

Рішення
разової спеціалізованої вченої ради
про присудження ступеня доктора філософії

Здобувач ступеня доктора філософії ЛІНЬ Яньвень

(власне ім'я, прізвище здобувача (ки))

1988 року народження, громадянин Китаю

(назва держави, громадянином якої є здобувач (ка))

освіта вища: закінчив у 2012 році Саутгемптонський університет (Великобританія)

(найменування закладу вищої освіти)

за спеціальністю (спеціальностями) Магістр мистецтв, дизайн: Дизайн одягу

(за дипломом)

працює викладачем в Школі мистецтв Далянського університету (КНР),

(посада)

(місце основної роботи, підпорядкування, місто)

виконав акредитовану освітньо-наукову програму Дизайн

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії

(повне найменування закладу вищої освіти)

дизайну і мистецтв від «18» вересня 2024 року № 113

(наукової установи), підпорядкування (у родовому відмінку), місто)

у складі:

Голови разової
спеціалізованої вченої ради –
Рецензентів –

ЄРМАКОВА Т.С., д. п. н., професор, завідувачка кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях ХДАДМ
БУДЯК В.В., канд. мист., ст. викладач кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ;

ГУРДІНА В.В., канд. мист., доцент, доцент кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ

Офіційних опонентів –

КРОВОТА Т.Ф., док. мист., професор, професор кафедри мистецтва і дизайну костюма Київського національного університету технологій і дизайну;

ДИХНИЧ Л.П., к.і.н., професор, завідувачка кафедри фешн та шоу-бізнесу Київського національного університету культури і мистецтв

на засіданні «07» листопада 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво

(галузь знань)

ЛІНЬ Яньвеню

(власне ім'я, прізвище здобувача (ки) у давальному відмінку)

на підставі публічного захисту дисертації «Образно-стилістичні та формально-естетичні аспекти дизайну чоловічого костюма кінця XIX – початку XXI століття»

(назва дисертації)

за спеціальністю (спеціальностями) 022 Дизайн

(код і найменування спеціальності (спеціальностей) відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв на кафедрі дизайну тканин та одягу

(найменування закладу вищої освіти (наукової установи), підпорядкування, місто)

Науковий керівник (керівники) ЛАГОДА О.М., док. мист., професор, завідувачка кафедрою дизайну тканин та одягу ХДАДМ

(власне ім'я, прізвище, науковий ступінь, вчене звання, місце роботи, посада)

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису «Образно-стилістичні та формально-естетичні аспекти дизайну чоловічого костюма кінця XIX – початку XXI століття», який є завершеною науковою працею. Основні результати дослідження, ступінь їх наукової новизни та значущості полягають у комплексному вивченні

еволюційних перетворень чоловічого костюма в одягових культурах Заходу і Сходу, в систематизації знань щодо образно-стильового і формально-естетичного аспектів чоловічого вбрання. Основні положення, які визначають наукову новизну дисертаційної роботи полягають у наступному:

вперше:

- окреслено методологічне підґрунтя формоутворення чоловічого костюму як об'єкту дизайну в контексті домінуючих уявлень людства про «маскулінність» як ключову характеристику гендерної ідентичності в моді;
- обґрунтовано засоби гармонізації різних елементів у структурі костюма, завдяки яким еволюціонує формотворчий процес, формуються стильові константи вбрання та типообрази чоловічої моди;
- виявлено зміни в структурі чоловічого костюма, в асортименті одягових речей, їх трансформацій в межах зовнішньої форми чоловічого вбрання, його силуетно-стильових характеристик;
- представлено результати порівняльного аналізу формотворчих змін європейського і китайського чоловічого костюму, продемонстровано їх взаємовплив і залежність у чоловічій моді досліджуваного періоду культури одягу Заходу і Сходу;

уточнено і доповнено:

- пласт знань щодо еволюції форм чоловічого вбрання в контексті мілітарного впливу на образно-стильові трансформації європейського і китайського костюму; охарактеризовано естетику мілітаризованої форми чоловічого костюма в її історичному розвитку;
- проведено поглиблений аналіз тенденцій і напрямків розвитку сучасної глобалізованої чоловічої моди у контексті етико-гуманістичної, екологічної та технологічної концепцій сучасності;

набуло подальшого розвитку:

- базові критерії та уявлення щодо «маскулінного» в чоловічому костюмі, засобів його демонстрації засобами дизайну в образних і стилістичних інтерпретаціях;
- формотворчі закономірності дизайну чоловічого костюма, обумовлені процесами індивідуалізації та знеособлення, розвитком футуристичної та постапокаліптичної моди, яка активно розвивається у номадичному дискурсі сучасного дизайну в нових образно-стилістичних і естетичних проявах.

Здобувач має 9 наукових публікацій за темою дисертації, з них 4 у фахових наукових виданнях України, що відповідає вимогам ппктів 8, 9 Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії:

Праці, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації:

1. Лінь Я., Лагода О. Естетика маскулінності в дизайні чоловічого одягу як наукова проблематика. Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: Статті учасників VII Всеукраїнської мультидисциплінарної конференції «Чорноморські наукові студії» (14 травня 2021 р.). 2021. № 34. С. 176-180. URL: <http://dspace.zsmu.edu.ua/bitstream/123456789/15248/1/C.%2044-47.pdf>

2. Лагода О., Лінь Я. Європейський контекст творчості китайських дизайнерів чоловічого одягу. Art and Design. №2, 2023. С. 157-169. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2023.2.14>

3. Лагода О., Лінь Я. Стилізація зовнішності денді як засіб візуальної комунікації в чоловічій моді. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. 2023. Випуск № 65. Т. 2. С. 60-67. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-2-7>

4. Лінь Я., Лагода О. «Костюм Мао» – символічний атрибут революційної моди Китаю. Актуальні питання гуманітарних наук міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка. 2024. Випуск № 74 Т. 2. С. 38-46. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-6>

Праці, які засвідчують апробацію матеріалів дослідження:

5. Lahoda O., Lin Y. Men's Costume and «Masculine shaping» in Design. Актуальні

проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конференції, м. Київ, 22 квітня 2021 року. Том 1. Київ : КНУТД, 2021. С. 17-19.

6. Лагода О., Лінь Я. Ключові тенденції та напрямки розвитку чоловічої моди в XXI столітті. Чорноморські наукові студії: матеріали VIII Всеукраїнської мультидисциплінарної конференції, м. Одеса, 24 червня 2022 року. Одеса : Міжнародний гуманітарний університет, 2022. С. 323-327.

7. Lin Ya. CORSET AS AN ELEMENT OF MEN'S FASHIONABLE COSTUME. Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку: Матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конференції, м. Хмельницький, 7-8 вересня 2022 року. Херсон : ХНТУ, Кам'янець-Подільський: ФОП Панькова А.С., 2022. С. 129-130.

8. Лінь Я., Лагода О. Одяг в номадичному дискурсі сучасності. Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конференції, м. Київ, 27 квітня 2023. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. С. 75-78.

9. Лінь Я. Творчість китайських дизайнерів одягу в контексті європейської чоловічої моди. Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства: матеріали Міжнар. наук.-практ. конференції, м. Київ, 19 травня 2023 року. Ел. Видання, відп. ред. та упоряд. О.В. Гуменна. Київ: Арт академія сучасного мистецтва ім. Сальвадора Далі, 2023. С. 89-91.

У дискусії взяли участь та висловили зауваження:

– Будяк Вікторія Валеріївна, рецензент, канд. мист., ст. викладач кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ. Надала позитивну оцінку, без зауважень.

– Гурдіна Владислава Василівна, рецензент, канд. мист., доцент, доцент кафедри дизайну тканин та одягу ХДАДМ. Надала позитивну оцінку, без зауважень.

– Кротова Тетяна Федорівна, офіційний опонент, док. мист., професор, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма КНУТД. Надала позитивну оцінку, без зауважень.

– Дихнич Людмила Петрівна, офіційний опонент, к.і.н., професор, завідувачка кафедри фешн та шоу-бізнесу КНУКіМ. Надала позитивну оцінку, без зауважень.

– Єрмакова Тетяна Сергіївна, голова спеціалізованої вченої ради, д.п.н., професор, завідувачка кафедри міжкультурної комунікації в креативних індустріях ХДАДМ. Надала позитивну оцінку, без зауважень.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,

«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує/ відмовляє у присудженні

ЛІНЬ Яньвеню

(власне ім'я, прізвище, здобувача (ки) у давальному відмінку)

ступінь/ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво

(галузь знань)

за спеціальністю (спеціальностями) 022 Дизайн

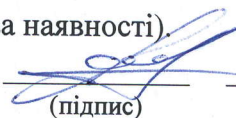
(код і найменування спеціальності (спеціальностей))

відповідно до Переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти)

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Окрема думка члена разової ради додається (за наявності).

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Т.С. ЄРМАКОВА

(підпис)

(власне ім'я та прізвище)

М.П.