

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Кафедра графіки

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перша проректорка
з науково-педагогічної роботи

Марина ТОКАР

2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ

«ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»

СВО: Бакалавр

ОПІ «Графіка»

Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»

Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»

Факультет: «Образотворче мистецтво»

Харків–2021 рік

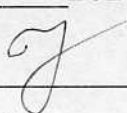
Робоча програма з дисципліни «Педагогічна практика» для студентів 3 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОПІ «Графіка».

«23» 10, 2021 року. – с.

Розробники: доц. Іващенко О.В., ст. викл. Чайка Л.Е.


Робоча програма затверджена на засіданні кафедри графіки

Протокол від «29» 10 2021 року № 16

В.о.зав. кафедри графіки  Ольга ІВАЩЕНКО

«22» 10 2021 року

УЗГОДЖЕНО:

Декан факультету «ОМ»  Володимир ШЕВЧЕНКО

Декан АВМ та заочного навчання  Сергій НАДОБКО

Завідувач навчально-методичного відділу  Галина ЖЕРНОКЛЬОВА

Схвалено методичною радою ХДАДМ

Протокол від «04» 11 2021 року № 20-06

©Іващенко О.В., Чайка Л.Е.
2021 рік

АНОТАЦІЯ
до навчальної дисципліни «Педагогічна практика»

Педагогічна практика студентів бакалаврів є обов'язковою складовою освітньо-професійної програми і має на меті підвищення педагогічного рівня шляхом набуття професійних навичок та опанування практичною викладацькою діяльністю в реальних умовах початкової спеціалізованої художньої освіти України.

Навчальним планом підготовки бакалаврів за освітньо-професійною програмою денної та заочної форм навчання, проведення «Педагогічної практики» передбачено на 3 курсі у 6 семестрі в обсязі 3 кредитів ECTS (90 годин).

ANNOTATION
of academic discipline «Pedagogical practice»

The pedagogical practice for bachelor students is an obligatory component of the educational and professional program. The purpose of the discipline is to raise the pedagogical level by acquiring professional skills, mastering practical teaching activities in real conditions of initial specialized art education in Ukraine.

The curriculum provides "Pedagogical practice" for bachelor students of full-time and part-time forms of instruction, to be held on the 3 course in the 6nd semester and consists of 3 ECTS credits (90 academic hours).

І. ОПИС ДИСЦИПЛІНИ «ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, спеціалізація, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ECTS – 3	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Нормативна	
	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»		
Модулів – 0	ОПП «Графіка»	Рік підготовки:	
Загальна кількість годин – 90		3-й	3-й
		Семестри	
	VI	VI	
Тижневих годин для денної форми навчання: 5	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лекції	
		-	-
		Практичні	
		90 год.	12 год.
		Аудиторні	
		45 год.	12 год.
		Самостійна робота	
		45 год.	78 год.
		Вид контролю: Диф.залік	

Примітка:

співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
 для денної форми навчання – 50% / 50%;
 для заочної форми навчання – 13% / 87%.

I. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ

навчальної дисципліни «Педагогічна практика»

Мета вивчення дисципліни «Педагогічна практика» полягає у набутті студентом знань, умінь і навичок для здійснення педагогічної професійної діяльності. Метою педагогічної практики є оволодіння студентами сучасними методами, формами організації праці, новітніми технологіями здійснення навчально-виховного процесу у спеціалізованих початкових мистецьких закладах художньої освіти різних типів власності. Формування у студентів умінь застосовування теоретичних знань у практичній діяльності, усвідомлення професійної значущості цих знань та виховання потреби постійного удосконалення професійних знань, умінь навичок і педагогічної майстерності.

Завдання вивчення дисципліни передбачає опанування знаннями, вміннями та навичками вирішувати професійні завдання в педагогічній сфері діяльності. Основними завданнями педагогічної практики є оволодіння педагогічними вміннями і навичками роботи у початкових мистецьких закладах художньої освіти, формування організаторських умінь, розвиток педагогічного мислення, професійно-творчих здібностей, інтересу до педагогічної діяльності.

Процес вивчення дисципліни спрямований на формування наступних компетентностей:

(Згідно до Стандарту вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05. 2019 р. № 725.)

Програмні компетентності	
Загальні компетентності:	ЗК
Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	ЗК–7
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	ЗК–8
Навички міжособистісної взаємодії	ЗК–10
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	ЗК–6

Спеціальні компетентності:	СК
Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.	СК–2
Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.	СК–7
Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	СК–8
Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.	СК–10

Очікувані результати навчання

1. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
2. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.
3. Визначати мету, завдання та етапи мистецької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.
4. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.
5. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва.
6. Викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні напрямлення модернізації професійної освіти;
- методологічні підходи до організації навчального процесу у початкових мистецьких закладах художньої освіти,
- зміст та оформлення пакету документів, що супроводжують навчальний процес;
- методику підготовки теоретичного та візуального матеріалу для проведення практичних завдань;
- способи перевірки знань та умінь та критерії оцінювання навчальних досягнень.

уміти:

- здійснювати пошук та аналіз інформації необхідної для процесу навчання;
- самостійно проектувати, реалізовувати та коректувати свою діяльність щодо навчального процесу;
- розробляти навчально-методичні матеріали та використовувати їх у навчальному процесі;
- розробляти необхідну навчальну документацію для проведення теоретичних та практичних занять з учнями;
- аналізувати власну педагогічну діяльність.

мати навички:

- самостійної творчої та аналітичної роботи;
- використання інформаційно-комунікативних технологій.
- визначення мети і завдання навчально-виховного процесу з урахуванням особливостей фаху та навчальної дисципліни;
- використання сучасних форм і методів організації навчально-виховного процесу;
- вносити корективи щодо вдосконалення навчального процесу на основі спостережень та аналізу стану навчально-виховної роботи

II. БАЗИ ПРАКТИКИ

Базами для проходження педагогічної практики студентами першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, спеціалізації «Графіка» є спеціалізовані початкові мистецькі закладах художньої освіти різних типів, в межах яких викладаються професійно-орієнтовані дисципліни для фахівців зі спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

З метою набуття додаткових навичок, поглиблення знань кафедра може направляти студентів у навчальні заклади, які мають потрібні умови для виконання основних завдань педагогічної практики студентів.

III. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА КЕРІВНИЦТВО ПРАКТИКОЮ

Безпосереднє керівництво практикою здійснює викладач кафедри графіки який конкретизує завдання, контролює хід виконання основних етапів практики.

Проведення педагогічної практики бакалаврів забезпечується такими документами:

- направлення на практику;
- щоденник практики;
- звіт про проходження педагогічної практики.

Керівник практики від кафедри допомагає студентам скласти календарний графік педагогічної практики і затверджує його; консультує практикантів з питань проходження практики: методики підготовки і проведення різних видів занять, складання звіту; перевіряє повноту та достовірність матеріалів, що збираються до звіту.

Студенти-практиканти повинні: своєчасно скласти календарний графік педагогічної практики; дотримуватись правил внутрішнього трудового розпорядку, правил охорони праці та безпеки життєдіяльності; фіксувати обсяг та зміст виконаної роботи; ретельно виконувати всі доручення і докладати всіх зусиль щодо повного виконання програми практики; своєчасно надати на кафедру звітні документи.

IV. ЗМІСТ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

6 СЕМЕСТР

Навчальним планом за денною формою та заочною формою навчання на педагогічну практику бакалавра передбачено у 6 семестрі 3 кредити ECTS (90 годин), на заочній формі навчання – 3 кредити ECTS (90 годин).

«Педагогічна практика» містить 2 теми та 6 завдань зв'язаних між собою змістовими складовими.

ТЕМА 1 – розробка навчальної документації та методичних матеріалів для проведення теоретичних та практичних занять з учнями.

Завдання 1. Розробка робочого плану для проведення занять за обраною тематикою.

Завдання 2. Написання теоретичного матеріалу до проведення практичних занять.

Завдання 3. Підготовка візуальних методичних матеріалів для проведення практичних занять.

Розробка теоретичних та візуальних методичних матеріалів для проведення занять відбувається за наступним направленням: 1) створення плакату, 2) створення ілюстрації, 3) створення станкової композиції (*студент обирає тему згідно з специфікою навчання у навчально-творчій майстерні*)

ТЕМА 2 – підготовка до занять та проведення пробних занять у групі.

Завдання 1. Вивчення і узагальнення системи роботи вчителя у навчальному закладі спеціалізованої художньої освіти;

Завдання 2. Самостійне проведення пробних занять;

Завдання 3. Складання звіту про педагогічну практику з аналізом її результатів.

Підсумковий контроль засвоєння практичних навичок студентів здійснюється у формі звіту та заліку.

VI. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА
6 семестр

Назви змістових модулів і тем	КІЛЬКІСТЬ ГОДИН							
	Денна форма				Заочна форма			
	УСЬОГО	у тому числі			УСЬОГО	у тому числі		
		лекцій	практ.	сам.р.		лекцій	практ.	сам.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Розробка навчальної документації та методичних матеріалів для проведення теоретичних та практичних занять з учнями.	45	–	22,5	22,5	45	–	6	39
Завдання 1. Розробка робочого плану для проведення занять за обраною тематикою.	5	–	2,5	2,5	5	–	2	3
Завдання 2. Написання теоретичного матеріалу до проведення практичних занять.	5	–	5	5	10	–	2	3
Завдання 3. Підготовка візуальних методичних матеріалів для проведення практичних занять.	35	–	15	15	30	–	2	33
Тема 2. Підготовка до занять та проведення пробних занять у групі.	45	–	22,5	22,5	45	–	6	39
Завдання 1. Завдання 1. Вивчення і узагальнення системи роботи	10	–	5	5	15	–	2	13

вчителя у навчальному закладі спеціалізованої художньої освіти;								
Завдання 2. Самостійне проведення пробних занять	20	–	10	10	15	–	2	13
Завдання 3. Складання звіту про педагогічну практику з аналізом її результатів	15	–	7,5	7,5	15	–	2	13
УСЬОГО ГОДИН за семестр:	90	–	45	45	90	–	12	78

VII. ТЕМИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення семінарських занять.

VIII. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин: денна/заоч.
-------	------------	------------------------------

6 семестр / ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

1.	Тема 1. Розробка навчальної документації та методичних матеріалів для проведення теоретичних та практичних занять з учнями.	22,5/6
2.	Тема 2. Підготовка до занять та проведення пробних занять у групі.	22,5/6
	Загальна кількість практичних годин за семестр	45/12

IX. ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Програмою не передбачається проведення лабораторних занять

X. САМОСТІЙНА РОБОТА

Робоча програма з курсу «Педагогічна практика» не передбачає додаткових практичних завдань для самостійної роботи студентів. Самостійна робота студентів має бути спрямованою на збір необхідної інформації та завершення практичних завдань за зазначеною тематикою і містити такі складові:

- *робота з літературними джерелами в бібліотеці академії, мережі Інтернет;*
- *аналіз аналогів;*
- *перегляд художніх і конкурсних виставок в академії, галереях міста, Харківському художньому музеї, Будинку художника з метою знайомства з сучасним графічним мистецтвом;*
- *робота над звітною документацією.*

№ з/п	Назва теми	Кількість годин: денна/заоч.
--------------	-------------------	-------------------------------------

6 семестр / ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

1.	Тема 1. Розробка навчальної документації та методичних матеріалів для проведення теоретичних та практичних занять з учнями.	22,5/38
	Завдання 1. Розробка робочого плану проведення занять з обраної тематики.	2,5/6
	Завдання 2. Написання теоретичного матеріалу до проведення практичних занять.	5/6
	Завдання 3. Підготовка візуальних методичних матеріалів для проведення практичних занять.	15/26
2.	Тема 2. Підготовка до занять та проведення пробних занять у групі.	22,5/37
	Завдання1. Вивчення і узагальнення системи роботи вчителя у навчальному закладі спеціалізованої художньої освіти;	5/13
	Завдання2. Самостійне проведення пробних занять	10/11
	Завдання3. Складання звіту про педагогічну практику з аналізом її результатів	7,5/13
	Загальна кількість самостійних годин за семестр	45/75

XI. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ

Індивідуальне завдання розробляється керівником практики від кафедри і видається кожному студенту. Зміст індивідуального завдання повинен відповідати потребам бази практики і одночасно відповідати цілям і завданням

навчального процесу. Крім того, індивідуальне завдання повинно відповідати здібностям та теоретичній підготовці студента.

ХІІ. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено *рубіжні етапи контролю* у формі поточних переглядів процесу роботи та виконаних завдань. *Підсумковий контроль* засвоєння знань здійснюється у формі звіту та заліку.

ХІІІ. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Після закінчення терміну практики студенти звітують на кафедрі про виконання її програми. Загальна форма такої звітності - подання письмового звіту з позитивною рецензією керівника практики та подальший захист.

Письмовий звіт за результатами практики подається в установлений термін (не пізніше, як за три дні до закінчення практики) керівнику практики від кафедри для перевірки, рецензування і допуску до захисту.

Розділи і окремі питання звіту мають бути чітко визначені, викладені в логічній послідовності і конкретизовані. Оформлений за всіма вказаними вимогами і прорецензований звіт про практику приймається викладачем-керівником практики від кафедри протягом тижня після її закінчення.

ХІV. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ СТУДЕНТИ 6 семестр / ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

№ теми	Назва теми, завдання	Форма звітності	Макс. кількість рейтингових балів
Т1	Розробка навчальної документації для проведення теоретичних та практичних занять зі студентами спеціалізації за обраною навчальною дисципліною.	<i>Звіт</i>	0–50

T2	Підготовка та проведення пробних занять в академічній групі з обраної дисципліни фахового спрямування.	<i>Звіт</i>	0–50
Загальна кількість балів за семестр		Диф.залік	0–100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	
64–74	D	задовільно
60–63	E	
35–59	EX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінки знань та умінь студентів

з дисципліни «Педагогічна практика»

90–100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** — за шкалою ECTS) може отримати студент, який в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо підійшов до виконання завдань, логічно побудував і професійно виконав усі завдання, надав додаткові варіанти за відповідними темами, крім того, брав участь та переміг (посів **1–3 місце**) у міжнародних або усеукраїнських конкурсах та акціях,

студентських олімпіадах чи наукових конференціях з мистецтва або дизайну.

82–89 балів («добре» за національною шкалою, **B** — за шкалою ECTS) отримує студент, який добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з усіма поставленими завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому зробив декілька незначних помилок.

75–81 балів («добре» за національною шкалою, **C** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в цілому добре опанував матеріал практичного курсу, вчасно та якісно справився з більшістю поставлених завдань, достатньо творчо підійшов до виконання цих завдань, але при цьому виконана робота мала значні недоліки.

64–74 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не в повному обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, справився з переважною більшістю поставлених завдань або виконав усі завдання на недостатньо професійному рівні, при цьому виконана робота мала значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60–63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** — за шкалою ECTS) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного курсу, справився з основними з поставлених завдань, але при цьому виконана робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, невчасна подача виконаної роботи тощо).

35–59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни, тобто не опанував більшість тем практичного курсу, пропускав заняття без поважних причин, допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать

незадовільні підсумки поточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна значна додаткова робота по виконанню усіх завдань відповідно програми курсу і повторна перездача.

1–34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** — за шкалою ECTS) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів курсу, не виконав програми курсу і, відповідно, не впорався з поточними перевітками та не склав екзаменаційного перегляду. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

XV. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Чайка Л.Е., Іващенко О.В. «Педагогічна практика»: методичні рекомендації першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Харків : ХДАДМ, 2021.
2. Дидактичний матеріал (роботи майстрів, роботи студентів) з методичного фонду кафедри.

XVI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С.Л. Бучинський - К.: Мистецтво, 2001. - 178 с.
2. Елисеєв М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. / М.А. Елисеєв. – М.: Астрель, 2004. - 47 с.
3. Кириченко М.А., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К.: Вища школа, 2002. – 190 с.
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. / М.Т. Ломоносова. – Учебное пособие. – М.: Астрель, 2003. - 75 с.
5. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів./ Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Белкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко. – Х.: Вид. «Ранок», 2006. – 256 с.

6. Паршук С. М. Образотворче мистецтво з методикою навчання: [методичні рекомендації]. – 2020. – 81 с.

7. Школа малювання для малят: Навчальний посібник./Худ. А.Н. Лук'янов, Н. та А. Снегірьови, Т.А. Стасюк. – К.: ТОВ «Перо», 2008. – 96 с.

Допоміжна:

1. Адамянц Р. А. Школа малювання. Крок за кроком / Р. А. Адамянц ; худож. Р. Адамянц. – Харків : Книжковий клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2009.– [76 с.] : іл.

2. Авторські уроки з образотворчого (візуального) мистецтва в 5 – 7 класах: Посібник для вчителя: У 2 ч. Ч 1 / Упоряд. Ж.С.Марчук, О.В.Ночвінова. – Х.: Веста: Вид-во «Ранок», 2005. – 368 с. – (На допомогу вчителю).

3. Вердіна С.В. Секрети педагогічної майстерності. Уроки для вчителя/ Вердіна С.В., Панченко А.Г. – Х.: Вид. група «Основа», 2008. – 111, /1/ с.: іл.. – (Серія «Педагогічні інновації. Майстерня»).

4. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль, 2003. – 216 с.

5.Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посібн. / Володимир Якович Шевченко. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.

6. Ляхов В. Н. Очерки теории искусства книги / Воля Николаевич Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 255 с.

7. Ляхов В. Н. Книга как система / В. Н. Ляхов // Книга как художественный предмет : формат, цвет, конструкция, композиция. – М. : Книга, 1990. – С. 244-245.

8. Рудер Э. Типографика : руководство по оформлению / Эмиль Рудер; [пер. с нем., послесловие и комент. М. Жукова]. – М. : Книга, 1982. – 286 с.

9. Чихольд Я. Облик книги: Избранные статьи о книжном оформлении / Ян Чихол [пер. с нем. В. В. Лазурского, В. П. Милютина, П.Ф.Чекрыжова]. – М. : Книга, 1980. – 240 с.

10. Кричевский В. Типографика в терминах и образах / Владимир Кричевский. В 2 т. – М. : Слово, 2000. Т 1. – 146 с.

Електронні ресурси:

1. Наказ від 09.08.2018 № 686 "Про затвердження положення про мистецьку школу". Дата оновлення: 24.04.2019

URL:http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245420100&cat_id=245415844 (дата звернення: 14.07.2021).

2. Роз'яснення щодо деяких питань здійснення освітньої діяльності у мистецьких школах. Дата оновлення: 16.07.2019 URL:

http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245499169&cat_id=244931905 (дата звернення: 14.07.2021).

Тезаурус дисципліни «Педагогічна практика»

Українська мова	Англійська мова
1. Композиція	Composition
2. Образотворчі засоби композиції	Artistic means of the composition
3. Бакалавр	Bachelor
4. Спеціаліст	Specialist
5. Магістр	Master of Art
6. Творча майстерня	Creative workshop
7. Фахова підготовка	Professional training
8. Фахова майстерність	Professional mastery
9. Художній образ	Artistic image
10. Візуальний образ	Visual image
11. Практичні завдання	Practical tasks

12. Основний зміст	Main content
13. Контрформа	Counterform
14. Тиснення	Stamping, Impression
15. Ахроматична гама, Чорно-біле зображення	Grayscale
16. Фотографія	Photography
17. Естетична функція	Aesthetic function
18. Графічна точність	Graphic accuracy
19. Частина аркуша	Part of sheet
20. Ексклюзивна функція	Exclusive function
21. Методика	Methodology
22. Модульна система	Modular system
23. Відтворення	Reproduction
24. Завдання	The task
25. Кваліфікація	Qualification
26. Іспит	Exam
27. Залік	Offset
28. Лекція	Lecture
29. Майстер-клас	Master Class
30. Мета	Target
31. Книга	<i>Book</i>
32. Плакат	<i>Poster</i>
33. Пленер	<i>The open air</i>
34. Авторська книга	<i>Author's book</i>

35. Естамп	<i>Print</i>
36. Макет	<i>Layout, Model</i>
37. Обкладинка	<i>Soft cover, Paperback</i>
38. Ілюстрація	<i>Illustration</i>
39. Вісь симетрії	<i>Axis of symmetry</i>
40. Друкарська форма	<i>Printing form</i>