**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ**

**ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ ТА МИСТЕЦТВ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«РЕКЛАМА ТА ВІДЕО-АРТ»**

**Першого рівня вищої освіти за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

**перший (бакалаврський) рівень вищої освіти**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

**ВЧЕНОЮ РАДОЮ ХДАДМ**

**Протокол № \_\_\_\_від \_\_\_\_\_20\_\_\_ р.**

**Голова вченої ради**

**Ректор \_\_\_\_\_\_\_\_**

*(підпис)*

Освітня програма вводиться в дію

Ректор\_\_\_\_\_\_\_\_

Наказ №\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р.

**Харків -2022**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**

**Освітньо-професійної програми** «**РЕКЛАМА ТА ВІДЕО-АРТ**»

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ** Перший (бакалаврський)

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ** 02 Культура і мистецтво

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ** 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

**КВАЛІФІКАЦІЯ** бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва

–

**ВНЕСЕНО:**

Кафедрою аудіовізуального мистецтва

**Протокол № 1 від 26 серпня 2022 р.**

Завідувачка кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Надія БЕДРІНА

**ПОГОДЖЕНО:**

Радою факультету аудіовізуального мистецтва та заочного відділення ХДАДМ

Протокол №\_\_ від «\_\_\_» травня 202\_ р.

Голова ради факультету аудіовізуального мистецтва та заочного навчання ХДАДМ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сергій НАДОБКО.

Гарантка освітньої програми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Надія БЕДРІНА

**ПЕРЕДМОВА**

**Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво у складі проектної групи:**

**Надія БЕДРІНА**, керівниця проектної групи, гарантка освітньої програми, кандидатка культурології, доцентка кафедри аудіовізуального мистецтва

**Зоя АЛФЬОРОВА,** доктор мистецтвознавства, професор, голова Харківського осередку Національної Спілки кінематографістів України, член Східного науково-мистецького центру Національної академії мистецтв України

**Ірина ТЕСЛЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри аудіовізуального мистецтва.

Освітньо-професійна програма розроблена **на основі затвердженого Стандарту вищої освіти спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»** галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956), який визначає:

1. обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
2. перелік компетентностей випускника;
3. нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
4. форми атестації здобувачів вищої освіти;
5. вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;
6. вимоги професійних стандартів.

Мета програми: забезпечити умови формування і розвитку бакалаврами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Для конкретизації планування навчального процесу на кожний навчальний рік складається робочий навчальний план, що затверджується керівником ЗВО.

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

**«РЕКЛАМА ТА ВІДЕО-АРТ»**

**Галузь знань 02 – Культура і мистецтво**

**спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

**СТУПЕНЮ БАКАЛАВР**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 – Загальна інформація** | |
| **Повна назва вищого навчального закладу**  **та структурного**  **підрозділу** | Харківська державна академія дизайну і мистецтв,  Факультет аудіовізуального мистецтва та заочного навчання |
| **Рівень вищої освіти** | Перший (бакалаврський) рівень |
| **Ступінь вищої освіти** | Бакалавр |
| **Галузь знань** | 02 Культура і мистецтво |
| **Спеціальність** | 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво |
| **Обмеження щодо форм навчання** | Обмеження відсутні |
| **Освітня кваліфікація** | Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва, продюсер, супервізор |
| **Кваліфікація в дипломі** | Ступінь вищої освіти – Бакалавр  Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  Освітня програма – «Реклама та відео-арт» |
| **Офіційна назва**  **освітньої програми** | «Реклама та відео-арт» |
| **Тип диплому та обсяг**  **освітньої програми** | Тип диплому – одиничний  Обсяг ОПП – 240 кредитів ЄКТС  Термін навчання – 3 роки 10 місяців  Форма навчання: очна (денна) |
| **Наявність акредитації** |  |
| **Цикл/рівень** | НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл,  QFLLL – 6 рівень |
| **Передумови** | Навчатися за освітньо-професійною програмою «Реклама та відео-арт» для здобуття освітнього рівня бакалавра можуть громадяни України, зарубіжних країн, та інші, які отримали повну загальну середню освіту; особи, які здобули ступень «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст») за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».  Громадяни інших держав приймаються на навчання зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» у відповідності до Правил прийому до Харківської державної академії дизайну і мистецтв та на підставі міжнародних договорів на умовах, визначених цими договорами, а також договорів, укладених навчальним закладом із зарубіжними навчальними закладами, організаціями, або індивідуальних договорів, контрактів.  Усі вступники користуються рівними правами незалежно від статі, расової, національної належності, соціального майнового стану, роду та характеру занять, світоглядних переконань, віросповідання, місця проживання та інших обставин. Інших особливих протипоказань щодо навчання за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» з точки зору психологічних властивостей особи, вікових або інших обмежень не існує. Медичні протипоказання – у відповідності до діючого переліку абсолютних медичних протипоказань до прийому абітурієнтів у ЗВО. |
| **Академічні та професійні права** | Випускники освітньої програми «Реклама та відео-арт» мають можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. |
| **Мова(и) викладання** | Українська мова |
| **Термін дії освітньої програми** | До первинної акредитації |
| **Інтернет-адреса**  **постійного розміщення**  **опису освітньої програми** | https://www.ksada.org/avm-accreditationReklama.html |
| **2 – Мета освітньо-професійної програми** | |
| Метою програми є формування та розвиток загальних і професійних компетентностей у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, навичок з виробництва реклами та відео-арту у сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва. | |
| **3 – Характеристика освітньої програми** | |
| **Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)** | *Об’єктами вивчення* є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів та просування на ринку аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуального мистецтва.  *Ціль навчання* **–** формування у здобувачів вищої освіти здатності розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми з виробничої діяльності в сфері аудіовізуального мистецтва, що передбачають застосування системи методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.  *Теоретичний зміст предметної області охоплює* поняття, концепції та принципи практичного вдосконалення аудіовізуального виробництва, а саме:   * специфіку аудіовізуальної сфери творчості як виду мистецтва та засоби масової комунікації; * структуру та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, розуміння історії та теорії аудіовізуальної творчості, з’ясування природи виражальних засобів; * технології створення продуктів аудіовізуальної творчості різних родів, видів, жанрів тощо, забезпечення творів актуальним інформаційним і високо художнім рівнем; * методи удосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості; * сукупність специфічного творчо-виробничого інструментарію колективного формування та втілення задуму, просування аудіовізуальних творів як репрезентантів загальнокультурних, національних та художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості до глядача.   *Методи та методики*:   * методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів; * інтегровані методи, спрямовані на оптимізацію шляхів досягнення навчальної та творчої мети (методи та методики створення аудіовізуального твору), здійснення режисерської діяльності у сфері аудіовізуального мистецтва.   *Інструменти та обладнання:*   * обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.   *Загальний обсяг програми* за навчальним планом – 240 кредитів ЄКТС.  На виконання *кваліфікаційної роботи* відведено 10 кредитів ЄКТС.  *Вибіркові освітні компоненти,* передбачені для вибору студента, визначаються списками дисциплін ЗВО, які щороку оновлюються. |
| **Орієнтація освітньо-професійної програми** | Освітньо-професійна програма бакалавр |
| **Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації** | Основний фокус програми орієнтований на формування та розвиток бакалаврами програмних компетентностей, які дозволять їм оволодіти знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення практичної діяльності в аудіовізуальному виробництві.  Акцент робиться на підготовку високопрофесійних фахівців із широким доступом до працевлаштування в сфері аудіовізуального виробництва, формування та розвиток загальних та спеціальних компетентностей, мотивування особливого інтересу до аудіовізуального виробництва, творчо-інноваційної діяльності, а також до подальшого навчання за наступним циклом вищої освіти.  Процес навчання базується на інноваційних наукових і практичних методологіях з використанням відповідної аудіовізуальної техніки та принципів виробництва.  Ключові слова: мистецтво, аудіовізуальне мистецтво, аудіовізуальне виробництво. |
| **Особливості програми** | Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Реклама та відео-арт» в освітній діяльності орієнтований на вивчення теорії та історії аудіовізуального мистецтва, методики створення аудіовізуальних творів, основ режисури та виробництва аудіовізуальної творчості.  Навчання виробників реклами та відео-арту сфокусовано на формування ціннісного ставлення до професії; застосування у практичній художньо-творчої діяльності знань і навичок, отриманих при вивченні курсів дисциплін професійного циклу; накопичення професійних умінь та практичного досвіду аудіовізуальної діяльності, набутого під час проходження практик; накопичення творчого доробку та їх репрезентація на комплексному державному іспиті з фаху. |
| **4 – Придатність випускників**  **до працевлаштування та подальшого навчання** | |
| **Придатність до працевлаштування** | Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Реклама та відео арт» підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором видів економічної діяльності.  Бакалавр аудіовізуального мистецтва ОПП «Реклама та відео-арт» може працювати в установах аудіовізуального профілю, центрах аудіовізуальної творчості, в оргкомітетах фестивалів, в секторі аудіовізуального мистецтва, тощо. |
| **Академічні та професійні права випускників** | Випускники мають право продовжувати навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації. |
| **5 – Викладання та оцінювання** | |
| **Викладання та навчання** | Навчання є студентоцентрованим, проблемно-орієнтованим, скерованим на особистісний саморозвиток студентів, закладаються основи для безперервного продовження освіти протягом усього життя. Навчання складається з комбінації лекцій, семінарів, практичних з фаху, ознайомчої, виробничої та дипломної практик. Лекційні заняття мають інтерактивний науково-пізнавальний характер. Семінари та практичні заняття проводяться в малих групах, у формі ситуаційних завдань, ділових ігор з використанням сучасних професійних програмних та мультимедійних засобів, формуються навички групової роботи.  Навчально-методичне забезпечення і консультування самостійної роботи здійснюється на основі нормативних документів ХДАДМ. |
| **Оцінювання** | Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання здобувачів вищої мистецької освіти за усі види аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямовані на опанування навчального навантаження з освітньо-професійної програми.  Види контролю:   * поточний контроль – опитування, тестовий контроль, письмові та усні екзамени, звіти з практики, кінопокази екранних робіт; * підсумковий контроль – залік, іспит, перегляд; * підсумкова атестація – захист кваліфікаційної бакалаврської роботи (екранна). |
| **6 – Програмні компетентності** | |
| **Інтегральна компетентність** | Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, системи інтегрованих художньо-естетичних знань, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері аудіовізуального мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| **Загальні компетентності (ЗК)** | 1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. 2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності). 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. 8. Здатність працювати у команді. 9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 10. Здатність бути критичним та самокритичним. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Здатність реалізувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 13. Здатність застосовувати навички міжособистісної взаємодії. 14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 15. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| **Спеціальні (фахові) компетентності** | **ФК01**. Високий рівень виконавської майстерності.  **ФК02.** Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.  **ФК03.** Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.  **ФК04.**Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.  **ФК05.** Усвідомлення взаємозв’язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.  **ФК06.** Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв’язків.  **ФК07.** Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.  **ФК08.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.  **ФК09.** Здатність здійснювати ділову комунікацію.  **ФК10.** Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.  **ФК11.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.  **ФК12.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.  **ФК13.** Здатність здійснювати та підтримувати зв’язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.  **ФК14.** Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.  **ФК15.** Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах |
| **7 – Програмні результати навчання** | |
|  | **ПРН 1.** Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.  **ПРН 2.** Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.  **ПРН 3.** Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.  **ПРН 4.** Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.  **ПРН 5.** Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.  **ПРН 6.** Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.  **ПРН 7.** Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.  **ПРН 8.** Забезпечувати підготовчій, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.  **ПРН 9.** Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.  **ПРН 10.** Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).  **ПРН 11.** Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.  **ПРН 12.** Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.  **ПРН 13.** Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм  **ПРН 14.** Вміти підтримувати зв’язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.  **ПРН 15.** Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).  **ПРН 16.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.  **ПРН 17.** Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.  **ПРН 18.** Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності. |
| **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми** | |
| **Кадрове забезпечення** | До реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються науково-педагогічні працівники, що мають науковий ступінь доктора або кандидата наук та вчене звання професора або доцента, які мають досвід викладання навчальних дисциплін. До проведення занять можуть залучатися провідні фахівці (включаючи можливу участь закордонних фахівців) підприємств, установ, які мають значний практичний досвід, аспіранти і докторанти відповідної кафедри, коло професійних інтересів яких відповідає тематиці дисципліни, що викладається. |
| **Матеріально-технічне забезпечення** | Визначається вимогами до матеріально-технічного забезпечення спеціальності.  **Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення.** Для реалізації освітньо-професійної програми на першому (бакалаврському) рівні зі спеціальності 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво залучаються приміщення навчальних корпусів ХДАДМ, спеціально обладнаних для проведення групових занять здобувачів вищої освіти: навчальна знімальна студія та звукозаписуюча студія, спеціалізована зала для масових заходів.  Інструменти та обладнання: професійне використання інструментарію, джерельної бази, комп’ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності. |
| **Інформаційне та навчально-методичне забезпечення** | **Специфічні характеристики інформаційного забезпечення**. Для інформаційного забезпечення науково-навчальних потреб студентів та для їх самостійної роботи використовуються відділи обслуговування читачів (читальний, загальний, науковий, навчальний абонементи), інформаційно-довідковий відділ, електронний читальний зал.  **Специфічні характеристики навчально-методичного забезпечення**. Забезпечення необхідним навчально-методичним комплексом дисциплін, передбачених навчальним планом, визначається Положенням про навчально-методичне забезпечення навчальної дисципліни у ХДАДМ (затверджено Вченою радою ХДАДМ, протокол № 4 від 29.11.2019 р.). |
| **9 – Академічна мобільність** | |
| **Національно-кредитна**  **мобільність** | Діяльність в ХДАДМ щодо організації академічної мобільності студентів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних і педагогічних працівників та інших учасників освітнього процесу регламентується Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Харківської державної академії дизайну і мистецтв, яке затверджено Вченою Радою ХДАДМ протокол № 22 від 12.05.2022 р. та введено в дію наказом ректора ХДАДМ № 22/Л-ОП від 20.06.2022 р.  Навчання за програмами академічної мобільності, стажування та підвищення кваліфікації регулюється окремими угодами ХДАДМ із вітчизняними ЗВО-партнерами на основі двосторонніх договорів про співпрацю.  Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних закладах вищої освіти на основі двосторонніх договорів. Академічна мобільність здобувачів вищої освіти ХДАДМ здійснюється на підставі угоди про співробітництво між ХДАДМ та іншими профільними установами. |
| **Міжнародна кредитна мобільність** | Забезпечуються інформаційний доступ та підтримка здобувачів вищої освіти до міжнародних ЗВО, які пропонують програми обміну студентів, конкурси МОН та Міністерства культури та інформаційної політики України щодо отримання дозволу на навчання у закордонному закладі. |
| **Навчання іноземних здобувачів вищої освіти** | Система та концепція навчання іноземних здобувачів вищої освіти в Академії визначено Положенням щодо впровадження освітньої діяльності. Навчання іноземних студентів проводиться на загальних умовах або за індивідуальним графіком |

**2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТІВ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

**«Реклама та відеоарт»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Код н/д | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота) | Кількість кредитів | Форма  підсумк. контролю | |
| **1. ОБОВ’ЯЗКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ** | | | | |
| * 1. **Гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти** | | | | |
| 1 | ОК1 | Основи підприємництва та організації бізнесу | 4 | залік | |
| 2 | ОК2 | Авторське право | 3 | залік | |
| 3 | ОК3 | Вступ до фаху | 4 | залік | |
| 4 | ОК4 | Іноземна мова | 6 | іспит | |
| 5 | ОК5 | Історія культури | 8 | іспит | |
| 6 | ОК6 | Історія мистецтв | 8 | іспит | |
| 7 | ОК7 | Медіа право | 3 | залік | |
| 8 | ОК8 | Філософія | 3 | іспит | |
| **1.2. Освітні компоненти професійної і практичної підготовки** | | | | |
| 1 | ОК9 | Робота над дипломним проектом | 5 | захист | |
| 2 | ОК10 | Переддипломна практика | 4 | залік | |
| 3 | ОК11 | Арт проектування у виробництві АВ творів | 3 | перегляд | |
| 4 | ОК12 | Виробнича практика | 3 | залік | |
| 5 | ОК13 | Основи наукових досліджень | 3 | залік | |
| 6 | ОК14 | Навчальна практика | 3 | залік | |
| 7 | ОК15 | Арт технології в АВМ | 8 | іспит | |
| 8 | ОК16 | Виробництво АВ твору | 7 | залік | |
| 9 | ОК17 | Виробництво АВ твору (курсова робота) | 10 | перегляд | |
| 10 | ОК18 | Історія АВМ | 3 | залік | |
| 11 | ОК19 | Корпоративна культура та етика проф. діяльності | 3 | залік | |
| 12 | ОК20 | Менеджмент та пітчингування АВ проектів | 3 | залік | |
| 13 | ОК21 | Основи драматургії та сценарної майстерності | 7 | залік | |
| 14 | ОК22 | Основи звукорежисури | 8 | залік | |
| 15 | ОК23 | Основи операторської майстерності | 15 | перегляд | |
| 16 | ОК24 | Основи режисури та монтажу | 4 | залік | |
| 17 | ОК25 | Проекційні технології | 3 | залік | |
| 18 | ОК26 | Режисура та монтаж в АВМ | 15 | перегляд | |
| 19 | ОК27 | Робота з акторами у кадрі | 3 | перегляд | |
| 20 | ОК28 | Сучасна українська літературна мова і культура мовлення | 6 | залік | |
| 21 | ОК29 | Технології аудіовізуальних ефектів | 3 | іспит | |
| 22 | ОК30 | Технології виробництва (пост-продакшн) | 3 | залік | |
| 23 | ОК31 | Фотофільм (курсова робота) | 4 | перегляд | |
| 24 | ОК 32 | Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв | 15 | перегляд | |
| **ВСЬОГО** | | | **180** |  | |
| **2. ВИБІРКОВІ ОСВІТНІ КОМПОНЕНТИ** | | | | |
| **ВСЬОГО** | | | **60** |  | |
| **ВСЬОГО** **за освітньо-професійною програмою** | | | **240** |  | |

**3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Атестацію випускників освітньо-професійної програми спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» складає

* Захист кваліфікаційної бакалаврської (екранної) роботи або аудіовізуального проєкту з Пояснювальною запискою.

Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія.

Атестація здійснюється на підставі оцінки рівня досягнення результатів навчання випускників з використанням загальнодержавних методів комплексної діагностики: комплексний екзамен за фахом.

Атестація випускників освітньої програми зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра аудіовізуального мистецтва із присвоєнням професійної кваліфікації. Присвоєння кваліфікації здійснює Екзаменаційна комісія.

Кваліфікація визначається освітньо-кваліфікаційним рівнем і напрямом підготовки.

**4. Структурно-логічна схема ОП**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **1 семестр**  **15 тижнів** | | **2 семестр**  **15 тижнів** | | **3 семестр**  **15 тижнів** | **4 семестр**  **15 тижнів** | | | **5 семестр**  **15 тижнів** | | **6 семестр**  **15 тижнів** | | **7 семестр**  **15 тижнів** | **8 семестр**  **10 тижнів** | |
| 1 | Основи режисури та монтажу | | Режисура та монтаж в АВМ | | Режисура та монтаж в АВМ | | | Режисура та монтаж в АВМ | Режисура та монтаж в АВМ | | Проекційні технології | | Технології аудіовізуальних ефектів | | Вибіркова дисципліна  (Загально фак.) | |
| 2 | Основи звукорежисури | | Основи звукорежисури | | Історія мистецтва та архітектури | | | Історія мистецтва та архітектури | Виробництво аудіовізуального твору | | Виробництво аудіовізуального твору | | Виробництво аудіовізуального твору (курсова робота) | | | |
| 3 | Основи операторської майстерності | | Основи операторської майстерності | | Основи операторської майстерності | | | Основи операторської майстерності | Історія АВМ | | Основи підприємництва та організації бізнесу | | Корпоративна культура та етика професійної діяльності | | | Технології виробництва (пост продакшн) |
| 4 | Основи драматургії та сценарної майстерності | | Основи драматургії та сценарної майстерності | | Історія культури | | | Історія культури | Вибіркова дисципліна  (Загальноакадем) | | Менеджмент та пітчингування АВ проектів | | Вибіркова дисципліна  (Загально інст.) | | | Вибіркова дисципліна  (ОПП) |
| 5 | Сучасна українська літературна мова і культура мовлення | | Сучасна українська літературна мова і культура мовлення | | Вибіркова дисципліна  (Загальноакадемічна) | | | Вибіркова дисципліна  (Загально фак.) | Іноземна мова | | Іноземна мова | | Вибіркова дисципліна  (ОПП.) | | | Основи наукових досліджень |
| 6 | Цифрові технології аудіовізуальних мистецтв | | Цифрові. технології аудіовізуальних мистецтв | | Цифрові. технології аудіовізуальних мистецтв | | | Цифрові. технології аудіовізуальних мистецтв | Робота з акторами у кадрі | | Вибіркова дисципліна | | Арт-проектування у виробництві аудіовізуальних творів | | Авторське право в АВМ виробництві | |
| 7 | Вступ до фаху | | Філософія | | Медіа право | | | Фото фільм | Вибіркова дисципліна  (Загально фак.) | | Вибіркова дисципліна  (ОПП.) | | Вибіркова дисципліна  (Загально фак.) | | Вибіркова дисципліна  (ОПП) | |
| 8 | Арт-технології в АВМ | | Арт-технології в АВМ | | Вибіркова дисципліна  (Загально фак.) | | | Навчальна практика | Вибіркова дисципліна  (ОПП.) | | Виробнича практика | | Вибіркова дисципліна | | Переддипломна практика | |
| 9 | 30 кр | | 30 кр | | 30 кр | | | 30 кр | 30 кр | | 30 кр | | 30 кр | | 30 кр | |

1. **Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ЗК 1 | ЗК2 | ЗК3 | ЗК4 | ЗК5 | ЗК6 | ЗК7 | ЗК8 | ЗК9 | ЗК10 | ЗК11 | ЗК12 | ЗК13 | ЗК14 | ЗК15 | ЗК16 | ЗК17 | ФК1 | ФК2 | ФК3 | ФК4 | ФК5 | ФК6 | ФК7 | ФК8 | ФК9 | ФК10 | ФК11 | ФК12 | ФК13 | ФК14 | ФК15 |
| ОК1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | + | **+** |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК2 |  |  | + |  |  |  | + | + | + |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| ОК3 | **+** | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  | **+** |  | **+** | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** |  |  | **+** | **+** |  |
| ОК4 |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК5 | **+** |  | **+** |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  |  | **+** |  | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК6 |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК7 |  |  |  | + |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  | + |  |  |
| ОК8 |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК9 | **+** | + |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  | + | + |  | + | + | + | + | + |  | + | + | + |  | + |  |
| ОК10 | + | + | + | + |  | + |  |  | + | + | + |  |  |  | + | **+** |  | + | + | + |  | + | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК11 |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  | + |  |  |  | + | + | + |  | + | + |  |  | **+** |  |  |  |  |  |
| ОК12 | **+** | **+** |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** |  |  |  |  |  |  | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** | **+** | **+** |  | **+** | **+** | **+** |  | **+** |  |
| ОК13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| ОК14 |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК15 |  |  |  |  |  | + |  |  | + | **+** | + |  |  |  | + |  |  | **+** | + | + | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК16 | + | **+** |  |  |  |  |  | + | + |  | + |  |  |  |  |  |  | + | + |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + |  |
| ОК17 | + | + |  |  | **+** |  | **+** | + | + | **+** | + |  |  | + | + | + |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + |  |  |  |
| ОК18 | **+** | + | + |  |  | + | + | **+** | + | + | + |  | + |  | + | **+** | + |  |  | + | + | + | + |  |  |  |  | + |  |  | + | + |
| ОК19 | + | + | + |  | + |  | + | + | + | + |  | **+** | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  | + |  |  |
| ОК20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК21 | + | + | + |  |  | + |  | + | + | + |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| ОК22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |
| ОК23 | + | **+** | + |  | + | + | + | **+** | + | + | + | + | **+** | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + |  | + | + |
| ОК24 | + | + |  |  |  | **+** |  | **+** | + | + | **+** |  | + | **+** | + |  |  |  | **+** | + | + | + |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК25 | + | + |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |  | + | + |  | + | + |  |  |  |  |  |  |
| ОК26 |  | + |  |  | + | + |  | + | + | + | + |  | + |  | + | + |  |  |  | **+** | + | **+** |  | **+** |  |  | + |  | + |  |  |  |
| ОК27 | + | + | + |  | + | + | + | + | + | + | **+** | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + |  | + | + |
| оК28 |  |  | + |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
| оК29 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
| оК30 |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
| оК31 | **+** |  |  |  |  | **+** |  |  | **+** | + | + |  |  |  | **+** |  |  | **+** | **+** | **+** |  |  |  | **+** | **+** |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ПРН1** | **ПРН2** | **ПРН3** | **ПРН4** | **ПРН5** | **ПРН6** | **ПРН7** | **ПРН 8** | **ПРН 9** | **ПРН 10** | **ПРН 11** | **ПРН 12** | **ПРН 13** | **ПРН 14** | **ПРН 15** | **ПРН 16** | **ПРН 17** | **ПРН 18** |
| ОК1 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |  | + |  |  |  |  |  | + |
| ОК2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  | **+** | + |  |  |
| ОК3 |  |  |  |  | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  | + |  |  |
| ОК5 |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + | + |
| ОК6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | **+** |  |  |  |
| ОК7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  | + |  |  |
| ОК8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| ОК9 | + | + | + | + | + | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| ОК10 |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  | + | + |
| ОК11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК12 | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |
| ОК14 | + |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК15 |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК16 | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК17 | + | + | + | + | + | + | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| ОК18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  | + |  | + |
| ОК19 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + |  |  | + | + | + |  |  | + |
| ОК20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК21 | + |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + | + |
| ОК22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК23 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | **+** | + | + | + | + |
| ОК24 | + | + | + | + | **+** | + | **+** | **+** | **+** | + |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК25 | + |  |  |  | + | + |  | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |
| ОК26 | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + |  |  |  |  | + |  |  |  |
| ОК27 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОК28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| ОК29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК31 | **+** | **+** |  |  | **+** | **+** | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОК32 | **+** | **+** |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА**

1. Закон «Про вищу освіту» – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18.
2. Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. ISCED (МСКО) 2011 – http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf.
4. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf.
5. EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ceead970-518f-11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en. <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
6. ESG – http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\_for\_ qa\_in\_the\_ehea\_2015.pdf.
7. ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04\_2016\_ESG\_2015.pdf
8. ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКО-Г) 2013 – http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailed-fielddescriptions-2015-en.pdf
9. QF EHEA 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial\_declarations/EHEAParis2018\_Communique\_AppendixIII\_952778.pdf
10. VO\_UA\_2015.pdf.
11. Закон України Про ліцензування видів господарської діяльності 02.03.2015 № 222-VIII
12. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К . : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254), схвалені сектором вищої освіти Науково-методичної Ради Міністерства освіти і науки України (протокол № 3 від 21 червня 2019 р.);
14. НРК – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п.
15. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. ; укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
16. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п.
17. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти» від 29 квітня 2015 р. № 266 – [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%25D0%25BF) [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF)
18. Постанова КМУ Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти від 30 грудня 2015 р. № 1187.
19. Постанова КМУ від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» – [http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-пhttp://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п](http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%25D0%25BFhttp:/zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%25D0%25BF).
20. Проєкт ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей) <http://www.unideusto.org/tuningeu>.
21. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf.