

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	26307 Мультимедійний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	26307
Назва ОП	Мультимедійний дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.01 Графічний дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра мультимедійного дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра мультимедійного дизайну, кафедра методологій крос-культурних практик, кафедра педагогіки, української та іноземної філології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	вул. Мистецтв, 8, Харків 61002, Україна
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	відсутня
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	12787
ПІБ гаранта ОП	Опалев Михайло Леонідович
Посада гаранта ОП	Завідувач кафедрою, доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	mikhael.opalev@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-402-31-13
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(050)-402-31-13

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	3 р. 10 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Створення в Харківській державній академії дизайну і мистецтв структури, що відповідає б новітнім цифровим засобам візуальних комунікацій, збігається з початком комп'ютеризації в освіті наприкінці 80-х рр. Результативним кроком у створенні підрозділу, який би відповідав потребам сучасності, було заснування у 2000 р. секції комп'ютерного дизайну (КД) на базі кафедри «Дизайн», а згодом підпорядкування її кафедрі «Графічний дизайн» (ГД). Нечисленній групі студентів, що вчилися на КД, тоді було запропоновано низку дисциплін, пов'язаних із комп'ютерною графікою й анімацією. У 2004 р. відбувся перший випуск бакалаврів, у 2006 – спеціалістів. У 2004-му р. під час реорганізації низки кафедр, в Академії створили кафедру «Дизайн інтерактивних засобів візуальних комунікацій» (ДІЗВК) з функціями випускаючої і забезпечувальної. З вересня 2012 р. назва кафедри та спеціалізації була змінена на «Мультимедійний дизайн» (МД).

ОПП враховує місію та мету розвитку Харківської державної академії дизайну і мистецтв (<https://cutt.ly/iwMO3NTi>) та відповідає стандарту вищої освіти, затверджену Наказом МОН України №1391 від 13.12.2018 року (<http://surl.li/rfbbl>). При створенні ОПП робоча група колективу кафедри орієнтувалась на Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<https://cutt.ly/YwMO8AZU>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<https://cutt.ly/CwMPwRRo>) та Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ (<https://cutt.ly/OwMPw4Xq>). Ефективність впровадження ОПП та забезпечення її якості продемонстровано із визначенням наступних результатів студентів: участь у творчих конкурсах та виставках міжнародного та всеукраїнського рівнів і в соціально резонансних проектах (<http://surl.li/rfbbed>); наявність свідоцтв авторського права (<http://surl.li/rfbfi>) та публікацій тез конференцій.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2023 - 2024	55	55	0	0	0
2 курс	2022 - 2023	60	60	15	0	0
3 курс	2021 - 2022	50	50	0	0	0
4 курс	2020 - 2021	61	61	5	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	25587 Промисловий дизайн 26307 Мультимедійний дизайн 23946 промисловий дизайн 49605 Індастріал-дизайн 49606 Фешн-дизайн 22700 дизайн середовища 23893 графічний дизайн 19167 Дизайн інтер'єру та меблів 19168 Дизайн тканин та одягу 3337 Графічний дизайн 19166 Мультимедійний дизайн 28413 Графічний дизайн, мультимедійний дизайн 53766 Дизайн 3D-об'єктів 61071 Індастріал дизайн 52987 Дизайн об'єктів та 3D-технології 25584 Дизайн одягу (взуття)

	25585 Графічний дизайн 25586 Дизайн середовища 22699 дизайн одягу 18760 Промисловий дизайн
другий (магістерський) рівень	19352 Інноваційний дизайн 19357 Дизайн візуальних комунікацій 19433 Дизайн архітектурно-ландшафтного середовища 24301 Концептуальний дизайн 48447 Концептуальний дизайн 53768 Арт-терапія та комунікативні практики 19355 Дизайн-інжиніринг 19360 Дизайн віртуального середовища 19363 Дизайн, арт-ефекція 26256 Художньо-педагогічна терапія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38861 Дизайн

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	3	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>opp_bacalavr_md_2022.pdf</i>	IGUFDfbBYpX6eabryk97pOVvtl+3shfyk4AvYgObHAc=
Освітня програма	<i>opp_bacalavr_md_2020.pdf</i>	z3EDAzzuoYusMNPn5SWKnBl4INdDAGxqSbcYvocEyc Q=
Навчальний план за ОП	<i>np_md_2020_zao.pdf</i>	/7ihzvSIYq0T1jGNGTffiZZvGk873W8WYVDCNZowvOA=
Навчальний план за ОП	<i>np_md_2020_den.pdf</i>	7xyWH7/Wx3cKONphJLNeTTpP+bsCrtMGF+pZf5TEzj M=
Навчальний план за ОП	<i>np_md_2022_den.pdf</i>	Iy9A3pYBk+SWBn1YFLZjdNN6fDiP/4qZVLDrSTzFoQE=
Навчальний план за ОП	<i>np_md_2022_zao.pdf</i>	kYLY7rpg2wiTEk2q+Ft1f9Rq/JgFfreWrJXue418b3A=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>sth_gladun.pdf</i>	Et/r3RsPX2q11QtwGbG2nLvd/oHO9Gif6Bs378cLaWU=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>sth_bondarsky.pdf</i>	01aUsoKHoeb9lHD7KLrsr9IG1iB85SNRgz7+Q8sYy6Y=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>sth_goroshko.pdf</i>	w++PTFzEJYC9ji9pF/02zYSkgeTpUiNxWh+/KNcKxLA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>sth_hrytskyi.pdf</i>	fxbEumpOKtFDW1Ddu2vVPrECBmXdfsLTt1FmRiL5mtE =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>sth_yakovetc.PDF</i>	MaVV/Q4AsYPmUq7bdXYfQST+/AOe6Ip5XXu/YkQzZp E=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Головною метою ОПП «Мультимедійний дизайн» (<http://surl.li/gfpru>) є набуття, формування та становлення здобувачами ступеня бакалавра дизайну загальних і спеціальних компетентностей, рішення проектних завдань в галузі теорії та практики дизайну із застосуванням методів проектного дослідження, його критичного осмислення, систематизації доробків і створення на основі результатів роботи об'єкту мультимедійного дизайну з подальшою перспективою втілення результатів роботи у проектну, промислово-виробничу, соціально-культурну, суспільну сфери життєдіяльності людини.

Особливість програми полягає в системному підході освоєння та дослідження особливостей та інновацій у мультимедійному дизайні й анімації, що розкривається в межах наступних напрямів:

- 1) програма спрямована на пошук, аналіз та застосування широкого спектру інновацій та креативних ідей для рішення викликів сучасності засобами мультимедійного дизайну та анімації;
- 2) програма орієнтована на формування компетентностей відповідно до СВО і передбачає врахування особливостей сучасних викликів, новітніх доробків у сфері мультимедійного дизайну, що є одним із пріоритетів у сучасному проектному просторі; залученні міждисциплінарних підходів до рішення практичних задач;
- 3) програма скеровує увагу студента на пошук векторів розвитку проектних досліджень у майбутньому, зокрема на підґрунті традицій та технологічних інновацій.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Фахові компетенції, якими має володіти дизайнер в галузі мультимедійного дизайну, позиціонуються як пріоритетні та невід'ємні. З огляду на те, що місією ХДАДМ як освітньо-наукового та дизайнерсько-мистецького центру є передусім генерування та поширення нових знань, подібна спрямованість академічних програм є логічною та послідовною.

Академія визначає стратегію та місію, яка спрямована на здійснення вагомого внеску в суспільний розвиток в межах відповідної галузі та передбачає адекватно високу якість надання вищої мистецької та дизайнерської освіти крізь призму студентоцентрованого навчання. У свою чергу, запорукою прогресу в академічній освіті є формування творчих особистостей як конкурентоздатних фахівців, підготовка яких сприятиме якості та компетентності дизайнерських кадрів. ХДАДМ реалізує свою місію шляхом досягнення низки стратегічних цілей, серед яких провідне місце належить утвердженню ЗВО як провідного дизайнерського центру з підготовки фахівців у галузі сучасних візуальних практик та забезпеченні їхньої конкурентоспроможності. Стратегія ХДАДМ (<https://cutt.ly/rwMPpvPX>) на 2021-2026 знаходить своє відображення в просторі науково-мистецької та дизайнерської діяльності. ОПП також відповідає змісту «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/owMPpVGw>), націлена на подальший розвиток дизайнерської школи у художньо-проектній сфері.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Освітньо-професійна програма «Мультимедійний дизайн» забезпечує здобувачам можливості для розвитку та удосконалення дизайнерського потенціалу. Програму розроблено вперше у 2017 році. Для врахування інтересів здобувачів запроваджено опитування з метою вдосконалення ОПП.

Гарант програми здійснює моніторинг теоретичного і практичного рівня викладання, а регулярні кафедральні підсумкові модульні та екзаменаційні перегляди роботи бакалаврів, обговорення результатів екзаменаційних переглядів на Вченій ради факультету «Дизайн» і засіданнях методичної ради академії дозволяють спостерігати гаранту за якістю та ефективністю підготовки на ОПП. Бакалаври беруть участь в обговоренні ОПП, зокрема, на засіданні кафедри графічного дизайну (протокол №6 від 16.12.2021) (рекомендації щодо перегляду ОПП 2022); на засіданні Вченої ради факультету «Дизайн» (протокол № 2 від 11.01.2022). Запропоновані рекомендації враховуються при черговому перегляді ОПП.

- роботодавці

Рекомендації роботодавців щодо підготовки магістра за програмою «Мультимедійний дизайн» були враховані і відображені у змісті програми, її орієнтованості на інноваційність практичних доробків в галузі мультимедійного дизайну з можливою перспективою навчання в магістратурі. В процесі формування ОПП розглянуті пропозиції стейкхолдерів С. Бондарського – проєкт-менеджера компанії «eMiS» (<https://cutt.ly/6wMPcF9V>), Д. Грицького – бренд-стратега, засновника і керівника брендингового агентства «Boomerang» (<http://surl.li/rfblp>), Н. Горошко – креативної директорки «UNIQUE HOLDING» (<http://surl.li/rfbmm>).

- академічна спільнота

На ОПП отримані рецензії від І. Яковець – докторки мистецтвознавства, професорки, завідувачки кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету, Л. Стародубцевої – докторки філософських наук, професорки, завідувачки кафедри медіакомунікацій Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна як представників академічної спільноти, які дали високу оцінку програмі, без зауважень.

- інші стейкхолдери

В процесі формування ОПП розглянуті також пропозиції О. Гладун – директорки Черкаського обласного художнього музею, кандидата мистецтвознавства (<https://cutt.ly/YwMPxCvI>).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Сучасні тенденції розвитку суспільства, що формують траєкторію процесу проектування конкурентоспроможного дизайн-продукту, обумовила посилення в освітній програмі розгляду чинників інновацій, підвищення національної свідомості, екологічної спрямованості, інклюзивності. Спрямування спеціальних фахових дисциплін, а саме: «Проектування», «Основи композиції та проектної графіки», «Основи формоутворення», «Методика проектної діяльності в дизайні» та спеціальних фахових дисциплін за вибором «Доповнена реальність», «Інтерактивне проектування», «Основи анімації», «Анімаційні технології і матеріали», «Основи фрактальної анімації», «Сценарні практики анімації», «Технології штучного інтелекту в дизайні» формують програмні результати, що є необхідними сьогодні для конкурентоспроможності на ринку праці. Освітні компоненти ОПП, цілі та програмні результати відповідають тенденціям розвитку галузі проектно-художньої культури. Зокрема, передбачено оволодіння широким спектром інструментарію комп'ютерних програм для моделювання і анімації; обрання та застосування методів аналітичного мислення та креативного підходу до проектування мультимедійних дизайн-об'єктів, а також застосування екологічно-орієнтованих підходів в процесі проектно-творчої діяльності. Також передбачено впровадження набутих знань в освітню, дослідницьку, соціальну, комунікативну та промислово-виробничу сфери суспільства.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

В процесі формулювання цілей та програмних результатів враховано галузевий і регіональний контекст шляхом обговорення ОПП з провідними дизайнерами Спільноти дизайнерів України, а також мистецтвознавцями і дизайнерами Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Львівської Національної академії мистецтв. Проведення творчих зустрічей, виставок, майстер-класів сприяють обміну досвідом у галузі вищої мистецької освіти українських та зарубіжних дизайнерів. Викладачі ОПП і здобувачі вищої освіти беруть участь у регіональних, всеукраїнських, міжнародних виставках, конкурсах, конференціях (<http://surl.li/rfbed>, <http://surl.li/rfboq>, <http://surl.li/rfprsr>). Також програмою враховано стратегію розвитку Харківського регіону 2020 – 2027 рр., під егідою Східного регіонального науково-мистецького центру НАМУ України та розробки регіональної стратегії культури та мистецтва Харківської області (План групи об Культура і туризм Харківської ОДА (<https://cutt.ly/ywMPVqjW>, <https://cutt.ly/JwMPVWSZ>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей та результатів ОПП вивчений досвід українських програм для бакалаврів, зокрема «Ілюстрація і медіадизайн» Львівської Національної академії мистецтв (<https://cutt.ly/WwMPNbSD>), «Аудіовізуальні медіа та цифрова журналістика» Харківського національного університету ім. В. М. Каразіна (<https://cutt.ly/KwMPMyWc>), «Графічний дизайн» Черкаського державного технологічного університету (<https://cutt.ly/9wMP1NRC>).

Також досвід провідних іноземних ЗВО, які здійснюють підготовку студентів по напрямку мультимедійного дизайну, особливо тих, які вважаються лідерами галузі, де є найбільший конкурс на навчання й найвища вартість навчання. Серед них наступні програми: «Wzornictwo / projektowanie produktu i komunikacji wizualnej» Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa, Poland (<https://wzkw.asp.waw.pl/>), «Ступінь бакалавра в галузі анімації та VFX, La Salle Campus Barcelona – Universidad Ramon Llull» (<https://www.url.edu/en>), «Бакалаврат в галузі візуальних мистецтв і анімації, SAE Institute Germany» (<https://www.sae.edu/deu/>). Це дало можливість зробити загальний висновок, що ОПП «Мультимедійний дизайн» за спеціальністю 022 Дизайн у ХДАДМ у порівнянні з іншими вітчизняними та іноземними ЗВО своєї галузі є безумовно конкурентоспроможною, розвинутою, як з точки зору широкого діапазону компетенцій, які вона забезпечує, так і з точки зору глибини й вдосконаленості вивчення теоретичних та практичних дисциплін; відповідає сучасним трендам в цьому напрямку, про це свідчить сталий й високий конкурс на навчання.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Запропонований склад та обсяг дисциплін вказує на професійну обізнаність здобувачів першого рівня завдяки їх вмінню до застосування набутих знань і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; збирання та аналізу інформації для обґрунтування дизайн-проекту, застосування теорії і методики дизайну, грамотного використання фахової термінології мультимедійного дизайну; аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів (як джерела творчого натхнення) для розроблення художньо-проектних вирішень (ПРН1, 3, 7).

Практико-орієнтований підхід забезпечує отримання результатів навчання, пов'язаних з вмінням визначати мету, завдання та етапи проектування; усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності; оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання; створювати об'єкти мультимедійного дизайну засобами проектно-графічного моделювання; визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі; застосовувати новітні технології у створенні сучасного дизайн-продукту; відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну; орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням; застосовувати знання з композиції; розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху у професійній

кар'єрі, враховуючи сучасні тенденції ринку праці у сфері мультимедійного дизайну (ПРН 4, 6, 8-12, 17-19). Конкурентоспроможність здобувачів вищої освіти за відповідною спеціальністю досягається за рахунок отримання наступних результатів навчання: вміння вільно спілкуватися державною та іноземною мовою; усвідомлення важливості виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності; вміння застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в професійній діяльності; розуміння вагомості ролі українських етнокультурних традицій у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, а також врахування регіональних особливостей етнодизайну в контексті мистецьких практик; трактування формотворчих засобів дизайну як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства; популяризації надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини (ПРН 2, 5, 13-16).

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОПП «Мультимедійний дизайн» відповідає вимогам Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн», затвердженому та введеному в дію Наказом МОН України №1391 від 13.12.2018 року (<http://surl.li/rfbb1>).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Наповнення та зміст освітньої програми відповідає галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальності 022 Дизайн, логічно структуровані компоненти програми знаходяться у зв'язку та зорієнтовані на проектну область, а саме: об'єкти та процеси дизайну в суспільній, соціокультурній, комунікаційній, рекламній сферах, а зміст ОПП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності відповідно до узагальненого об'єкту діяльності, а саме: формування системних професійних компетентностей, що необхідні для практичної діяльності у проектно-художній сфері, орієнтованій на напрям мультимедійного дизайну.

ОПП передбачає наступні навчальні складові: спеціальні (за фахом), загальнонаукові (філософські), дослідницькі, мовні. ОПП реалізується при вивченні наступних дисциплін: «Історія української культури і мистецтва», «Іноземна мова», «Основи підприємництва та організації бізнесу», «Методика проектної діяльності в дизайні», «Українська мова», «Філософія», «Правознавство», «Основи наукових досліджень», «Історія зарубіжного мистецтва», «Історія дизайну», «Синтез мистецтв». Усі зазначені вище дисципліни є фундаментальним підґрунтям для вирішення завдань практико-орієнтованих спеціальних (фахових) дисциплін, що передбачають набуття практичних навичок з акцентуванням на використання сучасних мультимедійних технологій та креативних рішень, функціональних та естетичних вимог до об'єктів, серед них: «Основи композиції і проектної графіки», «Проектування», «Основи формоутворення», «Кольорознавство», «Робота в анімаційних матеріалах», «Апаратне і програмне забезпечення комп'ютерних технологій», «Комп'ютерні технології», «Типографіка», «Виробнича практика», «Переддипломна практика», «Кваліфікаційна робота бакалавра».

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Індивідуальний вибір освітньої траєкторії вищої освіти здобувача ОПП «Мультимедійний дизайн» базується на принципах гнучкості та прогностичності, де увага акцентується саме на індивідуалізації навчання обдарованої молоді. (Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п.2.4. <https://cutt.ly/bwMAAwnc>). Здійснюється відповідно до Закону України «Про вищу освіту»: студент, організовуючи процес навчання, обирає вибіркові дисципліни з циклів загальної і спеціальної підготовки з відповідним обсягом кредитів. Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується блоками вибірових дисциплін, що забезпечують здобувачеві набуття необхідної компетентності відповідно до ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. Інформація щодо ОПП, переліку дисциплін та їх обсягу в годинах і кредитах, навчальний план та силабуси дисциплін, презентації вибірових фахових дисциплін розміщено на сторінці кафедри сайту академії (<https://cutt.ly/7wMAAANC>). Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується вільним

вибором студентами не тільки вибіркового дисциплін з циклів загальної і спеціальної підготовки, а також тем і керівників кваліфікаційних робіт, права на академічну мобільність.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Академія створює можливість реалізувати здобувачеві вищої освіти право на індивідуальний вибір навчальних дисциплін, про що свідчить «Положення про порядок реалізації студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ», затвердженим Вченою радою протоколом № 11 від 30.04.2021 року та введеним в дію Наказом ректора ХДАДМ 30.04.2021 року протоколом за №50 (<https://cutt.ly/1wMASveS>). Реалізація права на вибір здійснюється через набір освітніх компонент, що забезпечуються викладанням дисциплін, задекларованих у вибіркового блоці ОПП, при цьому студентам перед опитуванням щодо вибору дисциплін для вивчення надаються каталог вибіркового дисциплін, силабуси та проводяться зустрічі з викладачами, які роблять презентації фахових вибіркового дисциплін для ознайомлення з курсом, що пропонується (<https://cutt.ly/7wMAAANC>). Здобувачі шляхом персонального голосування можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін протягом установленого періоду, а саме – після наказу про їх зарахування на основі опрацювання гугл-форми із переліком вибіркового дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Підготовка бакалавра передбачає виробничу та переддипломну практику, що включені в ОПП як окремі освітні компоненти і забезпечують освоєння теоретичних знань, одержання практичних професійних навичок, що формують фахівців за ступенем вищої освіти «Бакалавр». Формування цих навичок відбувається в межах опанування завдань практичної підготовки та фахових дисциплін, що мають за мету закріплення професійних знань, умінь та навичок у відповідності до загальних та спеціальних компетентностей з обов'язковою демонстрацією практичних навичок: «Проектування» (ЗК1, 4-7, 9; ФК1, 4-8, 11); блок «Технології апсайклінгу» (ЗК1, 9; ФК6, 7); блок «Основи цифрової фотографії» (ЗК1; ФК1, 6); блок «Основи класичної анімації» (ЗК1, 4, 6; ФК2, 7); блок «Інтерактивне проектування» (ЗК1, 4, 6; ФК1, 5, 7); блок «Класична анімація» (ЗК1, 4, 6); «Виробнича практика» (ЗК1, 4-7, 9; ФК1, 4-8, 11), «Переддипломна практика» (ЗК1, 4-7, 9; ФК1, 4-8, 11). Практична підготовка студентів другого рівня вищої освіти регламентується матеріалами нормативних документів ХДАДМ (п.9.4.; 11: <https://cutt.ly/JwMANZVO>); програмою проходження практики на підприємствах, у закладах освіти з попередньою підготовкою Договорів.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У подальшій професійній діяльності в соціумі здобувач ступеня бакалавр на ОПП «Мультимедійний дизайн» набуває навичок комунікації, мотивації, професійного спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності, соціальної відповідальності тощо). Соціальні навички здобувачі отримують під час вивчення ряду дисциплін, де набувають комунікативний досвід, вміння працювати в команді спілкуватися в професійній науковій спільноті, отриманні лідерських якостей, навичок відповідальності та публічних виступів. Навички забезпечуються через освітні компоненти, що формують відповідні компетентності: обов'язкові: «Основи підприємництва та організації бізнесу», «Методика проектної діяльності в дизайні», «Правознавство», «Основи наукових досліджень», «Іноземна мова»; вибірково: «Брендинг і маркетингові технології», «Психологія кар'єрного зростання та професійної самореалізації», «Правове регулювання рекламної діяльності», «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)», «Риторика та ораторська майстерність», «Мистецтво перемовин», «Логіка». Студенти апробують свої навички під час періодичного проведення організаційних заходів у ХДАДМ, таких, як Міжнародний форум «Дизайн-освіта» («Art Street Fest» <https://cutt.ly/pwMA7A5s>) триенале екологічного плакату «4Блок» (<https://cutt.ly/OwMA7B4O>), Міжнародний студентський конкурс зі шрифту та каліграфії Pangram (<https://cutt.ly/EwMA5dPp>).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Вимоги до навантаження здобувачів регламентуються Законом про вищу освіту України 1 липня 2014 року № 1556-VII, стаття 5 (<https://cutt.ly/LCNmz9r>), що узгоджується «Єдиними нормами часу ХДАДМ» (<https://cutt.ly/QwMSliYQ>). У ХДАДМ впроваджено комбінаторний підхід для співвідношення обсягу окремих освітніх компонентів ОПП «Мультимедійний дизайн» (кредит ЄКТС, який становить 30 годин) у відношенні фактичного навантаження здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою), що є відповідним для досягнення цілей та результатів навчання. Максимальне щотижневне аудиторне навантаження здобувачів вищої освіти для ступеня освіти бакалавр – не перевищує 30 годин. Освітні компоненти складаються з комплексних блоків, які містять аудиторні заняття, самостійну роботу, консультації та семестровий контроль у вигляді екзаменаційних переглядів, іспитів, заліків. Обсяг ОПП «Мультимедійний дизайн» становить 240 кредитів ЄКТС. Загалом навантаження з навчальних дисциплін розподілено таким чином: кількість аудиторних годин – 3130 годин,

самостійної роботи — 4070 годин, що загалом становить 7200 годин за весь період підготовки (<https://cutt.ly/EwMSOOFa>). Згідно п. 10.1 «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<https://cutt.ly/pwMSOCG3>) час на самостійну роботу здобувача регламентується робочим навчальним планом.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Основні положення дуальної системи навчання розкрито в нормативному документі, представленою у відкритому доступі (<https://cutt.ly/wwMSPmPL>). Підготовка здобувачів за дуальною системою навчання передбачає їхнє працевлаштування та оплату праці. На даний момент за ОПП «Мультимедійний дизайн» дуальна форма освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://cutt.ly/YwMSAnVo>

<https://cutt.ly/6wMSSwI9>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступні випробування на навчання для здобуття ступеня магістра на основі ступеня бакалавра, проводяться у формі творчого конкурсу, який складається з практичної частини. Це дозволяє виявити рівень підготовленості здобувачів до опанування матеріалу, що містить ОПП «Мультимедійний дизайн», що відповідає набутим компетентностям попереднього ступеня освіти (<https://cutt.ly/5wMSDeSA>). У правилах прийому для здобуття вищої освіти з підготовки фахівців ступеня «бакалавра» в ХДАДМ чітко визначено процедуру, перелік і терміни подання документів та вступних іспитів, згідно умов прийому МОН. Розробка завдань творчого конкурсу на ОПП кожного року змінюється, відповідно до змін, затверджених документами МОН.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Документи, що регулюють питання визнання результатів навчання є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<https://cutt.ly/xwMSFWn2>) та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність ХДАДМ» (<http://surl.li/rgqdn>). Визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS, або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера, якщо в ній не застосовується ECTS.

Результати підсумкової атестації студентів за період навчання у вищому навчальному закладі-партнері представляються за шкалою, прийнятою у вищому навчальному закладі-партнері і переводяться у шкалу, прийняту в Академії. Право на академічну мобільність може бути реалізоване на підставі міжнародних договорів про співробітництво в галузі освіти та науки, міжнародних програм та проектів, договорів про співробітництво між Академією та вітчизняними (іноземними) вищими навчальними закладами та їх основними структурним, а також може бути реалізоване Учасником з власної ініціативи, підтриманої адміністрацією Академії, в якому він постійно навчається або працює, на основі індивідуальних запрошень та інших механізмів.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У першому семестрі 2022-2023 навчального року студентка 2 курсу ОПП «Мультимедійний дизайн» Дар'я Балко навчалася за програмою академічної мобільності Erasmus+ student exchange в Університеті прикладних наук Савонії (Savonia University of Applied Sciences), Куопіо, Фінляндія, на ОПП «Engineering, Information Technology (Internet of Things)» першого ступеня вищої освіти. У першому семестрі 2023-2024 навчального року студентка 2 курсу ОПП «Мультимедійний дизайн» Поліна Лихоград навчалася за програмою академічної мобільності в Естонській академії мистецтв, Таллінн, на ОПП «Architecture and urban planning» першого ступеня вищої освіти. Організаційний супровід програм академічної мобільності в Академії – надання методичної допомоги щодо оформлення документів для навчання за програмами академічної мобільності, перезарахування результатів навчання, контроль за виконанням програм тощо забезпечували навчально-методичний відділ і деканат. До участі у програмах академічної мобільності Академії допускаються студенти денної форми навчання, які навчаються за освітнім рівнем бакалавра. За здобувачами вищої освіти на період навчання в іншому вищому навчальному закладі на території України чи поза її межами зберігаються відповідно до укладеного договору про академічну мобільність місце навчання та виплата стипендії згідно із законодавством протягом навчання чи стажування в іншому вищому навчальному закладі – партнері на території України чи поза її межами.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Неформальна освіта (або інформальна) передбачає отримання особою певних професійних компетентностей без присвоєння відповідних ступенів освітнього рівня (або часткових освітніх кваліфікацій). Алгоритми дій потенційного здобувача, з одного боку, і Академії, з другого боку чітко прописані у Положенні «Про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті», що оприлюднена в розділі Публічна інформація, яке знаходиться у відкритому доступі <http://surl.li/bfequ>). Таким чином, освітній процес в ХДАДМ у питанні визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті базується на принципах доступності, гнучкості і прогностичності: забезпечення варіативності, саморегуляції та безперервного оновлення змісту вищої освіти, його адаптацію до вимог суспільства. Станом на сьогоднішній день прикладів набуття компетентностей за процедурою неформальної освіти не було.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Практика визнання результатів навчання, отриманих в неформальній освіті на ОПП «Мультимедійний дизайн» на цей час відсутня.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітній процес реалізується через студентоцентризований підхід, що свідчить про наявність сучасних методик навчання та передбачає особливу траєкторію навчання кожного студента в системі професійно-орієнтованих дисциплін. Надається перевага наступним формам і методам навчання та викладання на ОП: методу вдосконалення та стимулювання діяльності; постійного зворотнього зв'язку в системі «студент-викладач-стейкхолдер»; метод організації самостійної роботи студентів; метод конкретизації й поглиблення знань («Методика проектної діяльності в дизайні», «Основи наукових досліджень», «Іноземна мова»); метод набування практичних умінь та навичок («Проектування», «Робота в анімаційних матеріалах», «Технології 3D - моделювання», «Комп'ютерні технології»). Теоретичний курс дисциплін сприяє засвоєнню матеріалу, практичний курс – виявляє індивідуальний творчий потенціал кожного студента. Метод підсумкового оцінювання базується на урахуванні поетапного оцінювання та рекомендацій (поточного оцінювання, групового, онлайн оцінювання).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Академія позиціонує здобувача як самодостатнього суб'єкта і відповідального учасника освітнього процесу, який має власні творчі інтереси і потреби. Орієнтація на передові освітні практики у формуванні компетентностей являється базою для студентоцентризованого підходу. Академічна свобода як один з пріоритетів ЗВО реалізується у студентоцентризованому підході через процедуру перегляду ОПП, яка розміщується на сайті академії з широким доступом. Спрямованість проектно-теоретичного дослідження на етапі виконання кваліфікаційної роботи бакалавра обирається здобувачем самостійно і передбачає розв'язання широкого спектру завдань і проблем у галузі мультимедійного дизайну і анімації. Організація освітнього процесу відкриває здобувачам першого рівня вищої освіти можливості самостійності й незалежності, що є ознакою академічної свободи. Відповідно до цього, рівень задоволеності методами навчання і викладання у здобувачів вищої освіти зростає, про що свідчать дипломи, нагороди, участь у соціально резонансних проєктах та досконале виконання курсових та кваліфікаційних робіт на високому професійному рівні (<http://surl.li/rfbed>, <http://surl.li/reahc>). Рівень задоволеності студентів вивчається шляхом анкетування, яке проводиться раз на рік за підсумками двох семестрів навчального року, інформацію щодо цього розміщено на сторінці ОПП «Мультимедійний дизайн» (<http://surl.li/reaiy>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

«Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» п. 2.3 (<http://surl.li/dmznm>) містить в собі інформацію щодо можливості вибору методів навчання і викладання, їх максимальної варіативності, свободу слова і творчості, індивідуальний підхід, що цілком відповідає принципам академічної свободи. У викладанні дисциплін професорсько-викладацькому складу вкрай важливо вести живий діалог із студентською аудиторією, стимулюючи здобувачів до здорової дискусії та озвученні власних думок і позицій. Методи навчання і викладання профільних дисциплін мають працювати на формування здобувача, як дизайнера-професіонала з активною соціальною позицією, здатного до креативних та інноваційних рішень сучасних потреб. Для розширення професійного кругозору в сенсі власних освітніх інтересів здобувачеві пропонуються блоки вибіркових компонент ОПП, які відрізняються змістовим наповненням та методологічним матеріалом. Академічна спільнота має право вільно та безоплатно користуватися правом на вільний доступ до інформаційних ресурсів академії, методичних і бібліотечних фондів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Механізм інформування учасників освітнього процесу щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання досить чіткий: зміст та внутрішнє наповнення освітньої програми «Мультимедійний дизайн» розміщується на сторінці кафедри мультимедійного дизайну сайту Академії, в розділі ОПП «Мультимедійний дизайн» (<http://surl.li/reaod>). Для оптимізації навчального процесу до початку навчального року заздалегідь розробляються (оновлюються) силабуси до дисциплін, які розміщуються на сайті Академії, разом з графіком навчального процесу (<http://surl.li/gltny>), розкладом занять (<http://surl.li/dnobp>), переліком вибіркових дисциплін тощо.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Здобувачі вищої освіти ОПП «Мультимедійний дизайн» опановують дослідницький компонент з другого року навчання на проєктних дисциплінах, розглядаючи аналогові матеріали до своїх проєктів (перший рік навчання складають, в основному, пропедевтичні дисципліни). Надалі дослідницька складова розширюється, оскільки особливість дизайнерської діяльності зумовлює невід'ємність дослідницької та проєктно-творчої роботи у підготовці бакалаврів. Освоєння цих складових відбувається протягом 3-х років, і набуває явної форми, написанню наукових тез, на дисципліні «Основи наукових досліджень» і «Проєктній практиці». Участь здобувачів вищої освіти в наукових дослідженнях кафедри мультимедійного дизайну дизайну та їх презентації на студентських конференціях, форумах, конкурсах і олімпіадах має сталий характер. На базі ХДАДМ двічі на рік проводяться заходи, на яких молоді науковці мають змогу оприлюднити результати своєї роботи над своїм проєктом під час підготовки за ОПП (результати опубліковано в збірниках конференцій: <http://surl.li/reayi>; <http://surl.li/reazy>; <http://surl.li/rebdc>; <http://surl.li/rebdu>). Апробація результатів практичної і теоретичної складової досліджень здобувачів вищої освіти проходить найчастіше у співавторстві з викладачами кафедри графічного дизайну або під їх науковим керівництвом і редагуванням, що забезпечує їх матеріальну доступність, високий теоретичний рівень, що спирається на фахові компетентності. В 2024 році кафедра мультимедійного дизайну започаткувала I Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Мультимедійний дизайн і анімація: проблеми та розвиток» (<http://surl.li/rebjy>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Зміст навчальних дисциплін обговорюється на засіданні кафедри мультимедійного дизайну та оновлюється за необхідності. Науково-педагогічні працівники оновлюють наповнення навчальних дисциплін за рахунок використання нових методик, матеріалів з інновацій в дизайні, а також реагують на вибір студентами власних освітніх траєкторій. Так, з ініціативи гаранта проведено оновлення ОПП «Мультимедійний дизайн» (ПОСИЛАННЯ), навчального плану у 2022 році (<http://surl.li/rebnh>), що зумовило перегляд змісту компонентів програми, їх структуру і наповнення. Викладачі кафедри пройшли міжнародні курси підвищення кваліфікації, що надало можливість вдосконалити загальні, ключові та професійні компетентності, опанувати технології успішного особистісного зростання: М. Опалев (стажування за програмою Erasmus+ Education, 2017; Міжнародне стажування, м. Стамбул, Caucasus University Association, 01.12.2021-17.01.2022.), С.Іноземцева (Міжнародне стажування «Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін» Wyższa Szkoła Techniczna м. Катовіце, Республіка Польща, 11 жовтня 2021 р. – 26 січня 2022 р.), І. Малиніна (Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін. Wyższa Szkoła Techniczna м. Катовіце, Республіка Польща, 11 жовтня 2021 р. – 26 січня 2022 р.), Н. Мироненко (Вища Лінгвістична Школа, в місті Ченстохова, Польща 25.01.2019 р. "The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice" (Design,Arts); Sertyfikat ukończenia kursu pedagogika Montessori, жовтень 2022-січень 2023; Sertyfikat ukończenia szkolenia w zakresie Pomoc Dzieciom po Doświadczeniu Traumu w Oparciu o Program Operation Safe, 2022); Н. Чен (Сертифікат № оМ 2021 / 261 «EdCamp-марафон»; Сертифікат №GDTfE-01-П-02040 від 22 серпня 2022 року «Цифрові інструменти google для освіти» – Поглиблений рівень, і ще 10 сертифікатів підвищення кваліфікації).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладацький склад, що забезпечує належний рівень ОПП «Мультимедійний дизайн», бере участь у різних наукових заходах: стажування, публікації у зарубіжних виданнях; публікації матеріалів в збірниках міжнародних конференцій; активна робота зі студентами щодо підготовки до участі в міжнародних творчих конкурсах та воркшопах. Окремо треба сказати про участь студентів із інноваційними художніми проєктами у Міжнародних майстер-класах творчого неспокою «Кишенька Вінсента», яка відбувалася щороку, протягом 15-ти років у м. Познань, Польща (<http://surl.li/gesaw>, <http://surl.li/rfboq>). «Стратегія інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ», зумовила проходження курсів з англійської мови на базі академії, що дало змогу отримати сертифікати B2 зі знання англійської мови викладачам ОПП: Опалеву М., Мироненко Н, Радомській А. Науково-педагогічні працівники, які є також науковими керівниками, мають зарубіжні публікації і беруть участь у закордонних конференціях, зокрема С. Іноземцева (14 публікацій), І. Малиніна (13 публікацій), Н. Мироненко (6 публікацій), М. Опалев (2 публікації), А. Радомська (1 публікація).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Документом, який регламентує проведення контрольних заходів у ХДАДМ є «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12.1. <http://surl.li/dmznm>). Програмні результати фахових дисциплін перевіряються на модульних і семестрових переглядах. Рубіжний і підсумковий контроль дозволяє оцінити якість засвоєння мети і задач ОПП. Перевірці досягнення навчання сприяють такі контрольні заходи, як рубіжні та підсумкові контролю. Деканатом факультету «Дизайн» здійснюється безпосередній контроль виконання студентами навчальних планів спеціалізації, своєчасної здачі заліків, екзаменаційних переглядів та іспитів під час екзаменаційних сесій. Кафедри як розробники навчальних планів і робочих програм, силабусів дисциплін безпосередньо відповідають за повноту їх виконання, несуть відповідальність за якість навчально-виховного процесу.

До засобів поточного та підсумкового контролю знань студентів належать: для лекційних дисциплін засобами поточного контролю є семінари, контрольні модульні завдання, для підсумкового – заліки, іспити; для практичних фахових дисциплін – контрольні завдання, проміжні перегляди, підсумкового – екзаменаційні перегляди. Для всіх видів практик засобами поточного контролю є проміжні перевірки та підсумкові екзаменаційні перегляди (<http://surl.li/rfccu>, <http://surl.li/rfcdn>, <http://surl.li/rfcec>, <http://surl.li/rfcesm>, <http://surl.li/rfqhm>, <http://surl.li/rgqia>, <http://surl.li/rgqit>).

Поточний контроль виконання дипломних проєктів і робіт здійснюється щомісячно на кафедральних переглядах. У зв'язку зі специфікою мистецької освіти домінуючим засобом як поточного, так і підсумкового контролю знань, вмінь та навичок є екзаменаційний перегляд. Перегляди з фахових дисциплін мають певну ієрархію та поділяються: рубіжний перегляд викладачами окремих груп і курсів; перегляд екзаменаційних завдань кафедрами; попередній перегляд провідними викладачами дипломних проєктів, результатів практики перед кінцевим етапом виконання завдання; семестровий перегляд кафедрами екзаменаційних і поточних робіт на всіх курсах; семестровий перегляд екзаменаційних робіт з фахових дисциплін Методичною радою Академії на всіх курсах. Необхідні відомості заповнюються викладачами та зберігаються в деканаті.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

У ХДАДМ чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання регламентується документом «Положення про організацію освітнього процесу в Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (п.12-15. <http://surl.li/dmznm>). Протягом семестру проходять модульні перегляди і оцінювання виконаних робіт студентів, які відбуваються за участі здобувачів освіти. Під час оцінювання проводиться бесіда між викладачами і студентами з чітким пояснюванням критеріїв оцінювання. Крім того, чіткість і зрозумілість оцінювання навчальних досягнень визначена в силабусах навчальних дисциплін на сторінці ОПП «Мультимедійний дизайн» (<http://surl.li/reoad>). Також на цій сторінці представлений рейтинг здобувачів освіти (<http://surl.li/reexi>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

В організації освітнього процесу на ОПП «Мультимедійний дизайн» інформація щодо форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до відома здобувачів вищої освіти на початку кожного семестру. Ця процедура регламентується п. 12,13,14,15 «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<http://surl.li/dmznm>). Також розміщення силабусів до освітніх компонент на сторінці кафедри мультимедійного дизайну на сайті Академії дозволяє здобувачам вищої освіти у будь-який час самостійно ознайомитися із їх змістом освіти (<http://surl.li/reoad>). Кожен викладач на першому занятті знайомить здобувачів освіти з силабусом зі своєї дисципліни, попереджає про строки, форму та критерії оцінювання тощо (у якості одного із зразків, розміщених на сайті (<http://surl.li/rgqjo>)).

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (п. 16. «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (<http://surl.li/dmznm>)) повністю відповідають вимогам стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України №1433 від 21.12.2018 року (<https://cutt.ly/ewM08zG2>). Захист кваліфікаційної роботи проходить публічно, вступна частина роботи та висновки перевіряються на відсутність плагіату. Результати атестації періодично розміщуються у відкритому доступі у групі фейсбук «Multimedia design KSADA» (<http://surl.li/reffb>).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Навчальний процес в ХДАДМ передбачає проведення наступних контрольних заходів: вступного, поточного, модульного, підсумкового та відстроченого. Процедура контролю регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» (<http://surl.li/dmznm>). А також положенням «Про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» (<http://surl.li/dmzoc>), в основу якого покладені «Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти». Результати проведених контрольних заходів на засіданнях кафедри, Вченої ради факультету «Дизайн» і Вченої ради академії, методичних нарадах тощо. Результати проведених контрольних заходів обговорюють на засіданні кафедри і розміщують на сайті Академії, забезпечуючи таким чином, їх

доступність для всіх учасників освітнього процесу.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність оцінювання на контрольних заходах забезпечується наступними процедурами: кафедральними екзаменаційними переглядами результатів навчання за спеціальними (фаховими) дисциплінами. Студентські роботи експонуються у навчальних аудиторіях кафедри у відкритому доступі. Підсумковий контроль фахових дисциплін проходить на розширеному засіданні кафедри графічного дизайну з залученням понад десяти фахівців, що забезпечують запобігання конфліктів, об'єктивність екзаменаторів. Рубіжні перегляди проходять з обов'язковою присутністю як мінімум двох викладачів, що демонструє прозорість освітнього процесу. Особлива увага приділяється проблемним роботам, які оцінюються методом прийняття колегіального підсумкового рішення. На теоретичних дисциплінах запроваджується метод тестування як система контрольного оцінювання (наприклад дисципліна «Апаратне і програмне забезпечення комп'ютерних технологій»). Захист кваліфікаційних робіт проходить відкрито і прозоро. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів регламентуються «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ». (<http://surl.li/dmzor>). Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОПП не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п 15.6 <http://surl.li/dmznm>) порядок повторного проходження контрольних заходів проходить наступним чином: здобувачі вищої освіти, які не пройшли модульний контроль до кінця семестру без поважних причин або одержали незадовільну оцінку, не допускаються до підсумкових контрольних заходів; студентам, які за результатами підсумкового контролю отримали одну або дві незадовільні оцінки (FX) дозволяється ліквідувати заборгованість до початку наступного семестру і тільки в канікулярний період. Дисципліни можна перездавати тільки два рази. В письмовій формі іспит (залік) складається вперше викладачу (викладачам) з дисципліни, а в друге – в усній (можливо комбінованій) формі комісії, що призначається деканом факультету «Дизайн», який надає дозвіл на оформлення додаткової відомості. Рішення комісії є остаточним і в разі отримання незадовільної оцінки, студент відраховується з навчального закладу. Усі екзаменаційні матеріали зберігаються на відповідній кафедрі і в разі необхідності з ними можуть бути ознайомлені ректор, перший проректор, завідувач навчально-методичного відділу, декан факультету.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до п. 15.7 «Положення про організацію освітнього процесу у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» (<http://surl.li/dmznm>), у разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, він може звернутися до апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Процедура апеляції передбачає розгляд оцінки на засіданні апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач, який подав апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. Порядок подання апеляції, затвердження складу апеляційної комісії та визначення результатів визначено в п. 4. «Положенні про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» (<http://surl.li/dmzor>). Прикладів оскарження оцінок, що виставлялись студентам, які навчаються за програмою «Мультимедійний дизайн» не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основні процедури дотримання академічної доброчесності викладені в Статуті Академії (<http://surl.li/rfcsww>), в «Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) Харківської державної академії дизайну і мистецтв» (<http://surl.li/dmzoc>). Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності зафіксовані в «Положенні про академічну доброчесність в ХДАДМ» (<http://surl.li/dnmsq>). Вищеназвані документи спрямовані на запобігання академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва. Процедури запобігання порушенням зазначено «Планом заходів кафедри графічного дизайну ОПП «Мультимедійний дизайн» з популяризації академічної доброчесності у 2022-2023 навчальному році», затвердженому Протоколом кафедри №1 від 31.08.2022, який знаходиться у відкритому доступі на сторінці ОПП «Мультимедійний дизайн» (<http://surl.li/rgbub>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Інструментом протидії порушення норм академічної доброчесності у Харківській державній академії дизайну і мистецтв є перевірка на плагіат кваліфікаційних робіт і публікацій здобувачів вищої освіти з використанням ліцензійної програми Strike Plagiarism (<http://surl.li/gmbcz>). Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою згідно «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (<http://surl.li/dnmsq>). На сьогодні в ході перевірок на плагіат робіт студентів, які навчаються на ОПП МД не виявлено.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується відповідно до «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п.5.1). Завідувачі кафедр, наукові керівники та інші викладачі ОПП інформують здобувачів щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їх практичної і наукової роботи. Окремі питання академічної доброчесності порушуються на засіданнях кафедри мультимедійного дизайну, Вченої ради факультету «Дизайн». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2, <http://surl.li/dnmsq>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Скарги щодо проявів академічної недоброчесності розглядає комісія з питань академічної доброчесності ХДАДМ. Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні дипломної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом, та інформують про можливі наслідки. У випадку встановлення плагіату в роботах здобувачів першого рівня вищої освіти керівник приймає рішення щодо доопрацювання та повторної перевірки на плагіат (п. 5.1 «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <http://surl.li/dnmsq>). У навчальному процесі здобувачі вищої освіти можуть бути притягнені до академічної відповідальності, а саме: повторне проходження оцінювання у присутності призначеної комісії; повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми за умови її повторної оплати, позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання (п. 5.4; 5.5. «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» <http://surl.li/dnmsq>). На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОПП «Мультимедійний дизайн», що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності, зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Умови конкурсного відбору викладачів ОПП визначаються «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» (п.4.13 <http://surl.li/dozfa>). В тексті контракту обов'язковим є пункт про обов'язки викладача, який стосується саме підвищення його кваліфікації шляхом: проходження стажування (в Україні або в країнах ЄС), отримання Сертифікату B2, публікацій у фахових виданнях або у виданнях наукометричних баз даних Scopus, Web of Science; розробки науково-методичних матеріалів. При обранні кандидатур на викладання конкретної дисципліни ОПП «Мультимедійний дизайн» принциповим моментом є наявність саме професійної кваліфікації викладача, що має підтверджуватися наявністю вищої дизайнерської освіти та суміжних напрямів, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем кафедри; публікацій у фахових виданнях, досвідом підготовки бакалаврів, участю у наукових конференціях, стажуваннях, проходженням курсів підвищення кваліфікації (<http://surl.li/rfeth>). В разі первинного проходження конкурсу за необхідності можливим є проведення пробного заняття в присутності представника(-ів) кафедри. Для організації конкурсу на заміщення посад науково-педагогічних працівників наказом ректора утворюється конкурсна комісія.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Залучення до організації та реалізації освітнього процесу роботодавців відбувається на рівні оновлення ОПП. В рецензіях на ОПП вони оцінюють програму, дають рекомендації та висловлюють зауваження. У число роботодавців входять підприємства з галузі дизайну, мультимедійного дизайну: студії Wow-How, GameLoft, Plarium. Так, в рамках лекцій і семінарів з профілюючих дисциплін залучений Дмитро Грицький (бренд-стратег, засновник і керівник брендингового агентства «Boomerang»), Євген Бондар (арт-директор агенції дизайну «Гораціо»).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Так, наприклад, були проведені тематичні зустрічі з випускницею Євгенією Кочневою (особливості навчання у вишах Німеччини), Олексієм Скляровим (технології цифрового скульптурингу), Олександром Мушенко (організація роботи студії моушн-дизайну), Дмитром Суходолом (особливості роботи моушн-дизайнера). Також були організовані зустрічі з відомими фотохудожниками, режисерами і сценарістами (Євген Павлов, Світлана Дахіна, Максим Розенфельд, Юрій Сушко, Ірина Первішева). Проведення таких зустрічей дає можливість здобувачам долучитися до вирішення дизайнерських задач через внутрішнє збагачення та реальне розуміння проблем сьогодення, задати питання і отримати відповіді від досвідчених професіоналів у галузі мультимедійного дизайну.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні

приклади такого сприяння

У ХДАДМ підтримується професійний розвиток викладачів ОПП відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/rfeth>). Професійний розвиток викладачів передбачає постійну самоосвіту, яка реалізується за рахунок наступних складових: 1) постійна робота з опрацювання результатів науково-методичної роботи у вигляді статей у фаховому науковому збірнику ХДАДМ (<http://surl.li/glugn>), наукових матеріалів апробаційного характеру, що публікуються у збірниках конференцій Всеукраїнського та міжнародного рівнів; 2) проведення круглих столів, конференцій, зустрічей із стейкхолдерами (<http://surl.li/rfysi>) 3) публікація в збірках, що входять до наукометричних баз даних Scopus, Web of Science (<http://surl.li/rfqus>) ; 4) отримання Свідоцтва авторського права (<http://surl.li/rfbfi>). На зовнішньому рівні Академії: 1) підвищення професійної кваліфікації та отримання Сертифікатів міжнародного зразку зі знання мови на рівні B2 (Cambridge English Certificate) у Вищій лінгвістичній школі у м. Ченстохова, Польща. (Мироненко Н.Г., Радомська А.М., Опалев М.Л.). Міжнародне стажування (2017, 2022 - Опалев М.Л., 2018 - Мироненко Н.Г, 2018 – Радомська А.М., 2021 -Іноземцева С.В., 2021 - Малиніна І.О.).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Можливість стимулювання розвитку викладацької майстерності у ХДАДМ здійснюється відповідно до «Колективного договору» «Положення про преміювання працівників ХДАДМ» за рахунок економії фонду заробітної плати (додаток 4.3 <http://surl.li/ekieg>). До таких робіт відносяться: особливі досягнення у особистій праці, якісна підготовка студентів за трьома рівнями вищої освіти, особистий внесок у науково-дослідні та проєктні пропозиції, мистецькі проєкти всеукраїнського та міжнародного рівнів, грантова діяльність. Визначення вагомості вкладу науково-педагогічного персоналу відбувається також шляхом нагородження грамотами дипломами та матеріальним стимулюванням у вигляді преміювання.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Досягнення цілей та програмних результатів на ОПП «Мультимедійний дизайн» забезпечується фінансовими ресурсами академії, що регулюється планово-фінансовим відділом бухгалтерії та навчально-методичним забезпеченням. Повна інформація про витрати є у відкритому доступі на сайті ХДАДМ в розділі «Фінансові документи» (<http://surl.li/dnprc>). У фінансовому відношенні ресурси ОПП складаються з коштів державного бюджету та спеціальних фондів академії. Матеріально-технічні ресурси відповідають чинним вимогам і забезпечують відповідні досягнення визначені ОПП «Мультимедійний дизайн». Лабораторії, майстерні, аудиторії відповідають вимогам академії і належним чином забезпечують проведення освітнього процесу. Забезпечення освітнього процесу здійснюють структурні підрозділи академії, зокрема, лабораторії, навчальні майстерні, комп'ютерні класи, бібліотека, видавничий центр, методичний фонд, музей ХДАДМ тощо. В усіх академічних приміщеннях створені умови для вільного доступу до мережі Інтернет. В бібліотеці академії функціонує доступна електронна база (репозиторій), яка поліпшує навчально-методичне забезпечення студентів (<http://surl.li/glubb>). Потреби соціально-життєвого характеру реалізуються за рахунок наявності гуртожитку, спортивної зали, актової зали, місця харчування (<http://surl.li/rfred>). Для покращення ситуації у відповідності до міжнародних стандартів навчання керівництво Академії заохочує професорсько-викладацький склад та студентів на розробку грантових програм.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ХДАДМ дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОПП «Мультимедійний дизайн» поза навчального процесу: спортивні секції, спеціальні майданчики для творчих зустрічей, простори "studentlife", виставки тощо. Академія підтримує та заохочує студентів до участі у заходах мистецької діяльності поза навчальним процесом, таких як дизайнерські конкурси, виставки тощо, надаючи площі та простір для творчих акцій. («HudpromLoft», музей-архів-лабораторія «4-й БЛОК», мистецтвознавча галерея, виставкова зала музею ХДАДМ), де здобувачі вищої освіти мають змогу репрезентувати свої творчі здобутки широкому колу глядачів та інших учасників творчих акцій. Також періодично відбуваються майстер-класи, виставки викладачів та студентів кафедри мультимедійного дизайну (<http://surl.li/rfrjrp>, <http://surl.li/rfrml>, <http://surl.li/rfrnq>). Потреби та інтереси здобувачів освіти, їхній соціальний захист, стипендіальне забезпечення гарантується шляхом укладення колективного договору, що дозволяє забезпечити сприятливий соціальний клімат у ЗВО, підтримує діяльність органів студентського самоврядування ХДАДМ (с. 30 – 31, <http://surl.li/ekieg>) Студенти-іноземці отримують підтримку в Українсько-китайському Центрі дистанційної дизайн-освіти та Центрі китайської культури (<http://surl.li/rfrpd>).

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Харківська державна академія дизайну і мистецтв опікується потребами та інтересами здобувачів вищої освіти, що

реалізуються кількома шляхами, в залежності від характеру питання. У відношенні збереження здоров'я здобувачі вищої освіти мають можливість записатися онлайн на прийом до спеціалістів КНП міської студентської лікарні (<http://surl.li/aesyp>). Крім того, студенти ХДАДМ мають можливість отримати консультацію кваліфікованого психолога (<http://surl.li/rfrra>). Підтримка психічного здоров'я здобувачів відбувається на постійній основі завдяки консультаціям психолога Наталії Більдер (<http://surl.li/rfrrf>), Дениса Погорельчука (<http://surl.li/dnmcn>). У разі необхідності проживання їм надається гуртожиток, де правила та умови проживання викладені у положенні (<http://surl.li/dozdv>). Створено умови запобігання несанкціонованого проходження на територію корпусів академії сторонніх осіб (пункти перепуску). Проводяться запобіжні заходи протипожежної та проти терористичної безпеки у корпусах академії. Студентам надається можливість отримання безкоштовних консультацій провідного юриста академії.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Оптимізація процесу навчання та комунікації з викладачами, працівниками кафедри, кураторами курсів зумовлює освітню підтримку. Організаційна підтримка здійснюється через кафедру та деканат факультету «Дизайн», де здобувачі вищої освіти мають можливість вирішити питання стосовно документації, довідок, студентських квитків тощо. Інформаційна підтримка ведеться через сайт академії, сторінку та групи кафедри у Facebook, Telegram, Instagram, шляхом розсилки електронною поштою тощо. Також у кожному корпусі Академії розташовані інформаційні стенди. Консультативна та соціальна підтримка надається провідним юристом Академії, деканатом, первинною профспілковою організацією (<http://surl.li/docfy>). Для проведення консультацій працює електронна скринька довіри. Постійне вдосконалення безпеки та якості освітнього середовища забезпечується завдяки проведеному анонімному опитуванню здобувачів вищої освіти із наданням повної звітної інформації на сайті Академії (<http://surl.li/dnmcn>). Обов'язки адміністрації та профкому щодо процесів оздоровлення та медичного обслуговування здобувачів надано у нормативному документі «Колективному договорі між адміністрацією та трудовим колективом» у відкритому доступі (п.7; <http://surl.li/bfdaa>). Здійснено опитування щодо рівня задоволеності якістю підтримки студентів у відношенні освітнього процесу з боку підрозділів Академії (<http://surl.li/reaity>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Основними документами, що регламентують здійснення необхідних робіт в цьому напрямку надано у вільному доступі на сайті ХДАДМ (Положення про організацію інклюзивного навчання у ХДАДМ (<http://surl.li/bfczm>); Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<http://surl.li/dmzor>); Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ (<http://surl.li/dnnmg>), Порядок супроводу осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<http://surl.li/gmblh>). Додатковими документами для забезпечення нормалізації освітнього процесу є: Наказ про затвердження Порядку супроводу (надання допомоги) осіб, що потребують допомоги у ХДАДМ (<http://surl.li/gmblh>). Здобувачі вищої освіти, які є інвалідами по зору і слуху, розмір соціальної стипендії, збільшується на 50 відсотків мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії. При виникненні фінансових проблем магістрант може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Також Академія надає можливість оплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком. Усі вхідні сходи корпусів Академії обладнані пандусами. Наразі випадків навчання на ОПП «Мультимедійний дизайн» осіб з особливими потребами не було зареєстровано.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика та процедура врегулювання конфліктних ситуацій в академії відбуваються цілком у правовій площині відповідно до Законодавства України: Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти у ХДАДМ (<http://surl.li/rfsbn>), Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ (<http://surl.li/dmzor>). На кафедральних переглядах кваліфікаційних робіт, що відбуваються регулярно, які проходять конструктивно, у атмосфері взаємоповаги між професорсько-викладацьким складом кафедри та студентами. В процесі обговорення питань чи проблем кожного студента знаходяться шляхи їх оптимального вирішення, з огляду етичних норм. У разі виникнення конфлікту, ситуація регулюється згідно п.3, 4, 5, 8, 9, 10, 11 «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» (<http://surl.li/dmzor>), де описані механізми врегулювання конфліктних ситуацій, в тому числі ті, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією. У академії діє Антикорупційна програма, яка містить інформацію щодо заходів та процедур діяльності ХДАДМ проти корупції (<http://surl.li/dnnlx>).

З метою випередження подібних випадків та збереженню атмосфери толерантності, в Академії діє скринька довіри, що дає можливість анонімно повідомлювати про будь-які конфліктні ситуації (тому числі пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією).

У разі виникнення конфліктних ситуацій створюється комісія, до складу якої входить проректор з НДР, помічник проректора з НДР з підготовки педагогічних кадрів, провідний юрисконсульт, представник від студентської ради, здобувачі відповідного курсу, завідувачі відповідних кафедр, наукові керівники, які розглядають ситуацію та приймають зважене рішення (<http://surl.li/dmzor>). Даних випадків в межах ОПП "Мультимедійний дизайн" не

виявлено, про що свідчать результати опитування (<http://surl.li/reaiy>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Моніторинг та періодичний перегляд ОПП регулюється згідно зі статутом ХДАДМ (<http://surl.li/bfdef>), «Положенням про організацію освітнього процесу в ХДАДМ (<http://surl.li/dmznm>); «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ (<http://surl.li/dmzoc>). Члени робочої групи здійснюють щорічно планування своєї роботи (<http://surl.li/rfsgb>), забезпечують її виконання та звітують за поточний навчальний рік (<http://surl.li/rfsgm>; <http://surl.li/dnmcn>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

ОПП «Мультимедійний дизайн» запроваджено у 2017 році. Відповідно п. 4.1.6. «Положенню про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» періодичність перегляду ОП відбувається у разі потреби не рідше одного разу за повний курс навчання за цією програмою на основі аналізу та оцінки результатів моніторингу (<http://surl.li/dmzoc>). У 2020-2021 н.р. освітньо-професійна програма «Мультимедійний дизайн» підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти була переглянута робочою групою з метою її вдосконалення. Враховані пропозиції науково-методичного семінару кафедри «Мультимедійний дизайн» (протокол кафедри № 16 від 20.03.2020). ОПП «Мультимедійний дизайн» узгоджена відповідно до вимог Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 21.12.2018 р. № 1433. У порівнянні з попереднім варіантом ОПП в програмі 2022 року відкоригований нормативний блок дисциплін. Подібна робота проведена по ОПП 2022 року, зміни до неї обговорені і затверджені на науково-методичного семінарі кафедри «Мультимедійний дизайн» (протокол кафедри № 6 від 16.12.2022). Відкоригований нормативний блок: дисципліна «Методика проектної діяльності (за спец.)» переведена з 4 семестру на 1-й, «Правознавство» і «Пластична анатомія» виведені з основного блоку у вибіркові дисципліни, «Рисунок» і «Живопис» об'єднані в дисципліну «Синтез мистецтв», «Історія дизайну» (за профспрямуванням) переведена з 4-го курсу на 3-й, прибрана Навчальна практика і дисципліна «Шрифт» (у вибіркові дисципліни поставлена «Анімація шрифту»). Суттєво переглянутий і розширений набір вибіркових дисциплін (<http://surl.li/rftys>). Це дає здобувачам розширення рамок сприйняття процесів у сучасній дизайн-практиці, більш глибокого розуміння шляхів трансляції інновацій у поле проектної діяльності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Процес перегляду освітньо-професійної програми «Мультимедійний дизайн», згідно до «Положення про забезпечення якості освіти» відбувається раз на два роки (<http://surl.li/dmzoc>). Здобувачі вищої освіти долучаються до розширених засідань кафедри мультимедійного дизайну (протокол кафедри № 6 від 16.12.2022). Проводяться опитування серед студентів стосовно їх думки щодо якості освітнього процесу за ОПП «Мультимедійний дизайн» (<http://surl.li/reaiy>). Представники студентської спільноти на постійній основі входять до складу Вченої ради факультету Дизайн, на засіданнях якої їх позиція враховується при розгляді ОП. На засіданнях кафедри мультимедійного дизайну, Вченої ради факультету Дизайн, Вченої ради ХДАДМ доповідаються результати екзаменаційних переглядів, що свідчать про якість викладання і засвоєння освітньої програми.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування регулюється «Положенням про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів, молодих вчених ХДАДМ» (<http://surl.li/dozfe>). Керівник органу студентського самоврядування (голова) входить до складу Вченої ради ХДАДМ. Представники студентської ради входять до складу Вченої ради факультету і Академії. Забезпечення якості освітнього процесу реалізується за основи проведення анонімного опитування здобувачів вищої освіти – для отримання максимальної об'єктивності відповідей (<http://surl.li/reaiy>); пропозицій з боку членів Органів студентського самоврядування, випускників та студентів. «Положенням про студентське самоврядування Харківської державної академії дизайну і мистецтв» регламентуються основні обов'язки, які плануються та протягом року виконуються задля реалізації змін у внутрішньому забезпеченні якості освітньої діяльності (<http://surl.li/rgeck>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Для забезпечення якості ОПП залучаються зовнішні стейкхолдери, які надають письмові рецензії-відгуки на програму «Мультимедійний дизайн». Відбуваються міжкафедральні і міжвузівські семінари, які забезпечують процес періодичного перегляду ОП. Приклади рецензій можна переглянути на сторінці кафедри графічного дизайну ХДАДМ у розділі ОПП «Мультимедійний дизайн» (<http://surl.li/reaod>). Також, наприклад 22.11.2021 року відбулося перше засідання Наглядової ради Академії, де були присутні: голова фестивалю предметного дизайну «Водопарод» Борис Лоткін, народна депутатка України Марія Мезенцева, генеральний директор видавництва «Ранок» Віктор Круглов, директорка шоуруму дизайнерських речей Тетяна Струк. Учасники засідання наголосили на необхідності активного просування брендів, проєктів студентів і випускників Академії у мистецькому та соціальному середовищі, залученні професійних ресурсів (проєктних, дидактичних, мистецьких) до створення разом з видавництвом «Ранок» навчально-освітнього контенту, розробки дизайну та дидактичних матеріалів для навчальних посібників, підручників з дизайнерсько-мистецьких дисциплін (<http://surl.li/rfqsj>).

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Збір та аналіз інформації щодо працевлаштування випускників ОПП «Мультимедійний дизайн», сфери їх професійних інтересів і подальшого кар'єрного розвитку проводиться кафедрою «Мультимедійний дизайн» шляхом опитування. Результати обговорюються кафедрою на чолі з гарантом освітньої програми. Отримані дані дають змогу відстежувати потенційні траєкторії працевлаштування випускників та тенденції змін на ринку праці. Вони, зі свого боку, слідкують у соцмережах за подіями, які відбуваються на кафедрі; за можливістю, відвідують Академію, спілкуються, обговорюють питання покращення надання освітніх послуг, діляться результатами власного кар'єрного росту.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Під час здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації була виявлена необхідність оновлення силабусів, робочих програм і методичних рекомендацій, зокрема з переддипломної практики; відсутність силабусів, що ускладнювало навчання здобувачів вищої освіти. Ці недоліки виправлені, а також відбулися певні зміни при оновленні ОПП внаслідок експертного висновку зовнішніх стейкхолдерів й опитування здобувачів вищої освіти, що проводились на розширених засіданнях кафедри мультимедійного дизайну (протокол кафедри протокол кафедри № 6 від 16.12.2022) і Вченої ради факультету Дизайн (протокол №2 від 11.01.2022). В свою чергу, Академія сприяє впровадженню сучасних технологій в освітній процес, зацікавленню студентів мистецькими і науковими заходами, своєчасному інформуванню про них сприяє створені під час дії ОПП сторінки академії і кафедри мультимедійного дизайну в мережі (<http://surl.li/rgcww>).

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Під час розробки освітньої програми «Мультимедійний дизайн» (у 2017 році) обов'язковим критерієм зовнішнього забезпечення якості освіти стала відповідність «Стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти» (ESG-2015), в яких регламентовано наступні вагомні аспекти: прозорість, побудова взаємодовіри, підтримка особистого розвитку, отримання якості у взаємодії «студент-викладач-навчальне середовище»; підзвітність, яка сприяє вдосконаленню ОПП та розвитку культури якості на інституційному, національному та європейському рівнях та інше. Покращення якості ОПП базується на співпраці зі стейкхолдерами, випускниками, студентами та на підвищенні кваліфікації професорсько-викладацького складу програми, науково-творчі розвідки яких продемонстровано у відкритому доступі на сторінці ОПП "Мультимедійний дизайн" (<http://surl.li/reaod>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Забезпечення якості освітнього процесу проходить на усіх рівнях ВНЗ: ректорському, факультетському, кафедральному, викладацькому та студентському. Їх діяльність регламентована Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (п. 1.2.1; <http://surl.li/rgdba>) і спрямована на підтримку академічної свободи та доброчесності, забезпечення освітнього процесу необхідними матеріально-технічними, інформаційними ресурсами, навчально-методичною документацією. Методичний супровід ОП, координацію та консультування ОПП здійснює навчально-методичний відділ. Керівництво та контроль якості ОПП покладається на кафедру та Вчену раду факультету «Дизайн». На викладацькому рівні підвищення якості підготовки спеціалістів забезпечується шляхом розробки відповідних навчальних програм, силабусів, методичних рекомендацій, активного залучення здобувачів освіти до мистецьких заходів. Учасники академічної спільноти залучені до розширених засідань кафедри живопису, Вченої ради факультету «Дизайн», на яких обговорюється внутрішнє забезпечення якості ОПП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

До процесу вдосконалення ОПП залучені усі структурні підрозділи ЗВО. Навчально-методичний відділ здійснює контроль начального процесу, своєчасним оновлення навчально-методичних матеріалів (<http://surl.li/rgdef>).

- створення єдиної платформи в академії для проведення дистанційного навчання. Це актуалізує питання щодо адаптації навчально-методичного матеріалу, який може бути застосований, у разі необхідності, в процесі дистанційного навчання;
- розвивати академічну мобільність;
- оновлювати зміст ОПП «Мультимедійний дизайн» на основі висновків проєктної групи, пропозицій здобувачів, відгуків роботодавців;
- розширити тематику кваліфікаційних робіт із залученням їх до договірних тем;
- розглянути у перспективі можливість введення дуальної освіти за ОПП «Мультимедійний дизайн»;
- оптимізувати форму взаємодії між випускниками ОПП та кафедрою «Мультимедійний дизайн».

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Соболєв Олександр Валерійович

Дата: 07.03.2024 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 13 Синтез мистецтв	навчальна дисципліна	<i>20_syllabus-Synteza Mystecztv_Veklenko.pdf</i>	h2IqvyzNb8HQlTkBo/hmeWlafMw2zEmfH6grTNVSLRw=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Матеріали для малювання. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop.
ОК 12 Історія дизайну (за профспрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>syllabus_3k_5-6s_ist_diz_2023-2024.pdf</i>	847lP9Sw5mfM0hBuXF//dm4eoEMdVzhSYs3lsTZlVHI=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Матеріали для малювання. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК 11 Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>18_syllabus-ist-zar-myst-1k-2s-GD-MD-ID_2024.pdf</i>	TIRSnttjVWLwWvj/qNUPaJ6AnXmIEtajBpOBljLLnBo=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК 10 Академічний живопис	навчальна дисципліна	<i>09_1_syllabus_Acad_zhivopys_2023.pdf</i>	jScRMHMHtZpPpR+HV6UD2XEGaM5LCmrICsHQ3x2bGkw=	Мольберти, стільці, папір (розмір 40x60), олівці, гумка, канцелярський ніж, кнопки. Приклади завдань із методичного фонду.
ОК 9 Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>syllabus_4k_7s_osn_nauk_dosl_2023-2024.pdf</i>	66T/GoGrKqbZxLD3P/GxgyE9yRaoRquF/8BaHovdGBg=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word., Microsoft PowerPoint.
ОК 8 Академічний рисунок	навчальна дисципліна	<i>08_1_syllabus_Acad_rysunok_2023.pdf</i>	QXgZbkIFLb1HXjyameP5rZWxO6x5udlCGdXrLzVWqH8=	Мольберти, стільці, папір (розмір 40x60), олівці, гумка, канцелярський ніж, кнопки. Приклади завдань із методичного фонду. Комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет.
ОК 7 Правознавство	навчальна дисципліна	<i>syllabus_4k_7s_pravo.pdf</i>	fJly59d/3W7nkmfDoZ9rJQdIR2WDL8ZMWx06uvs3eiA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word., Microsoft PowerPoint.
ОК 6 Філософія	навчальна дисципліна	<i>06_syllabus_Philosophy_Dyzain_2024.pdf</i>	FiqdEdkhEA1t809wR/EvkFyeDK6J92r6VHQxVku7kWA=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word., Microsoft PowerPoint.
ОК 5 Українська мова (за проф. спрямув.)	навчальна дисципліна	<i>02_syllabus_Ukr_mova_za_prof.spr._Dyzain_20</i>	hqKu6MwQYUJKmosv5QaTXXeE5CMnlyUiGilT4pjdVWI=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю

		<i>23.pdf</i>		доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word., Microsoft PowerPoint.
ОК 4 Методика проектної діяльності в дизайні (за спец.)	навчальна дисципліна	<i>syllabus_md_1k_1s_met_pr_diyaln_des_opalev_malynina_2023-2024.pdf</i>	ztupXh2a2wfcSZp5Vskc/wOGE6BT6jd3b8XDHZ94uxc=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop.
ОК 3 Основи підприємництва та організації бізнесу	навчальна дисципліна	<i>syllabus_3k_6s_osn_predpr_biz_2023-2024.pdf</i>	loFd4lclFwJBLLAXEfhNxKalgUtMfUIUTIqpaTddqfY=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК 2 Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>syllabus_4k_7-8s_english.pdf</i>	MzUcIYJi3w9GuLLbhakV4eeKh9oSjeAoQGyqyJeNHTk=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК 1 Історія української культури і мистецтва	навчальна дисципліна	<i>syllabus_2k_ist_ukr_kult_myst.pdf</i>	GpyuuJxgwfUMohiW8AXoePMZl3ltIHYYInRcO1Ggyq8=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint.
ОК 25 Кваліфікаційна робота бакалавра	підсумкова атестація	<i>syllabus_md_4k_kv_alific_robota_bakalavra_2023-2024.pdf</i>	VCPD2jsaQulxJ3lZJUhs2aUN1T7zmtMnHpZEP1rrF4=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Матеріали для малювання. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Blender.
ОК 24 Переддипломна практика	практика	<i>syllabus_md_4k_8s_pereddipl_pract_2023-2024.pdf</i>	oANoeNShM6524FLc+MXDQFeeiibVYrcFfRpIgl5zpJk=	Проходить на базі Академії. Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop.
ОК 23 Виробнича практика	практика	<i>syllabus_md_3k_6s_vyrob_pract_tyronenko_2023-2024.pdf</i>	yKB8yYw/kLdlYUzWKdEFXjW5cVX4iUK Ezb4it6S619Y=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Blender.
ОК 22 Типографіка	навчальна дисципліна	<i>21_syllabus-Typography_Galchenko_2024.pdf</i>	IfEYkS7qJsde7FaduUxPZp22Y7gzKaA+PofZujJlwoM=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Матеріали для малювання. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Illustrator.
ОК 21 Комп'ютерні	навчальна	<i>syllabus_3k_5s_com</i>	RQlq4nHpfOl/ogKG	Аудиторне обладнання: столи,

технології	дисципліна	<i>p_tech_2023-2024.pdf</i>	y+RUqD5l3Wvosy+KsyGjyyKIjWo=	стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects.
ОК 20 Технології 3D-моделювання	навчальна дисципліна	<i>syllabus_md_2k_3s_osm_3d_model_in_ozemtceva_2023-2024.pdf</i>	db1cOuJlO2pxPPGe+HdnnC5HEi9PMRU1x1IfNGYP+o4=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Blender.
ОК 19 Апаратне і програмне забезпечення комп. технологій	навчальна дисципліна	<i>syllabus_md_1k_1s_app_prog_zabesp_k_t_onyschenko_maly_nina_2023_2024.pdf</i>	GRZsUzWi9tzfj29gKXuV0sbo3gQSSg/kMsgjixLzMtI=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Illustrator.
ОК 18 Робота в анімаційних матеріалах	навчальна дисципліна	<i>syllabus_md_1k_2s_rob_anim_mat_maly_nina_2023-2024.pdf</i>	JJKeRPqVSmRTCOHVdAC4Zjhu5h6zgbDPjDMxvqF9EC4=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Обладнання для макетування і покадрової фотозйомки об'єктів (штативи, фотокамери, освітлення). Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Illustrator. Приклади завдань із методичного фонду.
ОК 17 Кольорознавство	навчальна дисципліна	<i>syllabus_md_1k_1s_kolir_gorbatenko_2023-2024.pdf</i>	2aDbdwUhpDQ3JHFTL7qWDd+DLB8ZErJGPL41qGh3qU=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Матеріали для малювання. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop. Приклади завдань із методичного фонду.
ОК 16 Основи формоутворення	навчальна дисципліна	<i>syllabus_md_1k_osn_form_pedan_2023-2024.pdf</i>	jj8lkRsm+/jfw1UZdTOTmPhVrF9HDjz88xM7OEei5ks=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Матеріали для малювання і макетування. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint. Приклади завдань із методичного фонду.
ОК 15 Проектування	навчальна дисципліна	<i>syllabus_3k_5-6s_project_2023-2024.pdf</i>	peCvhHwPfmDUBk/+7DoI/3+ExGvBC9GjlWnicQZ9JAI=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютерна техніка (ноутбук, проектор тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Матеріали для малювання. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects. Приклади завдань із методичного фонду.
ОК 14 Основи композиції і проектної графіки	навчальна дисципліна	<i>syllabus_md_1k_osn_compos_pr_graph_myronenko_chen_2023-2024.pdf</i>	DpAs45WWsQeW3WT+9UwKZlBSIxyBAMbXaM4hxR/z8yQ=	Аудиторне обладнання: столи, стільці, комп'ютери (планшети, смартфони) з можливістю доступу до мережі Інтернет. Матеріали для малювання. Програми, необхідні для

виконання завдань: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects.
Приклади завдань із методичного фонду.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
323957	Шауліс Катерина Костянтинівна	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 2023, спеціальність: 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, Диплом кандидата наук ДК 058985, виданий 09.02.2021, Атестат доцента АД 012047, виданий 23.12.2022</p>	8	ОК 1 Історія української культури і мистецтва	<p>1. Shaulis K. Environmental trend in Japanese graphic arts // The problems of modern education. A man in a socio-humanistic dimension: multiculturalism – disability – social exclusion/ awkwardness. Czestochowa, 2019. Tom IX. P. 2. Shaulis K. Reminiscence of theatrical engraving in the Japanese eco-posters // Художня культура. Актуальні проблеми. Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України, 2018. Вип. 14. С. 142-147. 3. Шауліс К. Сучасний японський екоплакат: на матеріалах триєнале 4-й Блок // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. Харків, 2018. № 4. С. 84-90. 4. Шауліс К. Образи природи в японській графіці XVII-XX століття та їх відображення в екологічному плакаті // Art and Design: науковий журнал, 2018. № 4. С. 56-60. 5. Шауліс К. Вплив релігій (синто і буддизм) та пейзажної гравюри на формування графічної мови японського екологічного плакату // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків, 2016. № 6. С. 49-53. 2. Методичні вказівки до курсу Історія мистецтва і архітектури, Методичні</p>

рекомендації до дипломного проектування бакалавра

1. Шауліс К. Японський екологічний плакат: основні вектори розвитку // Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів у галузі мистецької освіти: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції в межах III Міжнародного Конгресу: Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі. 18-21 травня 2017 р. Одеса, 2017. С.215-216. 2. Шауліс К. Тема природи в японській графіці // Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених 20-21 квітня 2017р. Харків: ХДАК, 2017. С. 367-368. 3. Шауліс К. Екологічна графіка у творчості Кітагава Утамаро // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції присвяченої 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова. 13 жовтня 2016р. Харків, 2016. С. 169-170. 4. Шауліс К. Японський пейзаж у європейському науковому дискурсі // Культурологія та інформаційне суспільство XXI ст.: Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених. 21-22 квітня 2016р. Харків: ХДАК. С. 24-25. 5. Шауліс К. Японська гравюра укійо-е та її зв'язок з формуванням екологічного плакату // Матеріали Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу ХДАДМ. 17 травня 2016р. Харків: ХДАДМ. С. 88-90. 6. Shaulis K. Ecological thinking and its display in Japanese woodblock prints //

						<p>Education, culture and society: International academic conference. 15-18 September 2014. Wroclaw: University of Wroclaw (Poland). P. 26. 7. Шауліс К. Образи природи в гравюрі укійо-е // VII Міжнародний форум «Дизайн-освіта 2013», 14-18 жовтня 2013 р. Харків: ХДАДМ, 2013. С. 193-194.</p> <p>Керівництво Хараман Даріною, яка посіла 1 місце у конкурсі «Зірки Європи» (Мінародний двотуровий конкурс з образотворчого мистецтва з очним туром і освітніми інноваційними програмами), 10 сезон, Київ 22.09.2021</p> <p>Досвід практичної роботи за спеціальністю з 2012 року</p> <p>1. Стаж – 10 р. 2. Захист канд.. дисертації 3. Зав. секцією «Продюсування» з 2021 р</p>	
452297	Чен Наталія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення, художня праця, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 000497, виданий 10.11.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 031434, виданий 17.05.2012</p>	24	ОК 12 Історія дизайну (за профспрямуванням)	<p>П1 1. Орієнтовний календарний план уроків мистецтва в 9 класі (І семестр). (до підручника Назаренко Н.В., Чен Н.В., Севастьянова Д.О., Мерзлікіна М.М. Мистецтво. 9 клас. Харків: Оберіг. 2017. 256 с.) Мистецтво та освіта: наук.-метод. журнал, 2017. № 3 (85). С. 58 – 59. (Google Scholar, CrossRef, INDEX COPERNICUS; Art & Architecture Complete (EBSCO Publishing, Inc.), ERIH PLUS) 2. Орієнтовний календарний план уроків мистецтва в 9 класі (ІІ семестр). (до підручника Назаренко Н.В., Чен Н.В., Севастьянова Д.О., Мерзлікіна М.М. Мистецтво. 9 клас. Харків: Оберіг. 2017. 256 с.) Мистецтво та освіта: наук.-метод. журнал, 2017. № 4 (86). С. 55 – 56. (Google Scholar, CrossRef, INDEX COPERNICUS; Art & Architecture Complete (EBSCO Publishing, Inc.), ERIH PLUS)</p>

3. Орієнтовний календарний план уроків мистецтва 10-11 клас (до підручника Назаренко Н.В., Чен Н.В., Севастьянова Д.О., Мистецтво. 10 - 11 клас. Харків: Оберіг. 2018. 272 с.) Мистецтво та освіта: наук.-метод. журнал, 2018. № 2 (88). С. 35 – 41. (Google Scholar, CrossRef, INDEX COPERNICUS; Art & Architecture Complete (EBSCO Publishing, Inc.), ERIH PLUS)

4. Проблема формування національної самосвідомості студентів засобами декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VII школа методичного досвіду): матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю, 21-22 листопада 2018 року. Вінниця П Корзун Д.Ю., 2018. С. 267 – 271.

5. Мистецтво – універсальна мова кожного народу Мистецтво та освіта: наук.-метод. журнал, 2019. № 2 (92). С. 51 – 56. (Google Scholar, CrossRef, INDEX COPERNICUS; Art & Architecture Complete (EBSCO Publishing, Inc.), ERIH PLUS)

6. Формування емоційної компетентності на уроках образотворчого мистецтва. Мистецтво та освіта: наук.-метод. журнал, 2023. № 1 (107). С. 45 – 52. (GoogleScholar, CrossRef, INDEX COPERNICUS; Art&ArchitectureComplete (EBSCO Publishing, Inc.), ERIHPLUS)

П2
Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 117735 Підручник «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти (автори Аристова Л.С., Чен Н.В.) 31 березня

2023 р.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 117734
Підручник
«Мистецтво»
підручник
інтегрованого курсу
для 6 класу закладів
загальної середньої
освіти (автори
Аристова Л.С, Чен
Н.В.) 31 березня 2023
р.

Пз

1. Мистецтво. 8 клас.
Підручник для
загальноосвітніх
навчальних закладів
(Рекомендований
Міністерством освіти і
науки України (наказ
МОН України від
10.05.2016 №491)
Харків: Оберіг. 2016.
256 с.

2. Мистецтво. 9 клас.
Підручник для
загальноосвітніх
навчальних закладів
(Рекомендований
Міністерством освіти і
науки України (наказ
МОН України від
20.03.2017 №
417)Харків: Оберіг.
2017. 256 с.

3. Мистецтво. 10-11
клас. Підручник для
загальноосвітніх
навчальних закладів
(Рекомендований
Міністерством освіти і
науки України (наказ
МОН України від
31.05.2018 № 551)
Харків: Оберіг. 2018.
272 с

4. Мистецтво:
підручник
інтегрованого курсу
для 5 класу закладів
загальної середньої
освіти
(Рекомендований
Міністерством освіти і
науки України (наказ
МОН України від
08.02.2022 № 140)
Київ: УОВЦ «Оріон».
2023. 224 с

5. Мистецтво:
підручник
інтегрованого курсу
для 1 класу закладів
загальної середньої
освіти
(Рекомендований
Міністерством освіти і
науки України (наказ
МОН України від
03.02.2023 № 110)
Київ: УОВЦ «Оріон».
2023. 162 с

6. Мистецтво:
підручник
інтегрованого курсу
для 6 класу закладів
загальної середньої

освіти
(Рекомендований
Міністерством освіти і
науки України (наказ
МОН України від
08.03.2023 № 254)
Київ: УОВЦ «Оріон».
2023. 236 с

П4

1. Методичні
рекомендації щодо
написання та
оформлення курсових
робіт з дисципліни
«Шкільний курс
образотворчого
мистецтва та методика
його викладання» для
бакалаврів
спеціальності 014
Середня освіта
(образотворче
мистецтво) - Харків :
ХНПУ імені Г. С.
Сковороди, 2016. – 24
с..

2. Силабус з
дисципліни «Історія
дизайну» для
студентів
спеціальності
«Дизайн».

3. Силабус з
дисципліни
«Проекційні
технології» для
студентів
спеціальності
«Дизайн».

4. Силабус з
дисципліни «Основи
композиції і проєктної
графіки» для
студентів
спеціальності
«Дизайн».

П14

1. Кукленко Алла –
Міжнародний конкурс
молодих дизайнерів
«Водограй-2018» (м.
Косів, Івано-
Франківська обл.) II
місце у номінації
"Аксессуары"

2. Айвазян Альона –
лауреат
Міжнародного
конкурсу молодих
дизайнерів
«Водограй-2018» (м.
Косів, Івано-
Франківська обл.)

3. Гадада Юлія –
лауреат
Міжнародного
конкурсу молодих
дизайнерів
«Водограй-2019»

4. Комарова Анастасія
– лауреат
Міжнародного
конкурсу молодих
дизайнерів
«Водограй-2019»,

5. Кабанець Катерина
– II місце у номінації
«Сукня, костюм,
комплект»

Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй-2019».
6. Кабанець Катерина – Міжнародний науковий проєкт творчих робіт "Погляд молоді" (м. Катовіце. Польща.) (Диплом) 2019
7. Гадада Юлія – Міжнародний науковий проєкт творчих робіт "Погляд молоді" (м. Катовіце. Польща.) (Сертифікат) 2019
8. Мелешко Юлія – Міжнародний конкурс студентських робіт «YouthArt» (м. Ополе. Польща.) (Диплом переможця) 2020.
9. Сагіна Юлія – Міжнародний науковий проєкт творчих робіт «PrimeArt» (м. Катовіце. Польща.) (Лауреат) - 2020

- Член журі міського та обласного професійного конкурсу «Учитель року-2012» «Учитель року-2016» (Номінація «Образотворче мистецтво»)
- Член журі міського та обласного професійного конкурсу «Учитель року-2013» «Учитель року-2017», «Учитель року - 2021» (Номінація «Трудове навчання»)
- Член журі Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй-2018», «Водограй-2019» (м. Косів, Івано-Франківська обл.)
- Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості з декоративно-прикладного мистецтва "SchoolArtFest 2019".
Голова журі Всеукраїнського професійного конкурсу «Учитель року - 2020» (Номінація «Образотворче мистецтво»)

П26
1. Сертифікат № оТ6
2020 / 129 «Онлайн-
толока
EdCampUkraine: для

розуму і серця. #6
Інструменти якості
освітніх матеріалів,
безпеки та
добročесності в
підсумках року».
Фінсько-український
навчальний курс
«Новий український
підручник. Методи та
інструментарій
оцінювання якості
навчальної літератури
для нової української
школи» (модуль 1).»
(обсяг 3,59 год. 0,12
кред. ЄКТС)
2. Сертифікат № оТ6
2020 / 179 ««Онлайн-
толока
EdCampUkraine : для
розуму і серця. #6
Інструменти якості
освітніх матеріалів,
безпеки та
добročесності в
підсумках року»»
(обсяг 2,33 год. 0,08
кред. ЄКТС)
3. Сертифікат про
підвищення
кваліфікації № оТ1
2020/994 «Онлайн-
толока
EdCampUkraine: для
розуму і серця. #1
підсумки навчального
року і завдання на
літо» (обсяг 4 год. 0,13
кред. ЄКТС)
4. Сертифікат № оТ1
2021 / 189 «Онлайн-
толока
EdCampUkraine: для
розуму і серця.
#1/2021
Автономізація і
гейміфікація в освіті
для розвитку
громадянської і
комунікаційної
компетентностей».Фін
сько-український
навчальний курс
«Новий український
підручник. Методи та
інструментарій
оцінювання якості
навчальної літератури
для нової української
школи . Модуль 2 –
Антидискримінаційна
експертиза: основні
напрямки та
критерії»» (обсяг 6
год. 0,2 кред. ЄКТС)
5. Сертифікат № оМ
2021 / 261 «EdCamp-
марафон» (обсяг 43,5
год. 1,45 кред. ЄКТС)
6. Сертифікат №
ALLYO - 1787
«Ефективні рішення
GOOGLE для
оптимізації освітнього
процесу онлайн»
(обсяг 3 год. 0,1 кред.
ЄКТС)
7. Сертифікат №
874618388182
«Компетентності

						<p>педагогічних працівників. Різномісність та ефективність» (обсяг 6 год. 0,2 кред. ЄКТС) 8. Сертифікат про успішне завершення курсу № 01240 «Розгортання та використання середовища G Suite в діяльності освітньої установи» за темою: «Проектна діяльність – як ключ до навчання» (обсяг 15 год. 0,5 кред. ЄКТС) 9. Сертифікат № Ч/146 від 15 червня 2021 року про проходження курсу «Новий український підручник. Методи та інструментарій оцінювання якості навчальних матеріалів для Нової української школи», який фінансується Міністерством закордонних справ Фінляндії та ЄС (обсяг 30 год. 1 кред. ЄКТС). 10. Сертифікат NoGDTfE-01-11689 від 08 СЕРПНЯ 2022 РОКУ «ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ» (Базовий рівень)(обсяг 30 год. 1 кред. ЄКТС) 11. Сертифікат NoGDTfE-01-C-09051 від 15 СЕРПНЯ 2022 РОКУ «ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ» (Середній рівень)(обсяг 15 год. 0,5 кред. ЄКТС) 12. Сертифікат №GDTfE-01-П-02040 від 22 СЕРПНЯ 2022 РОКУ «ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ» (Поглиблений рівень)(обсяг 15 год. 0,5 кред. ЄКТС)</p>	
317506	Малиніна Ірина Олегівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 039773, виданий</p>	23	ОК 21 Комп'ютерні технології	<p>П1 1. Малиніна І.О. Сучасні досягнення у сфері української національної дизайн-освіти. – Співатор доц. Іноземцева С.В. – V Міжнародний конгрес з етнодизайну «Європейський вектор розвитку українського етнодизайну» м. Полтава, 25-27 листопада 2019 р. 2. Малиніна І.О. Мультимедійні технології: типи та їх можливості. – Співатор Іноземцева</p>

15.03.2007,
Атестат
доцента 12/ДЦ
021384,
виданий
23.12.2008

С.В. – II Міжнародна науково-практична конференція «Комп'ютерні технології і мехатроніка», ХНАДУ, 28 травня 2020 року, м. Харків, Україна. <https://dspace.khadi.kharkov.ua/dspace/bitstream/123456789/2909/2/Zmist.pdf>

3. Малиніна І.О. Інноваційні методики навчання комп'ютерної графіки студентів творчих спеціальностей – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Territories development: social, economic and humanitarian issues. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. - С. 466 – 473. <http://bdpu.org:8080/bitstream/123456789/1179/1/To%20the%20problem%20of%20educational%20values%20of%20future%20professional%20educational%20institutions%20in%20the%20context%20of%20the%20New%20Ukrainian%20school.%20Territories%20development%3A%20social%20and%20economic%20and%20humanitarian%20issues.pdf>

4. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співавтори доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27-noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>

5. Малиніна І.О. Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері –

Співавтор доц.
Іноземцева С.В. –
Modern technologies in
the development of
economy and human
well-being. Series of
monographs Faculty of
Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts University
of Technology,
Katowice Monograph
39. Publishing House of
University of
Technology, Katowice,
2020. С.130-135
http://reposit.sc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%Bo%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf

6. Малиніна І.О.
Міждисциплінарні
зв'язки як чинник
якісної професійної
підготовки майбутніх
мультимедійних
дизайнерів –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. –
ROLE OF SCIENCE
AND EDUCATION FOR
SUSTAINABLE Series
of monographs Faculty
of Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts University
of Technology,
Katowice Monograph
44 . Publishing House
of University of
Technology, Katowice,
2021. С.390-396.
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>

7. Малиніна І. О.
Використання
доповненої реальності
в сучасному
мистецтві. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв, ХДАДМ, м.
Харків, Україна,
2021, С. 20-29.
<https://visnik.org/view-en/?y=2021&n=1#3>

8. Малиніна І. О.
ДОСЛІДЖЕННЯ
НАПРЯМКІВ
ВИКОРИСТАННЯ
ТЕХНОЛОГІЇ
ДОПОВНЕНОЇ
РЕАЛЬНОСТІ. –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – XII
Международная
научно-практическая
конференция “THE
WORLD OF SCIENCE
AND INNOVATION”,
1-3 июля 2021 года
Лондон, 2021. С.157-
165. Великобритания.
[https://sci-](https://sci-conf.com.ua/wp-)

content/uploads/2021/07/THE-WORLD-OF-SCIENCE-AND-INNOVATION-1-3.07.2021.pdf

9. Малиніна І.О. Міждисциплінарні зв'язки як чинник якісної професійної підготовки майбутніх мультимедійних дизайнерів – Співавтор доц. Іноземцева С.В., Міроненко Н.Г. – ROLE OF SCIENCE AND EDUCATION FOR SUSTAINABLE Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44 . Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021. С.390-396. <http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>

10. Малиніна І.О. METHODS AND A CONCEPT OF DESIGN WITHIN THE TRAINING COURSE "METHODOLOGY OF DESIGN" – SPECIALTY – MULTIMEDIA DESIGN - МЕТОДИ ТА КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУВАННЯ В РАМКАХ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «МЕТОДИКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ» СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН - MODERN SCIENCE AND EDUCATION: – Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 51 – PROBLEMS AND DEVELOPMENT PROSPECTS – Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022-. С.113-129

11. <http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/b10788945747f8551ddc1fc9223a0d8d.pdf>

12. Малиніна І.О. Методологічні засади викладання етнодизайну студентам вищої школи на заняття декоративно-прикладного мистецтва. –

“Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст”. Збірник наукових праць. – Полтава, 2015.–429-433с. – 0,4 умовн. арк. Малиніна І.О.

Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VІшкола методичного досвіду) – Мистецька освіта та практична діяльність викладачів художньої школи Харкова з підготовки вчителів і творчих працівників в контексті соціокультурного простору ХХІ століття. – м. Вінниця, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2016. – С.40-44. – https://vspu.edu.ua/index.php?p=archive_event

Малиніна І.О. Особливості організації освітнього процесу на художньо-графічному факультеті – Співатор доц. Іноземцева С.В. – Conference Proceedings of 5-th International Scientific Conference “Modern Problems of Management: Economics, Education, Health Care and Pharmacy” (October 26 – 29, 2017, Opole, Poland). The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. - С. 116 – 118. 75 – др. арк 0,3 – <http://docplayer.net/70257890-Modern-problems-of-management-economics-education-health-care-and-pharmacy.html>

Малиніна І.О. Стан педагогічної освіти в епоху структурних перетворень. – Співатор доц. Іноземцева С.В. – Conference Proceedings of 7-th International Scientific Conference “Problems and Prospects of Territories socio – Economic Development” (April 4 – 7, 2018, Opole, Poland). 2018. – С. 198-199. 75 – др. арк 0,3 – http://pedagogika.wszi.a.opole.pl/ebook/CPA_

2018.pdf
13. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співавтор доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27-noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>
14. Малиніна І.О. Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Modern technologies in the development of economy and human well-being. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 39. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020. С.130-135 http://repositc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/Do%9C%Do%BE%Do%BD%D0%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf
15. Малиніна І.О. Міждисциплінарні зв'язки як чинник якісної професійної підготовки майбутніх мультимедійних дизайнерів – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – ROLE OF SCIENCE AND EDUCATION FOR SUSTAINABLE Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44 . Publishing House of University of Technology, Katowice,

2021. С.390-396.
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbcf8d510300259fb8a101.pdf>
16. Малиніна І. О.
Використання доповненої реальності в сучасному мистецтві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, ХДАДМ, м. Харків, Україна, 2021, С. 20-29.
<https://visnik.org/view-en/?y=2021&n=1#3>

Пз
1. Навчальні посібники Малиніна І.О., Чен Н.В., Голубєв В.В. Образотворче мистецтво. 1 клас. Навчальний посібник для учнів 1 класу, рекомендований Міністерством освіти і науки України (лист Міністерства освіти і науки України № 1/11 – 2819 від 19.08.2002). – Харків: Скорпіон, 2003. – Умовн.-друк. арк. 5,2 – автор. арк.
1,7. Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Основи петриківського розпису. Великодній сувенір. Українська народна писанка»
Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Харків, 2017. – 80с.
Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Батик» Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Харків, 2018. – 70с.
Інноваційні методики навчання комп'ютерної графіки студентів творчих спеціальностей
//Territories development: social, economic and humanitarian issues.
Monograph. Opole: The Academy of

Management and Administration in Opole, 2019. - С. 466 – 473.

2. Малиніна І.О. Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Modern technologies in the development of economy and human well-being. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 39. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020. С.130-135 http://reposit.sc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/Do%9C%Do%BE%Do%BD%D0%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf

3. Малиніна І.О. Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – ROLE OF SCIENCE AND EDUCATION FOR SUSTAINABLE Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44 . Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021. С.390-396. <http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>

4. Навчально-методичний посібник Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О. «Основи петриківського розпису. Великодній сувенір. Українська народна писанка» Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного

педагогічного
університету імені Г.С.
Сковороди, Харків,
2017. – 80с.

5. Навчально-
методичний посібник
Упорядники: доц.
Малиніна І.О.,
Малиніна А.О.
«Батик» Навчально-
методичний посібник
– Рекомендований до
друку Вченою радою
Харківського
національного
педагогічного
університету імені Г.С.
Сковороди Харків,
2018. – 70с.

П4
Силабус до навчальної
дисципліни
«Методика проектної
діяльності в дизайні»
СВО: Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2022-2023.

Силабус до навчальної
дисципліни «Робота в
анімаційних
матеріалах» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2022-2023.

Силабус до
навчальної
дисципліни
«Доповнена
реальність» СВО:
Магістр Спеціальність
022 Дизайн «Дизайн
візуальних
комунікацій» 1 рік
навчання. 2022-2023.

Силабус до навчальної
дисципліни
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 2 рік
навчання. 2022-2023.

Силабус до навчальної
дисципліни
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 3 рік
навчання. 2022-2023.

Робоча програма
«Доповнена
реальність» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022-
2023р.
Робоча програма

«Фрактальна графіка»
СВО: Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022-
2023р.
Робоча програма
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 2 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 3 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Методика проектної
діяльності в дизайні»
СВО: Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Робота в анімаційних
матеріалах» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання
Конспект лекцій до
курсу «Доповнена
реальність» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022р.
Конспект лекцій до
курсу «Фрактальна
графіка» СВО: Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022р.
МАЛИНІНА І.О.,
РАДОМСЬКА А.М.
STOP MOTION
МЕТОДИЧНІ
РЕКОМЕНДАЦІЇ з
дисципліни «Робота в
анімаційних
матеріалах» – Для
студентів
спеціальності 022
«Дизайн» за освітньо-
професійною
програмою
«Мультимедійний
дизайн»
(галузь знань 02
«Культура і
мистецтво», СВО
«Бакалавр») денної та
заочної форм

Методичні вказівки
Малиніна І.О.
Методичні-
рекомендації «Теорія
та практика
проектування
упаковки» (Практичні
завдання) для
студентів III- IV курсу
художньо-графічного
факультету денної та
заочної форми
навчання, освітньо-
кваліфікаційний
рівень «Бакалавр»,
галузь знань 0202 -
Мистецтво з
дисципліни «Основи
комп'ютерної
графіки», (напрямок
підготовки: 6.020205-
«Образотворче
мистецтво» та
6.020207 «Дизайн») –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – Х.:
Харківський
національний
педагогічний
університет імені
Г.С.Сковороди, 2015. –
84 с. 4,6 ум. арк.
Малиніна І.О.
Методичні-
рекомендації до
виконання завдань за
профілем «Фірмовий
стиль» з дисциплін
комп'ютерна графіка,
прикладна графіка та
виробничої практики.
Для студентів денної
та заочної форм
навчання
спеціальностей
7.020208 –
«Образотворче та
декоративно-
прикладне
мистецтво» та
7.020210 «Дизайн» –
Харків, ХНПУ ім.
Г.С.Сковороди – 2016.
–34 с. Малиніна І.О.
Методичні-
рекомендації «Теорія
та практика
використання
модульної сітки у
фірмовому стилі»
(Практичні завдання)
для студентів III- IV
курсів художньо-
графічного
факультету денної та
заочної форми
навчання, освітньо-
кваліфікаційний
рівень «Бакалавр»,
галузь знань 0202 -
Мистецтво з
дисципліни «Основи
комп'ютерної
графіки», (напрямок
підготовки: 6.020205-
«Образотворче
мистецтво» та

6.020207 «Дизайн») –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – Х.:
Харківський
національний
педагогічний
університет імені
Г.С.Сковороди, 2016. –
45 с. 1,74 ум. арк
Малиніна І.О.
ДОДАТОК до
методичних
рекомендацій Норми
оформлення та
процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Магістр» зі
спеціальності 022
Дизайн. сфері –
Співавтор доц. Опалєв
М. Л., Х. : ХДАДМ,
2020. 12с.
Малиніна І.О.
ДОДАТОК до
методичних
рекомендацій Норми
оформлення та
процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Магістр» зі
спеціальності 022
Дизайн. сфері –
Співавтор доц. Опалєв
М. Л., Х. : ХДАДМ,
2020. 12с.
Силабус до навчальної
дисципліни
«Анімаційне
проекткування» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 4 рік
навчання. 2021-2022.
Силабус до навчальної
дисципліни
«Методика проектної
діяльності в дизайні»
СВО: Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2021-2022.
Силабус до
навчальної
дисципліни
«Доповнена
реальність» СВО:
Магістр Спеціальність
022 Дизайн «Дизайн
візуальних
комунікацій» 1 рік
навчання. 2021.
Силабус до навчальної
дисципліни
«Ірактальна анімація»
СВО: Магістр
Спеціальність 022
Дизайн «Дизайн
візуальних
комунікацій» 1 рік
навчання. 2021.
Робоча програма
«Концептуальне
проекткування» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022

«Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.
Робоча програма «Проектування комплексних об'єктів»
СВО: Магістр
Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.
Робоча програма «Переддипломна практика» СВО: Магістр
Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.
Робоча програма «Педагогічна практика» СВО: Магістр
Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.
Робоча програма «Комп'ютерні технології (дизайн одягу)» СВО: Бакалавр
Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу та взуття» 2019р.
Робоча програма «Анімаційне проектування» СВО: Бакалавр
Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Мультимедійний дизайн» 2021р
Робоча програма «Методика проектної діяльності в дизайні » СВО: Бакалавр
Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Мультимедійний дизайн» 2021р

П7
Офіційний опонент на захисті дисертації на здобуття наукового ступеню кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01. – зальна педагогіка та історія педагогіки Русакової Л.І. тема дисертаційного дослідження «Розвиток приватної художньої освіти в Україні (друга половина ХІХ - початок ХХ століття)» – Кіровоградський державний педагогічний

університет імені
Володимира Винника
– Кіровоград, 2017 р.

П8

2001-2019 наукове
керівництво
магістерськими
проектами, наукове
керівництво
написання тез
студентами
магістрантами,
проведення наукових
конференцій
студентів художньо-
графічного
факультету ХНПУ
імені Г.С.Сковороди
2019-2022 наукове
керівництво
магістерськими
проектами, наукове
керівництво
написання тез
студентами
магістрантами,
проведення наукових
конференцій,
проведення практик зі
студентами
факультету Дизайн
спеціальність: Дизайн
візуальних
комунікацій ХДАДМ

П12

1. Малиніна І.О.
Участь у II
Міжнародному
конгресі
«Етнодизайн:
європейський вектор
розвитку і
національний
контекст» на базі
Міністерство освіти і
науки, молоді та
спорту України;
Національна академія
педагогічних наук
України; Полтавська
обласна державна
адміністрація;
Відділення
керамології Інституту
народознавства НАН
України; Полтавський
національний
педагогічний
університет імені В.Г.
Короленка; Інститут
реклами (м. Київ);
Полтавський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти
імені М.В.
Остроградського;
Полтавський
краєзнавчий музей;
Лондонський
університет
(Великобританія);
Московська державна
художньо-промислова
академія імені С.Г.
Строганова (Росія);
Мюнхенський
університет Людвіга
Максиміліана

(Німеччина); Санкт-Петербурзька художньо-промислова академія імені О.Л. Штігліца (Росія); Університет Голден Гейт (США); Університет МакГілл (Канада); Університет Сінсіннаті (США)

термін проведенні (16-17 жовтня 2013 р.) – <http://www.kukim.org/conference/i-mizhnarodniy-kongress-etnodizayn-ievropeyskiy-vektor-rozvitku-i-nacionalniy-kontekst>

2. Малиніна І.О. Європейські цінності художніх шкіл України (друга половина ХІХ-початок ХХ ст.), як основа сучасної освітньої глобалізації. – Освіта і доля нації: Європейські цінності в освітньому просторі України: Матеріали ХVІ Міжнародної науково-практичної конференції (25-26 вересня 2015 р.) / Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди.- Харків: ХНПУ, 2015. – С.107-109– др. арк 0,3 – <http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/> - <http://hnpu.edu.ua/uk/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-gs-skovoroda-demokratiya-altruizm>

3. Малиніна І.О. Участь у - ІІ Міжнародної науково-практичної онлайн-інтернет конференції «Застосування інформаційно-комунікаційних технологій та засіб навчання на художньо-графічному факультеті.», - сучасні тенденції навчання природничо-математичних та технологічних дисциплін у загальноосвітній та вищій школі. - Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира, 2016. – С.21-23. – <https://www.cuspu.edu.ua/en/konferentsii-2016-2017-n-r/iv-a-mizhnarodna-naukovo-praktychna-onlain-internet-konferentsiia-2017/sektsiia-6/289-laboratoriia-dydaktyku->

fizyky/novyny-laboratorii/5551-iii-mizhnarodna-internet-konferentsiia-suchasni-tendentsii-navchannia-pryrodnycho-matematychnykh-ta-tekhnologichnykh-dystryplin-u-zahalnoosvitnii

4. Малиніна І.О.
Участь у - III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічні умови формування художньо-естетичних орієнтацій майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у позанавчальній діяльності в умовах сучасної парадигми», - сучасні тенденції навчання природничо-математичних та технологічних дисциплін у загальноосвітній та вищій школі. - Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира, 2016. – С.59-61. . – <https://www.cuspu.edu.ua/ua/konferentsii-2016-2017-n-r/konferentsii-2016-2017-nr>

5. Малиніна І.О.
Сучасні досягнення у сфері української національної дизайн-освіти. – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – V Міжнародний конгрес з етнодизайну «Європейський вектор розвитку українського етнодизайну» м. Полтава, 25-27 листопада 2019 р.

6. Малиніна І.О.
Мультимедійні технології: типи та їх можливості. – Співавтор Іноземцева С.В. – II Міжнародна науково-практична конференція «Комп'ютерні технології і мехатроніка», ХНАДУ, 28 травня 2020 року, м. Харків, Україна. <https://dspace.khadi.kharkov.ua/dspace/bitstream/123456789/2909/2/Zmist.pdf>

7. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співавтори доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III

Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27-noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>

П14

1. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн-конкурсу творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)
Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн конкурсу творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)
Тільки у тебе організаційний комітет

2. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн-конкурсу творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)
Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн конкурсу творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)

П19

Участь в міжнародному проекті Харківського

						<p>обласного об'єднання майстрів авторських ляльок «Сезон ляльок» 2021-2022, м. Харків, вул Сумська 25 «Бузок» Спілка дизайнерів України з 2023 року, чл. Квиток №2157</p> <p>П20 23 років</p> <p>П26 Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін. Wyższa Szkoła Techniczna (Польща) Набули компетенції в оновлені теоретичних і практичних знань сучасними методами вирішення професійних завдань педагогічними та науково-педагогічними працівниками. Дата науково-педагогічного стажування 11 жовтня 2021 – 26 січня 2022р. Сертифікат № 27 180 годин.</p>
317506	Малиніна Ірина Олегівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 039773, виданий 15.03.2007, Атестація доцента 12ДЦ 021384, виданий 23.12.2008</p>	23	<p>ОК 19 Апаратне і програмне забезпечення комп. технологій</p> <p>П1 1. Малиніна І.О. Сучасні досягнення у сфері української національної дизайн-освіти. – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – V Міжнародний конгрес з етнодизайну «Європейський вектор розвитку українського етнодизайну» м. Полтава, 25-27 листопада 2019 р. 2. Малиніна І.О. Мультимедійні технології: типи та їх можливості. – Співавтор Іноземцева С.В. – II Міжнародна науково-практична конференція «Комп'ютерні технології і мехатроніка», ХНАДУ, 28 травня 2020 року, м. Харків, Україна. https://dspace.khadi.kharkov.ua/dspace/bitstream/123456789/2909/2/Zmist.pdf 3. Малиніна І.О. Інноваційні методики навчання комп'ютерної графіки студентів творчих спеціальностей – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Territories development: social, economic and humanitarian issues. Monograph. Opole: The Academy of</p>

Management and Administration in Opole, 2019. - С. 466 – 473.
<http://bdpu.org:8080/bitstream/123456789/1179/1/To%20the%20problem%20of%20educational%20values%20of%20ofuture%20professional%20educational%20institutions%20in%20the%20context%20of%20the%20New%20Ukrainian%20school.%20Territories%20E2%80%99%20development%3A%20social%20and%20economic%20and%20humanitarian%20issues.pdf>

4. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співавтори доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27-noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>

5. Малиніна І.О. Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Modern technologies in the development of economy and human well-being. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 39. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020. С.130-135 http://repositsc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%Bo%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf

6. Малиніна І.О. Міждисциплінарні

зв'язки як чинник
якісної професійної
підготовки майбутніх
мультимедійних
дизайнерів –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. –
ROLE OF SCIENCE
AND EDUCATION FOR
SUSTAINABLE Series
of monographs Faculty
of Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts University
of Technology,
Katowice Monograph
44 . Publishing House
of University of
Technology, Katowice,
2021. С.390-396.
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>
7. Малиніна І. О.
Використання
доповненої реальності
в сучасному
мистецтві. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв, ХДАДМ, м.
Харків, Україна,
2021, С. 20-29.
<https://visnik.org/view-en/?y=2021&n=1#3>
8. Малиніна І. О.
ДОСЛІДЖЕННЯ
НАПРЯМКІВ
ВИКОРИСТАННЯ
ТЕХНОЛОГІЇ
ДОПОВНЕНОЇ
РЕАЛЬНОСТІ. –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – XII
Международная
научно-практическая
конференция “THE
WORLD OF SCIENCE
AND INNOVATION”,
1-3 июля 2021 года
Лондон, 2021. С.157-
165. Великобритания.
<https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/07/THE-WORLD-OF-SCIENCE-AND-INNOVATION-1-3.07.2021.pdf>
9. Малиніна І.О.
Міждисциплінарні
зв'язки як чинник
якісної професійної
підготовки майбутніх
мультимедійних
дизайнерів –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В.,
Міроненко Н.Г. –
ROLE OF SCIENCE
AND EDUCATION FOR
SUSTAINABLE Series
of monographs Faculty
of Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts University
of Technology,
Katowice Monograph
44 . Publishing House
of University of

Technology, Katowice, 2021. С.390-396.
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>
10. Малиніна І.О.
METHODS AND A CONCEPT OF DESIGN WITHIN THE TRAINING COURSE "METHODOLOGY OF DESIGN" – SPECIALTY – MULTIMEDIA DESIGN - МЕТОДИ ТА КОНЦЕПЦІЯ ПРОЄКТУВАННЯ В РАМКАХ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «МЕТОДИКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ» СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН - MODERN SCIENCE AND EDUCATION: – Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 51 – PROBLEMS AND DEVELOPMENT PROSPECTS – Publishing House of University of Technology, Katowice, 2022–. С.113-129
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/b10788945747f8551ddc1fc9223a0d8d.pdf>

11. Малиніна І.О.
Методологічні засади викладання етнодизайну студентам вищої школи на заняття декоративно-прикладного мистецтва. – “Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст”. Збірник наукових праць. – Полтава, 2015.–429-433с. – 0,4 умовн. арк.
Малиніна І.О.
Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VI школа методичного досвіду) – Мистецька освіта та практична діяльність викладачів художньої школи Харкова з підготовки вчителів і творчих працівників в контексті соціокультурного простору XXI століття. – м. Вінниця, Вінницький

державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 2016. – С.40-44. – https://vspu.edu.ua/index.php?p=archive_event

Малиніна І.О. Особливості організації освітнього процесу на художньо-графічному факультеті – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Conference Proceedings of 5-th International Scientific Conference “Modern Problems of Management: Economics, Education, Health Care and Pharmacy” (October 26 – 29, 2017, Opole, Poland). The Academy of Management and Administration in Opole, 2017. - С. 116 – 118. 75 – др. арк 0,3 – <http://docplayer.net/70257890-Modern-problems-of-management-economics-education-health-care-and-pharmacy.html>

Малиніна І.О. Стан педагогічної освіти в епоху структурних перетворень. – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Conference Proceedings of 7-th International Scientific Conference “Problems and Prospects of Territories socio – Economic Development” (April 4 – 7, 2018, Opole, Poland). 2018. – С. 198-199. 75 – др. арк 0,3 – http://pedagogika.wsza.opole.pl/ebook/CPA_2018.pdf

12. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співавтор доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27->

noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/
13. Малиніна І.О.
Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері –
Співавтор доц. Іноземцева С.В. –
Modern technologies in the development of economy and human well-being. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 39. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020. С.130-135
http://reposit.sc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf
14. Малиніна І.О.
Міждисциплінарні зв'язки як чинник якісної професійної підготовки майбутніх мультимедійних дизайнерів –
Співавтор доц. Іноземцева С.В. –
ROLE OF SCIENCE AND EDUCATION FOR SUSTAINABLE Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44 . Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021. С.390-396.
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>
15. Малиніна І. О.
Використання доповненої реальності в сучасному мистецтві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, ХДАДІМ, м. Харків, Україна, 2021, С. 20-29.
<https://visnik.org/view-en/?y=2021&n=1#3>

ПЗ
1. Навчальні посібники Малиніна І.О., Чен Н.В., Голубєв В.В. Образотворче мистецтво. 1 клас. Навчальний посібник

для учнів 1 класу, рекомендований Міністерством освіти і науки України (лист Міністерства освіти і науки України № 1/11 – 2819 від 19.08.2002). – Харків: Скорпіон, 2003. – Умовн.-друк. арк. 5,2 – автор. арк. 1,7. Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Основи петриківського розпису. Великодній сувенір. Українська народна писанка»
Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Харків, 2017. – 80с.
Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Батик» Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Харків, 2018. – 70с.
Інноваційні методики навчання комп'ютерної графіки студентів творчих спеціальностей //Territories development: social, economic and humanitarian issues. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. - С. 466 – 473.
2. Малиніна І.О. Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Modern technologies in the development of economy and human well-being. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph

39. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020. С.130-135
http://reposit.sc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%Vo%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf

3. Малиніна І.О.
Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – ROLE OF SCIENCE AND EDUCATION FOR SUSTAINABLE Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44 . Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021. С.390-396.
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbcf8d510300259fb8a101.pdf>

4. Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Основи петриківського розпису. Великодній сувенір. Українська народна писанка»
Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Харків, 2017. – 80с.

5. Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Батик» Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Харків, 2018. – 70с.

П4
Силабус до навчальної дисципліни «Методика проектної діяльності в дизайні»
СВО: Бакалавр

Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2022-2023.
Силабус до навчальної
дисципліни «Робота в
анімаційних
матеріалах» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2022-2023.
Силабус до
навчальної
дисципліни
«Доповнена
реальність» СВО:
Магістр Спеціальність
022 Дизайн «Дизайн
візуальних
комунікацій» 1 рік
навчання. 2022-2023.
Силабус до навчальної
дисципліни
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 2 рік
навчання. 2022-2023.
Силабус до навчальної
дисципліни
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 3 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Доповнена
реальність» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022-
2023р.
Робоча програма
«Фрактальна графіка»
СВО: Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022-
2023р.
Робоча програма
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 2 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 3 рік

навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Методика проектної діяльності в дизайні»
СВО: Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний дизайн» 1 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Робота в анімаційних матеріалах» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний дизайн» 1 рік
навчання
Конспект лекцій до курсу «Доповнена реальність» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Дизайн візуальних комунікацій» 2022р.
Конспект лекцій до курсу «Фрактальна графіка» СВО: Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Дизайн візуальних комунікацій» 2022р.
МАЛИНІНА І.О.,
РАДОМСЬКА А.М.
STOP MOTION
МЕТОДИЧНІ
РЕКОМЕНДАЦІЇ з
дисципліни «Робота в анімаційних матеріалах» – Для студентів спеціальності 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Мультимедійний дизайн» (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», СВО «Бакалавр») денної та заочної форм навчання. ХДАДМ 2022. с.39

Методичні вказівки
Малиніна І.О.
Методичні-рекомендації «Теорія та практика проектування упаковки» (Практичні завдання) для студентів III- IV курсу художньо-графічного факультету денної та заочної форми навчання, освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», галузь знань 0202 - Мистецтво з дисципліни «Основи комп'ютерної графіки», (напрямок підготовки: 6.020205–

«Образотворче мистецтво» та 6.020207 «Дизайн») – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Х.: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2015. – 84 с. 4,6 ум. арк. Малиніна І.О. Методичні-рекомендації до виконання завдань за профілем «Фірмовий стиль» з дисциплін комп'ютерна графіка, прикладна графіка та виробничої практики. Для студентів денної та заочної форм навчання спеціальностей 7.020208 – «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» та 7.020210 «Дизайн» – Харків, ХНПУ ім. Г.С.Сковороди – 2016. –34 с. Малиніна І.О. Методичні-рекомендації «Теорія та практика використання модульної сітки у фірмовому стилі» (Практичні завдання) для студентів III- IV курсу художньо-графічного факультету денної та заочної форми навчання, освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», галузь знань 0202 - Мистецтво з дисципліни «Основи комп'ютерної графіки», (напрямок підготовки: 6.020205– «Образотворче мистецтво» та 6.020207 «Дизайн») – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Х.: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2016. – 45 с. 1,74 ум. арк. Малиніна І.О. ДОДАТОК до методичних рекомендацій Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 Дизайн. сфері – Співавтор доц. Опалєв М. Л., Х.: ХДАДМ, 2020. 12с. Малиніна І.О. ДОДАТОК до

методичних рекомендацій Норми оформлення та процедура захисту кваліфікаційної роботи на здобуття СВО «Магістр» зі спеціальності 022 Дизайн. сфері – Співавтор доц. Опалєв М. Л., Х. : ХДАДМ, 2020. 12с.

Силабус до навчальної дисципліни «Анімаційне проектування» СВО: Бакалавр Спеціальність 022 Дизайн «Мультимедійний дизайн» 4 рік навчання. 2021-2022.

Силабус до навчальної дисципліни «Методика проектної діяльності в дизайні» СВО: Бакалавр Спеціальність 022 Дизайн «Мультимедійний дизайн» 1 рік навчання. 2021-2022.

Силабус до навчальної дисципліни «Доповнена реальність» СВО: Магістр Спеціальність 022 Дизайн «Дизайн візуальних комунікацій» 1 рік навчання. 2021.

Силабус до навчальної дисципліни «Ірактальна анімація» СВО: Магістр Спеціальність 022 Дизайн «Дизайн візуальних комунікацій» 1 рік навчання. 2021.

Робоча програма «Концептуальне проектування» СВО: Магістр Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.

Робоча програма «Проектування комплексних об'єктів» СВО: Магістр Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.

Робоча програма «Переддипломна практика» СВО: Магістр Спеціальність: 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.

Робоча програма «Педагогічна практика» СВО:

Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2019р.
Робоча програма
«Комп'ютерні
технології (дизайн
одягу)» СВО:
Бакалавр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн одягу та
взуття» 2019р.
Робоча програма
«Анімаційне
проекткування» СВО:
Бакалавр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Мультимедійний
дизайн» 2021р
Робоча програма
«Методика проектної
діяльності в дизайні »
СВО: Бакалавр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Мультимедійний
дизайн» 2021р

П7
Офіційний опонент на
захисті дисертації на
здобуття наукового
ступеню кандидата
педагогічних наук за
спеціальністю
13.00.01. – зальна
педагогіка та історія
педагогіки Русакової
Л.І. тема
дисертаційного
дослідження
«Розвиток приватної
художньої освіти в
Україні (друга
половина ХІХ -
початок ХХ століття)»
– Кіровоградський
державний
педагогічний
університет імені
Володимира Винника
– Кіровоград, 2017 р.

П8
2001-2019 наукове
керівництво
магістерськими
проектами, наукове
керівництво
написання тез
студентами
магістрантами,
проведення наукових
конференцій
студентів художньо-
графічного
факультету ХНПУ
імені Г.С.Сковороди
2019-2022 наукове
керівництво
магістерськими
проектами, наукове
керівництво
написання тез

студентами
магістрантами,
проведення наукових
конференцій,
проведення практик зі
студентами
факультету Дизайн
спеціальність: Дизайн
візуальних
комунікацій ХДАДМ

П12

1. Малиніна І.О.
Участь у II
Міжнародному
конгресі
«Етнодизайн:
європейський вектор
розвитку і
національний
контекст» на базі
Міністерство освіти і
науки, молоді та
спорту України;
Національна академія
педагогічних наук
України; Полтавська
обласна державна
адміністрація;
Відділення
керамології Інституту
народознавства НАН
України; Полтавський
національний
педагогічний
університет імені В.Г.
Короленка; Інститут
реклами (м. Київ);
Полтавський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти
імені М.В.
Остроградського;
Полтавський
краєзнавчий музей;
Лондонський
університет
(Великобританія);
Московська державна
художньо-промислова
академія імені С.Г.
Строганова (Росія);
Мюнхенський
університет Людвіга
Максиміліана
(Німеччина); Санкт-
Петербурзька
художньо-промислова
академія імені О.Л.
Штігліца (Росія);
Університет Голден
Гейт (США);
Університет МакГілл
(Канада); Університет
Сінсіннаті (США)
термін проведенні (16-
17 жовтня 2013 р.) –
[http://www.kukim.org/
conference/ii-
mizhnarodniy-
kongress-etnodizayn-
ievropeyskiy-vektor-
rozvitku-i-nacionalniy-
kontekst](http://www.kukim.org/conference/ii-mizhnarodniy-kongress-etnodizayn-ievropeyskiy-vektor-rozvitku-i-nacionalniy-kontekst)
2. Малиніна І.О.
Європейські цінності
художніх шкіл
України (друга
половина ХІХ-
початок ХХ ст.), як

основа сучасної освітньої глобалізації.
– Освіта і доля нації: Європейські цінності в освітньому просторі України: Матеріали XVI Міжнародної науково-практичної конференції (25-26 вересня 2015 р.) / Харк. нац. пед. ун-т ім. Г.С. Сковороди.- Харків: ХНПУ, 2015. – С.107-109– др. арк 0,3 –
<http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/> -
<http://hnpu.edu.ua/uk/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-gs-skovoroda-demokratiya-altruizm>
3. Малиніна І.О.
Участь у - II Міжнародної науково-практичної онлайн-інтернет конференції «Застосування інформаційно-комунікаційних технологій та засіб навчання на художньо-графічному факультеті.», - сучасні тенденції навчання природничо-математичних та технологічних дисциплін у загальноосвітній та вищій школі. - Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира, 2016. – С.21-23. –
<https://www.cuspu.edu.ua/en/konferentsii-2016-2017-n-r/iv-a-mizhnarodna-naukovo-praktychna-onlain-internet-konferentsiia-2017/sektsiia-6/289-laboratoriia-dydaktyku-fizyky/novynu-laboratorii/5551-iii-mizhnarodna-internet-konferentsiia-suchasni-tendantsii-navchannia-prirodnycho-matematychnykh-ta-tekhnologichnykh-dystsyplin-u-zahalnoosvitnii>
4. Малиніна І.О.
Участь у - III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічні умови формування художньо-естетичних орієнтацій майбутніх вчителів образотворчого-мистецтва у позанавчальній діяльності в умовах сучасної парадигми»,

- сучасні тенденції навчання природничо-математичних та технологічних дисциплін у загальноосвітній та вищій школі. - Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира, 2016. – С.59-61. . – <https://www.cuspu.edu.ua/ua/konferentsii-2016-2017-n-r/konferentsii-2016-2017-nr>

5. Малиніна І.О. Сучасні досягнення у сфері української національної дизайн-освіти. – Співатор доц. Іноземцева С.В. – V Міжнародний конгрес з етнодизайну «Європейський вектор розвитку українського етнодизайну» м. Полтава, 25-27 листопада 2019 р.

6. Малиніна І.О. Мультимедійні технології: типи та їх можливості. – Співатор Іноземцева С.В. – II Міжнародна науково-практична конференція «Комп'ютерні технології і мехатроніка», ХНАДУ, 28 травня 2020 року, м. Харків, Україна. <https://dspace.khadi.kharkov.ua/dspace/bitstream/123456789/2909/2/Zmist.pdf>

7. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співатори доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27-noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>

П14

1. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн-конкурсу

творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)
Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн конкурсу творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)
Тільки у тебе організаційний комітет
2. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн-конкурсу творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)
Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн конкурсу творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)

П19
Участь в міжнародному проекті Харківського обласного об'єднання майстрів авторських ляльок «Сезон ляльок» 2021-2022, м. Харків, вул Сумська 25 «Бузок»
Співка дизайнерів України з 2023 року, чл. Квиток №2157

П20
23 років

П26
Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін.
Wyższa Szkoła Techniczna (Польща)
Набули компетенції в оновлені теоретичних і практичних знань сучасними методами вирішення

						професійних завдань педагогічними та науково-педагогічними працівниками. Дата науково-педагогічного стажування 11 жовтня 2021 – 26 січня 2022р. Сертифікат № 27 180 годин.	
452297	Чен Наталія Володимирівна	доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: Образотворче мистецтво, креслення, художня праця, Диплом магістра, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2024, спеціальність: 053 Психологія, Диплом кандидата наук ДК 000497, виданий 10.11.2011, Атестат доцента 12ДЦ 031434, виданий 17.05.2012</p>	24	ОК 9 Основи наукових досліджень	<p>П1 1. Орієнтовний календарний план уроків мистецтва в 9 класі (І семестр). (до підручника Назаренко Н.В., Чен Н.В., Севастьянова Д.О., Мерзлікіна М.М. Мистецтво. 9 клас. Харків: Оберіг. 2017. 256 с.) Мистецтво та освіта: наук.-метод. журнал, 2017. № 3 (85). С. 58 – 59. (Google Scholar, CrossRef, INDEX COPERNICUS; Art & Architecture Complete (EBSCO Publishing, Inc.), ERIH PLUS) 2. Орієнтовний календарний план уроків мистецтва в 9 класі (ІІ семестр). (до підручника Назаренко Н.В., Чен Н.В., Севастьянова Д.О., Мерзлікіна М.М. Мистецтво. 9 клас. Харків: Оберіг. 2017. 256 с.) Мистецтво та освіта: наук.-метод. журнал, 2017. № 4 (86). С. 55 – 56. (Google Scholar, CrossRef, INDEX COPERNICUS; Art & Architecture Complete (EBSCO Publishing, Inc.), ERIH PLUS) 3. Орієнтовний календарний план уроків мистецтва 10-11 клас (до підручника Назаренко Н.В., Чен Н.В., Севастьянова Д.О., Мистецтво. 10 - 11 клас. Харків: Оберіг. 2018. 272 с.) Мистецтво та освіта: наук.-метод. журнал, 2018. № 2 (88). С. 35 – 41. (Google Scholar, CrossRef, INDEX COPERNICUS; Art & Architecture Complete (EBSCO Publishing, Inc.), ERIH PLUS) 4. Проблема формування національної самосвідомості студентів засобами декоративно-прикладного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VII школа</p>

методичного досвіду):
матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції з
міжнародною участю,
21-22 листопада 2018
року. Вінниця П
Корзун Д.Ю., 2018. С.
267 – 271.
5. Мистецтво –
універсальна мова
кожного народу
Мистецтво та освіта:
наук.-метод. журнал,
2019. № 2 (92). С. 51 –
56. (Google Scholar,
CrossRef, INDEX
COPERNICUS; Art &
Architecture Complete
(EBSCO Publishing,
Inc.), ERIH PLUS)
6. Формування
емоційної
компетентності на
уроках
образотворчого
мистецтва. Мистецтво
та освіта: наук.-метод.
журнал, 2023. № 1
(107). С. 45 – 52.
(GoogleScholar,
CrossRef,
INDEXCOPERNICUS;
Art&ArchitectureCompl
ete (EBSCOPublishing,
Inc.), ERIHPLUS)

П2
Свідоцтво про
реєстрацію авторського
права на твір №
117735 Підручник
«Мистецтво»
підручник
інтегрованого курсу
для 1
класу закладів загальної
середньої освіти
(автори Аристова Л.С,
Чен Н.В.) 31 березня
2023 р.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір № 117734
Підручник
«Мистецтво»
підручник
інтегрованого курсу
для 6 класу закладів
загальної середньої
освіти (автори
Аристова Л.С, Чен
Н.В.) 31 березня 2023
р.

П3
1. Мистецтво. 8 клас.
Підручник для
загальноосвітніх
навчальних закладів
(Рекомендований
Міністерством освіти і
науки України (наказ
МОН України від
10.05.2016 №491)
Харків: Оберіг. 2016.
256 с.
2. Мистецтво. 9 клас.
Підручник для

загальноосвітніх навчальних закладів (Рекомендований Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 20.03.2017 № 417)Харків: Оберіг. 2017. 256 с.

3. Мистецтво. 10-11 клас. Підручник для загальноосвітніх навчальних закладів (Рекомендований Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 31.05.2018 № 551) Харків: Оберіг. 2018. 272 с

4. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти (Рекомендований Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 08.02.2022 № 140) Київ: УОВЦ «Оріон». 2023. 224 с

5. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 1 класу закладів загальної середньої освіти (Рекомендований Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 03.02.2023 № 110) Київ: УОВЦ «Оріон». 2023. 162 с

6. Мистецтво: підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти (Рекомендований Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 08.03.2023 № 254) Київ: УОВЦ «Оріон». 2023. 236 с

П4
1. Методичні рекомендації щодо написання та оформлення курсових робіт з дисципліни «Шкільний курс образотворчого мистецтва та методика його викладання» для бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (образотворче мистецтво) - Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. – 24 с..
2. Силабус з дисципліни «Історія дизайну» для

студентів спеціальності «Дизайн».
3. Силабус з дисципліни «Проекційні технології» для студентів спеціальності «Дизайн».
4. Силабус з дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» для студентів спеціальності «Дизайн».

П14

1. Кукленко Алла – Міжнародний конкурс молодих дизайнерів «Водограй-2018» (м. Косів, Івано-Франківська обл.) II місце у номінації "Акcesуари"
2. Айвазян Альона – лауреат Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй-2018» (м. Косів, Івано-Франківська обл.)
3. Гадада Юлія – лауреат Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй-2019»
4. Комарова Анастасія – лауреат Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй-2019»,
5. Кабанець Катерина – II місце у номінації «Сукня, костюм, комплект» Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй-2019».
6. Кабанець Катерина – Міжнародний науковий проєкт творчих робіт "Погляд молоді" (м. Катовіце. Польща.) (Диплом) 2019
7. Гадада Юлія – Міжнародний науковий проєкт творчих робіт "Погляд молоді" (м. Катовіце. Польща.) (Сертифікат) 2019
8. Мелешко Юлія – Міжнародний конкурс студентських робіт «YouthArt» (м. Опольє. Польща.) (Диплом переможця) 2020.
9. Сагіна Юлія – Міжнародний науковий проєкт творчих робіт «PrimeArt» (м. Катовіце. Польща.)

(Лауреат) - 2020

- Член журі міського та обласного професійного конкурсу «Учитель року-2012» «Учитель року-2016» (Номінація «Образотворче мистецтво»)
- Член журі міського та обласного професійного конкурсу «Учитель року-2013» «Учитель року-2017», «Учитель року - 2021» (Номінація «Трудове навчання»)
- Член журі Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Водограй-2018», «Водограй-2019» (м. Косів, Івано-Франківська обл.)
- Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості з декоративно-прикладного мистецтва "SchoolArtFest 2019".
- Голова журі Всеукраїнського професійного конкурсу «Учитель року - 2020» (Номінація «Образотворче мистецтво»)

П26

1. Сертифікат № оТ6 2020 / 129 ««Онлайн-толока EdCampUkraine: для розуму і серця. #6 Інструменти якості освітніх матеріалів, безпеки та доброчесності в підсумках року». Фінсько-український навчальний курс «Новий український підручник. Методи та інструментарій оцінювання якості навчальної літератури для нової української школи» (модуль 1).» (обсяг 3,59 год. 0,12 кред. ЄКТС)
2. Сертифікат № оТ6 2020 / 179 ««Онлайн-толока EdCampUkraine : для розуму і серця. #6 Інструменти якості освітніх матеріалів, безпеки та доброчесності в підсумках року»» (обсяг 2,33 год. 0,08 кред. ЄКТС)
3. Сертифікат про

підвищення кваліфікації № оТ1 2020/994 «Онлайн-толока EdCampUkraine: для розуму і серця. #1 підсумки навчального року і завдання на літо» (обсяг 4 год. 0,13 кред. ЄКТС)

4. Сертифікат № оТ1 2021 / 189 «Онлайн-толока EdCampUkraine: для розуму і серця. #1/2021 Автономізація і гейміфікація в освіті для розвитку громадянської і комунікаційної компетентностей».Фінсько-український навчальний курс «Новий український підручник. Методи та інструментарій оцінювання якості навчальної літератури для нової української школи . Модуль 2 – Антидискримінаційна експертиза: основні напрямки та критерії»» (обсяг 6 год. 0,2 кред. ЄКТС)

5. Сертифікат № оМ 2021 / 261 «EdCamp-марафон» (обсяг 43,5 год. 1,45 кред. ЄКТС)

6. Сертифікат № ALLYO - 1787 «Ефективні рішення GOOGLE для оптимізації освітнього процесу онлайн» (обсяг 3 год. 0,1 кред. ЄКТС)

7. Сертифікат № 874618388182 «Компетентності педагогічних працівників. Різномісність та ефективність» (обсяг 6 год. 0,2 кред. ЄКТС)

8. Сертифікат про успішне завершення курсу № 01240 «Розгортання та використання середовища G Suite в діяльності освітньої установи» за темою: «Проектна діяльність – як ключ до навчання» (обсяг 15 год. 0,5 кред. ЄКТС)

9. Сертифікат № Ч/146 від 15 червня 2021 року про проходження курсу «Новий український підручник. Методи та інструментарій оцінювання якості навчальних матеріалів для Нової української школи», який фінансується Міністерством

						<p>закордонних справ Фінляндії та ЄС (обсяг 30 год. 1 кред. ЄКТС).</p> <p>1. Сертифікат NoGDТfE-01-11689 від 08 СЕРПНЯ 2022 РОКУ “ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ”(Базовий рівень)(обсяг 30 год. 1 кред. ЄКТС)</p> <p>2. Сертифікат NoGDТfE-01-C-09051 від 15 СЕРПНЯ 2022 РОКУ “ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ” (Середній рівень)(обсяг 15 год. 0,5 кред. ЄКТС)</p> <p>3. Сертифікат №GDТfE-01-П-02040 від 22 СЕРПНЯ 2022 РОКУ “ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ GOOGLE ДЛЯ ОСВІТИ”(Поглиблений рівень)(обсяг 15 год. 0,5 кред. ЄКТС)</p>	
317755	Іноземцева Світлана Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський орден Леніна авіаційний інститут ім. М.Є. Жуковського, рік закінчення: 1988, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2017, спеціальність: 014 Середня освіта, Диплом кандидата наук ДК 058478, виданий 26.05.2010, Атестація доцента 12ДЦ 027743, виданий 14.04.2011</p>	25	ОК 20 Технології 3D-моделювання	<p>П1</p> <p>1. Спеціальна середня та вища освіта: надбання та проблеми впровадження //Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» - Додаток 1 до Вип. 36, Том I (61): Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – К.: Гнозис, 2015. – С.169-177.</p> <p>2. Науково-методичне забезпечення процесу навчання фаховим дисциплінам на художньо-графічному факультеті // Наукові записки. – Випуск 141. Частина II. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. – 240 с. - С. 17 – 20.</p> <p>3. Особливості професійної підготовки вчителів образотворчого мистецтва// Проблеми та інновації в природничій, технологічній та професійній освіті: матеріали II Міжнародної науково-практичної онлайн-інтернет конференції, Кіровоград, 20-23</p>

квітня 2016 р. / За заг.
ред. М.І. Садового та
О.В. Єжової.-
Кіровоград: РВВ
КДПУ ім.
В.Вінниченка, 2016. –
С. 18-20.

4. Проблеми
підвищення якості
освітніх послуг на
мистецьких
факультетах
педагогічних вищих
навчальних закладах
//Стратегія якості в
промисловості і
образованні:
матеріали XII
Міжнародної
конференції, Варна,
Болгарія, 30 травня –
2 червня 2016 р. –
Дніпропетровськ,
2016. – С.365-369.

5. Використання
інформаційно-
комп'ютерних
технологій в
навчальному процесі
на художньо-
графічному
факультеті //
Стратегія якості в
промисловості і
образованні:
матеріали XIII
Міжнародної
конференції, Варна,
Болгарія, 5 червня – 8
червня 2017 р. Том I. –
Дніпро-Варна, 2017. –
С.332-336.

6. Особливості
організації освітнього
процесу на художньо-
графічному
факультеті
//Conference
Proceedings of 5-th
International Scientific
Conference “Modern
Problems of
Management:
Economics, Education,
Health Care and
Pharmacy” (October 26
– 29, 2017, Opole,
Poland). The Academy
of Management and
Administration in
Opole, 2017. - С. 116 –
118.

7. Проблеми
організації
самостійної роботи
студентів на
мистецьких
факультетах
педагогічних вищих
навчальних закладах
//Інноваційні
технології в науці та
освіті. Європейський
досвід: матеріали
Міжнародної
конференції, м.
Відень, Австрія, 21-24
листопада 2017 р.-
Дніпро - Відень, 2017.
– С. 68-70.

8. Стан педагогічної

освіти в епоху структурних перетворень //Conference Proceedings of 7-th International Scientific Conference “Problems and Prospects of Territories socio – Economic Development” (April 4 – 7, 2018, Opole, Poland). 2018. – С. 198-199. 9. Роль анімації у сучасному веб – дизайні //Science progress in European countries: new concepts and modern solutions: Papers of the 10th International Scientific Conference. October 25, 2019, Stuttgart, Germany. – P. 174-177

1. Проблема використання цифрових технологій в дизайнерській та мистецькій освіті //III міжнародна конференція «Інноваційні технології в науці та освіті. Європейський досвід », Університет UvA (University of Amsterdam), м. Амстердам (Нідерланди) 12 листопада - 14 листопада 2019 р – С. 58-61

2. Гуманітарний аспект розвитку мультимедійного дизайну як соціокультурного явища //2-а Міжнародна наукова конференція «Економічні та соціально-орієнтовані питання сучасного світу» м. Братислава, Словаччина 16-17 жовтня 2019 р. – С. 349-353

3. Інноваційні методики навчання комп'ютерної графіки студентів творчих спеціальностей //Territories development: social, economic and humanitarian issues. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. - С. 466 – 473

4. Мультимедійні технології: типи та їх можливості // II Міжнародна науково-практична конференція «Комп'ютерні технології і

мехатроніка», м. Харків, ХНАДУ, 28 травня 2020 р. – С. 75-77

5. Використання мультимедійних технологій в освітньому процесі // II Міжнародна науково-практична конференція «Комп'ютерні технології і мехатроніка», м. Харків, ХНАДУ, 28 травня 2020 р. – С. 26-28

6. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні //World science: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Toronto, Canada. 2020. Pp. 532-541.

12. Дослідження принципів веб-дизайну як візуальної складової сучасної інтернет-культури //Збірник ХДАДМ. - С. 13 – 19.

7. Міждисциплінарні зв'язки, як чинник якісної професійної підготовки майбутніх мультимедійних дизайнерів // Role of science and education for sustainable development. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2021. - С. 388 – 396.

8. Дослідження напрямків використання технології доповненої реальності // XII Міжнародна науково-практична конференція “THE WORLD OF SCIENCE AND INNOVATION”, 1-3 липня 2021 р. Лондон, Великобританія. – С. 157 – 164.

9. Використання мультимедійних технологій у дизайні веб – сайтів // VII Міжнародна науково-практична конференція «Соціокультурні тенденції розвитку сучасного дизайну та мистецтва», 8-10 вересня 2021р., м. Херсон, Україна. – С. 173 – 174.

методики навчання комп'ютерної графіки студентів творчих спеціальностей //Territories development: social, economic and humanitarian issues. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. - С. 466 – 473.

2.Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері //Modern technologies in the development of economy and human well-being. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2020. - С. 130 – 135.

3.Міждисциплінарні зв'язки, як чинник якісної професійної підготовки майбутніх мультимедійних дизайнерів //Role of science and education for sustainable development. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2021. - С. 388 – 396.

4.Формування професійної компетентності майбутніх веб-дизайнерів у процесі вивчення дисципліни «технології розробки веб-сайтів // Modern science and education: problems and development prospects. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. - С. 130 – 146.

П4

1. Методичні-рекомендації «Теорія та практика проектування упаковки» (Практичні завдання) для студентів III- IV курсу художньо-графічного факультету денної та заочної форми навчання, освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», галузь знань 0202 - Мистецтво з дисципліни «Основи комп'ютерної графіки», (напрямок підготовки: 6.020205–

«Образотворче мистецтво» та 6.020207 «Дизайн») – Співавтор доц. Малиніна І.О. – Х.: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2015. – 84 с. 4,6 ум. арк.

2. Методичні-рекомендації «Теорія та практика використання модульної сітки у фірмовому стилі» (Практичні завдання) для студентів III- IV курсу художньо-графічного факультету денної та заочної форми навчання, освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр», галузь знань 0202 - Мистецтво з дисципліни «Основи комп'ютерної графіки», (напрямок підготовки: 6.020205– «Образотворче мистецтво» та 6.020207 «Дизайн») – Співавтор доц. Малиніна І.О. – Х.: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2016. – 45 с. 1,74 ум. арк.

3. Методичні вказівки до виконання практичних завдань по темі “Проекційне креслення”. – Х.: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2017. – 53 с. 2,6 ум. арк.

4. Методичні вказівки до курсу “Нарисна геометрія”. – Х.: Харківський національний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, 2017. – 55 с. 2,8 ум. арк.

1. Навчальна, робоча програма і силабус з дисципліни «Технології розробки веб-сайтів» для студентів спеціальності «Дизайн».
2. Силабус з дисципліни «Комп'ютерні технології» для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво».
3. Навчальна, робоча

програма і силабус з дисципліни «Основи наукових досліджень» для студентів спеціальності «Дизайн».
4. Конспект лекцій з дисципліни «Основи наукових досліджень». – ХДАДМ, 2022. – 9,25 ум.арк

П14

1. Керівництво студентами до участі у III Міжнародної науково-методичної конференції «Комп'ютерні технології і мехатроніка». 27 травня 2020 р., м. Харків, ХНАДУ
2. Керівництво студентами до участі в онлайн-конкурсі творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща). Виучейська Діана 4курс МД – диплом переможця Бойко Олександра 4курс МД – сертифікат учасника Копач Софія 4курс МД – сертифікат учасника
3. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн-конкурсу творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)
4. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн конкурсу творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)
5. Керівництво науковою роботою студентів з написанням наукових статей до збірника ХДАДМ (2021-2022)

П19

Спілка дизайнерів України з 2023 року, чл. Квиток №2158

							<p>П26 Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін м. Катовіце, Республіка Польща, 11 жовтня 2021 р. – 26 січня 2022 р. Навчальне навантаження стажування становить 180 годин (очно- дистанційна форма навчання: аудиторна та поза аудиторна, в тому числі дистанційна, робота).</p>
137840	Мироненко Надія Григорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо- промисловий ін- ститут, рік закінчення: 1994, спеціальність: Інтер'єр та обладнання, Диплом кандидата наук ДК 0155613, виданий 04.07.2013</p>	22	ОК 14 Основи композиції і проектної графіки	<p>П1 1. Мироненко НГ, Лейман АС. Функціональна спеціалізація тематичних парків світу . /НГ.Мироненко// Вісник ХДАДМ. 36. Наукових праць/ за ред. Даниленка ВЯ.- Х.:ХДАДМ.2015.-118.c (Мистецтвознавство: №3), с. 24-28. 2. Karina Agalarova, Olena Zemliakova, Maria Miroshnik, Olena Kitchenko, Nadezhda Mironenko, Natalia Reshetniak, Oleksandr Kuzmienko SOCIAL ADVERTISING AS A TOOL OF SOCIAL MARKETING AND A WAY TO FORM A POSITIVE BRAND IMAGE AD ALTA: jornal of interdisciplinary Research:http://www. magnanimitas.cz/12- 01-XXV 3. .Smirnova,O., Hutsul, N., Demchuk, K., Pidgurnyi, I. (2022). Proc and Cons of the Applied and Dekorative Arts in the Fine Arts Teacher Training. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 14(1Sup1), 404-418. https://doi.org/10.18662/ rrem/14.1Sup1/558 4. Мироненко Н.Г., Брижаченко Н.С., Верховодова Я.О. Принципи реалізації стратегії інфотейменту у просторі сучасного інтерактивного музею. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка / [редактори-</p>

упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. № 41. Т. 1. С. 55-61.

5. Mironenko Nadezhda, Bryzhachenko Natalia, Verhovodova Yanina
THE THEATRICALISATION OF OBJECT-SPATIAL ENVIRONMENT: THE KINETIC EXPERIMENTS OF THE TWENTIETH CENTURY 197-201 European Journal of Arts №1 2021 Vienna Publishing 2021 6. 2020

7. Іноземцева С.В., Малиніна І.О., Мироненко Н.Г. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні. World science: problems, prospects and innovations. Abstracts of the 3rd International scientific and practical conference. Perfect Publishing, Toronto, Canada. 2020. Pp. 532-541. Стаття, 0,4 арк

8. Іноземцева С.В., Малиніна І.О., Мироненко Н.Г. Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері . Modern technologies in the development of economy and human well-being. Monograph. Katowice: Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020. - С. 130 – 135. Розділ монографії, 0,3 арк

9. Малиніна І.О. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. Міждисциплінарні зв'язки як чинник якісної професійної підготовки майбутніх мультимедійних дизайнерів – ROLE OF SCIENCE AND EDUCATION FOR SUSTAINABLE Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44 . Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021. С.390-396.

<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>

П2
. Свідоцтво про реєстрацію авторських прав на твір № 83972. Каталог виставки «Жаркие каникулы». 26.12.2018. Автор Мироненко НГ 2. Свідоцтво про реєстрацію авторських прав на твір № 90925 Проект пам'ятника під назвою “Ми є різні, але не подільні” у меморіальному комплексі пам'яті героям України. 23.07.2019. Автор Мироненко НГ 3. Свідоцтво про реєстрацію авторських прав на твір № 90431 Ескізний проект реновації центру здоров'я “Гармонія” у м. Харкові, пр. Свободи, 23. 03.07.2019. Автори: Мироненко НГ, Кривуц СВ

П4
1) Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Робота в матеріалі (петриківський розпис)» для студентів 2 курсу денного і заочного відділень спеціалізації «Дизайн інтер'єру» напрям підготовки «Дизайн». – Харків: ХДАДМ, 2015. – 24 с. (укр. мовою), Мироненко Н.Г., Ікол І.М. 2. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Робота в матеріалі (кераміка)» для студентів 3 курсу денного і заочного відділень спеціалізації «Дизайн інтер'єру» напрям підготовки «Дизайн». – Харків: ХДАДМ, 2015. – 24 с. (укр. мовою). Мироненко Н.Г. 3. Методичні рекомендації до проведення практичних занять з дисципліни «Робота в матеріалі (кераміка)» для студентів 5 курсу денного і заочного відділень спеціалізації «Дизайн інтер'єру» напрям підготовки «Дизайн». – Харків:

ХДАДМ, 2015. – 24 с.
(укр. мовою)

Мироненко Н.Г. 4.
Мироненко Н.Г.
Конспект лекцій з
дисципліни «Основи
ландшафтної
архітектури», для
студентів 5 курсу
денної форми
навчання напряму
підготовки
022«Дизайн») / Н.Г.
Мироненко;

Харківська державна
академія дизайну та
мистецтв. – Х.:

ХДАДМ, 2015. – 64 с.
Розробник: доцент
каф. «Дизайн
інтер'єру», канд.
мистецтв. Н.Г.
Мироненко

2) Методичні вказівки
з дисципліни «Основи
наукових досліджень»
«Структура і
оформлення наукових
робіт» 2 частина.

Іноземцева С. В.,
Мироненко Н.Г. 1,25
д.а

3) Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять та
виконання
самостійної роботи із
дисципліни «Основи
композиції і проектної
графіки» (для
здобувачів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
денної та заочної
форм навчання зі
спеціальності 022 –
Дизайн). Частина 1 /
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв; уклад. : Н.Г.
Мироненко, Н.В. Чен.
– Харків : ХДАДМ,
2024. – 84с.

4) Методичні
рекомендації до
проведення
практичних занять та
виконання
самостійної роботи із
дисципліни «Основи
композиції і проектної
графіки» (для
здобувачів першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти
денної та заочної
форм навчання зі
спеціальності 022 –
Дизайн). Частина 2/
Харківська державна
академія дизайну і
мистецтв; уклад. : Н.Г.
Мироненко, Н.В. Чен.
– Харків : ХДАДМ,
2024. – 56с.

5) Силабус до
навчальної
дисципліни «Основи
композиції і проектної
графіки» СВО:

Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2023-2024.

П15

1. Персональна виставка художніх робіт "СОНЯЧНА КРАІНА. КОХАННЯ НАЗАВЖДИ" Warszawa, Piastów Śląskich 126 .12-25.02.2023
2. Персональна виставка художніх робіт "NADZIEJE, MIŁOŚĆ, POKÓJ" . Wrocław, Hała Stulecia, 24-26.05.2023
3. Персональна виставка художніх робіт "Slonescu kraj" Warszawa, Muzeum Norwida 2023
4. Персональна виставка художніх робіт. Warszawa, 2024, Otwarta Kolonia
5. Виставка Арт-проекту "Sila Kobiet" Warszawa, 2022, Wrocław, Hała Stulecia,
6. Виставка Арт-проекту "Sila Kobiet" Warszawa, 2024, Otwarta Kolonia

П17

1. Медійні технології у сучасному місткому середовищі Тези
2. (сертифікат) III Международная научно-практическая конференция «Interaction of society and science: problems and prospects», 05—08 октября 2021г., Лондон, Англия, Розділ - Архітектура, будівництво
3. The III International Science Conference «Interaction of society and science: problems and prospects», October 05 – 08, 2021, London, England. 456 р.
4. IS Мироненко НГ, Скороходова ВВ - 978-1-63972-063-7 DOI - 10.46299/ISG.2021.II.II I
5. Мироненко НГ, Скороходова Інфографіка, як засіб комунікації міському середовищі для людей з обмеженими фізичними можливостями. Тези(сертифікат) IV Міжнародна науково-практична конференція «Science, theory and practice»,

12-15 жовтня 2021р.,
Токіо, Японія.Розділ -
Архітектура,
будівництво , IV
International scientific-
practical conference
“Science, theory and
practice”, October 12-
15, 2021, Tokyo, Japan
6. Мироненко НГ,
Скороходова АВ.
Особливості
формування
інклюзивного
громадського
простору Тези
(сертифікат) V
Міжнародна науково-
практична
конференція «Trends
in science and practice
of today», 19-22
жовтня 2021р.,
Анкара, Туреччина
Розділ - Архітектура,
будівництво The V
International Science
Conference «Trends in
science and practice of
today», October 19 –
22, 2021, Ankara,
Turkey. 478 p. ISBN -
978-1-63972-065-1 DOI
-
10.46299/ISG.2021.II.V
7. Іноземцева С.В.,
Малиніна І.О.,
Мироненко Н.Г.
ХДАДМ, каф. МД,
Україна. Інноваційні
технології у розвитку
інформаційного
суспільства через
перспективу
використання
доповненої реальності
у туристичній сфері.
III Міжнародна
науково-практична
конференція WORLD
SCIENCE PROBLEMS.
PROSPEKTS AND
INNOVATIONS 22-
27.11.2020 р, Торонто,
Канада. ISBN978-1-
4879-3793-5
8. Mironenko N.G.,
Bryzhachenko N.S.,
Verkhovodova Ya. A.,
Skorokhodova A.V.,
Rodyk Ia. S. THE
FORMATION OF
ATTRACTIVE OBJEKT
SPATIAN
ENVIRONMENT. THE
APPLICATION OF
KINETIC
CONSTRUCTIONS.
Тези доповдей IV
Міжнародної науково-
практичної
конференції
«Інноваційні
технології в
архітектурі і
дизайні»21, 22 травня
2020, Харків, ХНУБА ,
290 с., с. 17 19, 2019
9. Мироненко НГ.
Участь у конференції

м. Ченстохова,
Польща , 24.01.2019,
тези, сертифікат
учасника.

1. Мироненко НГ.
Використання досвіду
майстрів будянського
фаянсу у навчальному
процесі ХДАДМ».
Тези. V Міжнародний
конгрес
«Європейський вектор
розвитку українського
етнодизайну».
Полтава.
2018

1. Мироненко НГ,
Сухоцька АМ,
Екологічний дизайн
як сучасний напрямок
у рішенні інтер'єрного
середовища.
Всеукраїнська наукова
конференція
професорсько-
викладацького складу
ХДАДМ за підсумками
роботи 2017-2018
навчального року. С.
81-82.

2. Мироненко Н.Г.,
Бондаренко В.В.
«Принципи
вирішення задач
дизайну інтер'єрів
підприємств
громадського
харчування».
Всеукраїнська наукова
конференція
професорсько-
викладацького складу
ХДАДМ за підсумками
роботи 2017-2018
навчального року. С.
3-4

3. Всеукраїнський
науково-практичний
семінар
«Досвід партнерства
художніх музеїв та
навчальних закладів
образотворчого
напряму», 15-
16.03.2018.
Проведення екскурсії
по кафедрі Дизайн
інтер'єру ХДАДМ.

4. Мироненко Н.Г.
«Чарівна наша спілка.
Музей. Ліцей.
Академія.: специфіка
партнерських
взаємовідносин».
Всеукраїнський
науково-практичний
семінар «Досвід
партнерства художніх
музеїв та навчальних
закладів
образотворчого
напряму» , 15-
16.03.2018. Доповідь

5. Мироненко Н.Г.
«Чарівна наша
спілка».
Всеукраїнський
науково-практичний
семінар «Досвід
партнерства художніх
музеїв та навчальних

закладів образотворчого напрямку», 15-16.03.2018. Доповідь 6. Всеукраїнський науково-практичний семінар «Досвід партнерства художніх музеїв та навчальних закладів образотворчого напрямку», 15-16.03.2018. Проведення екскурсії по кафедрі Дизайн інтер'єру ХДАДМ

П19
1. Робота у складі конкурсної комісії. 1. Спеціалізація «Дизайн архітектурного середовища». Студентська наукова конференція за підсумками Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт 27.03.2018 – 29.03.2018, ХНУБА. 2. Член журі Всеукраїнської художньої виставки «Харківські дворики», 25.09.2018
Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів: 1. Міський конкурс студентських проектів «Харків – місто молодіжних ініціатив». Березень-червень 2019 р. ХНУБА. ст. Бондаренко А., Макарян К., Бірюкова Н. - 3 місце. Кер. Мироненко НГ 2. Обласний конкурс пам'ятників героям АТО. Березень, 2019, ХНУБА. ст. Образцова. 1 місце. Кер Мироненко НГ 2. Новосьолова А., Кер. Мироненко, Всеукраїнський XXV огляд-конкурс дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей вищих навчальних закладів, м. Чернівці. «Концепції брендів компаній у дизайні інтер'єрів торговельних приміщень». 2016 р., Диплом 1 ступеню 3. Товстий Б, кер. Мироненко НГ, Олексієнко АМ, конкурс

"Слобожанський ярмарок"
/Облдержадміністрації
я. Липень 2015 Гран-при 4. ст. Петріченко І., кер. Мироненко НГ, Олексієнко АМ.
XV Всеукраїнська студентська олімпіада зі спеціальності "Дизайн" | II тур Херсонський національний технічний університет, квітень 2015 р., 1 місце
5. Яворська ОЛ, Ескіз-ідея рішення пл. Філармонії в м. Чернівці, Творчий студентський конкурс ескізних проектів гармонізації простору історичного середовища в місті Чернівці в рамках XXV огляду-конкурсу дипломних проектів випускників архітектурних та художніх спеціальностей, м. Чернівці 27 вересня - 1 жовтня 2016 р., кер. Мироненко НГ, Олексієнко АМ, Диплом 3 ступеню
2. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії художнього творчого конкурсу у складі Міжнародного фестивалю «Золотий Олімп» (Печеніги, Харківська обл), 2021
3. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн-конкурсу творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща) 2021
4. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії II туру Всеукраїнського конкурсу студентських робіт за напрямком «Будівництво та цивільна інженерія», ХНУБА, 2021
5. Участь у складі журі Дитячого конкурсу «Малюємо українські пісні», Харківський художній музей, 07.02.2021
6. Робота у складі експертної комісії Студентської наукової конференції за підсумками Всеукраїнського конкурсу студентських

наукових робіт за спеціалізацією «Дизайн архітектурного середовища»
26.03.2019, ХНУБА
7. Член журі Всеукраїнської виставки «Харківські дворики», Харківський художній музей, 25.09.2018
8. Підготовка та керівництво студентами до участі у Міжнародному конкурсі "Решін об'єднує світ »: Ноздрачов В. (1МД) Золота медаль, 2021 р
9. Підготовка та керівництво студентами до участі у Міжнародному конкурсі "Решін об'єднує світ »: Кобзар Е. (1МД) Бронзова медаль, 2021 р
10. Підготовка та керівництво студентами до участі у Міжнародному конкурсі "Решін об'єднує світ »: Кутова С. (1МД) дипломант 2021 р
11. Підготовка та керівництво студентами до участі у Міжнародному конкурсі "Решін об'єднує світ »: Гуденко А (1МД) дипломант, 2021 р
12. Підготовка та керівництво студентами до участі у Міжнародному конкурсі "Решін об'єднує світ »: Назаров К(1МД) подяка від журі, 2021 р
13. Підготовка та керівництво студентами до участі у Міжнародному конкурсі "Решін об'єднує світ »: Юрченко С (1МД) визначення журі, 2021 р
14. Підготовка та керівництво студентами до участі у Міжнародному конкурсі "Решін об'єднує світ »: Злобіна Є(1МД) Гран При., 2022 р
15. Підготовка та керівництво студентами до участі у Міжнародному конкурсі "Решін об'єднує світ »: Гуденко А(1МД) дипломант, 2022 р
16. Підготовка та керівництво студентами до участі у

						<p>Міжнародному конкурсі "Репін об'єднує світ »:Ромашенко К(1МД)дипломант, 2022 р</p> <p>П24. Національна спілка художників України. Членський квиток 4787. Дата вступу 2000 р</p> <p>П25 Доцент Харківської Державної Академії Дизайну та Мистецтв каф.: «Інтер'єр та обладнання» (2009 - 2019); «Мультимедійний дизайн» (з 2019 по сьогодні). Засновниця мистецького проекту «Світло надії» (з 2008 р.)</p> <p>П26 1. Харківський національний університет міського господарства ім.. Бекетова, тема: « Ознайомлення з тематикою і методикою курсового проектування та ландшафтної архітектури Наказ № 442-ОП від 21.05.2015р. Звіт В2 м. Ченстохова, Польща Сертифікат № К-Р № 19/84 від 25.01.2019р. "Інноваційні технології в ландшафтному дизайні" наказ 84-ОП від 23.10.2018р. Вища Лінгвістична Школа, в місті Ченстохова, Польща Звіт.Сертифікат № КРК 19/49 від 25.01.2019р.тема:"The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in the European Educational Practice" (Design,Arts) 2. Sertyfikat ukończenia kursu pedagogika Montessori. Жовтень 2022-січень 2023 3. .Sertyfikat ukończenia szkolenia w zakresie POMOC DZIECIOM PO DOŚWIADCZENIU TRAUMY W OPARCIU O PROGRAM OPERATION SAFE, 2022.</p>	
317506	Малиніна Ірина	Доцент, Основне	Дизайн	Диплом спеціаліста,	23	ОК 18 Робота в анімаційних	П1 1. Малиніна І.О.

	Олегівна	місце роботи	Харківський державний педагогічний університет імені Г.С.Сковороди, рік закінчення: 1995, спеціальність: креслення, образотворче мистецтво і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 039773, виданий 15.03.2007, Атестат доцента 12ДЦ 021384, виданий 23.12.2008	матеріалах	Сучасні досягнення у сфері української національної дизайн-освіти. – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – V Міжнародний конгрес з етнодизайну «Європейський вектор розвитку українського етнодизайну» м. Полтава, 25-27 листопада 2019 р. 2. Малиніна І.О. Мультимедійні технології: типи та їх можливості. – Співавтор Іноземцева С.В. – II Міжнародна науково-практична конференція «Комп'ютерні технології і мехатроніка», ХНАДУ, 28 травня 2020 року, м. Харків, Україна. https://dspace.khadi.kharkov.ua/dspace/bitstream/123456789/2909/2/Zmist.pdf 3. Малиніна І.О. Інноваційні методики навчання комп'ютерної графіки студентів творчих спеціальностей – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – Territories development: social, economic and humanitarian issues. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. - С. 466 – 473. http://bdpu.org:8080/bitstream/123456789/1179/1/To%20the%20problem%20of%20educational%20values%20of%20future%20professional%20educational%20institutions%20in%20the%20context%20of%20the%20New%20Ukrainian%20school.%20Territories%20development%3A%20social%20and%20humanitarian%20issues.pdf 4. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співавтори доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-
--	----------	--------------	--	------------	---

nauchno-
prakticheskaya-
konferentsiya-world-
science-problems-
prospects-and-
innovations-25-27-
noyabrya-2020-goda-
toronto-kanada-arhiv/
5. Малиніна І.О.
Інноваційні технології
у розвитку
інформаційного
суспільства через
перспективу
використання
доповненої реальності
у туристичній сфері –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. –
Modern technologies in
the development of
economy and human
well-being. Series of
monographs Faculty of
Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts University
of Technology,
Katowice Monograph
39. Publishing House of
University of
Technology, Katowice,
2020. С.130-135
http://reposit.sc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%Vo%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf
6. Малиніна І.О.
Міждисциплінарні
зв'язки як чинник
якісної професійної
підготовки майбутніх
мультимедійних
дизайнерів –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. –
ROLE OF SCIENCE
AND EDUCATION FOR
SUSTAINABLE Series
of monographs Faculty
of Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts University
of Technology,
Katowice Monograph
44 . Publishing House
of University of
Technology, Katowice,
2021. С.390-396.
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>
7. Малиніна І. О.
Використання
доповненої реальності
в сучасному
мистецтві. Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв, ХДАДМ, м.
Харків, Україна,
2021, С. 20-29.
<https://visnik.org/view-en/?y=2021&n=1#3>
8. Малиніна І. О.
ДОСЛІДЖЕННЯ

НАПРЯМКІВ
ВИКОРИСТАННЯ
ТЕХНОЛОГІЇ
ДОПОВНЕНОЇ
РЕАЛЬНОСТІ. –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – XII
Международная
научно-практическая
конференция “THE
WORLD OF SCIENCE
AND INNOVATION”,
1-3 июля 2021 года
Лондон, 2021. С.157-
165. Великобритания.
[https://sci-
conf.com.ua/wp-
content/uploads/2021/
07/THE-WORLD-OF-
SCIENCE-AND-
INNOVATION-1-
3.07.2021.pdf](https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2021/07/THE-WORLD-OF-SCIENCE-AND-INNOVATION-1-3.07.2021.pdf)
9. Малиніна І.О.
Міждисциплінарні
зв'язки як чинник
якісної професійної
підготовки майбутніх
мультимедійних
дизайнерів –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В.,
Міроненко Н.Г. –
ROLE OF SCIENCE
AND EDUCATION FOR
SUSTAINABLE Series
of monographs Faculty
of Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts University
of Technology,
Katowice Monograph
44 . Publishing House
of University of
Technology, Katowice,
2021. С.390-396.
[http://www.wydawnict
wo.wst.pl/uploads/files
/f8b2328a3dbfcf8d510
300259fb8a101.pdf](http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf)
10. Малиніна І.О.
METHODS AND A
CONCEPT OF DESIGN
WITHIN THE
TRAINING COURSE
"METHODOLOGY OF
DESIGN" –
SPECIALTY –
MULTIMEDIA
DESIGN - МЕТОДИ
ТА КОНЦЕПЦІЯ
ПРОЄКТУВАННЯ В
РАМКАХ
НАВЧАЛЬНОГО
КУРСУ «МЕТОДИКА
ДИЗАЙН-
ПРОЄКТУВАННЯ»
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ
МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ
ДИЗАЙН - MODERN
SCIENCE AND
EDUCATION: – Series
of monographs Faculty
of Architecture, Civil
Engineering and
Applied Arts University
of Technology,
Katowice Monograph 51
– PROBLEMS AND
DEVELOPMENT
PROSPECTS –
Publishing House of

University of
Technology, Katowice,
2022-. С.113-129
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/b10788945747f851ddc1fc9223a0d8d.pdf>

11. Малиніна І.О.
Методологічні засади
викладання
етнодизайну
студентам вищої
школи на заняття
декоративно-
прикладного
мистецтва. –
“Етнодизайн:
європейський вектор
розвитку і
національний
контекст”. Збірник
наукових праць. –
Полтава, 2015.–429-
433с. – 0,4 умовн. арк.
Малиніна І.О.
Актуальні проблеми
мистецької підготовки
майбутнього вчителя
(VІшкола
методичного досвіду)
– Мистецька освіта та
практична діяльність
викладачів художньої
школи Харкова з
підготовки вчителів і
творчих працівників в
контексті
соціокультурного
простору ХХІ століття.
– м. Вінниця,
Вінницький
державний
педагогічний
університет імені
Михайла
Коцюбинського, 2016.
– С.40-44. –
https://vspu.edu.ua/index.php?p=archive_event
Малиніна І.О.
Особливості
організації освітнього
процесу на художньо-
графічному
факультеті –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. –
Conference Proceedings
of 5-th International
Scientific Conference
“Modern Problems of
Management:
Economics, Education,
Health Care and
Pharmacy” (October 26
– 29, 2017, Opole,
Poland). The Academy
of Management and
Administration in
Opole, 2017. - С. 116 –
118. 75 – др. арк 0,3 –
<http://docplayer.net/70257890-Modern-problems-of-management-economics-education-health-care-and-pharmacy.html>

Малиніна І.О. Стан педагогічної освіти в епоху структурних перетворень. – Співатор доц. Іноземцева С.В. – Conference Proceedings of 7-th International Scientific Conference “Problems and Prospects of Territories socio – Economic Development” (April 4 – 7, 2018, Opole, Poland). 2018. – С. 198-199. 75 – др. арк 0,3 – http://pedagogika.wszi.a.opole.pl/ebook/CPA_2018.pdf

12. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співатори доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27-noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>

13. Малиніна І.О. Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співатор доц. Іноземцева С.В. – Modern technologies in the development of economy and human well-being. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 39. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020. С.130-135 http://reposit.sc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/Do%9C%Do%BE%Do%BD%D0%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf

14. Малиніна І.О. Міждисциплінарні зв'язки як чинник

якісної професійної підготовки майбутніх мультимедійних дизайнерів – Співавтор доц. Іноземцева С.В. – ROLE OF SCIENCE AND EDUCATION FOR SUSTAINABLE Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44 . Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021. С.390-396. <http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf>

15. Малиніна І. О. Використання доповненої реальності в сучасному мистецтві. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, ХДАДМ, м. Харків, Україна, 2021, С. 20-29. <https://visnik.org/view-en/?y=2021&n=1#3>

Пз

1. Навчальні посібники Малиніна І.О., Чен Н.В., Голубев В.В. Образотворче мистецтво. 1 клас. Навчальний посібник для учнів 1 класу, рекомендований Міністерством освіти і науки України (лист Міністерства освіти і науки України № 1/11 – 2819 від 19.08.2002). – Харків: Скорпіон, 2003. – Умовн.-друк. арк. 5,2 – автор. арк. 1,7. Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Основи петриківського розпису. Великодній сувенір. Українська народна писанка»
Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Харків, 2017. – 80с.
Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Батик» Навчально-методичний посібник – Рекомендований до

друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Харків, 2018. – 70с.
Інноваційні методики навчання комп'ютерної графіки студентів творчих спеціальностей //Territories development: social, economic and humanitarian issues. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. - С. 466 – 473.

2. Малиніна І.О.
Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – Modern technologies in the development of economy and human well-being. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 39. Publishing House of University of Technology, Katowice, 2020. С.130-135
http://reposit.sc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/11219/1/Do%9C%Do%BE%Do%BD%Do%BE%Do%B3%D1%80%Do%Bo%D1%84%D0%B8%D1%8F%2039_%202020_08.pdf

3. Малиніна І.О.
Інноваційні технології у розвитку інформаційного суспільства через перспективу використання доповненої реальності у туристичній сфері – Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – ROLE OF SCIENCE AND EDUCATION FOR SUSTAINABLE Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice Monograph 44 . Publishing House of University of Technology, Katowice, 2021. С.390-396.
<http://www.wydawnictwo.wst.pl/uploads/files>

/f8b2328a3dbfcf8d510300259fb8a101.pdf

4. Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Основи петриківського розпису. Великодній сувенір. Українська народна писанка»
Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, Харків, 2017. – 80с.

5. Навчально-методичний посібник
Упорядники: доц. Малиніна І.О., Малиніна А.О.
«Батик» Навчально-методичний посібник – Рекомендований до друку Вченою радою Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди Харків, 2018. – 70с.

П4
Силабус до навчальної дисципліни
«Методика проектної діяльності в дизайні»
СВО: Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний дизайн» 1 рік навчання. 2022-2023.

Силабус до навчальної дисципліни «Робота в анімаційних матеріалах» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний дизайн» 1 рік навчання. 2022-2023.

Силабус до навчальної дисципліни
«Доповнена реальність» СВО:
Магістр Спеціальність 022
Дизайн «Дизайн візуальних комунікацій» 1 рік навчання. 2022-2023.

Силабус до навчальної дисципліни
«Комп'ютерні технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний дизайн» 2 рік навчання. 2022-2023.

Силабус до навчальної дисципліни
«Комп'ютерні

технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 3 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Доповнена
реальність» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022-
2023р.
Робоча програма
«Фрактальна графіка»
СВО: Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022-
2023р.
Робоча програма
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 2 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Комп'ютерні
технології» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 3 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Методика проектної
діяльності в дизайні»
СВО: Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2022-2023.
Робоча програма
«Робота в анімаційних
матеріалах» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання
Конспект лекцій до
курсу «Доповнена
реальність» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022р.
Конспект лекцій до
курсу «Фрактальна
графіка» СВО: Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-
професійна програма
«Дизайн візуальних
комунікацій» 2022р.
МАЛИНІНА І.О.,
РАДОМСЬКА А.М.

STOP MOTION
МЕТОДИЧНІ
РЕКОМЕНДАЦІЇ з
дисципліни «Робота в
анімаційних
матеріалах» – Для
студентів
спеціальності 022
«Дизайн» за освітньо-
професійною
програмою
«Мультимедійний
дизайн»
(галузь знань 02
«Культура і
мистецтво», СВО
«Бакалавр») денної та
заочної форм
навчання. ХДАДМ
2022. с.39

Методичні вказівки
Малиніна І.О.
Методичні-
рекомендації «Теорія
та практика
проектування
упаковки» (Практичні
завдання) для
студентів III- IV курсу
художньо-графічного
факультету денної та
заочної форми
навчання, освітньо-
кваліфікаційний
рівень «Бакалавр»,
галузь знань 0202 -
Мистецтво з
дисципліни «Основи
комп'ютерної
графіки», (напрямок
підготовки: 6.020205–
«Образотворче
мистецтво» та
6.020207 «Дизайн») –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – Х.:
Харківський
національний
педагогічний
університет імені
Г.С.Сковороди, 2015. –
84 с. 4,6 ум. арк.
Малиніна І.О.
Методичні-
рекомендації до
виконання завдань за
профілем «Фірмовий
стиль» з дисципліни
комп'ютерна графіка,
прикладна графіка та
виробничої практики.
Для студентів денної
та заочної форм
навчання
спеціальностей
7.020208 –
«Образотворче та
декоративно-
прикладне
мистецтво» та
7.020210 «Дизайн» –
Харків, ХНПУ ім..
Г.С.Сковороди – 2016.
–34 с. Малиніна І.О.
Методичні-
рекомендації «Теорія
та практика
використання
модульної сітки у

фірмовому стилі»
(Практичні завдання)
для студентів III- IV
курсу художньо-
графічного
факультету денної та
заочної форми
навчання, освітньо-
кваліфікаційний
рівень «Бакалавр»,
галузь знань 0202 -
Мистецтво з
дисципліни «Основи
комп'ютерної
графіки», (напрямок
підготовки: 6.020205–
«Образотворче
мистецтво» та
6.020207 «Дизайн») –
Співавтор доц.
Іноземцева С.В. – Х.:
Харківський
національний
педагогічний
університет імені
Г.С.Сковороди, 2016. –
45 с. 1,74 ум. арк
Малиніна І.О.
ДОДАТОК до
методичних
рекомендацій Норми
оформлення та
процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Магістр» зі
спеціальності 022
Дизайн. сфері –
Співавтор доц. Опалєв
М. Л., Х.: ХДАДМ,
2020. 12с.
Малиніна І.О.
ДОДАТОК до
методичних
рекомендацій Норми
оформлення та
процедура захисту
кваліфікаційної
роботи на здобуття
СВО «Магістр» зі
спеціальності 022
Дизайн. сфері –
Співавтор доц. Опалєв
М. Л., Х.: ХДАДМ,
2020. 12с.
Силабус до навчальної
дисципліни
«Анімаційне
проекування» СВО:
Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 4 рік
навчання. 2021-2022.
Силабус до навчальної
дисципліни
«Методика проектної
діяльності в дизайні»
СВО: Бакалавр
Спеціальність 022
Дизайн
«Мультимедійний
дизайн» 1 рік
навчання. 2021-2022.
Силабус до
навчальної
дисципліни
«Доповнена
реальність» СВО:
Магістр Спеціальність

022 Дизайн «Дизайн візуальних комунікацій» 1 рік навчання. 2021.
Силабус до навчальної дисципліни
«Ірактальна анімація»
СВО: Магістр
Спеціальність 022
Дизайн «Дизайн візуальних комунікацій» 1 рік навчання. 2021.
Робоча програма
«Концептуальне проектування» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.
Робоча програма
«Проектування комплексних об'єктів»
СВО: Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.
Робоча програма
«Переддипломна практика» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.
Робоча програма
«Педагогічна практика» СВО:
Магістр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Дизайн візуальних комунікацій» 2019р.
Робоча програма
«Комп'ютерні технології (дизайн одягу)» СВО:
Бакалавр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Дизайн одягу та взуття» 2019р.
Робоча програма
«Анімаційне проектування» СВО:
Бакалавр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Мультимедійний дизайн» 2021р
Робоча програма
«Методика проектної діяльності в дизайні »
СВО: Бакалавр
Спеціальність: 022
«Дизайн» Освітньо-професійна програма
«Мультимедійний дизайн» 2021р

П7
Офіційний опонент на захисті дисертації на

здобуття наукового ступеню кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01. – зальна педагогіка та історія педагогіки Русакової Л.І. тема дисертаційного дослідження «Розвиток приватної художньої освіти в Україні (друга половина ХІХ - початок ХХ століття)» – Кіровоградський державний педагогічний університет імені Володимира Винника – Кіровоград, 2017 р.

П8
2001-2019 наукове керівництво магістерськими проектами, наукове керівництво написання тез студентами магістрантами, проведення наукових конференцій студентів художньо-графічного факультету ХНПУ імені Г.С.Сковороди 2019-2022 наукове керівництво магістерськими проектами, наукове керівництво написання тез студентами магістрантами, проведення наукових конференцій, проведення практик зі студентами факультету Дизайн спеціальність: Дизайн візуальних комунікацій ХДАДМ

П12
1. Малиніна І.О.
Участь у ІІ Міжнародному конгресі «Етнодизайн: європейський вектор розвитку і національний контекст» на базі Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України; Національна академія педагогічних наук України; Полтавська обласна державна адміністрація; Відділення керамології Інституту народознавства НАН України; Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка; Інститут реклами (м. Київ);

Полтавський
обласний інститут
післядипломної
педагогічної освіти
імені М.В.
Остроградського;
Полтавський
красзнавчий музей;
Лондонський
університет
(Великобританія);
Московська державна
художньо-промислова
академія імені С.Г.
Строганова (Росія);
Мюнхенський
університет Людвіга
Максиміліана
(Німеччина); Санкт-
Петербурзька
художньо-промислова
академія імені О.Л.
Штігліца (Росія);
Університет Голден
Гейт (США);
Університет МакГілл
(Канада); Університет
Сінсіннаті (США)
термін проведенні (16-
17 жовтня 2013 р.) –
[http://www.kukim.org/
conference/ii-
mizhnarodniy-
kongress-etnodizayn-
ievropeyskiy-vektor-
rozvitku-i-nacionalniy-
kontekst](http://www.kukim.org/conference/ii-mizhnarodniy-kongress-etnodizayn-ievropeyskiy-vektor-rozvitku-i-nacionalniy-kontekst)
2. Малиніна І.О.
Європейські цінності
художніх шкіл
України (друга
половина ХІХ-
початок ХХ ст.), як
основа сучасної
освітньої глобалізації.
– Освіта і доля нації:
Європейські цінності в
освітньому просторі
України: Матеріали
ХVІ Міжнародної
науково-практичної
конференції (25-26
вересня 2015 р.) /
Харк. нац. пед. ун-т ім.
Г.С. Сковороди.-
Харків: ХНПУ, 2015. –
С.107-109– др. арк 0,3
–
[http://er.nau.edu.ua:80
80/bitstream/NAU/](http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/) -
[http://hnpu.edu.ua/uk
/mizhnarodna-
naukovo-praktychna-
konferenciya-gs-
skovoroda-
demokratiya-altruizizm](http://hnpu.edu.ua/uk/mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferenciya-gs-skovoroda-demokratiya-altruizizm)
3. Малиніна І.О.
Участь у - ІІ
Міжнародної науково-
практичної онлайн-
інтернет конференції
«Застосування
інформаційно-
комунікаційних
технологій та засіб
навчання на
художньо-графічному
факультеті.», - сучасні
тенденції навчання
природничо-
математичних та

технологічних дисциплін у загальноосвітній та вищій школі. - Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира, 2016. – С.21-23. – <https://www.cuspu.edu.ua/en/konferentsii-2016-2017-n-r/iv-amizhnarodna-naukovo-praktychna-onlain-internet-konferentsiia-2017/sektsiia-6/289-laboratoriia-dydaktyk-fizyky/novynu-laboratorii/5551-iii-mizhnarodna-internet-konferentsiia-suchasni-tendantsii-navchannia-prirodnycho-matematychnykh-ta-tekhnolohichnykh-dystsyplin-u-zahalnoosvitnii>

4. Малиніна І.О.
Участь у - III Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Педагогічні умови формування художньо-естетичних орієнтацій майбутніх вчителів образотворчого мистецтва у позанавчальній діяльності в умовах сучасної парадигми», - сучасні тенденції навчання природничо-математичних та технологічних дисциплін у загальноосвітній та вищій школі. - Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира, 2016. – С.59-61. . – <https://www.cuspu.edu.ua/ua/konferentsii-2016-2017-n-r/konferentsii-2016-2017-nr>

5. Малиніна І.О.
Сучасні досягнення у сфері української національної дизайн-освіти. – Співатор доц. Іноземцева С.В. – V Міжнародний конгрес з етнодизайну «Європейський вектор розвитку українського етнодизайну» м. Полтава, 25-27 листопада 2019 р.

6. Малиніна І.О.
Мульгимедійні технології: типи та їх можливості. – Співатор Іноземцева С.В. – II Міжнародна

науково-практична конференція «Комп'ютерні технології і мехатроніка», ХНАДУ, 28 травня 2020 року, м. Харків, Україна. <https://dspace.khadi.kharkov.ua/dspace/bitstream/123456789/2909/2/Zmist.pdf>

7. Малиніна І.О. Аналіз сучасних стилевих моделей у веб-дизайні – Співавтори доц. Іноземцева С.В., Мироненко Н.Г. – III Міжнародна науково-практична конференція WORLD SCIENCE: PROBLEMS, PROSPECTS AND INNOVATIONS, Toronto, Canada 25-27 November 2020, С 532-542. <https://sci-conf.com.ua/iii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-world-science-problems-prospects-and-innovations-25-27-noyabrya-2020-goda-toronto-kanada-arhiv/>

П14

1. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн-конкурсу творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)

Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн конкурсу творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)

Тільки у тебе організаційний комітет

2. Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн-конкурсу творчих робіт «Prime Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)

						<p>Робота у складі конкурсної (експертної) комісії онлайн конкурсу творчих робіт «Youth Art» в рамках реалізації Міжнародного наукового проекту «Євроінтеграція в освіті, науці і культурі» (м. Катовіце, Польща)</p> <p>П19 Участь в міжнародному проекті Харківського обласного об'єднання майстрів авторських ляльок «Сезон ляльок» 2021-2022, м. Харків, вул Сумська 25 «Бузок» Спілка дизайнерів України з 2023 року, чл. Квиток №2157</p> <p>П20 23 років</p> <p>П26 Інновації в освіті. Інноваційні технології викладання фахових дисциплін. Wyższa Szkoła Techniczna (Польща) Набули компетенції в оновлені теоретичних і практичних знань сучасними методами вирішення професійних завдань педагогічними та науково-педагогічними працівниками. Дата науково-педагогічного стажування 11 жовтня 2021 – 26 січня 2022р. Сертифікат № 27 180 годин.</p>
12787	Опалев Михайло Леонідович	Завідувач кафедру, доцент, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський Державний університет ім. О.М.Горького, рік закінчення: 1985, спеціальність: Біологія, Диплом кандидата наук ДК 059583, виданий 26.04.2010, Атестація доцента 12ДЦ 033230, виданий 30.11.2012</p>	19	<p>ОК 4 Методика проектної діяльності в дизайні (за спец.)</p> <p>П1 1. Опалев М.Л. Структура й особливості дизайну аудіовізуального контенту архітектурного 3D-мепінгу. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2021. №1. С. 30-42. DOI 10.33625/visnik2021.01.030. 2. Опалев М.Л. Кафедра мультимедійного дизайну ХДАДМ на сучасному етапі: виклики часу та актуальні напрямки роботи. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харків : ХДАДМ, 2021. №2. С.</p>

199-217. DOI
10.33625/visnik2021.02.
199.

3. Опалєв М.Л.,
Вейжун В.
Особливості
культурно-естетичних
наративів анімацій
китайської
ієрогліфіки. Деміург:
ідеї, технології,
перспективи дизайну,
6(2), 288–297. DOI:
10.31866/2617-
7951.6.2.2023.292152

4. Опалєв М.Л.,
Фоміна К.О.
Використання
простору в дизайні
доповненої реальності
для творів живопису
та графіки.
International scientific
and practical conference:
“Cultural Studies and Art
Criticism:
Things in Common and
Development Prospects”.
November 27-28, 2020,
Venice, Italy, 2020. P.
163-167. DOI

5.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-26-004-9-111>.

6.
Opaliev M. Projekty Państwa w Akademii Projektowania i Sztuki w Charkowie na Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta / Project of the State Academy of Design and Fine Arts in Kharkiv for the International Workshop of Creative Anxiety Vincent's Pocket.

21. Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta / The 21th International Creative Anxiety Workshops Vincent's Pocket. Poznań, May 4–7, 2021, p. 153–176.

П2

1. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір «Редизайн веб-
сайту ХДАДМ» №
81572 від 20.09 2018.

2. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір «Дизайн веб-
сайту ХДАДМ» №
81572 від 20.09 2018.

Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
твір «Дизайн
мультимедійного
проекту «Наука —
простір і свобода»» №
88398 від 10.05 2019.

3. Свідоцтво про
реєстрацію

авторського права на твір № 107799.
Складений твір «ДИЗАЙН І ЕРГОНОМІКА: українсько-англійський термінологічний словник / DESIGN and ERGONOMICS: Ukrainian-English Specialized Dictionary». Автори Бойчук О.В., Голобородько В.М. Опалев М.Л., Сбітнева Н.Ф. Дата реєстрації 3 вересня 2021 р.

4. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 109821.
Науковий твір «Навчально-методичний посібник “Шрифтова анімація: буква, слово, текст”». Автори Опалев М.Л., Іваненко Т.О. Дата реєстрації 25 листопада 2021 р.

П7

1. Опалев М.Л., Іваненко Т. Шрифтова анімація: буква, слово, текст. Навчально-методичний посібник. Затверджено методичною радою ХДАДМ 25 вересня 2019 р., протокол № 19-05. Харків, ХДАДМ, 2022 р. 172 с., іл. ISBN 978-966-8106-93-4. Умовн. друк. арк. 12,59.

2. Бойчук О.В., Голобородько В.М. Опалев М.Л., Сбітнева Н.Ф. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків, ХДАДМ, 2021 р. 240 с. ISBN 978-966-8106-92-7.

П8

Методичні вказівки
1. «Основи цифрової фотографії» Х: ХДАДМ, 2010. – 28 с.
2. «Дизайн інтерфейсу. Розділ 1. Юзабіліті: зручність користування веб-сайтом» Х.: ХДАДМ, 2010. – 32 с.
3. «Дизайн інтерфейсу. Розділ 2. Дизайн інтарфейсів мультимедійних презентаційних веб-ресурсів та CD-презентацій» Х.: ХДАДМ, 2010. – 24 с.
4. «Історія мультимедійного

дизайну» Х: ХДАДМ, 2015. – 196 с.

5. Член журі Міжнародного конкурсу “OdessaLightFest”, 2018 р.

6. Методичні рекомендації з дисципліни «Методика проєктної діяльності» (Теоретичний курс) для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн». Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій» –Х.: ХДАДМ, 2024. – 91 с.

7. Методичні рекомендації з дисципліни «Методика проєктної діяльності» (Практичний курс) для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн». Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій». – Х.: ХДАДМ, 2024. – 233 с.

8. Методичні рекомендації з дисципліни «Дизайн імерсійних віртуальних просторів» для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн». Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій». –Х.: ХДАДМ, 2024. – 90 с.

9. Методичні рекомендації з дисципліни «Технології віртуальної реальності мистецтві» для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн». Освітньо-професійні програми «Графічні практики», «Сучасні візуальні практики», «Мистецтво ознавство». – Х.: ХДАДМ, 2024. – 91 с.

10. Методичні рекомендації з дисципліни «Іноваційні практики візуальних комунікацій» для студентів 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн». Освітньо-професійна програма «Дизайн візуальних комунікацій». – Х.: ХДАДМ, 2024. – 67 с.

11. Methodical recommendations for the discipline "Innovative practices of visual communications"

for 1st
year students of speciality
022 "Design".
Educational and professional
programme
"Design of visual commun-
ications." Kh.:
KhADM, 2024. - 64 p.

П10
1. Мурашко Маріанна
Володимирівна.
Кандидат
мистецтвознавства.
(Захист 2016 р.)

П11
Член постійної
спеціалізованої вченої
ради К 64.109.01

П12
1. Держбюджетна тема
НДР «Феномен
цифрового мистецтва
в художньо-
комунікативному
просторі
посткласичної
культури» №
держреєстрації
0117U001379.
Відповідальний
виконавець.
2. Опалев М. Л.
Розробка проекту
наукового понятійно-
термінологічного
апарату
мультимедійного
дизайну.
Держреєстрація №
0117U001524.
Науковий керівник
НДР. 2019-2021 рр.

П13
Голова
акредитаційної комісії
в ВНЗ «Запорізький
електротехнічний
коледж Запорізького
Національного
технічного
університету», м.
Запоріжжя, 20-22
червня 2018 р. — Член
акредитаційної комісії
в ВНЗ
"Кременчуцький
Національний
університет", м.
Кременчуг, 25-29.05.
2019 р. — Член
акредитаційної комісії
в ВНЗ "Черкаський
державний
технологічний
університет", 05, 2019
р. — Член
акредитаційної комісії
в ВНЗ "Відкритий
міжнародний
університет розвитку
людини", м. Київ 3-
5.06.2019.

П14
1. Міжнародне
стажування, м.
Стамбул,
Caucasus University Asso

ciation, 01.12.2021-17.01.2022. 180 годин. Сертифікат.

2. Участь у художній виставці, присвяченій 100-літтю ХДАДМ у м. Гамбург, Німеччина у виставковому залі GeneralkonsulatderUkraineinHamburg за сприянням Генерального консула України в Гамбурзі, 8.12.2021. Проект «Віртуальна галерея графічних робіт Владислава Христенка» (соавт. М. Ізбаш).

П16

1. Opaliev M., Chadaieva D., Dudka O., Kravchenko Y. Niewidzialnyportret / Aninvisibleportrait. Refleksje / Reflections. 16. Międzynarodowe WarsztatyNiepokojuTwórczego – BiennialowaKieszeńVincenta / The 16th InternationalCreativeAnxietyWorkshops – theBiennaleVincent’sPocket. Poznan, May 8-11, 2017, p. 18-23.

2. Opaliev M., Rabko A., Vakulenko M., Safronova A. Robaczkoweanimacje / Animatedinsects. 17. Międzynarodowe WarsztatyNiepokojuTwórczegoKieszeńVincenta / The 17th InternationalCreativeAnxietyWorkshopsVincent’sPocket. Poznan, May 7–10, 2018, p. 28-31.

3. Opaliev M., Chadaieva D., Dmytrenkova M, Vasylenko Y. Sztuka I złudzenie (lubSztuka i Iluzia) / Artandillusion (orArtandopticaltrics). 18. Międzynarodowe WarsztatyNiepokojuTwórczegoKieszeńVincenta / The 18th InternationalCreativeAnxietyWorkshopsVincent’sPocket. Poznań, May 6–9 2019, p. 18-21.

4. Opaliev M., Izbash M., Rabko A., Tatarintseva K. Rzeczywistośćrozszerzona / Augmentedreality. 19. Międzynarodowe WarsztatyNiepokojuTwórczegoKieszeńVincenta / The 19th InternationalCreativeAnxietyWorkshopsVincent’sPocket. Poznań, October 13–16, 2020, p. 81-84.

5. Opaliev M., Klymenko S.

Parkemocji /
Theparkofemotions.
20. Międzynarodowe
Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta / The 20th
International Creative Anxiety Workshops Vincent's Pocket. Poznań,
July 12–15, 2021, p. 99–100.

6. Opaliev M., Balko D., Hredina I., Kaferi Y., Klymenko S.
Przyszły świat / The future world.
21. Międzynarodowe
Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta / The 21th
International Creative Anxiety Workshops Vincent's Pocket. Poznań,
May 4–7, 2021, p. 61–65.

7. Opaliev M.
Projekty Państwowej Akademii Projektowania i Sztuki w
Charkowie na Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta /
Projects of the State Academy of Design and Fine Arts in Kharkiv for the International Workshop of Creative Anxiety Vincent's Pocket. 21. Międzynarodowe
Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta / The 21th
International Creative Anxiety Workshops Vincent's Pocket. Poznań,
May 4–7, 2021, p. 153–176.

П18
1. Участь у міжнародному фестивалі як керівника студентського майстер-класу: — 14-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента», Польща, Познань. 2015 р. Тема майстер-класу: «Jumble Sounds» із студентами: Слатіна А., Бурлака С., Ібрагімова С. — 16-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента», Польща, Познань. 2017 р. Тема майстер-класу: «Невидимий портрет». Учасники: Олександра Дудка, Дар'я Чадаєва, Юлія Кравченко. — 17-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента», Польща, Познань. 2018 р. Тема майстер-класу: "Стоп-моушн". Учасники:

М.Вакуленко, А.Рабко, А.Софронова; — 18-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента» 6-9 травня 2019 р. Тема майстер-класу «Мистецтво та ілюзія» в рамках теми «Творча зустріч, натхненна концепцією словника Яна Бердішака».

Учасники: Д.Чадаєва, М.Дмитренкова, С.Василенко. Приз у Міжнародному конкурсі світла "ODESSA LIGHT FEST". Грудень 2019 р., Одеса. Назва роботи «Наука: простір і свобода». 3 місце. Кер. доцент Опалєв М.Л., ст. викл. Радомська А.М.

Учасники: Бойко О., Борисенко А., Борисенко М., Виучейська Д., Ізбаш М., Константінова Т., Куденко Д., Лисак А., Євтушенко В., Повелиця В., Салата О., Кравченко Ю.

Член журі міжнародного конкурсу: — Член журі міжнародного конкурсу екслібрису імені Фелікса Кідера, Херсон. Листопад, 2016 р. — Член журі міжнародного конкурсу "OdessaLightFest". Одеса, грудень 2018 р.

Голова журі Всеукраїнського конкурсу на кращий ескіз ювелірного виробу серед дизайнерів та майстрів декоративно-прикладного мистецтва «Ювелір-престиж-2015» (м. Харків, 12-15.02.2015 р.); Член журі конкурсу наукових робіт по результатам зимової практики: — Всеукраїнський конкурс науково-дослідних робіт серед студентів 4 курсу дизайнерських спеціальностей денної і заочної форми навчання за результатами переддипломної практики 2018 року. Харків, ХДАДМ, лютий, 2017. — Всеукраїнський конкурс науково-дослідних робіт серед студентів 4 курсу дизайнерських

спеціальностей денної і заочної форми навчання за результатами переддипломної практики 2018 року. Харків, ХДАДМ, лютий, 2018. — Всеукраїнський конкурс науково-дослідних робіт серед студентів 4 курсу дизайнерських спеціальностей денної і заочної форми навчання за результатами переддипломної практики 2019 року. Харків, ХДАДМ, лютий, 2019. Організаційний комітет: — участь в організації та проведенні міжнародного конкурсу дизайну - організація виставки Міжнародного триенале екологічного плакату «4-й Блок» в м. Черкаси. Квітень, 2017 р. — Всеукраїнський конкурс "Art-motion" — керівник оргкомітету. Жовтень 2017 р. Харків.

2. 18-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента» 6-9 травня 2019 р. Тема майстер-класу «Мистецтво та ілюзія» в рамках теми «Творча зустріч, натхнення концепцією словника Яна Бердішака».

Учасники: Д. Чадаєва, М. Дмитренкова, С. Василенко;

3. — 19-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента» 13-16 жовтня 2019 р. Тема майстер-класу «Доповнена реальність».

Учасники: М. Ізбаш, А. Рабко, К. Татаринцева;

4. — 20-і Майстер-класи творчого непокою «Кишенька Вінсента» 12-15 липня 2019 р. Тема майстер-класу «Парк емоцій».

Учасники: С. Клименко, Д. Балко, С. Кафері, І. Гредіна.

5. Приз у Міжнародному конкурсі світла "ODESSA LIGHT FEST". Грудень 2019 р., Одеса. Назва роботи «Наука: простір і свобода». 3

місце. Кер. доцент
Опалєв М.Л., ст. викл.
Радомська А.М.
Учасники: Бойко О.,
Борисенко А.,
Борисенко М.,
Виучейська Д., Избаш
М., Константинова Т.,
Куденко Д., Лисак А.,
Євтушенко В.,
Повелиця В., Салата
О., Кравченко Ю.
П23
Спілка дизайнерів
України з 2006 року,
чл. Квиток №1216
Профспілка ХДАДМ з
2002 р.

П24
2002 р. – викладач
групи «Комп'ютерні
технології» каф.
«Графічний дизайн»
ХДАДМ;
2004 р. – викладач
кафедри «Дизайн
інтерактивних засобів
візуальних
комунікацій» (ДІЗВК)
ХДАДМ;
2005 р. – старший
викладач кафедри
ДІЗВК ХДАДМ;
2010 р. – доцент
кафедри ДІЗВК
ХДАДМ;
2012 р. – доцент
кафедри
«Мультимедійний
дизайн» (МД)
ХДАДМ;
2016 р. – в.о.
завідувача кафедри
МД ХДАДМ

П26
Міжнародне
стажування Вища
Лінгвістична Школа, в
місті Ченстохова,
Польща
Тема: « Оновлення,
розширення,
поглиблення
професійних знань
сучасних тенденцій в
методиці вищої
освіти, вивчення
міжнародного досвіду
в умовах
Євроінтеграції» наказ
№ 26- ОП від
07.04.2017 р. Звіт.
В2,
м. Ченстохова,
Польща
Сертифікат № KJ-A
№ 19/75
від 25-01-2019
KafkasiaUniversitelerBil
igi (Туреччина),
Сертифікат, Нові
перспективи
навчання:
міжнародний підхід
(Newvistasofteaching:
internationalapproach),
01.12.2021–17.01.2022,
6 кредитів (180
годин).

81748	Гальченко Валерій Юрійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1985, спеціальність: Промислове мистецтво	21	ОК 22 Типографіка	<p>A.M. Левітан – перший ректор ХХТ. Обставини призначення та діяльність під час становлення вищої художньої школи Харкова (співавторка – доцент ХГПА С.І. Ніку-ленко) // Вісник ХДАДМ №1, 2017. – с. 58–68. Galiczenko W., Nikulenko S. Powrot do Mistrza: Proba rekonstrukcji biografii i portretu tworczego Bernarda Kratki. «Abraham Ostrzega i Zydowskie Srodowisko Artystyczne», 2018. s. 111–129. Polski Instytut Studiow nad Sztuka Swiata / Polish Institute of World Art Studies. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Гальченко В.Ю. Стаття «Парадокси спілкування» до збірки «Он и о нём. Владимир Алексеевич Победен» (стор. 16–20). Харків. «Золоті сторінки», 2018.– 208 с., фото, іл.</p> <p>«Бернард Кратко: реконструкція біографії й творчого методу художника» (співавторка – доцент ХГПА С.І. Ніку-ленко). Рекомендовано до друку вченою радою ХДАДМ (протокол №36 від 30.05.2018 р.). Х: ХДАДМ, 2018, 88 стор., іл.</p> <p>«Типографіка: основи й принципи». Видання 3-тє перероблене та доповнене. Х: ХДАДМ, 2013. – 72 с.</p> <p>Юлія Борщ й Тетяна Важинська (3 ГД), 1 місце у номінації «А» й 1 місце у номінації «Б» на 2-му Всеукраїнському бієнале студентського знака-логотипу (КДІДПМіД ім. М.Бойчука, Київ, 2014 р.). Софія Кардаш (3 ГД), 1 місце у номінації «Принт» на Всеукраїнському конкурсі «KharkivFashion», (Харків, травень, 2017). Кошутіна Катерина (3 ГД), Рогоча Аліна (3 ГД), Хархальова Ольга (3 ГД) та Долуда Анастасія (4 ГД)</p>
-------	----------------------------	--	--------	--	----	----------------------	---

						<p>призерки ІХ-го Міжнародного театральньо-дизайнерського фестивалю «ЖИВИ!» (Харків, серпень 2018 р.) Бсжан Ганна, Горчакова Ольга, Двухглавова Олена, Литвин Олександра, Несмеянова Тетяна, Оломська Юлія, Ржепишевська Дар'я, Сірко Олександра, Хархальова Ольга (з ГД) призерки конкурсу екслібриса ім. Ф. Кідера НХТУ, (Херсон, 2018 р.).</p> <p>Член Співки дизайнерів України (з 1987 р).</p> <p>Досвід практичної роботи у графічному дизайні з 1986 р</p>	
199023	Векленко Олег Анатолійович	Професор, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1972, спеціальність: промислове мистецтво, Атестат доцента ДЦ 022022, виданий 17.04.1990, Атестат професора ПР 001031, виданий 28.03.1993</p>	47	ОК 13 Синтез мистецтв	<p>п.4 1. Методичні рекомендації, робоча програма з дисципліни "Проектування комплексних об'єктів" для ст. 4 к. ОПП ГД, бакалаврат (2022); 2. Робоча програма, конспект лекцій, методичні матеріали з дисципліни "Сучасні дизайнерські та мистецькі практики" для студентів 1 курсу ДВК, магістратура (2022); 3. Методичні рекомендації, робоча програма з дисципліни "Екологічний плакат – зона експерименту" для ст. 4 к. ОПП ГД, бакалаврат (2023).</p> <p>п.10 Векленко О.А. – “The 4th Block_30 years of environmental responsibility”, основна промова (Keynote Speech) 2021 KICD Winter International Conference & International Invitational Exhibition, Korea Institute of Cultural Product & Design, 15.01.2022, Сеул, Південна Корея. Участь у міжнародному журі бінале плаката ВІРВ The 2nd В.І International Poster Art Biennale, Сеул (Південна Корея) червень, 2023 Член журі “Diversity: Differences that Brighten the World”</p>

collection now showing
at Carolla Arts
Exhibition Center, USA,
october-november
2023

п.11
Векленко О.А. – “The
4th Block_30 years of
environmental
responsibility”, основна
промова (Keynote
Speech) 2021 KICD
Winter International
Conference &
International
Invitational Exhibition,
Korea Institute of
Cultural Product &
Design, 15.01.2022,
Сеул, Південна Корея.
Участь у
міжнародному журі
бієнале плаката VIPB
The 2nd V.I
International Poster Art
Biennale, Сеул
(Південна Корея)
червень, 2023
Член журі “Diversity:
Differences that
Brighten the World”
collection now showing
at Carolla Arts
Exhibition Center, USA,
october-november
2023

п.12
«Экология планеты –
главный приоритет» -
стаття в журналі
«Упаковка», Київ,
№5'2019;
Альбом-каталог «4
Блок 1-10», 240 стор.
(укр, англ.; текст,
ілюстрації, дизайн),
Харків, вид.
«ПромАрт» 2020;
Альбом-каталог: "Zero
Corruption
Conference".
(укладання, текст,
загальне
редагування), 256
стор., ілюстрації.
Видавництво «А4
Plus», Харків, 2020.
Альбом-каталог: XI
Міжнародна Триєнале
еко-плаката «4-й
Блок». Харків,
Україна,
(упорядкування,
загальна редакція, 224
стор., ілюстрації).
Видавництво «Точка»,
Харків, 2021. Стаття в
каталозі "V.I.
International Poster Art
Biennale", стор 30-31,
жовтень 2021, Сеул,
Південна Корея.
Стаття в журналі
«Упаковка», №1 /
2023 «Плакат на
війні» стор 4-5, Київ,
2023.
Стаття в журналі
«Упаковка», №1 /

2023 «Проект «Poster-Bag» стор 3-5, Київ, 2023.
Стаття в журналі «Упаковка», №3 / 2023 «Grafrom – плакати боротьби і свободи», стор 3-5, Київ, 2023
Стаття в журналі «Упаковка», №4 / 2023 «Яцек Тофіл і його плакати», стор 4-6, Київ, 2023.
Доповідь «Міжнародна плакатна акція Stand with Ukraine!» на Всеукраїнській науковій конференції «Мистецтво України у часи національного спротиву», Київ 15.03. 2023 р. (тези).

п.14
Ініціатор та засновник Міжнародної трієнале екоплаката "4-й Блок" з 1991 року (останні трієнале відбулись 2015, 2018, 2021 року за активною участю студентів ХДАДМ.
Член журі міжнародного студентського конкурсу C-IDEA Design Award 2019, Тайвань.
Організатор міжнародної виставки екологічного та соціального плакату «Без замовчування». Чугуївська художня галерея, м.Чугуїв, квітень 2019
Організатор студентської плакатної виставки-акції до 150 річчя з дня народження І.Ю.Рєпіна «Ілля Рєпін ХХІ століття». Чугуївська художня галерея, м.Чугуїв, серпень - листопад 2019;
Співкуратор міжнародного проєкту: «Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай)
Арт-директор проєкту: Міжнародна виставка плакатів «Zero Corruption», Київ, квітень 2021.
Президент та арт-директор проєкту: ХІ Міжнародна Трієнале екоплакату «4-й Блок», Харків, ЄрміловЦентр, квітень-травень 2021.
Співкуратор міжнародного

проекту: «Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай, квітень 2021, Україна)
Організатор (куратор) Міжнародної плакатної акції «Stand with Ukraine!» разом з Асоціацією дизайнерів-графіків «4-й Блок», (лютий, 2022)
<https://www.facebook.com/the4thblock/>

п.19
Ініціатор та засновник Міжнародної триєнале екоплаката "4-й Блок" з 1991 року (останні триєнале відбулись 2015, 2018, 2021 року за активною участю студентів ХДАДМ.
Член журі міжнародного студентського конкурсу C-IDEA Design Award 2019, Тайвань.
Організатор міжнародної виставки екологічного та соціального плакату «Без замовчування». Чугуївська художня галерея, м.Чугуїв, квітень 2019
Організатор студентської плакатної виставки-акції до 150 річчя з дня народження І.Ю.Рєпіна «Ілля Рєпін ХХІ століття». Чугуївська художня галерея, м.Чугуїв, серпень - листопад 2019;
Співкуратор міжнародного проекту: «Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай)
Арт-директор проекту: Міжнародна виставка плакатів «Zero Corruption», Київ, квітень 2021.
Президент та арт-директор проекту: ХІ Міжнародна Триєнале екоплакату «4-й Блок», Харків, ЄрміловЦентр, квітень-травень 2021.
Співкуратор міжнародного проекту: «Anti-Novel Coronavirus 100 Poster Exhibition», Китай-Україна, 2020-2021 (вересень 2020, Китай, квітень 2021, Україна)

						<p>Організатор (куратор) Міжнародної плакатної акції "Stand with Ukraine!" разом з Асоціацією дизайнерів-графіків «4-й Блок», (лютий, 2022) https://www.facebook.com/the4thblock/</p> <p>Відомості про підвищення кваліфікації . Асоціація дизайнерів-графіків "4-й Блок" (м. Харків), тема: «Аналіз графічних засобів при вирішенні плакатів за екологічною тематикою», наказ № 54-ОП від 13.04.2015 р. Звіт.</p>
138882	Носань Володимир Анатолійович	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1998, спеціальність: Графіка, Атестат доцента АД 006888, виданий 09.02.2021</p>	22	<p>ОК 8 Академічний рисунок</p> <p>п.2 1) Авторське свідоцтво №99532: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Живопис», 2020р. 2) Авторське свідоцтво №99535: науковий твір «Методичні рекомендації до виконання завдань з дисципліни «Робота у матеріалі», 2020р.</p> <p>п.3. 1. Монографія: Volodymyr Nosan: The Gallery of Eastern European Artists 2017. Product Details / Chief Editor: Metra Lin Publisher: Breeze Publishing Ltd. Specification: 190x270 mm / Language: English / Traditional Chinese.- January 2018, 48 p. 2. Монографія: Носань В. А. – Живопис. Графіка.- м. Харків, «Майдан», 2022 р., 256 с.</p> <p>1) Навчально-наочний посібник "Творчий рисунок", 47 стор., 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Погорелов, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Жердев 2) Навчально-наочний посібник "Академічний рисунок", 32 стор. 2021, Автори-упорядники видання: О.Хоменко, О. Брагін, В.Погорелов, М.Сватула, В.Носань, О.Сердюк, Р.Ногін, В. Сенін</p>

3) Навчально-наочний посібник "Нарис", 47 стор. 2020р. Автори-упорядники видання: О.Хоменко, В.Носань, О.Сердюк, Є. Єгоров

п.4
1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Композиція» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 2.
Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Рисунок за фахом» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 3.
Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Живопис» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок» 4.
Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з дисципліни «Робота у матеріалі» для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» за ОПП «Творчий рисунок»

п.5
Присвоєно почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України» № 11/2018 від 20.01.2018р. ПЗ №013982.

Присвоєно вчене звання доцента кафедри кафедри «Рисунка» Прот. № 07 від 27.11.2020р.

п.8
Автор-упорядник, редактор та член редакційної ради у виданні «Мистецька Харківщина», 2 Т., 2018р.

п.9
Член журі у виставці-конкурсі творчих робіт студентів ХДАДМ і МО ХОНСХУ «Нарис», 2020 р.
Член журі у виставці-конкурсі творчих робіт студентів ХДАДМ і МО ХОНСХУ «Академічний рисунок», 2021 р.

п.10
Персональна виставка Тайвань, Ухань, 2020р.
Міжнародна он-лайн виставка при підтримці українського консульства в КНР (Ухань), 2020р.
Nosan Solo Exhibition, Farglory 95, New Taipei City, Taiwan, 2021.1.12-2021.3.29
He•Invitation Exhibition for International Contemporary Art ARTISTS PARTICIPATION AGREEMENT 2019
Міжнародний прєкт: онлайн виставка та видання каталогу «Unlocked» при підтримці українського консульства в КНР (Ухань) і освітньої компанії «Uni education», КНР, 2020р.
Міжнародний пленер «Чорна гора-21», Виноградів, 2021р.
Міжнародна виставка «Графіка у Харкові», 2019р., 2021р.

п.11
Наукове консультування та рекомендації у створенні музею ХНЕУ, 2014-2017р.р.
Наукове консультування та рекомендації у створенні музею «Пам'яті голодомору», 2019р.

п.12
Каталог
всеукраїнської
художньої виставки
«Чарівна та вічна»,
м.Харків, ХО НСХУ,
березень 2018 ,
«Завтра буде борщ».
С.12
Каталог
всеукраїнської
художньої виставки
«До дня художника»,
м.Харків, ХО НСХУ,
2017 рік, «Зачаровані
коханням», С.10
Каталог
всеукраїнської
художньої виставки
«Портрет
залуженого діяча
мистецтв України
Сердюка О.М.», ХО
НСХУ, м. Харків,
2019р., С.16
«СВІТ ОЧИМА
ВИКЛАДАЧІВ
КАФЕДРИ РИСУНКА.
ЖИВОПИС,
ГОБЕЛЕН»
Персональна виставка
27 лютого 2020 року в
картинній галереї
навчально-
бібліотечного
комплексу
Національного
юридичного
університету імені
Ярослава Мудрого,
(Носань В.А.,
Погорєлов В.В.,
Хоменко О.В., Сердюк
О.М.)
Виставка
всеукраїнського
пленеру “Харків крізь
віки” (зимовий)
міський пейзаж,
2020р.
Всеукраїнська
виставка від трипілля
до сьогодні в
образах сучасних
художників, Київ,
2020р. Всеукраїнська
художня виставка До
дня художника,
ХОНСХУ, жовтень
2020р.

п.14
Організатор
всеукраїнського
пленер-симпозіуму,
присвяченого
нобелівському
лауреату С. Кузнецю
«Харків крізь віки»,
2019р.
Робота в складі
організаційного
комітету/журі в
онлайн-конкурсі
виставки з
академічного рисунку,
2021р.

п.19
Член Національної
спілки художників

						Україні з 2003 р., квиток №5035 Відомості про підвищення кваліфікації. Стажування ХОНСХУ наказ №59-ОП від 25.09.2017р. тема: "Підвищення рівня професійного володіння графічними матеріалами рисунка та живопису." Звіт. Стажування ХОНСХУ наказ №60-Оп від 25.10.2016р. Звіт.
396305	Сагалович Ангеліна Андріївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Державний аерокосмічний університет імені М.Є. Жуковського "Харківський авіаційний інститут", рік закінчення: 2000, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 047133, виданий 02.07.2008	5	ОК з Основи підприємництва та організації бізнесу п.1 1. Сагалович А.А. Глобалізація: мифы и реальность // Экономика развития. – Х.: ХГЭУ. - 2003. - № 4 (28). - С. 108-110. 2. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Развитие Интернет-торговли и ее особенности на Украине // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая - № 534. - Х.: ХНУ. - 2001. - С. 318-321. 3. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль информации в экономических процессах // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. - № 535. - Х.: ХНУ, 2001. - С. 27-29. 4. Звоник А.А. (Сагалович А.А.) Роль государства в становлении информационного общества // Вестник Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Серия экономическая. - № 564. - Х.: ХНУ, 2002. - С. 95-100. п.3 Сагалович А.А. (2022) Мистецький ринок та його розвиток у XXI сторіччі. Методологія крос-культурних досліджень аудіовізуальних та візуальних практик : колективна монографія [наук. ред. : З. І. Алфьорова]. Харків : Видав. центр ХДАДМ, 2022. (Колективна монографія) п. 4

Звоник А.А.,
Бондарчук І.Г.,
Сагалович А.А.
«Розробка бізнес
планів в галузі
дизайну і мистецтв».
Методичні
рекомендації до
самостійної роботи з
дисциплін
Економічного
напрямку. Для
студентів всіх
спеціальностей
ХДАДМ денної та
заочної форм
навчання. — Харків,
ХДАДМ, 2021. — 27с..

п. 5
Кандидатська
дисертація на здобуття
наукового ступеню
кандидата
економічних наук за
темою "Розвиток
інформаційної
економіки в умовах
глобалізації" - (2008).

п. 12
1. Звоник А.А.,
Сагалович А.А. Утрата
індивідуальності
привіт умовах світової
глобалізації// Вісник
Харківської
Державної Академії
Дизайну та Мистецтв.,
Мистецтвознавство,
2017, Вип. 2, С. 99-103.
2. ZvonikA.A.,
SahalovichA.A.
Economicsandenviron
ment,
urgencyinintegration.
// Традиції та новації
у вищій архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. - Харків:
Вид-во ХДАДМ, 2018.
Вип. 4. С. 21-28 з.
Звоник А.А.,
Сагалович А.А., Токар
М.І. Маркетинг у
мистецькій
діяльності.// Традиції
та новації у вищій
архітектурно-
художній освіті : зб.
наук. пр. - Харків:
Вид-во ХДАДМ, 2020.
Вип. 1. С. 12-21 4.
Сагалович А.А. (2021).
Втрата унікальності в
мистецтві під впливом
світової глобалізації.
Scientific Collection
“InterConf”, (79): with
the Pricedings o the
1st International
Scientific and Practical
Conference “Modern
Scientific trends and
Standarts” (October 11-
12, 2021). SantaRosa,
Argentina; p. 28-31. 5.
Звоник (Сагалович)
А.А. глобальные
трансформации
информационных

						<p>технологий // Труды первой всеукраинской научной конференции студентов и аспирантов «Проблемы и перспективы экономической глобализации». – Х.: ХГЭУ. 2002. 6. Звоник (Сагалович) А.А. Сложность измерения влияния информационных технологий на экономику // Труды Международной научно-практической конференции «Украина научная – 2003». Том 16. Экономика предприятия. – Днепропетровск: Наука и образование. 2003. – с.32-33. 7. Сагалович А.А., Звоник А.А. (2022). Мистецький ринок та його розвиток Scientific Collection “InterConf”, (79): with the Proceedings of the 1st International Scientific and Practical Conference “Science in the environment of rapid changes” (September 6-8, 2022). Brussels, Belgium; p. 28-31. 8. Sahalovych A., Zvonuk A. (2022) Художні аукціони як вагома частина сучасного мистецького ринку: National Scientific and Practical Conference «THEORY AND PRACTICE OF SCIENCE: KEY ASPECTS» (December 19-20, 2022), Rome, Italy.</p> <p>п.20 Директор ООО «Навона» с 2014 по 2021р. Специальність – економіка підприємства</p> <p>Доцент, Східно Української філії Соломонового Університету 2009 – 2013 р.</p>	
214505	Чурсіна Віра Іванівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: графіка, Аттестат доцента ДЦАР	42	ОК 10 Академічний живопис	<p>п.3 Навчальний посібник «Акварельний живопис та його зображальні засоби». Харків, 2018, 71 с., іл.</p> <p>п.4. 1. Методичні рекомендації до виконання практичних завдань з</p>

004177,
виданий
27.12.1996,
Атестат
професора АП
000645,
виданий
18.12.2018

навчальної
дисципліни
«Живопис» для
студентів 1 курсу
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти за
спеціальністю 023
«Образотворче
мистецтво,
декоративне
мистецтво,
реставрація» галузі
знань 02 «Культура і
мистецтво»
спеціалізації
«Графіка». Харків,
ХДАДМ, 2022, 25 с.,
іл.

2. Методичні
рекомендації до
виконання
практичних завдань з
навчальної
дисципліни
«Живопис» для
студентів 3 курсу
першого
(бакалаврського)
рівня вищої освіти за
спеціальністю 022
«Дизайн» ОПП
«Графічний дизайн»
галузі знань 02
«Культура і
мистецтво». Харків,
ХДАДМ, 2023, 20 с.,
іл.

3. Техніка гуаші у
виконанні навчальних
живописних задач.
Методичні
рекомендації з
навчальної
дисципліни
«Живопис» для
студентів 1, 2 курсів 1
рівня освіти за
спеціальністю 022
«Дизайн» ОПП
«Графічний дизайн»,
ОПП «Промисловий
дизайн» галузі знань
02 «Культура і
мистецтво», Харків,
ХДАДМ, 2023, 21 с.,
іл.

4. Навчальна
програма для
магістрів спеціалізації
«Графіка», ХДАДМ,
2019

5. «Навчальна
програма для
магістрів спеціалізації
«Графіка», 2019,
ХДАДМ.

п.10
Науково-освітній
проект «The European
educational project
«The innovative
Methods and
Technologies of
Teaching: The Newest

in the European Educational Practice»» (Culture and Arts). WYZSZA SZKOLA LINGWISTYCZNA w Czestochowie, Poland (April 11, 2017 – July 11, 2017). Сертифікат №1330/07/05, 11.07.2017; Міжнародне Бієнале акварелі. Галерея «А», Белград (Сербія, 2010) – Друга Премія. Каталог. Друге Міжнародне Бієнале акварелі. Галерея «А», Белград (Сербія, 2012). Каталог. Трєте Міжнародне Бієнале акварелі. Галерея «А», Белград (Сербія, 2014). Каталог. I Міжнародне Бієнале «Море акварелі», Одеса, 2016. Каталог (С. 159). II Міжнародне Бієнале «Море акварелі», Одеса, 2018. Каталог (С. 185). I Міжнародна виставка «Графіка у Харкові» (2019). Каталог. Харків (С. 65). II Міжнародна виставка «Графіка у Харкові» (2020). Каталог. Харків (С. 57). III Міжнародна виставка «Графіка у Харкові» (2021). Каталог. Харків. НСХУ, 2021 (С. 62); Міжнародна виставка пейзажу «Меморіал А.І. Куїнджі». Каталог. Маріуполь: 2016 (С. 92).

п.14
Студентка 2 ГД курсу
Кривич Олена –
«Диплом»
Міжнародного
конкурсу акварелі
«4TH
INTERNATIONAL
WATERCOLOR
BIENNALE
«AWAITING NEW
DESPAIR» 27.01.2023
р.

п.19
Участь у художніх
виставках – з 1981 р.;
Член НСХУ – з 1992 р.
(посвідчення №3573).
Голова журі обласного
художнього конкурсу
дитячого малюнку
«Світ і Я»,
присвяченого
Всесвітньому Дню
охорони
навколишнього

						<p>природного середовища. 13 – 21 червня 2018</p> <p>1. Відомості про підвищення кваліфікації. В2,м. Ченстохова, Польща Сертифікат № КJ-A № 118/174 від 12-07-2018</p> <p>2. Стажування: Харківська організація національної спілки художників України, Тема: «Удосконалення майстерності акварельного та олійного живопису. Серія акварелі «квіти», 4 пейзажі «Рідний край», наказ №52-ОП від 01.09.2015 р. Звіт.</p> <p>3. Міжнародне стажування: Вища Лінгвістична Школа, в місті Ченстохова, Польща Тема: « Оновлення, розширення, поглиблення професійних знань сучасних тенденцій в методиці вищої освіти, вивчення міжнародного досвіду в умовах Євроінтеграції» наказ № 26- ОП від 07.04.2017 р. Звіт.</p> <p>4. Харківська організація Національної спілки художників України №94 (15.03.23 – 15.04.23). Протокол №9 від 15.03.23</p>	
209697	Артеменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний університет, рік закінчення: 1995, спеціальність: історія, Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестат доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестат професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016</p>	25	ОК 6 Філософія	<p>п.1.</p> <p>1. Мультикультуралізм як елемент соціальної практики постмодерну Ідеологія та політика. (Пере)винайдення мультикультуралізму в Україні: Моделі, практики та дискурси №2(21) 2022 8-18. DOI: 10.36169/2227-6068.2022.02.00001 (Scopus)</p> <p>2. The Mental Image of The City in Turkish Painting of The Metamodernism Era. Sanat Tarihi Yıllığı - Journal of Art History 31, (2022): 1-35 (Scopus)</p> <p>3. Естетика як реалізація "мякої влади": експлуатація здатності сприйняття. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки:</p>

науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2023. Вип. 1 (93),
2023. С.109-123. DOI:
10.35433/Philosophical
Sciences.1(93).2023.109
-123

4. Semiotics of Istanbul
image in the Turkish
literature and painting
in the twentieth
century. // Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2022. 1 (91). С.41-58.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(91).2022.41-
58

5. Принцип
атмосфери в
урбаністической
естетике
метамодерна. // Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2021. Вип. 1 (89), 2021.
С. 5-22. DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(89).2021.5-
22

6. Перехід до
метамодерну:
антропологія
простору. // Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв., 2021. №1.
С.101-106 DOI:
10.33625/visnik2021.01.
101https://visnik.org/p
df/v2021-01-12-
Artemenko.pdf

7. Місто метамодерну:
проблема
автентичності. // Вісник
Харківського
національного
університету імені
В.Н. Каразіна Серія
«Історія» Вип 57.
Харків 2020. С.13-28
DOI: 10.26565/2220-
7929-2020-57-01
п.2.

Semiotics of Istanbul
image in the Turkish
literature and painting
in the twentieth
century. // Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.

Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2022. 1 (91). С.41-58.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(91).2022.41-
58

3. Принцип
атмосфери в
урбанистической
эстетике
метамодерна.//
Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2021. Вип. 1 (89), 2021.
С. 5-22.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(89).2021.5-
22

4. Перехід до
метамодерну:
антропология
простору.// Вісник
Харківської державної
академії дизайну і
мистецтв., 2021. №1.
С.101-106 DOI:
10.33625/visnik2021.01.
101
[https://visnik.org/pdf/
v2021-01-12-
Artemenko.pdf](https://visnik.org/pdf/v2021-01-12-Artemenko.pdf)

5. Місто метамодерну:
проблема
автентичності. //
Вісник Харківського
національного
університету імені
В.Н. Каразіна Серія
«Історія» Вип 57.
Харків 2020. С.13-28
DOI: 10.26565/2220-
7929-2020-57-01

6. Метамодерн и его
эстетический опыт:
визуализация
мировоззренческой и
ценностной
парадигмы в
современной
архитектуре.// Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки:
науковий журнал
Житомир: Вид-во
Житомирського держ.
ун-ту імені І. Франка,
2019. Вип. 1 (85). С.
45-55.
DOI
10.35433/Philosophical
Sciences.1(85).2019.45-
55

7. Городское
пространство:
проблема проявления

смыслов. //Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2017, №1. С. 126-131. DOI: 10.15561/18189172.2015.1102

8. Идеология субъекта: социально-правовой аспект // Гуманітарний часопис: Збірник наукових праць. 2015. №1. Харків: ХАІ, 2015. С. 16-24.

9. Візуальна антропологія: можливість схоплення динамічних об'єктів. // Наукові записки. Серія «Філософія». Острог: Видавництво Національного університету «Острозька академія». Вип.17.2015. С.42-46

10. Портрет политического оппонента в сюжете украинской иконы XVI-XVII веков.

//Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2015, №1. С. 73-78

9. Principles of visual representation of dynamic objects.//

Вісник харківської державної академії дизайну та мистецтв 2015, №6. С. 118-121.

10. Знання до сплати та інвестицій: аналіз трансформації системи освіти // Філософія освіти, 2015, №2 (17) . С. 95-107

п.3.

1. У пошуках обличчя світу: Практики саморепрезентації міст України в індустріальну та постіндустріальну добу / заг. ред. В. Кравченко та С. Посохова. – Харків : Видавництво Точка, 2021. С.18-27 (1 др.арк.)

2. Культура українських філософських сообществ: ситуация трансформации: [коллективная монография] / отв. ред Л.Н.Богатая. Одесса. Печатный дом, 2020. С 100-120. (1 др.арк.)

п.8.

З 2018 член редакційної ради міжнародного наукового журналу «Социодинамика». З 2019 член

редакційної ради
Вісник
Житомирського
державного
університету імені
Івана Франка.
Філософські науки
З 2023 член
редакційної ради ODU
Journal of Social
Sciences Research
(Орду Університет,
Туреччина)
п.10.

1. Канадсько-Український проект «Практики саморепрезентації багатонаціонального міста в індустріальну та постіндустріальну добу» (2018-2020)
2. TUBITAK 2221-Fellowships for visiting scientists programme «Urban studies» «Spatial Identity Typologie of Istanbul» (Шехируніверситет, Туреччина) (2018).
3. Канадсько-Український проект «Практики саморепрезентації багатонаціонального міста в індустріальну та постіндустріальну добу» (2018-2020)
4. Залучення до міжнародної експертизи.
5. Наявність звання «Суддя міжнародної категорії».

п.12
1. Two cities in Bulgakov's work 'On the run' from the perceptions of the white russians with a phenomenological approach: St. Petersburg and Istanbul // Karadeniz Araştırmaları.2022. XIX/75: 989-1003.

2. Метамоде́рнизм современной турецкой урбанистической живописи Гази Санся.// Modern Türklük Araştırmaları Dergisi - MTAD 2022,19(1): 121-137; DOI: 10.1501/MTAD.19.2022.

1.5
3. Аутентичность кварталов Стамбула: локальные сообщества и дизайн пространства. //Вестник СПбГУ. Социология Т.12. №2. 2019. С. 164-175. DOI: 10.21638/spbu12.2019.3

04
4. Дослідження проблеми ідентичності в українській

						<p>філософській традиції початку XXI століття. Електронний ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», №5, 2019 [режим доступу] http://philosophy-multidimensionality.com/index.php/component/content/article?id=337</p> <p>5. Фотография: от репрезентации пространства к пространству репрезентации. // Електронний ресурс «ПЕРЕ-ПОСТ», №3, 2018 [режим доступу] http://philosophy-multidimensionality.com/index.php?option=com_content&view=article&id=204</p> <p>6. Mental Image of The City // Humanities Bulletin – London Academic Publishing 2018.Vol. 1, No. 1. P. 82-90, https://www.journals.la-pub.co.uk/index.php/HB</p> <p>Экзистенциальные основания ментального образа города. // Modern Türklük Araştırmaları Dergisi - MTAD 2018,15(2):239-256; DOI: 10.1501/MTAD.15.2018.2.14</p> <p>7. Экзистенциальные основания ментального образа города // Modern Türklük Araştırmaları Dergisi, Ankara, 2018,15 (2): 239-256; DOI: 10.1501 / MTAD.15.2018.2.14 п.13. «Political science», «Urban studies: contemporary approaches».</p>
13233	Борбунюк Валентина Олексіївна	Доцент, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний інститут ім. Г.С. Сковороди, рік закінчення: 1993, спеціальність: російська мова і література, Диплом спеціаліста, Харківський державний педагогічний університет ім.Г.С.Сковорода, рік закінчення: 1995, спеціальність:</p>	23	<p>ОК 5 Українська мова (за проф. спрямув.)</p> <p>1. Борбунюк, В. О. (2023) «...здається збудованим не з каменю»: «Без ґрунту» В. Петрова (Домонтовича) як архітектурно-живописний роман-екфразис. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 93. 2023. С. 168–177.</p> <p>2. Борбунюк, В. (2023) Пейзажі з вікна у романі В. Петрова (Домонтовича) «Без ґрунту». Національна ідентичність у мові та культурі. Київ, 2023. С. 42–50.</p> <p>3. Borbuniuk, V.,</p>

Українська мова і література, Диплом кандидата наук ДК 038505, виданий 14.12.2006, Атестат доцента 12ДЦ 026176, виданий 20.01.2011

Shekhovtsova, T. (2022). Рецепція творчості А. П. Чехова українською літературно-критичною думкою кінця XIX – першої третини XX століття // Zeitschrift für Slavische Philologie, Jahrgang 78 (2022), Ausgabe 1, p. 59–88. Scopus

4. Борбунюк, В. (2021). Чеховські витоки роману Віктора Петрова-Домонтовича «Без ґрунту». Південний архів. Випуск LXXXV (85). Херсон: Херсонський державний університет, 40–47.

5. Борбунюк, В. (2019). Перша третина XX століття як літературна доба: загальнокультурні та національні ознаки у російській та українській літературах. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», (82), 118–127.

6. Borbunjuk Valentina (2022) Riletture del Giardino dei ciliegi nella letteratura ucraina degli anni Venti e Trenta del Novecento // Sulle orme di Čechov Riletture, adattamenti, trasposizioni a cura di Giulia Marcucci, Manuel Boschiero, Giorgia Rimondi, Donatella Di Leo, è stato realizzato con il contributo del Dipartimento di Studi umanistici dell'università Per Stranieri di Siena e del Dipartimento di lingue e letterature Straniere dell'università di Verona. Roma, dicembre 2022. 317-329.

7. Борбунюк, В. (2019). Український «Мандат» Н. Ердмана (за матеріалами періодичних видань 1925–1926 років). Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», (81), 105–112.

8. Борбунюк, В. (2019). Перша третина XX століття як літературна доба: загальнокультурні та національні ознаки у

російській та українській літературах. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія», (82).

9. Авторське право на науковий твір «Конспект лекцій з дисципліни «Іноземна (українська) мова у науковій діяльності» для аспірантів» (Свідоцтво про реєстрацію № 110033 від 03.12.2021 р.)
Авторське право на науковий твір "Конспект лекцій "Література у дзеркалі художньої культури" (Свідоцтво про реєстрацію №103166 від 15.03.2021р.)

10. Дизайн і ергономіка: українсько-англійський термінологічний словник. Харків : ХДАДМ, 2021. 240 с.
Літературна редакція: Борбунюк В.
Голтвеницька М.

11. Борбунюк В. О. Проблеми літератури і мистецтва ХХ століття (Розділ «Література»): метод. вказівки для магістрів ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики» другого рівня вищої освіти / В. О. Борбунюк. – Харків: ХДАДМ, 2019. – 62 с.

12. Борбунюк В. О. Література у дзеркалі художньої культури: конспект лекцій для студентів 2 курсу ОПП «Кураторство та галерейна діяльність» першого рівня вищої освіти / В. О. Борбунюк. – Харків: ХДАДМ, 2019. – 60 с.

13. Конспект лекцій для аспірантів 1 і 2 року навчання з галузі знань 02 "Культура і мистецтво" ОНП 022 "Дизайн", 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація". Харків: ХДАДМ, 2021. 115 с.

14. Борбунюк В. Іноземна (українська) мова у науковій діяльності : конспект лекцій для аспірантів 1 і 2 року навчання з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ОНП 022 «Дизайн», 023

«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Харків: ХДАДМ, 2021. 115 с.

15. Борбунюк В. О. Інтермедіальний дискурс міжмистецької комунікації: конспект лекцій / Валентина Борбунюк. Харків: ХДАДМ, 2023. 195 с.

16. Член Спеціалізованої вченої ради К 64.051.07 Харківського університету імені В. Н. Каразіна.

17. Експерт (рецензент) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України: Наукове видання «Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна», серія «Філологія»

18. Борбунюк, В. (2023) Роман «Люби ближнього твого» («LiebeDeinenNächsten») Е. М. Ремарка на українському кону: особливості візуального «перекладу» мовою театру. Перші Таранушенківські читання: матеріали Всеукраїнської наукової конференції кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ, 14-15 квітня 2023 року / Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків: ХДАДМ. С. 16-19.

19. Borbunjuk, V. (2022) Riletture del Giardino dei ciliegi nella letteratura ucraina degli anni Venti e Trenta del Novecento // Sulle orme di Čechov Riletture, adattamenti, trasposizioni a cura di Giulia Marcucci, Manuel Boschiero, Giorgia Rimondi, Donatella Di Leo, è stato realizzato con il contributo del diPartiMento di Studi uManiStici dell'univerSitÀ Per Stranieri di Siena e del diPartiMento di lingue e letterature Straniere dell'univerSitÀ di Verona. Roma, dicembre 2022. 317–329. (італійською)

20. Борбунюк, В. (2021). Ментальні аспекти реценції

особистості і творчості
А. Чехова
українськими
письменниками
першої третини ХХ ст.
// International
scientific conference
«The issues of modern
philology and creative
methods of teaching a
foreign language in the
European education
system» : conference
proceedings (December
28–29, 2021. Venice,
Italy). Riga, Latvia :
“Baltija Publishing”,
2021. Р. 31–34.
21. Борбунюк, В.
(2021) Визуалізація
«Вишнєвого сада» А.
Чехова на сцене
харьковських театрів
// Чехов във
визуалната и словесна
култура на ХХ и ХХІ
век. Велико Търново:
Университетско
издателство «Св. св.
Кирил и Мефодий»,
2021. С. 224–230.
22. Борбунюк, В. А.
(2019) Чеховські
переклади М.
Грушевської у
контексті українського
перекладознавства
початку ХХ століття //
Переклад і мова:
компаративні студії :
матеріали Першої
міжнародної
конференції 27–28
берез. 2019 р. Київ:
Логос, 2019. С. 28–29.
23. Керівництво
студентом, який
зайняв призове місце
на Всеукраїнському
конкурсі студентських
наукових робіт:
Ржепишевська Дар'я
Олексівна, студентка
ІІ курсу факультету
«Дизайн»
спеціалізація
«Графічний дизайн»
Диплом ІІ ступеня
Всеукраїнського
конкурсу творчих
робіт учнівської та
студентської молоді
імені Миколи Гоголя
(Ніжинський
державний
університет імені
Миколи Гоголя)
(номінація
«Мистецтвознавство»
(2019)
24. Член журі І етапу
Міжнародного
конкурсу з української
мови імені Петра
Яцика
25. Член журі І етапу
Міжнародного мовно-
літературного
конкурсу учнівської та
студентської молоді
імені Гараса

							<p>Шевченка</p> <p>26. Робота у складі організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика</p> <p>27. Робота у складі організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка</p> <p>28. Стажування Національний авіаційний університет та Інститут ім.Юнуса Емре (Київ)"Вища освіта в XXI столітті: проблеми та інновації" за програмою Університету Киршехір Ахі Евран (Туреччина),без відриву від виробництва,наказ №93-ОП від 16.09.2019р. Сертифікат від 25.09.2019р. Міжнародна наукова конференція «Питання сучасної філології та креативні методики викладання іноземних мов у європейській системі освіти» Венеціанський університет Ка' Фоскарі, 28–29 грудня 2021 року м. Венеція, Італійська Республіка Тривалість/обсяг: 15 годин (0,5 кредита ЄКТС)</p> <p>Курс підвищення кваліфікації «Штучний інтелект та майбутнє освіти» Експертний комітет з питань розвитку штучного інтелекту при Міністерстві цифрової трансформації України та ГО «Прогресильні» (з 7 листопада 2023 року по 23 листопада 2023 року) Сертифікат № ШІ-0174. Кількість годин стажування: 30 годин (1 кредит ЄКТС)</p>
317704	Пегахіна Ганна Іллівна	Викладач, Основне місце роботи	Дизайн	Диплом спеціаліста, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020210 Дизайн	2	ОК 15 Проектування	<p>П3 Методичні посібники з композицій та основ дизайну, у відео форматі.</p> <p>П4 Методичні посібники за дисципліною «Проектування», 4 шт, методичні посібники з</p>

композиції та історії дизайну.
Пегахіна Г.І., викл.
Розробка методичної збірки у відео форматі з основ композиції та інфографіки за участі студентів. 21 студент 3 курсу. Школяренко А., Фролова Я., Удовиченко В., Титаренко А., Рибалко М., Покусинській Н., Повелиця В., Литовка В., Лисак А., Копач С., Волосник М., Борисенко М., Борисенко А., Манукян А., Куденко Д., Константинова Т., Кіпр О., Дергунів М., Грушанська А., Виучейська Д., Васильчук А.

П13

Лекцій по фото справі, англійською мовою.

П14

Керівництво творчою роботою студентів з підготовкою до міжнародного конкурсу "Golden Frame"; Болдина Наталія 1 мд "Формоутворення-Портрет", Голубова Александра 3 МД "Буктрейлер", Христенко Тамара 3 МД "Літні емоції", Христенко Тамара 3 МД "Змінений світ", Лушина Вікторія 1 МД "Взаємодія"; Участь та організація фестивалю "День вулиці Мистецтв", фоторепортажна зйомка, художня зйомка "фаер шоу" у техніці "фризлайт", 2019 р. Керівництво творчою роботою студентів з підготовкою до міжнародного конкурсу р 3D мепінгу «Brillo», «Unite and rule», Татарінцева Ксенія, Сергій Лінник, Різниченко Елена, Емец Ольга, Сахаревич Даніл, Лаврентьева Аріна. Пегахіна Г.І., викл.
Керівництво творчою роботою студентів з підготовкою до міжнародного конкурсу р 3D мепінгу «Brillo», проект «Unite and rule», 6 студентів.
Керівництво творчою роботою студентів 2-го курсу у мультимедійному оформленні концертів

						<p>класичної музики Штрауса у Харківській Філармонії. Керівництво творчою роботою студентів 2-го курсу у мультимедійному оформленні концертів з саун треків «Музика Холівуду» у Харківській Філармонії.</p> <p>Керівництво творчою роботою студентів з підготовки до виставки «Автопортрет з яблуком», доповнена реальність, 9 студентів. Керівництво проекту по створенню фонові проекції для Палацу дитячої та юнацької творчості, госпдоговір. 2 студенти.</p> <p>П19 Участь у діяльності профсоюзу</p> <p>П20 Розробка та консультація дизайн проектів, «Освітній дім» Школа », видавництво «БЕТ», ПП«Сузір'я»</p> <p>П26 годин (1 кредит ЄКТС)</p>
287793	Педан Інна Вікторівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн	<p>Диплом бакалавра, Харківський художньо-промисловий інститут, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020210 Дизайн</p>	11	<p>ОК 16 Основи формоутворення</p> <p>П1 Педан, І. В. (2022). Художні властивості природних матеріалів у предметному дизайні: наслідування та інтерпретація. Культура України, (77), 65-72 / категорія Б</p> <p>П4 Педан І. В. альбом – каталог «Студентський практикум Харків – Мюнхен», Харків, 2014. – 64 с.</p> <p>П10 Розробка та реалізація нагород (6 намінації) для міжнародного проекту-трієнале «4 БЛОК», Харків (квітень – травень, 2021);</p> <p>Участь і створення арт-об`єкту «КОВЧЕГ» для дитячої виставки «КОВЧЕГ» в рамках міжнародного проекту-трієнале «4 БЛОК», зі студентами ІМД:</p>

Ноздрачов Віталій
П'ятак Владислав
Назаров Кирило
Петренко Марія,
Харків (квітень –
травень, 2021);
Участь (Inna Pedan
studio) та монтаж
експозиції дитячої
виставки «КОВЧЕГ» у
міжнародному
проекті-трієнале «4
БЛОК», Харків
(квітень – травень,
2021)
Член журі конкурсу
предметного дизайну
YELLOW +
INTERIORGODA;
осінь 2021 р.
Член журі конкурсу
«Shevchenko Garden»
від фундації
«ЕКОПОЛІТИКА» /
<https://ekopolitikablog.wordpress.com/pedan-2-sezon/>

П11
Запрошена експертка,
кафедра архітектури
та урбанізму
Харківської школи
архітектури (ХША)
<https://kharkiv.school/people/inna-pedan/>

П12
Друковані:
1. Персоналізація
формування у
wood-дизайні: основні
тенденції та
перспективні
напрямки //
Міжнародна науково-
практична
конференція
«Мистецтво та дизайн
у художній мові
мінливого часу:
морфологія,
семіотика,
візуальність». Збірник
наукових матеріалів.
14 квітня 2022 року,
ХДАДМ. Харків, 2022.
С.88-89.
2. Середовище як
фактор
формування в
арт-дизайні //
Міжнародна науково-
практична
конференція «60
РОКІВ ХАРКІВСЬКОЇ
ВИЩОЇ ШКОЛИ
ДИЗАЙНУ». Збірник
наукових матеріалів. 7
грудня 2022 р.,
ХДАДМ.
Електронні:
1. Інна Педан –
майстер дизайну /
вересень 2011 р.
<https://www.youtube.com/watch?v=rNcxhMeiq8Q>
2. Інна Педан.
«Діалоги» / 6 лют.
2020 р.

<https://www.youtube.com/watch?v=z61GSKULdUQ&t=1292s>

3. Творча зустріч з арт-дизайнеркою Інною Педан в рамках Ночі Музеїв / червень 2021 р.

<https://www.youtube.com/watch?v=2yfdJhY4RL4&t=309s>

4. «Ідеальний дизайн» Інни Педан на виставці у національному музеї у Львові імені Андрея Шептицького / 19 жовтня 2022 р.
<https://ksada.org/nov-19-10-22.html>

З 2000 року працюю у напрямках: дизайн, арт-дизайн, колаж. Брала участь у 74 колективних виставках (Україна, Німеччина, Італія, Франція, Нідерланди); 3 персональних дизайн-проектів. Нагороджена державними та міжнародними дипломами. Виставка «ЧАРІВНА ТА ВІЧНА» (Національна спілка художників України, Харківська організація Національної спілки художників; вул. Дарвіна 11, Будинок художника), Харків (лютий – березень, 2021); «НАСКРІЗЬ» виставка робіт студентів 1 курсу (2020/2021 н.р. 1 семестр; узяли участь 59 студентів), з дисципліни «Формоутворення», під керівництвом ст.викладача: Інни Педан, (Виставкова зала ХДАДМ, 3 корпус), Харків (лютий – березень, 2021).

П14
Диплом 1 ступеня, - номінація: Паперопластика, - перемога у III Всеукраїнському дистанційному конкурсі декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтв «Моя територія натхнення» отримала студентка 1 курсу Васильєва Ярослава з роботою з дисципліни «Формоутворення»:

						<p>«Глибини душі», Луцьк (березень, 2021)</p> <p>П19 Член Спільки Дизайнерів України; Член Національної Спільки Художників України</p> <p>П20 Старший викладач Харківської Державної Академії Дизайну та Мистецтв каф.: «Дизайн меблів», «Інтер'єр та обладнання» (2009 - 2016); «Мультимедійний дизайн» (з 2016 по сьогодні). Засновниця та арт-директор мистецького проекту «Inna Pedan studio» (з 2015 р.)</p> <p>П26 Стажування Харківська організація Спільки дизайнерів України, тема: Ознайомлення зі зразками експериментального дизайну на прикладі дипломних проектів школи дизайну в м.Єйрховен Наказ № 101-ОП від 07.12.2018р. Звіт.</p>
131804	Горбатенко Людмила Павлівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 009299, виданий 26.09.2012, Атестат доцента 12ДЦ 044392, виданий 29.09.2015</p>	22	<p>ОК 17 Кольорознавство</p> <p>п.1 Горбатенко Л. П. Світлотональний ритм як фактор формування художнього образу в реалістичному живописі / Л. П. Горбатенко // Мистецтвознавчі записки. - 2014. - Вип. 26. - С. 235-240. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2014_26_30 Горбатенко Л.П. Значення ахроматичних кольорів у навчальному курсі «Кольорознавство» Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2015. – №1. – 134с. –С. 25 – 29. https://tihae.org//pdf/t2015-01-04-gobratenko.pdf Горбатенко Л.П. Асоціативно-образні колірні композиції в сучасному дизайні // II Міжнародний конгрес «Етнодизайн: Європейський вектор</p>

розвитку і національний контекст» (16-17 жовтня 2013р.) – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – 577с. С.408 – 410.
Горбатенко Л.П. Проблема гармонізації кольору у навчальному курсі «Кольорознавство»// Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. – Харків: ХДАДМ, 2015. –№.2. – С. 9 – 12.
<https://visnik.org/pdf/v2015-02-02-gorbatenko.pdf>
Горбатенко Л.П., Жилка Е. О. Давньогрецькі мотиви у сучасному станковому живопису//збірка наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ У ВИЩІЙ АРХІТЕКТУРНО-ХУДОЖНІЙ ОСВІТІ.– Харків: ХДАДМ, №2/2017, 160 с. – С.54-58.
Gorbatenko L. Achromatic colors and their significance in harmonizing the visual image – PROBLEMY NOWOCZESNEJ EDUKACJI - Poland: wydawnictwo WSL w Czestochowie 2017.
Gorbatenko L. - Poland: Czestochowie. 8
Горбатенко Л.П. «Кольорознавство» як базова навчальна дисципліна для всіх напрямків дизайну та графіки. // III Міжнародний конгрес «ГЛОБАЛЬНІ ВИКЛИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ ПРОСТОРИ» – Одеса: ПУНПУ ім. К.Д. Ушинського, 18-21 травня 2017. – всеукраїнська наукова конференція присвячена 200-річчю заснування Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (м. Одеса). С.336.
<https://drive.google.com/file/d/oB34KZFqaG0AySWp6V3JJeGh2ZzlzQVNkNWxMX2ZsNjQtSWs4/view> 9 lipca

2017r. UCZESTICZYA W
MIEDZYNARODOWEJ
I
MULTIDYSCYPLINAR
NEJ KONFERENCJI
DYLEMATY
WSPOLCZESNEJ
EDUKACJI «Cziowiek
w wymiarze spofeczno-
humarnistycznym:
wielokuiturowosc –
niepeinsprawnosc –
wykiucznie\niedostoso
wanie spofeczne»
<https://tihae.org//pdf/t2017-02-09-horbatenko-zhilka.pdf>
Gorbatenko L.
Achromatic colors and
their significance in
harmonizing the visual
image – PROBLEMY
NOWOCZESNEJ
EDUKACJI - Poland:
wydawnictwo WSL w
Czestochowie 2017. 11
11. Gorbatenko L. -
Poland: Czestochowie 9
lipca 2017r.
UCZESTICZYA W
MIEDZYNARODOWEJ
I
MULTIDYSCYPLINAR
NEJ KONFERENCJI
DYLEMATY
WSPOLCZESNEJ
EDUKACJI «Cziowiek
w wymiarze spofeczno-
humarnistycznym:
wielokuiturowosc –
niepeinsprawnosc –
wykiucznie\niedostoso
wanie spofeczne» 12 12.
VI Міжнародна
науково-практична
конференція 14-15.11
2014р. «Наукові
перспективи XXI
століття. Досягнення і
перспективи нового
століття»
Новосибірськ.
Горбатенко Л.П.
«Ритмические
закономерности
светотональной
структуры
живописных
произведений»
<https://nauka-online.org/content/vi-mezhhdunarodnaya-nauchno-praktycheskaya-konferentsyya-nauchnye-perspektyvy-xxi-veka-dostyz>.
Горбатенко Л.П.
Міжнародна науково-
методична
конференція
«Концепція сучасної
мистецько-
дизайнерської освіти
України в умовах
євроінтеграції» 15-16
жовтня 2015р.,
ХДАДМ. – Харків,
2015 р.С.36.
<https://www.ksada.org>

/doc/confer-15-oct-2015.pdf . 14 14. III Міжнародний конгрес «Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі» 18-21 травня 2017р. «участь у конференції «Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів у галузі мистецької освіти». Горбатенко Л.П. «Кольорознавства як базова навчальна дисципліна для всіх напрямків дизайну та графіки», Одеса, 2017р. С.336. http://difur.in.ua/wp-content/uploads/2017/11/Kovf_Odesa.pdf 16 Горбатенко Л.П // «Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції науково-викладацького складу і молодих вчених у рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р. : «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи», секція: Актуальні проблеми підготовки майбутніх викладачів дизайну «Кольорознавство» як базова навчальна дисципліна для всіх напрямків дизайну».С.158-159 <https://www.ksada.org/doc/confer-design-forum-prof-2017.pdf> Горбатенко Л. «До методики викладання дисципліни «Кольорознавство». //Шості Платонівські читання Пам'яті Академіка Платона Білецького (1922-1998) присвячені 20-річчю від дня смерті П.О. Білецького. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. Київ - 2019. Секція 2. Проблеми вивчення українського мистецтва 20-21 століття. Методика викладання профільних дисциплін у вищих мистецьких закладах. Інструментарій мистецтвознавця. Проблеми сучасної художньої освіти.- К. 2018, с. 75. <https://www.platoncon>

ference.kiev.ua/documents/Platon_chit_6_block_final-2.pdf 17 17.

Принципи побудови асоціативно-образних колірних композицій//АРТ-платформа, 2020 Вип.1 Науковий альманах Київ: КМА, 2020. С. 238-248. Асоціативно-образні колірні композиції як самостійний напрям нефігуративного образотворчого мистецтва//АРТ-платформа, 2021 Вип.3 Науковий альманах. Київ:2021. С. 361-370.

п.2
СВІДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 81750 Анімаційний ролик «Колірна гармонія». Дата реєстрації 25.09.2018.

п.3
1 Каталог авторських творчих робіт Горбатенко Л.П. ВІЗІЯ: ТВОРЧІ ПОШУКИ. – Харків, 2018. – 48 с. АЛЬБОМ. //Видання зорієнтоване на широку аудиторію фахівців, аспірантів, студентів та поцінувачів мистецтва./ Рекомендовано до друку Вченою радою ХДАДМ, протокол №34 від 26.01.2018. 2 Людмила Горбатенко КОЛЬОРОПИС. – Харків, 2019. – 20 с. КАТАЛОГ. 3 Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія). (вересень, 2019 р.) Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія (буклет).

п.4
Методичне рішення декоративного натюрморту//
Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Академічний живопис», «Кольорознавство» для студентів 1 курсів напрямом підготовки: 6.020207 «Дизайн» Факультет «Дизайн».

Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн». (відеоматеріал) Гармонія кольорових плям у реальній взаємодії простого натюрморту у середовищі // Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Академічний живопис», «Кольорознавство» для студентів 1 курсів напрямом підготовки: 6.020207 «Дизайн» Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн». Факультет «Дизайн середовища». Професійне спрямування: «Дизайн тканин і одягу», «Дизайн інтер'єру і меблів» – Харків: ХДАДМ, 2017. (відеоматеріал) Методичні рекомендації до виконання екзаменаційного завдання з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу напряму підготовки 6.0202207 «Дизайн». Факультет «Дизайн». Професійне спрямування: «Мультимедійний дизайн». – Харків: ХДАДМ, 2019. – 17 с.- іл. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн – Харків: ХДАДМ, 2019. – 40 с. – іл. Освітньо – професійна програма «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02

культура і мистецтво
Кваліфікація:
Бакалавр
образотворчого
мистецтва /художник-
виконавець творів
станкового
живопису/– Харків,
2018. – 13с.
Горбатенко Л.П.
Методичні
рекомендації до
виконання
екзаменаційного
завдання з
дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсу
напряму підготовки
6.0202207 «Дизайн».
Факультет «Дизайн».
Професійне
спрямування:
«Мультимедійний
дизайн»». – Харків:
ХДАДМ, 2019. – 17 с.-
іл. 7 53. Горбатенко
Л.П. Навчальна
програма з
дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсів
за освітньо-
професійною
програмою
«Графічний дизайн»
першого рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 022
Дизайн.– Харків:
ХДАДМ, 2019. – 6с.
Горбатенко Л.П.
Робоча програма з
навчальної
дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсу
за освітньо-
професійною
програмою
«Графічний дизайн»
першого рівня вищої
освіти галузі знань 02
Культура і мистецтво
за спеціальністю 022
Дизайн.– Харків:
ХДАДМ, 2019. – 14с.
Методичні
рекомендації до
виконання
екзаменаційного
завдання з
дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсу
напряму підготовки
6.0202207 «Дизайн».
Факультет «Дизайн».
Професійне
спрямування:
«Мультимедійний
дизайн»». Харків:
ХДАДМ, 2019. 17 с. іл.
Навчальна програма з
дисципліни
«Кольорознавство»
для студентів 1 курсів
за освітньо-
професійною
програмою

«Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 6с.
Робоча програма з навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2019. 14с.
Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу (взуття)» першого рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн Харків: ХДАДМ, 2019. 40 с. іл.
Методичні рекомендації з дисципліни «Кольорознавства» для студентів 1 курсу за освітньо-професійною програмою «Архітектурно-ландшафтне середовище »першого рівня вищої освіти галузі знань 19 «Архітектура та будівництво» за спеціальністю 191 «Архітектура та містобудування Харків: ХДАДМ, 2021. 40 с.

п.5
Кандидат мистецтвознавства із спеціальності образотворче мистецтво від 26.09.2012р. ДК № 009299
Вчене звання доцент від 29.09.2015р. 12ДЦ №044392

п.6
07.09.2015 – Підготувала відгук на автореферат канд. дисертації Костюка Д.В. «Архітектурно-мистецькі комплекси маєтків XVII-XIX ст. на території Хмельницької обл.

(типологічні, конструктивні, стильові особливості)» м. Київ.
20.10.2015 – Підготувала експертний висновок на канд. дисертацію Пономаренко В.М. «Портрет в станковому живописі Харкова ХХ ст. (стани розвитку, художньо-стилістичні особливості)» м. Харків.

п.8
Приймала участь у держбюджетній науково-дослідній програмі ХДАДМ за темою «Сакральне мистецтво Сходу та Заходу: художні та культурно-філософські аспекти традиції, інтеграції та сучасного розвитку» (державний реєстраційний номер 0101U003031).

п.9
Гарант освітньої програми - 2018, 2019
Працювала в складі експертної комісії МОН України з акредитаційної експертизи підготовки магістрів спеціальності 8.02020501 «Образотворче мистецтво» (за видами) у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв грудень 2015р.)
Голова експертної комісії за наказом Міністерства освіти і науки України від 17.03.2017 р. № 425-А з акредитаційної експертизи підготовки молодших спеціалістів зі спеціальності 5.02020701 Дизайн в Університетському коледжі Київського університету імені Бориса Грінченка.
Керівник проектної групи науково-методичної комісії спеціальності №023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Гарант освітньої програми - 2018. Освітньо–

професійна програма «Станковий живопис» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за спеціалізацією «станковий живопис» галузі знань 02 культура і мистецтво
Кваліфікація: Бакалавр образотворчого мистецтва /художник-виконавець творів станкового живопису/
Гарант освітньої програми Горбатенко Л.П. Харків, 2018. 13с.

п.10
1.Участь у II Міжнародному конгресі «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» (16-17 жовтня 2013р.)
2.Участь у V Міжнародному форумі «ДИЗАЙН-ОСВІТА 2009» (27-29 квітня 2009р.)
2. Участь у VIII Міжнародному форумі «ДИЗАЙН-ОСВІТА 2015» (15-16 листопада 2015р.)
3. Участь у IX Міжнародному форумі «Дизайн-освіта 2017» 9-12 жовтня 2017 р.
4. Участь у III Міжнародному конгресі «Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі» 18-21 травня 2017р.
5.Участь у міжнародному XIX Фестивалі -2017 віртуальна виставка.
6.Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія), (вересень, 2019 р.) Подяка від Надзвичайного і Повноважного Посла України в Республіці Вірменія.

п.11
Залучена до співпраці з громадською організацією «ПСИХОКУЛЬТУРА» в якості наукового консультанта на

громадських засадах з 2012 року, згідно договору № 7 від 26 березня 2012 р. про творчу співпрацю між ГО «Психокультура» і ХДАДМ

п.12
Каталог авторських творчих робіт
Горбатенко Л.П.
ВІЗІЯ: ТВОРЧІ ПОШУКИ. – Харків, 2018. – 48 с. АЛЬБОМ.
//Видання зорієнтоване на широку аудиторію фахівців, аспірантів, студентів та поцінувачів мистецтва./
Рекомендовано до друку Вченою радою ХДАДМ, протокол №34 від 26.01.2018.
Людмила Горбатенко
КОЛЬОРОПИС. – Харків, 2019. – 20 с.
КАТАЛОГ. 19.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - виставкова зала ХОНСХУ «Страж порога» Х.о., 90х60., 2013р. Харків– 2014р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська художня виставка присвячена Т.Г. Шевченко - виставкова зала ХОНСХУ «Сон» Х.о., 130х105., 2001р. Київ – 2014р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська художня виставка присвячена 170-річчю з дня народження І.Ю. Рєпіна - виставкова зала ХОНСХУ «Ромашки» П.а., 62х84., 2014р. Харків – 2014р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська художня виставка «День художника» - виставкова зала ХОНСХУ «Сонячні квіти» Х.о., 90х60., 2014р. Харків – 2014р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - виставкова зала ХОНСХУ «Покрова» П.о., 90х60., 2013р. Харків – 2014-2015р.р.
Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська художня виставка «День художника» - виставкова зала ХОНСХУ «Рідні віконця» П.о., 60х80., 2014р. Харків – 2015р.

Горбатенко Л.П.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» -
виставкова зала
ХОНСХУ «Янгол
сурмить» Х.о., 90х60.,
-2014р. Харків – 2015-
2016 р.р.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена ДНЮ
ХУДОЖНИКА – 2016,
виставкова зала
ХОНСХУ. «РАЗОМ
НАЗАВЖДИ» - п/о.,
80х80см.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» - 2016-
2017, виставкова зала
ХОНСХУ.
«ЦЛИТЕЛЬ» - п/о.,
90х70см.
Міжнародний ХІХ
Фестиваль -2017
віртуальна виставка
«Янгол» - п/о.,
90х60см.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «Чарівна
та вічна» – 2017,
виставкова зала
ХОНСХУ. «Галина» -
п/о., 150х90см., «У
лазні» - п/о.,
150х90см.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» - 2017-
2018, виставкова зала
ХОНСХУ.
«Очікування» - п/о.,
90х60см., «Портал» -
п/о., 60х80см.
Персональна художня
виставка
«Метаморфози
кольору» - 2017-2018
виставкова зала
культурно-
просвітнього центру
«Будинок
Нюрнберга» - 8 робіт
Персональна художня
виставка «Візія» -
2018, виставкова зала
ХОНСХУ. Живопис та
графіка. – 99 робіт
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «Чарівна
та вічна НЮ» – 2018,
виставкова зала
ХОНСХУ.
«Медитація» -
папір/паст.,
105х120см.
Міжнародний ХХ
Фестиваль. Віртуальна
виставка «Світло
Серця» - 2018., «Сон»
- п/о., 130х105см.
06.07. – 27.07. 2018. -
Персональна художня
виставка «Мистецькі
візії» - 2018,
виставкова зала
Харківського
художнього музею за

адресою: вул. Жон
Мироносиць, 9 - 53
роботи.
21.07. – 31.07. 2018. -
Персональна художня
виставка «Мотиви
натхнення» - 2018,
виставкова зала
«Будинок культури»
села Лихачівка
Котелевського району
Полтавської області -
14 робіт.
22.08. – 30.08. 2018. -
Персональна художня
виставка «Мир у
кожну оселю» - 2018,
виставкова зала
палацу дозвілля
«Скіфія» смт Котельва
Котелевського району
Полтавської області -
17 робіт.
Всеукраїнська
художня виставка
«Анімалістична» –
2018, виставкова зала
ХОНСХУ. «Малюк» -
папір/олів., 45x55см.
Ювілейна
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «80
річчю-ХОНСУ» –
2018, виставкова зала
ХОНСХУ. «Дзен» -
карт/акр., 51x51см.
Всеукраїнська
художня виставка
«Різдвяна» - 2018-
2019, виставкова зала
ХОНСХУ. «Зимові
візерунки» - пвх/д.,
90x70см.
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «Чарівна
та вічна» – 2019,
виставкова зала
ХОНСХУ. «Коралі» -
п/о., 40x60см
Всеукраїнський
культурно-
мистецький проект
«МАЛЬОВНИЧА
УКРАЇНА» – 2019, м.
Кропивницький.
Галерея
«Єлисаветград»
«Сонячне подвір'я» -
п/о., 60x40см.
Ювілейна
Всеукраїнська
художня виставка
присвячена «175
річчю від дня
народження І.Ю.
Рєпіна» – 2019,
виставкова зала
ХОНСХУ. «Птаха» -
п/о., 90x70см.
Персональна художня
виставка «Миттєве та
одвічне» - 2019,
виставкові зали
Пархомівського
історико-художнього
музею А.Ф. Луньова .
с. Пархомівка. - 33
роботи. / 07.04. –
07.05. 2019

Персональна художня виставка «Кольорове свято» - 2019, виставкова зала Палацу дозвілля «Скіфія» смт. Котельва Полтавська обл. - 17 робіт. / 10.05. – 26.05. 2019.

Персональна художня виставка «Всесвіт кольору» - 2019, галерея «Мистецтво Слобожанщини» . м.Харків - 12 робіт. / 30.05. – 06.06. 2019.

Участь у міжнародній художній виставці ПИНАКОТЕКА Зала Союзу Архітекторів Вірменії м. Єреван (Вірменія). (вересень, 2019 р.) - 17 робіт. / 02.09. – 16.09. 2019.

48. Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника. – м. Харків, 2019. 52с. іл. – Горбатенко Л.П. С.28, 49./ «Зародження світла» - п/о., 90х70см. 11-27 жовтня. 2019.

Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - 2019 р. виставкова зала ХОНСХУ «Святий Миколай». - п/о., 90х70см. 21 грудня 2019 – 10 січня 2020.

Всеукраїнська художня виставка, присвячена Дню художника. – м. Харків, 2020.– Горбатенко Л.П. «За парканом» - п/о., 60х40см. жовтень. 2020

Всеукраїнська художня виставка «Різдвяна» - 2020 р. виставкова зала ХОНСХУ «Від серця». - п/о., 90х70см. 22 грудня 2020 – 20 січня 2021.

<https://drive.google.com>

Творити-означає постійно бути в русі //Золотий фонд нації. Ювіляри України, 2021 Українська конфедерація журналістів. Київ: 2021. 344 с. іл. С. 236.

п.14
Керівник проекту «Метаморфози кольору». Підготувала 27 виставкових студентських навчальних робіт ХДАДМ з кольорознавства «Новорічна феєрія» - 2019р. Галерея

«АКАДЕМІЯ»
Виставка Фестивалю
«Весни Радості
Світла» /з
міжнародною участю
– 2019 «Створи свій
світ». Керівник
Горбатенко Л.П.,
підготувала дев'ять
лауреатів: роботи
студентів 3-го курсу
ДІ: Пархоменко Є., 2-
го курсу :Стешина
Єлизавета, Єфіменко
Анастасія, Полякова
Евгенія, Воробйова
Марія, Приходько
Олександр,
Стороженко Олексій,
Штофель Поліна, 1-го
курсу Фесенко Віри,
роботи студентки 2
курсу МД – Борисенко
Марії (9 студентів
одержали дипломи).
Виставка Фестивалю
«Весни Радості
Світла» /з
міжнародною участю
– 2019 «Створи свій
світ». Керівник
Горбатенко Л.П.,
підготувала дев'ять
лауреатів: роботи
студентів 3-го курсу
ДІ: Пархоменко Є., 2-
го курсу :Стешина
Єлизавета, Єфіменко
Анастасія, Полякова
Евгенія, Воробйова
Марія, Приходько
Олександр,
Стороженко Олексій,
Штофель Поліна, 1-го
курсу Фесенко Віри,
роботи студентки 2
курсу МД – Борисенко
Марії (9 студентів
одержали дипломи).

Виставка Фестивалю
«Весни Радості
Світла» /з
міжнародною участю
– 2019 «Створи свій
світ». Керівник
Горбатенко Л.П.,
підготувала дев'ять
лауреатів: роботи
студентів 3-го курсу
ДІ: Пархоменко Є., 2-
го курсу :Стешина
Єлизавета, Єфіменко
Анастасія, Полякова
Евгенія, Воробйова
Марія, Приходько
Олександр,
Стороженко Олексій,
Штофель Поліна, 1-го
курсу Фесенко Віри,
роботи студентки 2
курсу МД – Борисенко
Марії (9 студентів
одержали дипломи).
Член журі у роботі з
оглядової комісії
Департаменту науки і
освіти Харківської
обласної
адміністрації. 2018р.

						<p>п.19</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Член НСХУ з 2013р. № 6102 2.Керівник мистецького проекту ХДАДМ «Метаморфози кольору» з 2011р. 3.Куратор щорічного образотворчого фестивалю «Весни, Радості, Світла» з 2002р. <p>п.20</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Виставкова діяльність з 1999 року. 2.Стаж членства у Національній спілці художників України 9 років. 3.Стаж куратора Фестивалю образотворчого мистецтва 20 років. <p>Практичний досвід професійної та/або управлінської роботи, що безпосередньо стосується змісту освітнього (практичного) компонента не менше трьох років із зазначенням посади та строку роботи на цій посаді (для ПДО). 09.06.2017 Міжнародне стажування за програмою Dylematy wspolczesnej educacji, Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща 11.04.2017 – 11.07.2017, стажування за програмою The innovative Methods and Technologies of Teaching: The newest in the European Educational Practice, декоративна мова як засіб побудови візуального образу в сучасному мистецтві. Вища Школа Лінгвістична, м. Ченстохова, Польща наказ 26-ОП від 07.04.2017р. Сертифікат № 1330/07/06. Звіт.</p>	
366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом	3	ОК 7 Правознавство	<p>п.1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття та ознаки адміністративної відповідальності: сучасні концепції та підходи // Право і суспільство. – 2014. – №5- 2. – С. 217–222. 2.Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про

магістра,
Національний
університет
"Юридична
академія
України імені
Ярослава
Мудрого", рік
закінчення:
2013,
спеціальність:
060101
Правознавство,
Диплом
кандидата наук
ДК 038155,
виданий
29.09.2016,
Атестат
доцента АД
06015,
виданий
26.11.2020

банки і банківську діяльність // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – №2/1(12). – С. 43–48.

3.Характеристика концептуальних підходів щодо визначення поняття «адміністративна відповідальність» // Електронне наукове видання «Порівняльно-аналітичне право». – 2015. – №1. – С. 199–202. Режим доступу до ресурсу: <http://www.pap.in.ua/index.php/arkhiv-vidannja/46>.

4.Відносини у сфері банківської діяльності як об'єкт адміністративної охорони // Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Юридичні науки. – 2015. – Випуск 2. Том 2. – С. 161–164.

5.Особливості провадження у справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність фізичними особами // Юридичний науковий електронний журнал. – 2015. – №4. – С. 179–182. – Режим доступу до ресурсу: <http://lsej.org.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=38>

6. Надобко С. В. Концептуальні аспекти адміністративної відповідальності у сфері інтелектуальної власності. Прикарпатський юридичний вісник. 2020. № 1 (30). С. 113-116.

7. Надобко С. В. Генеза становлення інтелектуальної власності: історико-правовий аспект. Правові новели. 2020. № 10. С. 32-38.

8. Надобко С. В. Адміністративна відповідальність юридичних осіб у сфері інтелектуальної власності: теоретико-прикладні аспекти. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». – 2020. – № 1. – С. 375–377. – Режим доступу: <http://www.pap.in.ua/i>

ndex.php/arhiv-vidannja/46.
9. Надобко С. В. Інтелектуальна власність як об'єкт адміністративно-правової охорони. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Експерт: парадигми юридичних наук і державного управління. – 2020. – № 3. – С. 141–149. – Режим доступу: <http://maup.com.ua/ua/ekspert/vypusky/3-9-2020.html>.
10. Bondarenko I.M., Burdin M. Y., Kaganovska T. Y., Latkovska T. A., Ponomarenko Y. A., Nadobko, S. V. Peculiarities of tax residency of individuals in modern conditions. Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Vol. 10. Issue 8. P. 2277–2281. Retrieved from [п.3
1. Надобко С. В. Загальна теорія держави і права \[Текст\] : навч. посіб. Ч. 1. Теорія держави / С. В. Надобко. - Харків : Юрайт, 2012. - 152 с.
2. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. – Х.: ХДАДМ, 2018. – 208 с. – \(Наукова серія кафедри СГД\) \[У співавторстві\]
1 Соціально-гуманітарний курс](https://www.scopus.com/results/results.uri?editSaveSearch=&sort=plf-f&src=s&nlo=&nlr=&nls=&imp=t&sid=127c222445ecd73a3b621ae2e31d1610&sot=br&sdt=sisr&cluster=scoexactsrctitle%2c%22Journal+Of+Advanced+Research+In+Law+And+Economics%22%2ct&sl=62&s=SO URCE-ID%2821100286923%29+AND+PUBYEAR+IS+2019+AND+NOT+DOCTYPE%28ip%29&ref=%28nadobko%29&origin=resultslist&zone=leftSideBar&txGid=a1ada52fbff8fc013367ccod506f4af9 (SCOPUS)</p></div><div data-bbox=)

у системі художньої комунікації: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2017. — 180 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] .

2. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві]

п.4.

1. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни «Правові основи професійної діяльності» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : /

Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко. - Харків, 2018. - 105 с.

2. Методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни

«Економіка в дизайні та мистецтві» для студентів 4 курсу всіх спеціальностей ХДАДМ денної та заочної форми навчання [Текст] : /

Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В. Надобко та ін. - Харків, 2018. - 26 с.

3. Навчально-методичний посібник із навчальної дисципліни

«Інтелектуальна власність» для студентів усіх спеціальностей, денної та заочної форми навчання [Текст] : /

Міністерство освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв; уклад. С. В.

Надобко. - Харків,
2019. - 150 с.

п.5.
Кандидатська
дисертація:
«Адміністративна
відповідальність за
порушення
законодавства про
банки і банківську
діяльність» – за
спеціальністю
0712.00.07 –
Адміністративне
право і процес,
фінансове право,
інформаційне право /
2016 р.

п.6.
Науковий керівник
Бахтіярова І. М. огли –
дисертація на тему
«Організаційно-
правові засади
діяльності поліції в
Україні: історико-
правове дослідження
(на матеріалах
українських губерній у
складі Російської
імперії)», подану на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії за
спеціальністю 081 –
Право (Спеціалізована
вчена рада ДФ
26.503.053 Науково-
дослідного інституту
публічного права)
(2022 рік.)

п.7.
Офіційний опонент –
дисертація Гусейнова
Льгара Вугара огли на
тему: «Теоретичні
аспекти механізму
реалізації норм
фінансового права»,
подану на здобуття
наукового ступеня
доктора філософії за
спеціальністю 081 –
Право (Спеціалізована
вчена рада ДФ
26.503.045 Науково-
дослідного інституту
публічного права)

п.8. Забезпечення
наукового
керівництва
аспірантом ХДАДМ

п.9.
Акредитований
експерт у сфері
антидискримінаційної
політики України при
МОН України
Почесний спікер
Європейської асоціації
студентів права
«European Law
Students' Association»
(ELSA)

п.10.

1. Надобко С. В.
Загальнотеоретична характеристика теорій походження держави/ С. В. Надобко // Наукова індустрія європейського континенту – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 27 листопада – 5 грудня 2012р.: тези доп. – Чехія: Прага. – Т. 10. – с. 5 – 7.

2. Надобко С. В.
Поняття історичних типів виникнення держави та їх співвідношення із типологією/ С. В. Надобко // Наукова індустрія європейського континенту – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 27 листопада – 5 грудня 2012р.: тези доп. – Чехія: Прага. – Т. 10. – с. 7 – 9.

3. Надобко С. В.
Президентська поліархія на прикладі США / С. В. Надобко // Освіта і наука без кордонів – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 7 – 15 грудня 2012р.: тези доп. – Польща: Перемишль. – Т.15. – с. 5 – 7.

4. Парламентська поліархія на прикладі Великобританії/ С. В. Надобко // Освіта і наука без кордонів – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 7 – 15 грудня 2012р.: тези доп. – Польща: Перемишль. – Т.15. – с. 7 – 9.

5. Поняття та елементи механізму держави/ С. В. Надобко // Перспективні питання світової науки – 2012. Матеріали VIII Міжнародної науково – практичної конференції, 17 – 25 грудня 2012р.: тези доп. – Болгарія: Софія. – Т. 18. – с. 7 – 10.

п.11.
Забезпечення науково-консультаційної

роботи товариства з обмеженою відповідальністю «міська рекламно-інформаційна системи»

п.12

1. Надобко С. В. Щодо визначення строків притягнення фізичних осіб до адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VII наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (18 грудня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 169-173. – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/11063>.

2. Надобко С. В. Фізичні особи як суб'єкти адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С. В. Надобко // Jurnalul juridic national: teorie si practica. – 2015. – № 2/1 (12). – С. 43–48.

3. Надобко С. В. Співвідношення «адміністративно-правової охорони» та «адміністративно-правового регулювання» (на прикладі відносин у сфері банківської діяльності) /С. В. Надобко // Актуальні проблеми сучасної науки в дослідженнях молодих учених: матеріали наук.-практ. конф. (14 трав. 2015р.) – МВС України, Харків. нац. ун-т внутр. справ. – Харків: ХНУВС, 2015. – С. 260-264.

4. Надобко С. В. Особливості визначення поняття «банківської системи» як об'єкта адміністративно-правового регулювання /С. В. Надобко // Реформування законодавства

України та розвиток суспільних відносин в Україні: питання взаємодії: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24-25 квітня 2015р.). – Ужгород: Ужгородський національний університет, 2015. – С. 123-126. 5. Надобко С. В. Нормативно-правові основи провадження в справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Особливості нормотворчих процесів в умовах адаптації законодавства України до вимог Європейського Союзу: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (5-6 червня 2015р.) – Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2015. – С. 86-88. 6. Надобко С. В. Методологічні проблеми визначення поняття «адміністративно-правової охорони» (на прикладі банківської діяльності) [Електронний ресурс] /С. В. Надобко // Верховенство права – основоположний принцип правової держави: VI наук. кругл. стіл молодих вчених, аспірантів та магістрів (7 листопада 2014р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2014. – С. 142-144. – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10065>. 7. Надобко С. В. Методологічні засади визначення статусу фізичних осіб як суб'єктів адміністративної відповідальності за порушення законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Вплив сучасної юридичної науки на політичні й соціально-економічні процеси в Україні: матеріали Всеукраїнської

науково-практичної конференції (24 жовтня 2014 р.) – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2014. – С. 163-166.

8. Надобко С. В. Класифікація адміністративних правопорушень законодавства про банки і банківську діяльність /С. В. Надобко // Юридична наука в XXI столітті: перспективні та пріоритетні напрями досліджень: тези доповідей міжнародної науково-практичної конференції (15-16 травня 2015р.) – Запоріжжя: ЗНУ, 2015. – С. 92-95.

9. Надобко С. В. Корупційні правопорушення у сфері банківської діяльності: теоретичний аспект [Електронний ресурс]/ С. В. Надобко // Профілактика корупційних правопорушень: науково-практична конференція (17 квітня 2015р.). – Харків: Збірник тез доповідей. – ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2015. – С. 193-197 – Режим доступу до ресурсу: <http://dspace.univer.kharkov.ua/handle/123456789/10492>. 10.

Надобко С. В. Історичні передумови виникнення та розвитку правового інституту банківської діяльності /С. В. Надобко // Правові системи суспільства: сучасні проблеми та перспективи розвитку: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24-25 жовтня 2014р.). – Львів: Західноукраїнська організація «Центр правничих ініціатив», 2014. – Ч. 2. – С. 32-35.

11. Надобко С. В. Адміністративна відповідальність за порушення банківського законодавства (на прикладі ч.1 ст. 166-5 КУпАП) /С. В. Надобко // Сучасні тенденції розвитку юридичної науки та практики: Матеріали

міжнародної науково-практичної конференції (22-23 травня 2015р.) – Кривий Ріг: ДВНЗ «Криворізький національний університет», 2015. – С. 121-123.

12. Надобко С. В. Інформаційні технології підготовки фахівців у сфері інтелектуальної власності [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Організаційно-методичне забезпечення підготовки фахівців в умовах міжнародної наукової та освітньої інтеграції: Матеріали всеукраїнської науково-методичної інтернет-конференції з проблем вищої освіти і науки (16 листопада 2018 р.). – Харків: Харківський національний автомобільно-дорожній університет, 2018. – С. 258-260
Режим доступу до ресурсу:
<http://dl.khadi.kharkov.ua/mod/forum/discuss.php?d=8774>.

п.19

1) Голова координаційної ради та міжнародного співробітництва у сфері вищої освіти, член правління Громадської організації «Транснаціональний освітньо-науковий конгрес», код ЄДРПОУ 41525518.

2) Начальник координаційного відділу з питань розбудови громадянського суспільства Громадської організації «Права народа», код ЄДРПОУ 39866126.

3) Президент, член правління Громадської організації «Наука і реформи», код ЄДРПОУ 42974165.

Відомості про підвищення кваліфікації. Захист дисертації, 2016 р ХНУ ім.Каразіна Диплом кандидата юридичних наук ДК №038155. Сертифікаційна програма з

						підготовки експертного кола для здійснення антидискримінаційної експертизи освітнього контенту Сертифікат №66-IV-2019. Міжнародне стажування Будапешт вересень 2019р. Сертифікат № IIS - IEPD/00025/2019 "Modern trends in education in the modern information space and scientific activity. European experience and practice". Institute of educational and professional development in Budapest.	
320773	Найденко Вікторія Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	<p>Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023</p> <p>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p>	1	ОК 11 Історія зарубіжного мистецтва	<p>п.1</p> <p>1. Найденко В.О. Традиція евдемонізму в античній філософії та буддизмі: компоративістський аналіз // Матеріали всеукр.науково-теор. конференції молодих учених 21-22 квітня 2016 р. – Х.: ХДАК, 2016. С.93-94 2. Найденко В.О. Сучасний модус трікстера в образах мультсеріалу про дет-метал групу «Dethklok // Матеріали міжнародної наук.конференції (23-24 листопада 2016 р.) – Х.: ХДАК, 2016. С.61-63 3. Найденко В.О. Індійські джунгли в творчості Олега Лазаренка //П'яті платоніські читання. Тези доповідей Міжнародної наук.конференції – 2018. С.77-78 4. Найденко В.О. Трансцендентний світ образів Святих Апостолів у творчості живописця Олега Лазаренка // Культура та інформ.сусп.ХХІ ст.: матеріали всеукр.наук.-теор. конф. молодих учених, 26-27 квітня 2018 р. – Х.:ХДАК, 2018. С.68-69 5. Найденко В.О. Олег Лазаренко: у річищі постмодерністських шукань // Шості наукові читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. – 2019. С. 109 1. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Що</p>

відбувається з суб'єктом: можливості існування та розпаду» 13 травня 2016 р. Доповідь «Ацефал і Заратустра: феномен надлюдини в філософії Ж.Батая та Ф.Ніцше». 2. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Lifestyle: філософія самопрезентації» 18 листопада 2016 р. Доповідь « Духовні практики в умовах урбанізації» 3. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 « Це (не) мистецтво: території творчого шаленства» 18 жовтня 2017р. Доповідь «Олег Лазаренко як митець доби постмодернізму». 4. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Українські арт-практики» 25 жовтня 2018р. Доповідь «Мистецькі практики Олега Лазаренка». 5. Найденко В.О. Особливості творчих пошуків Олександра Шеховцова / Всеукр. наук. Конф. проф-вickl. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року // Збірник статей. 18 травня 2020 р., ХДАДМ. Харків, 2020. С. 28-31 III. Участь у конференціях і семінарах 6. Найденко В.О. Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка // Сьомі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук.конференції. К.: СПД, Чалчинська Н.В., 2020. С.122-123 7. Найденко В.О. Розвиток художнього життя Харкова на межі 20 і 21 ст.// Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2021. 8. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Темна філософія» 15 травня 2020 р. Доповідь

«Філософські аспекти сучасного мистецтва».
9. Толока-stream від наукової спільноти PLATEFORME 15 «Філософські засади сучасної серіальної індустрії» 5 червня 2020р. Доповідь «Розкриття руху прерафаелітів в серіалі “Відчайдушні романтики”». 10. Міждисциплінарний семінар наукової спільноти PLATEFORME 15 «Академічне письмо» 30 жовтня 2020р. Найденко В.О. Мозаїчний кольоропис Олега Лазаренка: особливості пластичної мови// Вісник ХДАДМ. №1, 2022. С. 161-175;

п.12
1. Найденко В.О. Духовні витoki творчості Віктора Гонтарова// Дев'яті платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, 2022. С.116-117. 2. Найденко В.О. «Новаторський характер харківської художньої школи межі ХХ – початку ХХІ століття» // Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво та дизайн у художній мові мінливого часу: морфологія, семіотика, візуальність». Збірник наукових матеріалів. 14 квітня 2022 року, ХДАДМ. Харків, 2022. С. 79-80.; 1. Найденко В.О. Особливості творчих пошуків Олександра Шеховцова / Всеукр. наук. Конф. проф-викл. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи 2019/2020 навчального року // Збірник статей. 18 травня 2020 р., ХДАДМ. Харків, 2020. С. 28-31 2. Найденко В.О. Символіка кольору в живописі Валентина Грицаненка // Сьомі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук.конференції. К.: СІД, Чалчинська Н.В., 2020. С.122-123
3. Найденко В.О.

						<p>Розвиток художнього життя Харкова на межі 20 і 21 ст.// Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, «Видавництво Людмила». 2021. С.112-113. 4. Найденко В.О. Пошуки digital art в творчості Романа Мініна // Збірник матеріалів VII Всеукр. наук.-практ. конф., Черкаси, 23 квітня 2021 р. / Упоряд. Л. І. Полудень, Ф. А. Гонца. Черкаси: Видавець Третьяков О. М., 2021. С. 130-132. 5. Найденко В.О. «Алюзії та ремінісценції в мозаїчному кольорописі Олега Лазаренка» // Культура та інформаційне суспільство XXI ст.: матеріали всеукр.наук.-теорет. конф. молодих учених, 22-23 квітня 2021р. / за ред. Проф.В.М.Шейка та ін. Харків: ХДАК, 2021. С.82-83. 6. Найденко В.О. «Художньо-естетичні засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства)// International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: Publishing House "Baltija Publishing", 2021. P. 145-148 (DOI: 10.30525/978-9934-26-117-6-37);</p> <p>п.8 1. Науковий керівник студентки 3 курсу Тереніної Юлії. 2. Науковий керівник студента 2 курсу Коломійця Андрія.</p> <p>п.9 Експерт НАЗЯВО з 2022 року</p> <p>п.19 Член наукової спільноти PLATFORME 15 на базі ХДАК з 2015 року.</p>	
142890	Єрмакова Тетяна Сергіївна	Завідувач кафедру, професор,	Дизайн середовища	Диплом спеціаліста, Харківський	12	ОК 2 Іноземна мова	Підвищення кваліфікації. 1. Отримання вченого

<p>Основне місце роботи</p>		<p>національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, рік закінчення: 2007, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова та література (англійська, німецька), Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2022, спеціальність: 022 Дизайн, Диплом доктора наук ДД 006674, виданий 26.06.2017, Диплом кандидата наук ДК 062901, виданий 22.12.2010, Атестат доцента АД 000209, виданий 26.06.2017, Атестат професора АП 002257, виданий 26.11.2020</p>		<p>звання професора кафедри педагогіки та іноземної філології, 26 листопада 2020 р. АПН⁰002257 2. Міжнародне підвищення кваліфікації наукових, науково-педагогічних працівників та працівників освітніх закладів «Хмарні сервіси для он-лайн навчання на прикладі платформи ZOOM» з 10.08.2020 по 17.08.2020 Програма відповідає вимогам постанови КМУ від 21.08.2019 №800 зі змінами, внесеними згідно з постановою КМ №1133 від 27. Тривалість/обсяг: 45 годин (1,5 кредиту ЄКТС). Строки виконання програми – з 10.08.2020 по 17.08.2020 3. XVII Міжнародна школа-семінар «Сучасні педагогічні технології в освіті», Харків, 29-31 січня 2020 року (15 годин - 0,5 кредита ECTS). 4. Macmillan Education webinar. Let's get professional - on long-term retentions of vocabulary, Wednesday, 25th March 2020 (1 hour). 5. First Cambridge Experts Online Conference. I'm not stuck in a rut. You? , 25.03.2020 (1 hour). 6. First Cambridge Experts Online Conference. Preparation for YLE through serious fun, 25.03.2020 (1 hour). 7. First Cambridge Experts Online Conference. Teaching vs Testing: 10 tips on how to guide your learners to success in A2 key & B1 preliminary reading section. 25.03.2020 (1 hour). 8. First Cambridge Experts Online Conference. Life skills: Improving speaking. 24.05.2020 (1 hour). 9. Cambridge University Press. How to combine exam preparation and life competencies. March 25, 2020 (1 hour). 10. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Формула успіху підготовки до іспитів на уроці англійської. 27 березня 2020. Серія</p>
-----------------------------	--	---	--	---

DE-30-27032020-0247. (1 година).
11. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Розставляємо пріоритети: лексична складова уроку. 26 березня 2020. Серія DE-30-26032020-0363. (1 година).
12. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Формула успіху підготовки до іспитів на уроці англійської. 23 березня 2020. Серія DE-30-27032020-0943. (1 година).
13. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Персоналізоване навчання сучасної англійської учнів покоління Z. 24 березня 2020. Серія DE-30-24032020-0544 (1 година).
14. Dinternal Education Online. Онлайн-тренінг. Сучасне моделювання уроку граматики в старших класах. Серія DE-30-25032020-0415 (1 година).
15. XX Міжнародна школа-семінар «Сучасні педагогічні технології в освіті», м. Харків, Національний технічний університет «Харківський політехнічний інститут». Строки виконання програми: з 04 квітня – 08 квітня 2023 року 30 годин (1 кредит ЄКТС)
16. XX Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «ПРОСТІР АРТТЕРАПІЇ: мистецтво відновлення психічного здоров'я в часи війни». Строки виконання програми: 31 березня – 2 квітня 2023 р. 32 години (1 кредит ЄКТС) Сертифікат № 109/23
17. Підвищення кваліфікації «Прогресивне викладання: складові системи якості вищої освіти» Строки виконання програми: 15 березня – 19 квітня 2023 р 30 годин (1 кредит ЄКТС) Сертифікат № ПВ-0798 від 1 травня 2023 р.

Core Collection
The Syntax and Semantic
of Modelling Exhibition
Spaces: A
Case Study of the Hryhorii
Skovoroda National Liter-
ary and Memorial Museu-
m, Ukraine
Iryna Bondarenko –
Volodymyr Tarasov –
Viktor Severyn –
Tetiana Yermakova.
Muzeológia a
kultúrnededíctvo.
3/2023.P. 5-23
Мицкан Т., Мицкан Б.,
Маланюк Т., Єрмаков
С., Єрмакова Т.,
Потапчук С., Зубаль
М., Кужель М.
Анімація в системі
активного дозвілля.
Фізичне виховання,
спорт і здоров'я
людини. Випуск 28,
№ 1 (2023). С. 24-37.
Yermakova T, Iermakov
S, Tomanek M, Jagiello
W, Zavatska L. The
influence of visitors'
specific motor actions
on the perception and
evaluation of museum
exhibits. *Pedagogy of
Physical Culture and
Sports*. 2023;27(3):235-
46.
<https://doi.org/10.1556/1/26649837.2023.0308>
Partola V.V., Starikova
L.P., Yermakova T.S.
Peculiarities of
implementation of
education of future
primary school teachers
on dual education. The
theory and practice of
future teacher's training
for work in New
Ukrainian School:
monograph. Prague.
2020. 475-483.
Podrigalo, L.,
Yermakov, S., Rovnaya,
O., Sotnikova-
Meleshkina, S., &
Yermakova, T. (2020).
Features of students'
nutrition as a factor
influencing health.
*Human. Sport.
Medicine*, 19(4), 103-
110.
<https://doi.org/10.14529/hsm190412>;
Корнейко Ю.М.,
Єрмакова Т.С.
Використання
хмарного сервісу
Google Classroom у
навчанні іноземної
мови. Інноваційна
педагогіка. Вип. 28,
2020, с. 62-65
[http://www.innovpeda-
gogy.od.ua/archives/20
20/28/13.pdf](http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/28/13.pdf)
Єрмакова Т.С.
Адаптація дітей з
особливими освітніми
потребами до умов

інклюзивного середовища // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2019. - № 2. - С. 24-30. Yermakova, T., Iermakov, S., Bartik, P., Michal, J. Influence of self-regulation psychological and physical means on aged people's functional state. Journal of Human Sport and Exercise. Vol. 13, issue 1, 2018 (99-115) Yermakova TS, Iermakov SS, Khudolii OM, Cies?licka M, Harkusha SV. Simulation of the regularities of physical exercises learning process of boys aged 8 years old. Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2018;22(1):11-16. Yermakova T. Factors that influence somatic health of 10-11-year-old schoolchildren at the beginning and end of an academic year / T. Yermakova, O. Kamaev, E. Proskurov, V. Potop, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. - Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. - Vol. 17 (March). - P. 407-413. Yermakova T. Methodological approaches to pedagogical control of the functional and motor fitness of the girls from 7-9 grades / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov et.al. // Journal of Physical Education and Sport. - Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. - Vol. 17 (1). - P. 254-261. Yermakova T. Systemic approach and mathematical modeling in physical education and sports / T. Yermakova, A. Lopatiev, O. Ivashchenko, O. Khudolii // Journal of Physical Education and Sport. - Romania: Publisher university of Pitesty, 2017. - Vol. 17 (February). - P. 146-155. Yermakova T. Influence of personal characteristics of pupils and students on the effectiveness of the relationship to the specific physical

activities / A. Bliznevsky, M. Kudryavtsev, V. Kuzmin, I. Tolstopyatov, O. Ionova, T. Yermakova // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 2. – Pp. 424-432.

Yermakova T. Motor skills formation technique in 6 to 7-year-old children based on their psychological and physical features (rock climbing as an example) / Zh. Kozina, O. Repko, S. Kozin, A. Kostyrko, T. Yermakova, V. Goncharenko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 3. – Pp. 866-874.

Yermakova T. Intra-group factorial model as the basis of pedagogical control over motor and functional fitness dynamic of 14-16 years old girls / T. Yermakova, O. Ivashchenko, O. Khudolii, S. Iermakov, M.R. Lochbaum, M. Cieslicka, W. Zukow, M. Nosko // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16(4). – Pp. 1190 – 1201.

Yermakova T. Influence of exercises and games with ball on vestibular stability of students with muscular-skeletal apparatus disorders // International Scientific Journal of Kinesiology. – 2016. – Vol. 9 issue 1. – Pp. 75-84.

Yermakova T.S., Shevchenko O.O., Paievskiy V.V., Perevoznyk V.I., Koval M.V., Pashchenko N.O., Moiseienko O.K. Influence of exercises and games with ball on coordination abilities of students with disorders of muscular skeletal apparatus // Journal of Physical Education and Sport. – 2016. – Vol. 16 issue 1. – Pp. 146-155.

Podrigalo, L., Yermakov, S., Rovnaya, O., Sotnikova-Meleshkina, S., & Yermakova, T. (2020). Features of students' nutrition as a factor influencing health. Human. Sport. Medicine, 19(4), 103-110. <https://doi.org/10.14529/hsm190412>;

Yermakova T.

Informative Indicators of 14-15 Years' Age Boys' Motor Fitness / T. Yermakova, O. Ivashenko, O. Kapkan, O. Khudoliu // Theory and methods of the physical education. – Kharkiv, 2017. – Vol. 17 (2). – Pp. 86-97.

Єрмакова Т. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання : зб. наук. пр. – Х. : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2016. – Вип. 39. – С. 47-54.

Єрмакова Т.С. Основи формування культури здоров'я школярів у навчальній діяльності (історичний аспект) / Т.С. Єрмакова // Теорія та методика навчання та виховання. – 2016. – Вип. 39. – С. 47-54.

Єрмакова Т. Аксіологічний підхід до формування культури здоров'я школярів / Т. Єрмакова // Педагогіка та психологія : зб. наук. пр. – Х. : «Щедра садиба плюс», 2015. – Вип. 47. – С. 301-307.

Єрмакова Т. Індивідуалізація формування культури здоров'я школярів у польських школах / Т. Єрмакова // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 1. – С. 29-33.

Єрмакова Т. Оцінка функціональної, координаційної і силові підготовленості хлопців 7-8 класів / Т. Єрмакова, О. Іващенко // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту, 2015. – № 9. – С. 20-25.

Єрмакова Т. Педагогічні аспекти використання школярами вільного часу із користю для здоров'я / Т. Єрмакова // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології : зб. наук. пр. – Херсон : ХНТУ, 2015. – Вип. 1 (12). – С.

31–34. Єрмакова Т. Формування культури здоров'я учнів як складова частина педагогічного процесу в школі / Т. Єрмакова // Молодіжний науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Фізичне виховання і спорт, 2015. – Вип. 17. – С. 96–101. Єрмакова Т. Формування культури здоров'я школярів у позанавчальній діяльності (на прикладі Польщі 50-х років) / Т. Єрмакова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2015. – № 9 (53). – С. 90–97. Web of Science: 1. Blanka Dwojaczny, Monika Bejtka, Sergii Iermakov, Vladimir Potop, Tetiana Yermakova, Mirosława Cieślicka. Effects of karate training on cognitive functions in young athletes. Journal of Physical Education and Sports. 2021, 21(5), p.2437-2479. DOI: <https://10.7752/jpes.2021.05333> 2. Roman Boichuk, Sergii Iermakov, Oleh Vintoniak, Tetiana Yermakova. Combined impact method in the preparatory period of the annual macrocycle of female volleyball players aged 18–19 years old. Pedagogy of Physical Culture and Sports. 2021, 25(4), p. 234-243. DOI: <https://doi.org/10.15561/26649837.2021.0405> 3. Podrihalo O., Podrigalo L., Jagiełło W., Iermakov S., Yermakova T. Substantiation of methods for predicting success in artistic swimming. International Journal of Environmental Research and Public Health, 2021, 18(16), 8739. 4. Bach A, Dziarkowski D, Gawrych S, Yermakova T. The effect of winter swimming on body's external temperature. Physical education of students. 2021;25(2):85-1. <https://doi.org/10.15561/20755279.2021.0202> 5. Dwojaczny B, Iermakov S, Yermakova

T, Cieślicka M. The effect of acute exercise on cognition. Physical education of students. 2020;24(6):325-31. <https://doi.org/10.15561/20755279.2020.0604>

п.2
Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова в науковій діяльності» для аспірантів першого та другого року навчання.
Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 19 с.
№ с202200819 від 22.08.2022 Робоча програма з навчальної дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для СВО: Магістр, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність: 022 «Дизайн», факультети «Дизайн середовища», «Дизайн» .
Розробники: д.пед.н., професор, зав. кафедри педагогіки та іноземної і української філології Тетяна ЄРМАКОВА, к.філол.н., доцент, доцент кафедри педагогіки та іноземної і української філології Олена ПЕТУХОВА. Харків, ХДАДМ, 2021 р. – 12 с.
№ с202200820 від 22.08.2022 Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 104398 на наукову статтю «Формування здорового способу життя старшокласників у вітчизняній педагогіці (друга половина XX століття)», автори Єрмакова Т.С., Іонова О.М., дата реєстрації 29 квітня 2021 р. Про реєстрацію авторського права на твір № 104541 на розділ колективної монографії зб Peculiarities of implementation of education of future primary school teacher in dual education,

автори Partola V.V., Starikova L.P., Yermakova T.S.. The theory and practice of future teacher's training for work in New Ukrainian School: monograph. Prague. 2020. 475-483, дата реєстрації 14 травня 2021 р.

п.3
Єрмакова Т., Цеслицька М., Мушкега Р. Формування здорового способу життя старшокласників: теорія і практика: Монографія. – Бидгощ; Колегіум Медікум УМК; 2018. – 204 с. ISBN 978-0-359-20580-6; DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.1477747>; PBN <https://pbn-test.opi.org.pl/sedno-webapp/works/873682>

п.4
Методичні вказівки до навчальної дисципліни «Основи артпедагогіки» для студентів освітньо-професійної програми «Арт-терапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 28 с. 1) Методичні вказівки до проходження переддипломної практики, написання і захисту звіту з практики для студентів освітньо-професійної програми «Арттерапія та комунікативні практики» ступеня вищої освіти «Магістр». Харків: ХДАДМ, 2023. 22 с. Розробник: професор кафедри «Педагогіки, української та іноземної філології» Тетяна ЄРМАКОВА
Робоча програма навчальної дисципліни «Іноземна мова за професійним спрямуванням (англійська)» для студентів II, III курсів СВО: Бакалавр. Галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» ОПІ: «Мистецтвознавство».

Розробники: д.пед.н., проф. Тетяна ЄРМАКОВА, к.пед.н., доц. Алла ГОВОРУН, к.філол.н., доц. Олена ПЕТУХОВА

Робоча програма з нормативної дисципліни «Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською)» для студентів IV курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробники: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Юлія КОРНЕЙКО, доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА 2)

Робоча програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробники: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА 3)

Навчальна програма з дисципліни «Іноземна мова для наукових цілей» для студентів 2 року навчання СВО: Магістр спеціальності 022 «Дизайн» усіх освітньо-професійних програм [оновлена], 2021. Розробник: доктор педагогічних наук, професор, зав.кафедри педагогіки, української та іноземної філології Тетяна ЄРМАКОВА, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, української та іноземної філології Олена ПЕТУХОВА 4)

Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни «Теорія і
методика мистецької
освіти». Харків:
PrintHouse, 2020. 24 с.
5) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни
«Моделювання
педагогічної
діяльності». Харків:
PrintHouse, 2020. 24 с.
6) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни «Іноземна
мова для наукових
цілей». Харків:
PrintHouse, 2020. 48 с.
7) Єрмакова Т.С.
Методичні вказівки з
навчальної
дисципліни
«Теоретико-
методологічні основи
педагогіки в
мистецькій школі».
Харків: PrintHouse,
2020. 36 с. 8)
Єрмакова Т.С.
Навчально-
методичний посібник
з навчальної
дисципліни
«Педагогіка
здоров'я». Харків:
ХДАДМ, 2019. 36 с. 9)
Єрмакова Т.С.
Навчально-
методичний посібник
з навчальної
дисципліни
«Теоретико-
методологічні основи
педагогіки в
мистецькій школі».
Харків: ХДАДМ, 2019.
36 с.

п.7
Офіційний опонент
Іванової О.В.
«Організація
інклюзивного
навчання в країнах
Західної Європи
(кінець ХХ – початок
ХХІ століття)»
(подана на здобуття
ступеня кандидата
педагогічних наук зі
спеціальності 13.00.01
– загальна педагогіка
та історія педагогіки),
Харків, 04 грудня 2019
р.

п.8
1) Керівних наукової
держбюджетної теми
«Педагогічно-
дизайнерська
концепція реалізації
інклюзивного підходу
у формуванні
соціально адаптованої
особистості» (№
реєстрації

0119U100838) 2) Член редакційної колегії журналів «Physicaleducationofstudents», “Pedagogyofphysicalcultureandsports”

п.9

1) член ради молодих вчених при МОН України 2) член ради молодих вчених Південно-Східного наукового центру

п.12

1) Участь у конференції з виступом “The formation of health-saving competence of art students”. International scientific conference “Sport, health, education of children and youth”, Lozma 4th December 2020 2) Yermakova T. The formation of healthy person by means of art // The 8th International Multidisciplinary Academic Conference – Ecology of XXI Century, The European Green Deal Challenges – EUB2020 - Online event, 13-15 May, 2020, Bucharest, Romania, Ecological University of Bucharest, Romania. P. 129. 3) Салівон О., Єрмакова Т. Етапи становлення арт-терапії при підготовці студентів // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи», 18-19 жовтня 2018 р., м. Харків. – Харків: ХДАДМ, 2018. – С. 136-138.

п.14

Голова Ради молодих учених ХДАДМ Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного конкурсу з української мови імені Петра Яцика Член журі та організаційного комітету I етапу Міжнародного мовно-літературного конкурсу учнівської та студентської молоді імені Тараса

							Шевченка
							п.20
							10 років

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПРН 11	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 18 Робота в анімаційних матеріалах	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.
ПРН 12	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 25 Кваліфікаційна робота бакалавра	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист
		ОК 8 Академічний рисунок	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд
		ОК 13 Синтез мистецтв	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд
		ОК 10 Академічний живопис	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд
		ОК 17 Кольорознавство	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.
ПРН 13	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 12 Історія дизайну (за профспрямуванням)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Екзамен. Усний (виступи на семінарських заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (вправи, завдання), тестовий.
		ОК 11 Історія зарубіжного мистецтва	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Екзамен. Усний (виступи на семінарських заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (вправи, завдання), тестовий.
		ОК 1 Історія української культури і мистецтва	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний	Екзамен. Усний (виступи на семінарських заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (вправи, завдання), тестовий.
ПРН 14	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 1 Історія української культури і мистецтва	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний	Екзамен. Усний (виступи на семінарських заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (вправи,

				завдання), тестовий.
		ОК 6 Філософія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Екзамен. Усний (виступи на семінарських заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (вправи, завдання), тестовий.
		ОК 25 Кваліфікаційна робота бакалавра	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист
ПРН 16	<input type="checkbox"/>	ОК 6 Філософія	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (усний). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування), письмовий, тестовий.
		ОК 1 Історія української культури і мистецтва	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (усний). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування), письмовий, тестовий.
		ОК 12 Історія дизайну (за профспрямуванням)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (усний). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування), письмовий, тестовий.
		ОК 25 Кваліфікаційна робота бакалавра	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист
ПРН 17	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 19 Апаратне і програмне забезпечення комп. технологій	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд
		ОК 20 Технології 3D-моделювання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд
		ОК 21 Комп'ютерні технології	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд
ПРН 18	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 14 Основи композиції і проєктної графіки	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд
		ОК 15 Проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд.
		ОК 25 Кваліфікаційна робота бакалавра	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.	Захист
ПРН 19	<input type="checkbox"/>	ОК 3 Основи підприємництва та організації бізнесу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		ОК 7 Правознавство	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.

ПРН 15	☒	ОК 7 Правознавство	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (практичні та ситуаційні завдання), тестовий.
		ОК 16 Основи формоутворення	Словесний, пояснювально-демонстраційний, проблемно-пошуковий, наочний, репродуктивний, дослідницький.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний, графічний, тестовий.
		ОК 4 Методика проектної діяльності в дизайні (за спец.)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (практичні та ситуаційні завдання), тестовий.
ПРН 9	☒	ОК 14 Основи композиції і проектної графіки	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проектних завдань), перегляд
		ОК 8 Академічний рисунок	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	.Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проектних завдань), перегляд
		ОК 10 Академічний живопис	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	.Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проектних завдань), перегляд
ПРН 10	☒	ОК 16 Основи формоутворення	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проектних завдань), перегляд
ПРН 7	☒	ОК 4 Методика проектної діяльності в дизайні (за спец.)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий), екзамен (усний, письмовий). Усний (опитування), письмовий (вправи, переклад, реферування тексту, аудіювання), тестовий.
		ОК 13 Синтез мистецтв	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий), екзамен (усний, письмовий). Усний (опитування), письмовий (вправи, переклад, реферування тексту, аудіювання), тестовий.
		ОК 14 Основи композиції і проектної графіки	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проектних завдань), перегляд.
		ОК 15 Проектування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проектних завдань), перегляд.
		ОК 16 Основи формоутворення	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проектних завдань),

				перегляд.
		ОК 18 Робота в анімаційних матеріалах	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд.
ПРН 6	☒	ОК 3 Основи підприємництва та організації бізнесу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (практичні та ситуаційні завдання), тестовий.
		ОК 7 Правознавство	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання.	Екзамен. Усний (виступи на семінарських заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (віправи, завдання), тестовий.
		ОК 20 Технології 3D-моделювання	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд.
		ОК 21 Комп'ютерні технології	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проєктних завдань), перегляд.
		ОК 4 Методика проєктної діяльності в дизайні (за спец.)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (практичні та ситуаційні завдання), тестовий.
ПРН 5	☒	ОК 3 Основи підприємництва та організації бізнесу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (практичні та ситуаційні завдання), тестовий.
ПРН 4	☒	ОК 15 Проєктування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проєктних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 24 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
ПРН 3	☒	ОК 4 Методика проєктної діяльності в дизайні (за спец.)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (практичні та ситуаційні завдання), тестовий.
		ОК 9 Основи наукових досліджень	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (тестовий). Усний (виступи на практичних заняттях, усне опитування, ділові ігри), письмовий (практичні та ситуаційні

				завдання), тестовий.
		ОК 15 Проектування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, дедуктивний, проблемно-пошуковий, наочні.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 21 Комп'ютерні технології	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, дедуктивний, проблемно-пошуковий, наочні.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
		ОК 24 Переддипломна практика	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання, наочний, практичний.	Залік. Усний (консультації, захист звіту), письмовий (звіт з практики), захист звіту з практики.
ПРН 2	☒	ОК 2 Іноземна мова	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання	Залік (тестовий), екзамен (усний, письмовий). Усний (опитування), письмовий (вправи, переклад, реферування тексту, аудіювання), тестовий.
		ОК 5 Українська мова (за проф. спрямув.)	Словесний, пояснювально-демонстраційний, репродуктивний, дослідницький, метод проблемного викладання	Залік (тестовий), екзамен (усний, письмовий). Усний (опитування), письмовий (вправи, переклад, реферування тексту, аудіювання), тестовий.
ПРН 1	☒	ОК 3 Основи підприємництва та організації бізнесу	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або доповіді, усне опитування в індивідуальній формі), письмовий (вправи, завдання), практичний (виконання творчих проектних завдань).
		ОК 21 Комп'ютерні технології	Словесний, пояснювально-демонстраційний, метод проблемного викладання, репродуктивний, дослідницький, дедуктивний, проблемно-пошуковий, наочні.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний (тематичні усні повідомлення або стендові доповіді, усне опитування, письмовий (звіти з виконання практичних робіт), практичний (виконання творчих проектних завдань), тестовий, графічний.
ПРН 8	☒	ОК 15 Проектування	Словесний, пояснювально-демонстраційний, наочний.	Залік (творчі роботи), екзамен (індивідуальна творча робота), практичний (виконання творчих проектних завдань), перегляд.
		ОК 20 Технології 3D-моделювання	Пояснювально-демонстраційний, репродуктивний.	Екзамен (індивідуальна творча робота). Усний, письмовий, практичний,

			графічний, тестовий, перегляд.
		ОК 25 Кваліфікаційна робота бакалавра	Проблемно-пошуковий, дослідницький, аналітичний, практичний.
			Захист