

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ**

**Харківська державна академія дизайну і мистецтв**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«ПРОДЮСУВАННЯ ТА АРТ КУРАТОРСТВО»**

зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАДМ**

Протокол № 45 від 22.05.2019р.

Голова вченої ради

Ректор

**В.Я. Даниленко**

Освітня програма введена в дію

з 01 вересня 2019 року

Наказ № 275-ОС від 22.05.2019р.

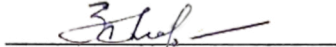
**Харків 2019**

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми «ПРОДЮСУВАННЯ ТА АРТ КУРАТОРСТВО»

<b>РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ</b>	Перший (бакалаврський)
<b>ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ</b>	02 Культура і мистецтво
<b>СПЕЦІАЛЬНІСТЬ</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>КВАЛІФІКАЦІЯ</b>	бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, ОПП “Продюсування та арт кураторство”

### СХВАЛЕНО:

Голова Харківського осередку Національної Спільноти кінематографістів України. Голова Харківського осередку Асоціації діячів медіаосвіти України  З.І.АЛФЬОРОВА

### ПОГОДЖЕНО:

Методичною радою ХДАДМ

Протокол № \_\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_ 2019р.

Голова методичної ради Перший проректор з НПП

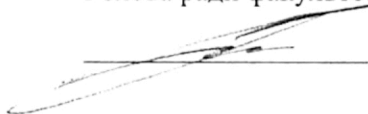
 О.В. Соболев

### РЕКОМЕНДОВАНО:

Радою факультету аудіовізуального мистецтва та заочного відділення ХДАДМ

Протокол №08 від «05» травня 2019 р.

Голова ради факультету аудіовізуального мистецтва та заочного навчання ХДАДМ

 М.І. Токар



## ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності № 0221 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у складі:

Голова проектної групи,  
гарант освітньої програми  
кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри АВМ  
Декан факультету АВМ



**M.I. TOKAR**

### Члени проектної групи:

кандидат мистецтвознавства,

ст. викладач кафедри АВМ



**K.K. ШАУЛІС**

кандидат мистецтвознавства,

ст. викладач кафедри АВМ



**I. ТЕСЛЕНКО**

### Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Продюсер Харківської філії Національної суспільної телерадіокомпанії України ПЕРВИШЕВА І.Б.

Директор фахового коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної України політики ПЛУТАЛОВ С.І.

Директор продюсерського центру  
«Харківська арт майстерня» РЯБЧЕНКО Д.М.

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Вченої ради Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

**ЕКСПЕРНИЙ ВИСНОВОК**  
**щодо ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**«Продюсування та арт кураторство»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво;**  
**галузі знань 02 Культура і мистецтво**  
**кваліфікація: бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва**

Відповідно до статуту ХДАДМ групою розробників створено освітньо-професійну програму «ПРОДЮСУВАННЯ ТА АРТ КУРАТОРСТВО», що відповідає концепції освітньої програми Академії та Стратегії реформування вищої освіти в Україні на 2020-2025 роки. Ключовими позиціями запропонованої освітньо-професійної програми вищої освіти 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є наступні:

1. Мета та цілі освітньої діяльності ґрунтуються на забезпеченні умов формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва;

2. Освітньо-професійна програма побудована за принципами, які відображають багатопрофільність освітньої діяльності за напрямками, високу якість надання освітніх послуг, участь студентів у оновленні освітніх програм, формування освітньої програми у відповідності до потреб ринку. Програма також орієнтована на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального

виробництва, творчо-інноваційної діяльності та подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти;

3. Створені умови для формування відкритої, духовно та культурно наповненої особисті на засадах патріотизму та зменшенні соціальної нерівності.

У процесі ознайомлення з ОПП «Продюсування та арт кураторство» було акцентовано увагу на наступних позиціях:

1. Мета, принципи, критерії, інтегральні, загальні, спеціальні (фахові) компетентності, програмні результати навчання та форми атестації здобувачів вищої освіти дозволяють повністю забезпечити високий результат у підготовці студентів продюсерів та арт кураторів;

2. Розкриття компонентів ОПП «Продюсування та арт кураторство» та їх послідовність вивчення обґрунтована, логічна та забезпечує високу якість освітнього процесу;

3. Студентоцентрикований підхід свідчить про застосування інноваційних методів та технологій, необхідних для покращення освітньої діяльності;

4. Загальноосвітні та фахові компоненти, що опановуються здобувачами вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, забезпечує розвиток важливих креативних професійних та комунікативних якостей.

### **Загальний висновок**

ОПП «Продюсування та арт кураторство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є логічно структурованою та включає необхідний обсяг професійної інформації: має опис профілю освітньо-професійної програми, перелік компонентів та матрицю відповідності програмних компетентностей, програмні результати навчання. Програма відповідає сучасним вимогам щодо змісту та процедури підготовки фахівців в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, про що свідчить наявність обов'язкових та вибіркових компонентів, які повністю узгоджуються із





# 1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

## «ПРОДЮСУВАННЯ ТА АРТ КУРАТОРСТВО»

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

СТУПЕНЮ БАКАЛАВР

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Факультет аудіовізуального мистецтва та заочного навчання
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
Обмеження щодо форм навчання	Обмеження відсутні
Освітня кваліфікація	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, продюсер, супервізор
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Освітня програма – «Продюсування та арт кураторство»
Офіційна назва освітньої програми	«Продюсування та арт кураторство»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Тип диплому – одиничний Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС Термін навчання – 3 роки 10 місяців Форма навчання: очна (денна)
Наявність акредитації	
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, QFLLL – 6 рівень
Передумови	<p>Навчатися за освітньо-професійною програмою «продюсування та арт кураторство» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту; особи, які здобули ступень «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».</p> <p>Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.</p>

	Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО.
<b>Академічні та професійні права</b>	Випускники освітньої програми «Продюсування та арт кураторство» мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії освітньої програми</b>	До первинної акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://www.ksada.org">http://www.ksada.org</a> ,
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок продюсерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	<p><i>Об'єктами вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів та просування на ринку аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуального мистецтва.</i></p> <p><i>Ціль навчання – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми продюсерської, супервайзерської діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</i></p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області охоплює поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● специфіку аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації;</li> <li>● структуру та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з'ясування природи виражальних засобів;</li> <li>● технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем;</li> <li>● методи удосконалення виконавської майстерності режисера в сфері аудіовізуальної творчості;</li> <li>● сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію</li> </ul>

	<p>колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача.</p> <p><i>Методи та методики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів;</li> <li>● інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</li> </ul> <p>Загальний обсяг програми за навчальним планом – 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>На виконання кваліфікаційної роботи відведено 5 кредитів ЄКТС.</p> <p><i>Вибіркові освітні компоненти</i>, передбачені для вибору студента, визначаються списками дисциплін ЗВО, які щороку оновлюються.</p>
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Освітньо-професійна програма бакалавр
<b>Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації</b>	<p>Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві.</p> <p>Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.</p> <p>Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.</p> <p>Ключові слова: мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Продюсування та арт кураторство» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, а також основ продюсування та виробництва аудіовізуальної творчості.</p> <p>Навчання продюсерів, супервізорів сфокусовано на формуванні ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчій діяльності, знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення</p>

	творчого доробку та їх репрезентація на комплексному державному іспиті з фаху.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Продюсування та арт кураторство» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Продюсування та арт кураторство» може працювати в установах аудіовізуального профілю, центрах аудіовізуальної творчості, в оргкомітетах фестивалів, в секторі аудіовізуального мистецтва, тощо.
<b>Академічні та професійні права випускників</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних з фаху, ознайомчої, виробничої та дипломної практик. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі нормативних документів ХДАДМ.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів вищої мистецької освіти за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньо-професійної програми.</p> <p>Види контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, кінопокази екранних робіт;</li> <li>● підсумковий контроль – залік, іспит;</li> <li>● підсумкова атестація – захист кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна).</li> </ul>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та



	характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК2.</b> Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність працювати у команді.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p><b>ЗК13.</b> Здатність застосовувати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК14.</b> Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК16.</b> Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК17.</b> Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	<p><b>ФК01.</b> Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p><b>ФК02.</b> Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p><b>ФК03.</b> Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p><b>ФК04.</b> Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p><b>ФК05.</b> Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК06.</b> Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p><b>ФК07.</b> Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними</p>

	<p>засобами.</p> <p><b>ФК08.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p><b>ФК09.</b> Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p><b>ФК10.</b> Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p><b>ФК11.</b> Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p><b>ФК12.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p><b>ФК13.</b> Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.</p> <p><b>ФК 15.</b> Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах</p>
--	---

#### 7 – Програмні результати навчання

	<p style="text-align: center;"><b>Програмні результати навчання:</b></p> <p><b>ПР1.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.</p> <p><b>ПР2.</b> Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.</p> <p><b>ПР3.</b> Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням</p> <p><b>ПР4.</b> Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.</p> <p><b>ПР5.</b> Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі</p> <p><b>ПР6.</b> Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p><b>ПР7.</b> Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.</p> <p><b>ПР8.</b> Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.</p> <p><b>ПР9.</b> Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.</p> <p><b>ПР10.</b> Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).</p> <p><b>ПР11.</b> Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.</p>
--	---

	<p><b>ПР12.</b> Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.</p> <p><b>ПР13.</b> Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм</p> <p><b>ПР14.</b> Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм</p> <p><b>ПР15.</b> Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p><b>ПР16.</b> Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово</p> <p><b>ПР17.</b> Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення</p> <p><b>ПР18.</b> Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності</p> <p><b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.</b> Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів ХДАДМ, спеціально обладнаних для проведення групових занять здобувачів вищої освіти : навчальна знімальна студія та звукозаписуюча студія,, спеціалізована зала для масових заходів.</p> <p>Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p><b>Специфічні характеристики інформаційного забезпечення.</b> Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.</p> <p><b>Специфічні характеристики навчально-методичного</b></p>

	забезпечення. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДДМ (затверджено Вченою радою ХДАДМ, протокол № 4 від 29.11.2019 р.).
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	<p>Діяльність в ХДАДМ щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується</p> <p>Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАДМ із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.</p> <p>Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАДМ здійснюється на підставі угоди про співробітництво між ХДАДМ та іншими профільними установами.</p>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН та Міністерства культури та інформаційної політики України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено положенням щодо впровадження освітньої діяльності. Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком.

**2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
«НАЗВА»**

№ №	Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ</b>				
<b>1.1. Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>				
1	OK1	Історія культури	14	іспит
2	OK2	Історія мистецтва та архітектури	20	іспит
3	OK3	Сучасна українська літературна мова та культура мовлення	7	залік
4	OK4	Комп'ютерні технології	5	перегляд
5	OK5	Основи підприємства та організація бізнесу	4	іспит

6	OK6	Філософія	3	іспит
7	OK7	Іноземна мова	6	іспит
8	OK8	Авторське право	3	залік
9	OK9	Історія літератури	6	Залік, іспит
10	OK10	Основи композиції	6	іспит

## 1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки

1	OK11	Основи кураторської справи	6	залік
2	OK12	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	3	іспит
3	OK13	Синтез мистецтв	8	залік
4	OK14	Корпоративна культура та етика проф. діяльності	3	залік
5	OK15	Організація галерейно виставкової діяльності	9	перегляд
6	OK16	Музейна і галерейна діяльність	6	перегляд
7	OK17	Рекламні та маркетингові комунікації	3	залік
8	OK18	Психологія виробничого колективу в АВМ	3	залік
9	OK19	Рекламні та PR технології в АВМ	3	залік
10	OK20	Менеджмент та пітчінгування АВ проєктів	3	залік
11	OK21	Маркетингові дослідження в мистецтві	3	залік
12	OK22	Фестивальний рух в АВМ теорія та практика	3	залік
13	OK23	Історія АВМ	3	іспит
14	OK24	Візуальні практики	8	перегляд
15	OK25	ОНД	3	залік
16	OK26	Комунікативні стратегії в АВМ	3	залік
17	OK27	Продюсування в АВМ та виробництві	14	іспит
18	OK28	Грантрайтинг	3	залік
19	OK29	<i>Навчальна практика</i>	6	залік
20	OK30	<i>Виробнича практика</i>	3	залік
21	OK31	<i>Переддипломна практика</i>	4	залік
22	OK32	Захист кваліфікаційної бакалаврської роботи	5	захист

**ВСЬОГО**

**175**

## 2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ

<b>Цикл загальної підготовки</b>		
<b>БЛОК 1</b>	3	залік
<b>БЛОК 2</b>	3	залік
<b>БЛОК 3</b>	3	залік
<b>БЛОК 4</b>	6	залік
<b>БЛОК 5</b>	3	залік
<b>Цикл професійної підготовки</b>		
<b>БЛОК 1</b>	4	залік
<b>БЛОК 2</b>	4	залік
<b>БЛОК 3</b>	6	залік
<b>БЛОК 4</b>	4	залік
<b>БЛОК 5</b>	3	залік
<b>БЛОК 6</b>	5	залік
<b>БЛОК 7</b>	6	залік
<b>БЛОК 8</b>	5	залік
<b>БЛОК 9</b>	6	залік
<b>ВСЬОГО</b>	65	
<b>ВСЬОГО за освітньо-професійною програмою</b>	<b>240</b>	

### **3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Атестацію випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» складає

- захист кваліфікаційної бакалаврської (екранної) роботи або аудіовізуального проєкту з Пояснювальною запискою..

Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія.

Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики: комплексний екзамен за фахом.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації. Присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

#### 4. Структурно-логічна схема ОП

	1 семестр 15 тижнів	2 семестр 15 тижнів	3 семестр 15 тижнів	4 семестр 15 тижнів	5 семестр 15 тижнів	6 семестр 15 тижнів	7 семестр 15 тижнів	8 семестр 15 тижнів
1	Музейна і галерейна діяльність	Музейна і галерейна діяльність	Організація галерейно-виставкової діяльності	Організація галерейно-виставкової діяльності	Продюсування в АВМ та виробництві	Продюсування в АВМ та виробництві	Продюсування в АВМ та виробництві	
2	Історія мистецтва та архітектури	Історія мистецтва та архітектури	Історія мистецтва та архітектури	Історія мистецтва та архітектури	Історія АВМ	Менеджмент та пітчінгування АВ проектів	Аналіз та інтерпретація творів сучасного мистецтва	Психологія виробничого колективу в АВМ
3	Історія літератури	Історія літератури	Візуальні практики	Візуальні практики	Вибіркова дисципліна	Основи підприємництва та організація бізнесу	Комунікативні стратегії а АВМ	Грантрайтинг
4	Історія культури	Історія культури	Історія культури	Історія культури	Рекламні та PR технології в АВМ	Фестивальний рух в АВМ теорія та практика	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна



5	Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	Сучасна українська літературна мова і культура мовлення	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна	Іноземна мова	Іноземна мова	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна
6	Комп'ютерні технології		Синтез мистецтв	Синтез мистецтв	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна	Вибіркова дисципліна	Авторське право в АВМ
7	Основи кураторської справи	Основи кураторської справи	Рекламні та маркетингові комунікації		Маркетингові дослідження в мистецтві	Вибіркова дисципліна	Корпоративна культура та етика проф. діяльності	
8	Основи композиції	Філософія	Вибіркова дисципліна	Практика	Вибіркова дисципліна	Практика	ОНД	Практика
10	30кр	30 кр	30кр	30кр	30кр	30кр	30кр	30кр







6 Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	прн 1	прн 2	прн 3	прн 4	прн 5	прн 6	прн 7	прн 8	прн 9	прн 10	прн 11	прн 12	прн 13	прн 14	прн 15	прн 16	прн 17	прн 18
ОК1															+			
ОК2															+			
ОК3													+					
ОК4					+													
ОК5										+		+						
ОК6					+										+			
ОК7																+		
ОК8									+									+
ОК9	+																	
ОК10	+						+											
ОК11	+																	
ОК12	+				+	+												
ОК13	+	+					+				+							
ОК14									+	+								+
ОК15	+																	
ОК16		+															+	
ОК17															+			
ОК18											+			+				
ОК19									+			+						+

OK20											+			+			+	
OK21														+				+
OK22										+								
OK23					+						+							
OK24					+		+											
OK25																	+	+
OK26														+				
OK27					+		+	+	+									+
OK28															+			
OK29							+											
OK30			+	+														
OK31												+						
OK32											+							

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА

1. Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee4d970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>.  
<https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – [https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf)
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf>
9. QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – [http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\\_declarations/EHEAParis2018\\_Communique\\_AppendixIII\\_952778.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf)  
[VO\\_UA\\_2015.pdf](http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf).
10. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
11. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
13. НПК – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
14. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
15. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
16. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>  
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
1. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
2. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>  
<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
17. Проект ЄС TUNING (прикладі результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
3. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.

Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в