графіков-станковистів у навчально-творчій майстерні станкової графіки на кафедрі графіки Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Мета дисципліни – дати студентам необхідні теоретичні знання та практичні навички роботи над графічним твором, уміння професійно

застосовувати образотворчі засоби композиції та новітні технології, що активно впливають на виразність і дієвість художнього образу графічного твору.

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з історією становлення і розвитку станкової графіки в системі сучасного образотворчого мистецтва, вивчають специфіку сучасної станкової графіки та особливості різноманітних графічних технік, опановують образотворчі засоби композиції станкової графіки та вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання реальних проектів.

При виконанні практичних завдань студенти використовують весь комплекс знань з фундаментальних дисциплін «Рисунок», «Академічний живопис», «Робота в матеріалі», «Кольорознавство», «Загальний курс композиції», «Шрифт та типографіка».

Згідно з навчальним планом освітньо-професійної програми «Графіка» дисципліна «Композиція станкової графіки» вивчається студентами 3, 4 курсів денної форми навчання у обсязі 750 годин, з них: лекції – 8 годин, практичні аудиторні заняття – 292 години, кваліфікаційна робота бакалавра – 150 годин. самостійна робота – 300 годин.

Для студентів заочної форми навчання загальний обсяг становить 750 годин, з них: практичні аудиторні заняття – 49 годин, кваліфікаційна робота бакалавра – 20,5 годин, самостійна робота – 680,5 годин.

Для самостійної роботи студентів програмою передбачено виконання важливого обсягу практичних завдань, пов'язаних безпосередньо як зі збором та систематизацією необхідної інформації за темою проекту так і розробкою авторської концепції композиційного рішення теми та подальшим виконанням оригіналів.

Компетентності бакалавра, що забезпечує дисципліна

Програмні компетентності	
Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, що передбачає застосування певних положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.	Інтегральна компетентність
Загальні компетентності:	ЗК
1. Здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність, знати історію, культуру та мистецтво України.	ЗК–1
2. Здатність використовувати базові знання про стан і проблеми сучасного образотворчого мистецтва у світі й України зокрема, вміння реагувати на соціальнокультурні	ЗК–2

тенденції в суспільстві засобами мистецтва.	
3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, використання інформаційних, комп'ютерних і медіа технологій у практичній діяльності.	ЗК-3

Фахові компетентності:	ФК
1. Здатність володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва.	ФК-1
2. Здатність використовувати базові знання з композиційної побудови художнього твору.	ФК-2
3. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації у період навчальних та виробничих практик з метою подальшого застосування в практичній діяльності за фахом.	ФК-3
4. Здатність на основі сформованості професійних компетентностей виконувати кваліфікаційну роботу бакалавра.	ФК-4
5. Здатність використовувати у професійній діяльності знання та навички з дисципліни: «Композиція станкової графіки».	ФК-5

III. ВИМОГИ ДО ЗНАТЬ, УМІНЬ ТА НАВИЧОК

В результаті вивчення дисципліни «Композиція станкової графіки» студент повинен

знати:

- історію становлення та розвитку мистецтва станкової графіки;
- методичні принципи роботи над композицією графічного твору;
- специфіку різновидів сучасного графічного мистецтва;
- графічні техніки, інструментарії та матеріали;
- друкарські технології;
- методику збору та систематизації інформації;
- образотворчі засоби композиції станкової графіки;
- візуальні методи побудови художнього образу;
- принципи застосування комп'ютерних технологій;

уміти:

- розробляти авторську концепцію рішення теми графічного твору;
- застосовувати образотворчі засоби композиції для створення візуального образу графічного твору;
- проектувати різні за змістом і формою графічні композиції;

- використовувати оригінальні графічні техніки та комп'ютерні технології для втілення авторських творчих задумів;

мати навички:

- малювати з натури для збору підготовчого матеріалу за темою графічної композиції;
- творчого підходу в розробці ескізів та оригіналів;
- роботи в друкарських майстернях та лабораторіях;
- праці з комп'ютером та необхідним програмним забезпеченням;
- оформлення робіт та організації експозиції.

IV. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ»

у навчально-творчій майстерні станкової графіки

Денна форма навчання:

Навчальним планом підготовки бакалаврів викладання дисципліни «Композиція станкової графіки» передбачено у 5, 6, 7, 8 семестрах у обсязі 25 кредитів ECTS (750 годин), з них: лекції – 8 годин, практичні заняття – 292 години, кваліфікаційна робота бакалавра – 150 годин, самостійна робота – 300 годин.

Заочна форма навчання:

Навчальним планом підготовки бакалаврів заочної форми навчання викладання дисципліни «Композиція станкової графіки» передбачено у 5, 6, 7, 8 семестрах у обсязі 25 кредитів ECTS (750 годин), з них: практичні заняття – 49 години, кваліфікаційна робота бакалавра – 20,5 годин, самостійна робота – 680,5 годин.

Навчальна дисципліна «Композиція станкової графіки» складається з 8 модулів, які відповідають 4 навчальним семестрам і містять 11 практичних завдань, зв'язаних між собою змістовими складовими.

5 СЕМЕСТР / 1, 2 модулі містять 3 практичні завдання – проектування графічних композицій за наступними темами:

- Графічна композиція «Лотерея» - гра з непередбачуваними сполученнями слів;
- Щоденник молодого художника. Чотири пори року. Робота в друкованої графічної техніці;
- Графічна композиція в м'якому матеріалі (пастель) .

6 СЕМЕСТР / 3, 4 модулі містять 2 практичні завдання – проектування графічних композицій за наступними темами:

- Графічний диптих «Простір дня». Робота в друкованої графічної техніці.
- Графічний диптих «Простір дня». Великоформатні композиції у м'якому матеріалі (пастель) ;

7 СЕМЕСТР / 5, 6 модулі містять 3 практичні завдання – проектування графічних композицій за наступними темами:

- Артбук (книга художника) на задану тему ;
- Графічна композиція «Знаки часу». Робота в друкованій графічній техніці;
- Графічна композиція «Знаки часу». Великоформатна робота в м'якому матеріалі (пастель).

8 СЕМЕСТР / 7, 8 модулі містять комплексне завдання – графічний триптих на вільну тему:

- Визначення теми триптиха, аналіз аналогів;
- Збір інформації та виконання підготовчих малюнків за темою твору;
- Робота над ескізами, пошук образотворчих засобів рішення теми;
- Розробка пояснювальної записки;
- Додрукарська підготовка оригіналу триптиха, авторський друк.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів. Передбачені рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів практичних робіт та окремих складових комплексних завдань згідно змістових модулів.

V. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

П'ятий семестр

ГРАФІЧНІ КОМПОЗИЦІЇ НА ЗАДАНУ ТЕМУ

Назви змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН							
	Денна форма				Заочна форма			
	УСЬОГО	у тому числі			УСЬОГО	у тому числі		
		лекцій	практ.	сам.р.		лекцій	практ.	сам.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ 1								
Тема 1.1 Проблеми сучасної станкової графіки.	-	1	-	-	-	-	-	-
Тема 1.2 Графічна композиція «Лотерея». Визначення концепції. Графічна композиція «Щоденник». Визначення концепції.	-	-	3	4	-	-	2	14
Тема 1.3 Робота над ескізами.	-	-	6	6	-	-	2	16
Тема 1.4 Робота над ескізами, картонами до друкарських форм.	-	-	28	28	-	-	3	29
Разом за МОДУЛЕМ 1	76	1	37	38	76	-	7	69
МОДУЛЬ 2								
Тема 2.1. Графічна композиція в техніці пастель. Концепція рішення.	-	1	-	-	-	-	-	-
Тема 2.2 Робота над ескізами. Підготовка друкарських форм.			3	4				9
Тема 2.2. Підготовка друкарських форм. Друк. Завершення			20	50		-	5	60

роботи над пастелью.								
Разом за МОДУЛЕМ 2	74	1	36	37	74	-	5	69
УСЬОГО ГОДИН за семестр:	150	2	73	75	150	-	12	138

Шостий семестр

ГРАФІЧНІ КОМПОЗИЦІЇ НА ЗАДАНУ ТЕМУ

Назви змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН							
	Денна форма				Заочна форма			
	УСЬОГО	у тому числі			УСЬОГО	у тому числі		
		лекцій	практ.	сам.р.		лекцій	практ.	сам.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ 3								
Тема 3.1 Графічний диптих «Простір дня». Розробка авторської концепції.	-	1	-	-	-	-	-	-
Тема 3.2 Робота над ескізами.	-	-	10	5	-	-	2	20
Тема 3.3 Робота над ескізами Підготовка друкарських форм.	-	-	31	10	-	-	5	57
Разом за МОДУЛЕМ 3	84	1	41	42	84	-	7	77
МОДУЛЬ 4								
Тема 4.1 Графічний диптих «Простір дня», пастель. Розробка авторської концепції.	-	1	-	-	-	-	-	-
Тема 4.2 Робота над ескізами. Підготовка друкарських форм. Робота над пастелью			5	5			4	38
Тема 4.3 Підготовка друкарських форм. Друк. Завершення роботи над			42	43		-	4	50

пастелью.								
Разом за МОДУЛЕМ 4	96	1	47	48	96	-	8	88
УСЬОГО ГОДИН за семестр:	180	2	88	90	180	-	15	165

Сьомий семестр
ГРАФІЧНІ КОМПОЗИЦІЇ НА ЗАДАНУ ТЕМУ

Назви змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН							
	Денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекцій	практ.	сам.р.		лекцій	практ.	сам.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ 5								
Тема 5.1 Артбук на задану тему. Аналіз аналогів. Розробка концепції.	-	1	-	-	-	-	-	-
Тема 5.2 Пошук образотворчих засобів рішення теми. Робота над ескізами.	-	-	3	4	-	-	2	14
Тема 5.3 Робота над ескізами. Виконання оригіналів.	-	-	6	6	-	-	2	16
Тема 5.4 Графічна композиція на задану тему. 1. Тиражна техніка. 2. М'який матеріал (пастель). Розробка концепції. Робота над ескізами.	-	-	28	28	-	-	3	29
Разом за МОДУЛЕМ 5	76	1	37	38	76	-	7	69
МОДУЛЬ 6								
Тема 6.1. Робота над ескізами, картонами. Підготовка друкарських форм.	-	1	-	-	-	-	-	-

Тема 6.2. Підготовка друкарських форм.			3	4				9
Тема 6.3. Підготовка друкарських форм. Друк. Завершення великоформатної композиції.			20	50		-	5	60
Разом за МОДУЛЕМ 6	74	1	36	37	74	-	5	69
УСЬОГО ГОДИН за семестр:	150	2	73	75	150	-	12	138

Восьмий семестр

ГРАФІЧНИЙ ТРИПТИХ НА ВІЛЬНУ ТЕМУ

Назви змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН							
	Денна форма				Заочна форма			
	УСЬОГО	у тому числі			УСЬОГО	у тому числі		
		лекції й	практ.	сам.р.		лекції й	практ.	сам.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
МОДУЛЬ 7								
Тема 7.1 Графічний триптих: особливості композиційної побудови твору	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 7.2 Розробка авторської концепції рішення теми. Робота над ескізами.	-	-	10	10	-	-	2	20
Тема 7.3 Композиційний пошук рішення теми. Робота над ескізами.	-	-	45	46		-	6	57
Тема 7.4 Робота над ескізами, картонами.			3	4			2	
Разом за МОДУЛЕМ 7	120	2	58	60	120	-	10	110

МОДУЛЬ 8 Кваліфікаційна робота бакалавра								
Тема 8.1 Виготовлення друкарських форм.	-	-	3	30	-	-	3	30
Тема 8.2 Робота над пояснювальною запискою			5	30			5	30
Тема 8.3 Виготовлення друкарських форм. Друк оригіналів.			10	65		-	10	65
Тема 8.4 Друк оригіналів			2,5	4,5			2,5	4,5
Разом за МОДУЛЕМ 8	150	-	75	75	150	-	20,5	129,5
УСЬОГО ГОДИН за семестр:	270	2	78,5	189,5	270	-	30,5	239,5
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ЧАСУ	750	8	367	375	750	-	69,5	680,5

VI. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення семінарських занять

VII. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин: денна/заоч.
<i>П'ятий семестр. МОДУЛЬ 1</i>		
1.	Тема 1.1 Проблеми сучасної станкової графіки.	1/-
	1.2 Графічна композиція «Лотерея». Визначення концепції.	4/2
	Графічна композиція «Щоденник». Визначення концепції.	6/2
	1.3 Робота над ескізами.	28/3
	1.4 Робота над ескізами, картонами до друкарських форм.	38/7
Разом за МОДУЛЕМ 1		38/7
<i>П'ятий семестр. МОДУЛЬ 2</i>		
2.	Тема 2.1. Графічна композиція в м'якому матеріалі (пастель). Визначення концепції.	1/-
	2.2 Робота над ескізами. Підготовка друкарських форм.	4/2
	2.3 Підготовка друкарських форм. Друк. Завершення роботи пастелью.	32/5

	Разом за МОДУЛЕМ 2	37/5
	Загальна кількість практичних годин за семестр	75/12
<i>Шостий семестр. МОДУЛЬ 3</i>		
3.	Тема 3.1 Графічний диптих. Розробка авторської концепції. 3.2 Робота над ескізами. 3.3 Робота над ескізами. Підготовка друкарських форм.	1/- 10/2 31/5
	Разом за МОДУЛЕМ 3	42/7
<i>Шостий семестр. МОДУЛЬ 4</i>		
4.	Тема 4.1 Графічний диптих. М'який матеріал (пастель). Розробка авторської концепції. 4.2 Робота над ескізами. Підготовка друкарських форм. 4.3 Друк. Завершення роботи над пастелью.	1/- 5/4 42/4
	Разом за МОДУЛЕМ 4	48/8
	Загальна кількість практичних годин за семестр	90/15
<i>Сьомий семестр. МОДУЛЬ 5</i>		
5.	Тема 5.1 Артбук на задану тему. Аналіз аналогів. Розробка концепції рішення теми. 5.2 Пошук образотворчих засобів рішення теми. Робота над ескізами. 5.3 Робота над ескізами. Виконання оригіналів. 5.4 Графічна композиція на задану тему. 1.Тиражна техніка. 2.М'який матеріал. Пошук концепції рішення теми. Робота над ескізами.	1/- 3/2 6/2 28/3
	Разом за МОДУЛЕМ 1	38/7
<i>Сьомий семестр. МОДУЛЬ 6</i>		
6.	Тема 6.1. Робота над ескізами, картонами. Підготовка друкарських форм. 6.2 Підготовка друкарських форм. 6.3 Підготовка друкарських форм. Друк. Завершення роботи в м'якому матеріалі.	1/- 4/2 32/3
	Разом за МОДУЛЕМ 2	38/5
	Загальна кількість практичних годин за семестр	76/12
<i>Восьмий семестр. МОДУЛЬ 7</i>		
7.	Тема 7.1 Графічний триптих: особливості композиційної побудови твору 7.2 Розробка авторської концепції рішення теми 7.3 Композиційний пошук рішення теми. Робота над ескізами. 7.4 Робота над ескізами, картонами.	2/- 10/2 45/6 3/2
	Разом за МОДУЛЕМ 3	60/10
<i>Восьмий семестр. МОДУЛЬ 8</i>		
8.	Кваліфікаційна робота бакалавра: 8.1 Підготовка друкарських форм. 8.2 Робота над пояснювальною запискою 8.3 Підготовка друкарських форм. Друк оригіналів. 8.4 Друк оригіналів	30/3 30/5 65/10 4.5/2,5

	Разом за МОДУЛЕМ 4	129,5/20,5
	Загальна кількість практичних годин за семестр	189,5/30,5
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ЧАСУ	375/69,5

VIII. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять.

IX. САМОСТІЙНА РОБОТА

Робоча програма з дисципліни «Композиція» не передбачає додаткових практичних завдань для самостійної роботи студентів. Самостійна робота студентів має бути спрямованою на збір необхідної інформації та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою 1–4 модулів і містити такі складові:

- *робота з літературними джерелами в бібліотеці академії, мережі Інтернет;*
- *аналіз аналогів;*
- *виконання з натури малюнків, начерків та етюдів за темою завдання;*
- *перегляд художніх і конкурсних виставок в академії, галереях міста, Харківському художньому музеї, Будинку художника з метою знайомства з сучасним фаховим рівнем плакату;*
- *завершення роботи над ескізами та оригіналами графічних композицій;*
- *оформлення робіт для семестрової експозиції.*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин: денна/заоч.
<i>П'ятий семестр. МОДУЛЬ 1</i>		
1.	Екологічний плакат: 1.1 Формулювання художньої ідеї твору 1.2 Розробка авторської концепції рішення теми 1.3 Робота над ескізами, пошук образотворчих засобів рішення теми	4/14 6/16 28/39
Разом за МОДУЛЕМ 1		38/69
<i>П'ятий семестр. МОДУЛЬ 2</i>		
2.	Екологічний плакат: 2.1 Визначення оптимального композиційного рішення теми 2.2 Додрукарська підготовка оригіналів	4/9 33/60
Разом за МОДУЛЕМ 2		37/69
Загальна кількість практичних годин за семестр		75/138
<i>Шостий семестр. МОДУЛЬ 3</i>		

3.	Виставковий плакат: 3.1 Розробка авторської концепції рішення теми 3.2 Виконання ескізів рекламних плакатів для персональної виставки (<i>практичні завдання 1-4</i>)	10/20 32/57
	Разом за МОДУЛЕМ 3	
<i>Шостий семестр. МОДУЛЬ 4</i>		
4.	Виставковий плакат: 4.1 Визначення оптимального композиційного рішення теми 4.2 Додрукарська підготовка оригіналів	5/38 43/50
	Разом за МОДУЛЕМ 4	
Загальна кількість практичних годин за семестр		
90/165		
<i>Сьомий семестр. МОДУЛЬ 5</i>		
5.	Театральний плакат: 5.1 Аналіз та систематизація зібраної інформації у період літньої практики 5.2 Розробка авторської концепції рішення теми 5.3 Робота над ескізами, пошук образотворчих засобів рішення теми	4/14 6/16 28/39
	Разом за МОДУЛЕМ 1	
	38/69	
<i>Сьомий семестр. МОДУЛЬ 6</i>		
6.	Театральний плакат: 6.2 Визначення оптимального композиційного рішення теми 6.3 Додрукарська підготовка оригіналів	4/9 33/60
	Разом за МОДУЛЕМ 2	
Загальна кількість практичних годин за семестр		
75/138		
<i>Восьмий семестр. МОДУЛЬ 7</i>		
7.	Триптих на вільну тему: 7.1 Розробка авторської концепції рішення теми 7.2 Композиційний пошук рішення теми 7.3 Визначення оптимального композиційного рішення теми	10/20 46/80 4/10
	Разом за МОДУЛЕМ 3	
60/110		
<i>Восьмий семестр. МОДУЛЬ 8</i>		
8.	Кваліфікаційна робота бакалавра: 8.1 Доопрацювання композиційного рішення теми триптиху 8.2 Робота над пояснювальною запискою 8.3 Додрукарська підготовка оригіналів 8.4 Друк оригіналів	30/30 30/30 65/65 4.5/4,5
	Разом за МОДУЛЕМ 4	
129,5/129,5		
Загальна кількість практичних годин за семестр		
189,5/239,5		

Х. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Програмою передбачається, що всі пропоновані практичні завдання у кожного студента повинні мати оригінальне графічне рішення. Крім того, можливе виконання додаткових композицій за темою.

ХІ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Передбачають *метод повідомлення та засвоєння нових знань*, що реалізується в процесі ознайомлення студентів з теоретичним і візуальним матеріалом (за певними темами) та виконання ними серії практичних завдань. Основна форма вивчення курсу – практичні завдання. *Мета* запропонованих завдань – отримання студентами фахових компетентностей у галузі проектування творів графічного мистецтва.

Основними дидактичними принципами, що покладені в основу викладання дисципліни є:

- навчання на високому рівні поставленої задачі;
- швидкий темп вивчення навчального матеріалу;
- усвідомлення матеріалу через особисте сприйняття;
- систематична робота над особистісним розвитком студентів.

В ході роботи над завданнями вагомим методичним фактором виступає постійний принцип зростання складності на кожному етапі виконання практичних завдань. Сам характер етапів дозволяє досить ясно вирішувати окремі композиційні проблеми. Викладач задає напрямок у творчому мисленні студента, і його роль як керівника, у першу чергу, є консультативною. Також у процесі навчання студенти поступово привчаються працювати у самостійному режимі.

Професійний та особистісний розвиток студента, в ході навчання, здійснюється не тільки завдяки змісту навчального матеріалу, а й особистістю викладача і його стилем спілкування зі студентами.

ХІІ. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі модульних переглядів ескізів, процесу роботи над виконанням завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів. (Таблиці 1,2)

Таблиця 1

Розподіл балів, які отримують студенти

П'ятий семестр

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М 1	Теми: 1.2, 1.3, 1.4, завдання 1	<i>Виконання ескізів. Модульний перегляд</i>	0–40

Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 1			0–40
М 2	Тема 2.2, 2.3, завдання 2	<i>Виконання оригіналів. Модульний перегляд</i>	60
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 2			0–60
<i>Загальна кількість балів за семестр</i>			0–100

Шостий семестр

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М 3	Теми: 3.2, 3.3, завдання 3	<i>Виконання ескізів. Модульний перегляд</i>	0–40
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 3			0–40
М 4	Тема 4.2, 4.3, завдання 4	<i>Виконання оригіналів. Модульний перегляд</i>	0–60
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 4			0–60
<i>Загальна кількість балів за семестр</i>			0–100

Сьомий семестр

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М 5	Теми: 5.2, 5.3, 5.4, завдання 5	<i>Виконання ескізів. Модульний перегляд</i>	0–40
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 3			0–40
М 6	Тема 6.2, 6.3, завдання 6	<i>Виконання оригіналів. Модульний перегляд</i>	0–60
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 4			0–60
<i>Загальна кількість балів за семестр</i>			0–100

Восьмий семестр

№ модуля	№ теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
М 7	Теми: 7.2, 7.3, 7.4, завдання 7	<i>Виконання ескізів. Модульний перегляд</i>	0–40
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 3			0–40
М 8	Тема 8.1, 8.2, 8.3, 8.4. кваліфікаційна робота бакалавра	<i>Виконання оригіналів. Модульний перегляд</i>	0–60
Загальна кількість балів за МОДУЛЬ 4			0–60

<i>Загальна кількість балів за семестр</i>		0–100
--	--	--------------

Таблиця 2

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	
64–74	D	задовільно
60–63	E	
35–59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінки знань та умінь студентів з дисципліни «Композиція»

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів **1–3 місце**) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях, студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо

професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного та теоретичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота для виконання усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

XIV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. В.А.Фаворский Литературно-теоретическое наследие . - М., Советский художник, 1988
2. В.А.Фаворский Рассказы художника-гравера. - М., 1976
3. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве.- М., 1970
4. Е.А.Кибрик К вопросу о композиции// О композиции. – М., 1959
5. Н.Я.Богомольный, А.В.Чебикин Техника офорта – К., Вища школа, 1978
6. Э.Ф.Голлербах История гравюры и литографии в России. М. – П., 1923
7. В.М.Звонцов, Шистко В.И., Офорт. – М., Искусство, 1971
8. В.І.Касіян Мистецтво графіки. – К.,1960
9. П.Кристаллер История европейской гравюры 15-18 веков. – М.,1939

Допоміжна:

1. Р.Арнхейм Искусство и визуальное восприятие. – М., Прогресс, 1974
2. И.Игтен Искусство формы. – М., Д.Аронов, 2006
3. И.Игтен Искусство формы. – М., Д.Аронов, 2007
4. У.Боумен Графическое представление информации. М., 1971

XV. ТЕЗАУРУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ

«КОМПОЗИЦІЯ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ»

»Українська мова	Англійська мова	Російська мова
1. Графіка	<i>1. Graphic art</i>	1. Графика
2. Концепція	<i>1 Conception</i>	1. Концепция
3. Композиція	<i>3. Composition</i>	3. Композиция
4. Творчий метод	<i>4. Artistic methond</i>	4. Творческий метод
5. Образний	<i>5. Picturesque</i>	5. Образный
6. Інтуїція	<i>6. Intuitiont</i>	6. Интуиция
7. Пластика	<i>7. Plastic</i>	7. Пластика
8. Стил	<i>8. Style</i>	8. Стил
9. Візуальне сприйняття	<i>9. Visual perception</i>	9. Визуальное восприятие
10. Зображальна площа	<i>10. Pictures plane</i>	10. Изобразительная поверхность
11. Розвиток	<i>11. Development</i>	11. Развитие

12. Візуальна метафора	<i>12. Visual metaphors</i>	12. Визуальная метафора
13. Композиційний центр	<i>13. Centre of compositson</i>	13. Композиционный центр
14. Асоціативний	<i>14. Associatve</i>	14. Ассоциативный
15. Лінія	<i>15. Line</i>	15. Линия
16. Пляма	<i>16. Stam</i>	16. Пятно
17. Пропорції	<i>17. Proportions</i>	17. Пропорции
18. Окреслення	<i>18. Set</i>	18. Очертание
19. Формат	<i>19. Format</i>	19. Формат
20. Тотожність	<i>20. Similitude</i>	20. Тождество
21. Плани	<i>21. Planes</i>	21. Планы
22. Перспектива	<i>22. Perspective, outlook</i>	22. Перспектива
23. Акцент	<i>23. Accent</i>	23. Акцент
24. Титульний аркуш	<i>24. Title page</i>	24. Титульный лист
25. Експресія	<i>25. Expression</i>	25. Экспрессия
26. Контур	<i>26. Outlin</i>	26. Контур
27. Тон	<i>27. Tint</i>	27. Тон
28. Колір	<i>28. Colour</i>	28. Цвет
29. Фігура	<i>29. Figure</i>	29. Фигура
30. Серія	<i>30. Series</i>	30. Серия
31. Друк	<i>31. Printing</i>	31. Печать

32. Естамп	32. <i>Print</i>	32. Эстамп
33. Відбиток	33. <i>Print</i>	33. Оттиск
34. Графічні матеріали	34. <i>Graphics materials</i>	34. Графические материалы
35. Папір	3. <i>Paper</i>	3. Бумага
36. Форма	36. <i>Form</i>	36. Форма
37. Графічні техніки	37. <i>Graphics techniques</i>	37. Графические техники
38. Дереворит	38. <i>Woodcut</i>	38. Гравюра на дереве
39. Лінорит	39. <i>Linocut</i>	39. Линогравюра
40. Ксилографія	40. <i>Xylographe</i>	40. Ксилография
41. Цинкографія	41. <i>Zincography</i>	41. Цинкография
42. Різцева гравюра	42. <i>Cutter engraving</i>	42. Резцовая гравюра
43. Суха голка	43. <i>Dry needle</i>	43. Сухая игла
44. Офорт	44. <i>Etching</i>	44. Офорт
45. Меццо-тінто	45. <i>Mezzo-tint</i>	45. Меццо-тинто
46. Аква tinta	46. <i>Aquatint</i>	46. Аква tinta
47. М'який лак	47. <i>Soft varnish</i>	47. Мягкий лак
48. Травлений штрих	48. <i>Etched stroke</i>	48. Травленный штрих
49. Лавіс	49. <i>Lavis</i>	49. Лавис
50. Відкриті травлення	50. <i>Open etching</i>	50. Открытые травления
51. Офортна голка	51. <i>Needle For an etching</i>	51. Офортная игла
52. Різець	52. <i>1. Gutter</i>	52. Резец
53. Кислота	53. <i>An acid</i>	53. Кислота

54. Літографія	<i>54. Lithography</i>	54. Литография
55. Монотіпія	<i>55. Monotype</i>	55. Монотипия
56. Шовкографія	<i>56. Serigraphy</i>	56. Шеклография
57. Друкарська форма	<i>56. Printing form</i>	57. Печатная форма
58. Інструмент	<i>58. Instrument</i>	58. Инструмент
59. Цифровий друк	<i>57. Digital print</i>	59. Цифровая печать
60. Малюнок	<i>60. Drawing</i>	60. Рисунок
61. Акварель	<i>61. Water-color</i>	61. Акварель
62. Туш	<i>62. Ink</i>	62. Тушь
63. Сангвіна	<i>63. Sanguine</i>	63. Сангина
64. Сепія	<i>64. Sepia</i>	64. Сепия
65. Пастель	<i>65. Pastel</i>	65. Пастель
66. Фарби	<i>66. Paints</i>	66. Краски
67. Олівець	<i>67. Pencil</i>	67. Карандаш
68. Перо	<i>68. Pen</i>	68. Перо
69. Вугільний олівець	<i>69. Carbon pencil</i>	69. Угольный карандаш