

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН»**

першого рівня вищої освіти

спеціальність 022 Дизайн

за спеціалізацією «Мультимедійний дизайн»

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: бакалавр дизайну

ЗАТВЕРДЖЕНО

ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАДМ

Протокол № 31 від 28 березня 2022 р.

Голова вченої ради

Ректор

Олександр СОБОЛЄВ



Освітня програма вводиться в дію

з 1.09.2022 р.

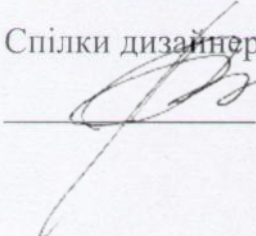
Харків 2022 р.

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми «Мультимедійний дизайн»**

**СХВАЛЕНО:**

Голова Харківської організації

Спілки дизайнерів України

  
Володимир ПОГОРЕЛЬЧУК

**ПОГОДЖЕНО:**

Методичною радою ХДАДМ

Протокол № 22-01 від «14» січня 2022 р.

Голова методичної ради

Перший проректор з НІР

  
М. ТОКАР

**РОЗГЛЯНУТО:**

Вченою радою факультету «Дизайн»

Протокол № 2 від

«11» січня 2022 р.

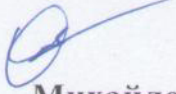
Голова вченої ради факультету «Дизайн»

  
Н. СЫТНЄВА

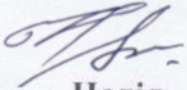


## ПЕРЕДМОВА

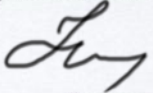
Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 022 «Дизайн» у складі проєктної групи:



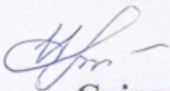
**Михайло ОПАЛЄВ**, керівник проєктної групи, гарант освітньої програми, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мультимедійного дизайну, член Харківської організації Спілки дизайнерів України.



**Надія МИРОНЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мультимедійного дизайну, член Харківської організації Національної спілки художників України.



**Ірина МАЛИНІНА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мультимедійного дизайну, член Харківської організації Спілки дизайнерів України.



**Світлана ІНОЗЕМЦЕВА**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мультимедійного дизайну, член Харківської організації Спілки дизайнерів України.

### Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. ГЛАДУН Ольга – кандидат мистецтвознавства, директор Черкаського обласного художнього музею;
2. БОНДАРСЬКИЙ Сергій – проєктний менеджер компанії "eMiS";
3. ГРИЦЬКИЙ Дмитро – SEO брендингового агенства Boomerang;
4. ГОРОШКО Наталія – креативна директорка компанії «UNIQUE HOLDING».

# 1. Профіль освітньої програми «Мультимедійний дизайн»

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво  
спеціальність 022 – Дизайн  
СТУПЕНЮ БАКАЛАВР

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Харківська державна академія дизайну і мистецтв Кафедра мультимедійного дизайну
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр дизайну
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	022 Дизайн
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Мультимедійний дизайн
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Акредитаційна комісія України Сертифікат про акредитацію серія НД-IV, №2179684 від 16.06.2016 р., термін дії - 01.07.2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта, або диплом молодшого спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	01.07.2026 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://ksada.org/md-opp-md.html">https://ksada.org/md-opp-md.html</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Створення цілісної системи підготовки висококваліфікованих фахівців з мультимедійного дизайну. Формування професійних компетентностей в галузі мультимедійного дизайну, що спрямовані на створення естетично та функціонально досконалих об'єктів мультимедійного дизайну та різноманітних видів анімації, гармонійного й ефективного візуально-комунікативного та просторового середовища й об'єктів його наповнення в побутовій, суспільній, соціокультурній, промисловій сферах життєдіяльності людини.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	Галузь знань – Культура і мистецтво, спеціальність – дизайн, спеціалізація: мультимедійний дизайн
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна. Включає обов'язковий практичний компонент/або заняття на базі студій і організацій, а також має теоретичні заняття.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Спеціальна освіта в галузі дизайну мультимедійних об'єктів (проектування об'єктів з високими споживчими властивостями, визначення якості візуально-інформаційного середовища, створення цілісного продукту через організацію і гармонійне поєднання його елементів відповідно до його призначення/функції). Ключові слова: дизайн, мультимедійний дизайн, анімація
<b>Особливості програми</b>	Програма забезпечує підготовку бакалаврів у тісній співпраці з Національною спілкою дизайнерів України та з провідними дизайнерами та випускниками кафедри.

	<p>Має професійну спрямованість за спеціалізацією «Мультимедійний дизайн» з першого року навчання за всіма професійними дисциплінами, що є унікальною навчальною специфікою в межах України і є найбільш поширеним напрямом професійної підготовки у розвинутих країнах Заходу.</p> <p>Основою професійної підготовки бакалаврів є концепція поєднання сучасного візуально-інформаційного середовища із сталими практиками створення різноманітних видів анімації, як класичних, так і експериментальних. Таким чином дизайнери мультимедіа отримують як технологічні, так і художні навички у їх поєднанні.</p> <p>В основу методологічної концепції покладено принцип багатовекторної практично-творчої діяльності інноваційного характеру у сфері мультимедійного дизайну: використання сучасних мультимедійних технологій у поєднанні з академічними завданнями з проєктування реальних розробок за замовленням організацій та установ.</p> <p>На останньому курсі навчання здобувачі освітнього рівня «бакалавр» мають можливість обирати поглиблений напрям проєктування для більш ефективної дизайн-діяльності в галузях моушн-дизайну, гейм-дизайну, анімаційного дизайну, що є актуальною тенденцією міжнародної освіти в дизайні і відповідає сучасним трендам світового ринку праці та послуг.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Дизайнер ступеня «Бакалавр» може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: дизайнер-виконавець, дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів; художник-шрифтовик телебачення, гейм-дизайнер, фотохудожник. 2452.1: дизайнер-дослідник. 2320: викладач професійного навчально-виховного закладу, викладач професійно-технічного навчального закладу, вчитель середнього навчально-виховного закладу. 2452.2: асистент художника з комбінованих зйомок, асистент художника-мультиплікатора, асистент художника-постановника, дизайнер (художник-конструктор), художник з комбінованих зйомок, художник-графік телебачення, художник-мультиплікатор.
<b>Подальше навчання</b>	Можливість продовження навчання за програмами другого рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в сфері дизайну.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання: комплексне поєднання лекційних та практичних занять; самонавчання (самостійна робота); навчання через практику на виробництві; виконання реальних дизайн-розробок; авторські методики викладачів (презентації, конкурсні завдання, майстер-класи тощо)
<b>Оцінювання</b>	Модульний контроль, усні та письмові екзамени, екзаменаційні перегляди, презентації, заліки, проєктна робота
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю і невизначеністю умов
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність та розуміння предметної галузі та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність працювати в команді.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>

	<p><b>ЗК7.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність зберігати та приумножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
--	---

<b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b>	<p><b>ФК1.</b> Здатність застосовувати методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><b>ФК2.</b> Здатність здійснювати формоутворення, макетування і комп'ютерне моделювання об'єктів дизайну.</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p><b>ФК4.</b> Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p><b>ФК5.</b> Здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p><b>ФК6.</b> Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</p> <p><b>ФК7.</b> Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p><b>ФК8.</b> Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p><b>ФК9.</b> Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</p> <p><b>ФК10.</b> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p><b>ФК11.</b> Здатність досягати успіху у професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p>
---	--

### 7 – Програмні результати навчання

<p><b>ПРН1.</b> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ПРН2.</b> Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p><b>ПРН3.</b> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p><b>ПРН4.</b> Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p><b>ПРН5.</b> Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p><b>ПРН6.</b> Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p><b>ПРН7.</b> Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.</p> <p><b>ПРН8.</b> Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p><b>ПРН9.</b> Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p>
--

**ПРН10.** Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.

**ПРН11.** Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

**ПРН12.** Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.

**ПРН13.** Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПРН14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**ПРН15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнотрибуналу у мистецьких практиках.

**ПРН16.** Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.

**ПРН17.** Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**ПРН18.** Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

**ПРН19.** Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

#### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Специфічна особливість кадрового забезпечення освітньої програми це висока фахова майстерність науковців і дизайнерів – членів Національної спілки дизайнерів України, які поєднують педагогічну роботу з активною науковою та творчою діяльністю та міжнародним стажуванням. Можлива участь вітчизняних, закордонних фахівців і випускників кафедри мультимедійного дизайну (лекції, майстер-класи). Допоміжний персонал (навчальні майстри навчальних лабораторій) забезпечує умови проведення практичних занять студентів.
-----------------------------	---

<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Аудиторії для лекційних і практичних занять із необхідним мультимедійним обладнанням. Комп'ютерний клас. Класи-майстерні з рисунку і живопису з світловим обладнанням, мольбертами, натюрмортно-гіпсовим фондом.
--	--

<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Бібліотечний ресурс: інформаційне та наочне забезпечення навчального процесу винятковими виданнями. Кафедральний ресурс: авторські методички, посібники та монографії викладачів ОПШ, методичний фонд робіт студентів кафедри, база електронних ресурсів (перегляди, дипломні проекти, електронна бібліотека).
---	--

#### **9 – Академічна мобільність**

<b>Національна кредитна мобільність</b>	Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти України.
---	---

<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Допускається зарахування кредитів, отриманих у інших закладах вищої освіти за кордоном. Ведеться робота по укладенню угоди про академічну мобільність, про подвійне дипломування (Еразму+ К1), про тривалі міжнародні проекти, які передбачають включене навчання студентів.
--	--

<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Наявна можливість для фізичних осіб. Підготовчі курси з української мови.
---	---

## 2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми «Мультимедійний дизайн»

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1	Історія української культури і мистецтва	4	іспит
ОК 2	Іноземна мова	7	іспит/залік
ОК 3	Основи підприємництва та організації бізнесу	3	залік
ОК 4	Методика проектної діяльності в дизайні (за спец.)	4	залік
ОК 5	Українська мова (за проф. спрямув.)	3	іспит
ОК 6	Філософія	3	іспит
ОК 7	Правознавство	3	залік
ОК 8	Академічний рисунок	12	екз.перегл.
ОК 9	Основи наукових досліджень	3	екз.перегл.
ОК 10	Академічний живопис	12	залік
ОК 11	Історія зарубіжного мистецтва	6	іспит/залік
ОК 12	Історія дизайну (за профспрямуванням)	6	залік
ОК 13	Синтез мистецтв	6	екз.перегл.
ОК 14	Основи композиції і проектної графіки	12	екз.перегл.
ОК 15	Проектування	32	екз.перегл.
ОК 16	Основи формоутворення	8	екз.перегл.
ОК 17	Кольорознавство	3	екз.перегл.
ОК 18	Робота в анімаційних матеріалах	8	екз.перегл.
ОК 19	Апаратне і програмне забезпечення комп. технологій	7	екз.перегл.
ОК 20	Технології 3D-моделювання	4	екз.перегл.
ОК 21	Комп'ютерні технології	18	екз.перегл.
ОК 22	Типографіка	3	екз.перегл.
ОК 23	Виробнича практика	4	перегляд
ОК 24	Переддипломна практика	4	перегляд
ОК 25	Кваліфікаційна робота бакалавра	5	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>180</b>	
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент МД:</b>		<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>	

## 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорій та методів дизайну.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії кафедри.



#### 4. Структурно-логічна схема ОП

	I курс		II курс		III курс		IV семестр	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК 1.				+				
ОК 2.							+	+
ОК 3.								+
ОК 4.	+							
ОК 5.	+							
ОК 6.		+						
ОК 7.								+
ОК 8.	+	+	+	+				
ОК 9.							+	
ОК 10	+	+	+	+				
ОК 11		+	+					
ОК 12					+	+		
ОК 13					+	+		
ОК 14	+	+						
ОК 15			+	+	+	+	+	+
ОК 16	+	+						
ОК 17	+							
ОК 18	+	+						
ОК 19		+		+				
ОК 20			+					
ОК 21			+	+	+	+		
ОК 22						+		
ОК 23						+		
ОК 24								+
ОК 25								+

## 5. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	
ЗК 1			+	+			+	+	+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+		+	
ЗК 2		+			+									+												
ЗК 3																										
ЗК 4	+		+	+			+		+		+	+			+	+	+		+		+	+		+		
ЗК 5															+											
ЗК 6														+		+	+	+		+	+					
ЗК 7											+		+		+											
ЗК 8			+			+	+																			
ЗК 9	+		+			+								+												
ФК 1				+											+									+	+	
ФК 2																+				+						
ФК 3				+										+		+										+
ФК 4				+										+	+					+	+	+				
ФК 5	+														+											+
ФК 6															+			+		+	+					
ФК 7															+			+	+	+	+	+	+	+		
ФК 8				+										+	+	+	+					+				
ФК 9								+		+																
ФК 10									+									+								
ФК 11			+												+					+						

