

Затверджую

Ректор



Олександр СОБОЛЄВ

" 02 вересня 2021 р.

Міністерство культури та інформаційної політики України

(найменування центрального органу виконавчої влади, власника)

Харківська державна академія дизайну і мистецтв

(повне найменування вищого навчального закладу)

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки бакалавр (назва ступеня вищої освіти) Кваліфікація бакалавр образотворчого мистецтва

з галузі знань 02 Культура і мистецтво (код і назва галузі знань) декоративного мистецтва, реставрації (назва)

спеціальністю 023 "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація" (шифр і назва спеціальності) Строк навчання 3 роки 10 місяців (роки і місяці)

з освітньо-професійної програми Мистецтвознавство (назва освітньо-професійної програми) на основі повна загальна середня освіта (зазначається освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень)

Форма навчання: заочна (денна, вечірня, заочна (дистанційна), екстернат)

| КУРС | ВЕРЕСЕНЬ | | | | ЖОВТЕНЬ | | | | ЛИСТОПАД | | | | ГРУДЕНЬ | | | | СІЧЕНЬ | | | | ЛЮТИЙ | | | | БЕРЕЗЕНЬ | | | | КВІТЕНЬ | | | | ТРАВЕНЬ | | | | ЧЕРВЕНЬ | | | | ЛИПЕНЬ | | | | СЕРПЕНЬ | | | | | | | |
|------|----------|---|---|---|---------|---|---|---|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| 1 | | | | Т | Т | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | С | О | О | О | Т | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | С | Т | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| 2 | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | С | О | О | О | Т | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | С | Т | Т | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| 3 | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | С | О | О | О | Т | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | С | Т | Т | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| 4 | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | С | О | О | О | Т | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | С | Т | Т | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К | К |

ПОЗНАЧЕННЯ: Т теоретичне навчання; С екзаменаційна сесія; М модульний контроль; К канікули; П практика; О самостійна робота; Д виконання дипл. роботи; З захист дипл. роботи

II. ЗВЕДЕНІ ДАННІ ПРО БЮДЖЕТУ ЧАСУ, у тижнях

| Курс | Теоретичне навчання | Екзаменаційна сесія | Практика | Державна атестація | Виконання дипломної роботи | Модульний контроль | Канікули | Самостійна робота | Разом |
|------|---------------------|---------------------|----------|--------------------|----------------------------|--------------------|----------|-------------------|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| I | 4 | 2 | | | | 1 | 11 | 31 | 49 |
| II | 3 | 2 | | | | 2 | 10 | 35 | 52 |
| III | 4 | 2 | 3 | | | 2 | 10 | 31 | 52 |
| IV | 2 | 2 | 3 | 1 | 5 | 1 | | 28 | 42 |
| | 13 | 8 | 6 | 1 | 5 | 6 | 31 | 125 | 195 |

III. ПРАКТИКА

| Назва практики | Семестр | Тижні |
|---|---------|-------|
| 11 | 12 | 13 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| Педагогічна практика | 6 | 3 |
| Переддипломна практика: збір матеріалів до дипломної роботи | 8 | 3 |

IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

| Назва навчальної дисципліни | Форма державної атестації (екзамен, дипломний проект) | Семестр |
|-----------------------------|---|---------|
| 14 | 15 | 16 |
| | (захист) | 8 |
| | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------|-----------|-----------|--|------------|-------------|------------|------------|--|----------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 16 | Арт-журналістика | | 7 | | 3 | 90 | 12 | 12 | | 0 | 3 | 75 | | | | | | 12 | | ТІМ |
| 17 | Педагогічна практика | | 6 | | 3 | 90 | | | | 0 | 3 | 87 | | | | | | | | ТІМ |
| 18 | Переддипломна практика | | 8 | | 4 | 120 | | | | 0 | 4 | 116 | | | | | | | | ТІМ |
| 19 | Робота над дипломним проектом | | | | 5 | 150 | | | | 0 | 5 | 145 | | | | | | | | ТІМ |
| Всього | | 16 | 19 | | 143 | 4290 | 476 | 476 | | 0 | 65 | 3749 | 72 | 68 | 75 | 64 | 75 | 60 | 42 | 20 |

Вибіркові навчальні дисципліни

Цикл загальної підготовки

Блок 1

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|----------|--|----------|-----------|----------|--|--|----------|--|-----------|--|--|--|--|--|--|--|-----------|-----|
| 1 | Дизайн інтерфейсів | | 4 | | 3 | 90 | 8 | | | 8 | | 82 | | | | | | | | 8 | АВМ |
| 2 | Постановочне фото | | 4 | | 3 | 90 | 8 | | | 8 | | 82 | | | | | | | | 8 | Г |
| 3 | Основи художнього гриму | | 4 | | 3 | 90 | 8 | | | 8 | | 82 | | | | | | | | 8 | АВМ |
| 4 | Фізична культура | | 4 | | 3 | 90 | 8 | | | 8 | | 82 | | | | | | | | 8 | СГД |
| 5 | Основи фешн фотографії | | 4 | | 3 | 90 | 8 | | | 8 | | 82 | | | | | | | | 8 | АВМ |
| 6 | Література у дзеркалі художньої культури | | 4 | | 3 | 90 | 8 | | | 8 | | 82 | | | | | | | | 8 | ТІМ |
| Всього | | | 1 | | 3 | 90 | 8 | | | 8 | | 82 | | | | | | | | 48 | |

Блок 2

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|----------|--|----------|-----------|-----------|-----------|--|----------|----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|-----------|------|
| 1 | Мовленеві комунікації | | 7 | | 3 | 90 | 15 | 15 | | 0 | 3 | 72 | | | | | | | | 15 | АВМ |
| 2 | Основи міжкультурного ділового спілкування (англійською) | | 7 | | 3 | 90 | 15 | 15 | | 0 | 3 | 72 | | | | | | | | 15 | ПІУФ |
| 3 | Рекламний копірайтинг і спічрайтинг | | 7 | | 3 | 90 | 15 | 15 | | 0 | 3 | 72 | | | | | | | | 15 | АВМ |
| 4 | Рецензування та редагування | | 7 | | 3 | 90 | 15 | 15 | | 0 | 3 | 72 | | | | | | | | 15 | СГД |
| 5 | Риторика та ораторська майстерність | | 7 | | 3 | 90 | 15 | 15 | | 0 | 3 | 72 | | | | | | | | 15 | СГД |
| 6 | Іноземна мова для наукових цілей (англ.) | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | ПІУФ |
| 7 | Основи академічного письма | | 7 | | 3 | 90 | 15 | 15 | | 0 | 3 | 72 | | | | | | | | 15 | ПІУФ |
| Всього | | | 1 | | 3 | 90 | 14 | 14 | | 0 | 3 | 73 | | | | | | | | 98 | |

Блок 3

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------------------------------|--|----------|--|----------|-----------|----------|----------|--|----------|----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|-----------|------|
| 1 | Україна: історія ідей та символів | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | СГД |
| 2 | Арт-ринок і художня культура | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | СГД |
| 3 | Брендінг і маркетингове дослідження | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | СГД |
| 4 | Ринок та організація праці | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | ІТД |
| 5 | Сучасне мистецтво | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | АВМ |
| 6 | Філософія мистецтва | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | ПІУФ |
| 7 | Сучасна культура | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | АВМ |
| 8 | Психологія творчості | | 7 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | СГД |
| Всього | | | 1 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 64 | |

Блок 4

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|--|----------|--|----------|-----------|----------|----------|--|----------|----------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|-----------|------|
| 1 | Теоретичні основи фотографічної практики | | 5 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | ТІМ |
| 2 | Експертиза творів мистецтва | | 5 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | РЕТМ |
| 3 | Іконографія | | 5 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 8 | РЕТМ |
| Всього | | | 1 | | 3 | 90 | 8 | 8 | | 0 | 3 | 79 | | | | | | | | 24 | |

Цикл професійної підготовки

Блок 1

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----------|--|-----------|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|--|--|-----------|-----------|-----------|-----------|--|--|------|
| 1 | Майстерність комунікації | 3,4,5,6 | | 16 | 480 | 88 | 88 | 0 | 8 | 384 | | | 22 | 22 | 22 | 22 | | | ТІМ |
| 2 | Мистецтво тексту | 3,4,5,6 | | 16 | 480 | 88 | 88 | 0 | 8 | 384 | | | 22 | 22 | 22 | 22 | | | ТІМ |
| 3 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 3,4,5,6 | | 16 | 480 | 88 | 88 | 0 | 8 | 384 | | | 22 | 22 | 22 | 22 | | | ПІУФ |
| Всього | | 4 | | 16 | 480 | 88 | 88 | 0 | 8 | 384 | | | 66 | 66 | 66 | 66 | | | |

Блок 2

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------|----------|--|----------|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|--|--|--|--|--|--|-----------|--|-----|
| 1 | Народне мистецтво України | 7 | | 6 | 180 | 15 | 15 | 0 | 6 | 159 | | | | | | | 15 | | ТІМ |
| 2 | Історія дизайну | 7 | | 6 | 180 | 15 | 15 | 0 | 6 | 159 | | | | | | | 15 | | ТІМ |
| 3 | Історія світового фотомистецтва | 7 | | 6 | 180 | 15 | 15 | 0 | 6 | 159 | | | | | | | 15 | | ВП |
| Всього | | 1 | | 6 | 180 | 15 | 15 | 0 | 6 | 159 | | | | | | | 45 | | |

Блок 3

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|------------------------------------|----------|--|----------|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|--|--|--|--|--|--|-----------|--|-----|
| 1 | Цифрове мистецтво | 8 | | 4 | 120 | 10 | 10 | 0 | 4 | 106 | | | | | | | 10 | | ТІМ |
| 2 | Мистецтво української діаспори | 8 | | 4 | 120 | 10 | 10 | 0 | 4 | 106 | | | | | | | 10 | | ТІМ |
| 3 | Козаччина в українському мистецтві | 8 | | 4 | 120 | 10 | 10 | 0 | 4 | 106 | | | | | | | 10 | | ТІМ |
| Всього | | 1 | | 4 | 120 | 10 | 10 | 0 | 4 | 106 | | | | | | | 30 | | |

Блок 4

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----------|--|----------|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|--|--|--|--|--|-----------|--|--|-----|
| 1 | Історія декоративно-ужиткового мистецтва | 6 | | 4 | 120 | 12 | 12 | 0 | 4 | 104 | | | | | | 12 | | | ТІМ |
| 2 | Мистецтво Центрально-Східної Європи | 6 | | 4 | 120 | 12 | 12 | 0 | 4 | 104 | | | | | | 12 | | | ТІМ |
| 3 | Етнологія | 6 | | 4 | 120 | 12 | 12 | 0 | 4 | 104 | | | | | | 12 | | | ТІМ |
| Всього | | 1 | | 4 | 120 | 12 | 12 | 0 | 4 | 104 | | | | | | 36 | | | |

Блок 5

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---------------------------------|----------|--|----------|-----------|----------|----------|----------|--|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|-----|
| 1 | Мистецтво Сходу | 3 | | 3 | 90 | 8 | 8 | 0 | | 82 | | | 8 | | | | | | ТІМ |
| 2 | Мистецтво Сакартвело і Вірменії | 3 | | 3 | 90 | 8 | 8 | 0 | | 82 | | | 8 | | | | | | ТІМ |
| 3 | Мистецтво Африки і Америки | 3 | | 3 | 90 | 8 | 8 | 0 | | 82 | | | 8 | | | | | | ТІМ |
| Всього | | 1 | | 3 | 90 | 8 | 8 | 0 | | 82 | | | 24 | | | | | | |

Блок 6

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--|----------|--|----------|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|--|--|--|--|--|--|-----------|--|-----|
| 1 | Музеї і галереї сучасного мистецтва | 8 | | 4 | 120 | 10 | 10 | 0 | 4 | 106 | | | | | | | 10 | | ТІМ |
| 2 | Культурно-мистецькі процеси в Харкові ХХ-ХХІст | 8 | | 4 | 120 | 10 | 10 | 0 | 4 | 106 | | | | | | | 10 | | ТІМ |
| 3 | Теорії візуального сприйняття | 8 | | 4 | 120 | 10 | 10 | 0 | 4 | 106 | | | | | | | 10 | | ТІМ |
| Всього | | 1 | | 4 | 120 | 10 | 10 | 0 | 4 | 106 | | | | | | | 30 | | |

Блок 7

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----------|--|----------|-----------|----------|--|----------|----------|-----------|--|--|--|--|--|--|-----------|--|------|
| 1 | Арт-менеджмент, арт маркетинг, фандрайзін | 8 | | 3 | 90 | 8 | | 8 | 3 | 79 | | | | | | | 8 | | ТІМ |
| 2 | Копіювання живописного твору | 8 | | 3 | 90 | 8 | | 8 | 3 | 79 | | | | | | | 8 | | РЕТМ |
| 3 | Скульптура за фахом | 8 | | 3 | 90 | 8 | | 8 | 3 | 79 | | | | | | | 8 | | С |
| 4 | Рисунок за фахом: туш, графіт, кольоровий олівець | 8 | | 3 | 90 | 8 | | 8 | 3 | 79 | | | | | | | 8 | | Р |
| 5 | Живопис за фахом: гуаш | 8 | | 3 | 90 | 8 | | 8 | 3 | 79 | | | | | | | 8 | | Ж |
| Всього | | 1 | | 3 | 90 | 8 | | 8 | 3 | 79 | | | | | | | 40 | | |

Блок 8

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|----------|----------|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|-----------|-----|
| 1 | Історія теа-кіномистецтва | 7,8 | 8 | 240 | 24 | 24 | 0 | 8 | 208 | | | | | | | | | 12 | 12 | ТІМ |
| 2 | Художній вітраж | 7,8 | 8 | 240 | 24 | 24 | 0 | 8 | 208 | | | | | | | | | 12 | 12 | МЖ |
| 3 | Рисунок за фахом: м'які матеріали (вугілля, соус, сангіна, сепія) | 7,8 | 8 | 240 | 24 | 24 | 0 | 8 | 208 | | | | | | | | | 12 | 12 | Р |
| 4 | Живопис за фахом (акварель) | 7,8 | 8 | 240 | 24 | 24 | 0 | 8 | 208 | | | | | | | | | 12 | 12 | Ж |
| Всього | | 2 | 8 | 240 | 24 | 24 | 0 | 8 | 208 | | | | | | | | | 48 | 48 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|------|-----|-----|---|----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| Всього | | | | | | | | | | | 240 | 7200 | 809 | 757 | 0 | 52 | 120 | 6271 | 114 | 106 | 173 | 186 | 173 | 170 | 305 | 168 | |
| Загальна кількість | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кількість годин на тиждень | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 1 | |
| Кількість екзаменів | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 4 | 5 | 3 | 5 | 4 | 7 | 7 |
| Кількість заліків | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кількість курсових проектів | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кількість курсових робіт | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Декан факультету _____ *Сушко* _____ *Шевченко В. Г.*
(підпис) (прізвище та ініціали)

Завідуючий кафедрою _____ *Сушко* _____ *Сушко В. А.*
(підпис) (прізвище та ініціали)