

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ХУАН Сін, 1995 року народження, громадянин КНР, освіта вища: закінчив у 2020 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», працює викладачем олійного живопису у Цзюцзянському університеті (м. Цзюцзян, КНР), виконав акредитовану освітньо-наукову програму 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв, Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від «01» листопада 2024 року № 136-ОП, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Людмили СОКОЛЮК, доктора мистецтвознавства, професора,

професора кафедри теорії і історії мистецтва

Харківської державної академії дизайну і мистецтв

Рецензентів –

Володимира ТАРАСОВА, кандидата історичних наук, доцента,

доцента кафедри методологій крос-культурних практик

Харківської державної академії дизайну і мистецтв,

Людмили ГОРБАТЕНКО, кандидата мистецтвознавства,

доцента кафедри живопису Харківської державної академії

дизайну і мистецтв

Офіційних опонентів –

Марини ПОНОМАРЕНКО, кандидата мистецтвознавства,

доцента ДЗ «Південноукраїнський національний

педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського»

Тетяни ЗІНЕНКО, кандидата мистецтвознавства, доцента,

завідувачки кафедри образотворчого мистецтва Національного

університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»

на засіданні «24» грудня 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії в галузі знань 02 «Культура і мистецтво» ХУАНУ Сіну на підставі публічного захисту дисертації «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина ХХ–ХХІ ст.)» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Харків.

Науковий керівник: Андрій КОРНСВ, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії і історії мистецтва ХДАДМ.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні положення, що визначають наукову новизну та актуальність дисертаційної роботи, полягають у наступному:

- визначені стилістичні і жанрові особливості сучасного станкового живопису Китаю;
- введено до наукового обігу нові імена, твори сучасних художників Китаю, які формують сучасний ландшафт станкового живопису Китаю;
- проведений образно-стилістичний аналіз їх живописних творів.

Набуло подальшого розвитку:

- висвітлення становлення стилістичних традицій станкового живопису у Китаї та їх трансформація, починаючи з другої половини ХХ – ХХІ ст.;
- визначені процеси та закономірності, які відбувалися у китайському живописі в Китаї у зазначений період;

- доповнена інформація про модерністичні тенденції у сучасному станковому живописі Китаю.
Здобувач має 10 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 опубліковані в фахових наукових виданнях, затверджених МОН України:

1. Хуан Сін, Надобко С. В. Концепція соціалістичного реалізму в контексті становлення станкового живопису Китаю (на прикладі другої половини ХХ століття) // Актуальні питання гуманітарних наук. 2022. Т. 2, вип. 48. С. 11-16.
2. Хуан Сін. Функціонування станкового живопису в Китаї у другій половині ХХ століття: система чинників та особливостей // Актуальні питання гуманітарних наук. 2023. Т. 3, вип. 69. С. 53-57.
3. Хуан Сін. Концептуально-стилістична основа традицій станкового живопису Китаю другої половині ХХ століття-ХХІ століття // Український мистецтвознавчий дискурс. 2023. № 5. С. 113-118.
4. Хуан Сін. Функціонування китайського станкового живопису під впливом західноєвропейських тенденцій (на прикладі другої половині ХХ століття-ХХІ століття) // Fine Art and Culture Studies. 2023. № 6. С. 65-70.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради – Людмила СОКОЛЮК, рецензенти – Людмила ГОРБАТЕНКО, Володимир ТАРАСОВ, офіційні опоненти – Марина ПОНОМАРЕНКО, Тетяна ЗІНЕНКО та висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує ХУАНУ Сіну ступінь доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».
Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



(підпис)

Людмила СОКОЛЮК