

**Рішення**  
**разової спеціалізованої вченої ради**  
**про присудження ступеня доктора філософії**

Здобувач (ка) ступеня доктора філософії ХУДЯКОВА Анастасія Геннадіївна, 1996 року народження, громадянка України, освіта вища: закінчила у 2018 році Харківську державну академію дизайну і мистецтв (ХДАДМ) за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», працює викладачем в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ), виконала акредитовану освітньо-наукову програму «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Разова спеціалізована вчена рада, утворена наказом Харківської державної академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків, від «01» листопада 2024 року № 136-ОП, у складі:

Голови разової

спеціалізованої вченої ради – Андрія АРТЕМЕНКА, доктора філософських наук, професора, професора кафедри методологій крос-культурних практик ХДАДМ;

Рецензентів –

Валентини ЧЕЧИК, кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ; Марії КОВАЛЬОВОЇ, кандидата мистецтвознавства, доцента, завідувача кафедри живопису ХДАДМ;

Офіційних опонентів –

Олексія РОГОТЧЕНКА, доктора мистецтвознавства, професора, головного наукового співробітника відділу теорії та історії культури Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ); Наталії УРСУ, доктора мистецтвознавства, професора, професора кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету ім. І. Огієнка

на засіданні «10» грудня 2024 року прийняла рішення про присудження ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

ХУДЯКОВІЙ Анастасії Геннадіївні

на підставі публічного захисту дисертації «Український стинопіс ХХ – поч. ХХІ ст.: особливості розвитку національної моделі» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Дисертацію виконано у Харківській державній академії дизайну і мистецтв Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, м. Харків.

Науковий керівник: СОКОЛЮК Людмила Данилівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теорії і історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

Дисертацію подано у вигляді спеціально підготовленого рукопису. Основні результати дослідження, ступінь наукової новизни та значущості полягають у дослідженні особливостей становлення і розвитку національної моделі українського стинопісу як однієї з найважливіших частин української художньої культури ХХ – поч. ХХІ ст. Основні положення, що визначають наукову новизну дисертаційної роботи, полягають у наступному:

Вперше:

- отримано теоретичне осмислення чинників, що вплинули на розвиток національної моделі в українському стинопісі;
- доведено, що обставинами і мотивами до пошуків національного стилю та ролі в цьому процесі українського мистецтва було поширення національно-визвольного руху на українських теренах та впливи загальноєвропейських мистецьких стилів;

- виявлено особливості розвитку муралізму в Україні та світі під час сучасної фази російсько-української війни. Розкрито імена як українських, так й іноземних майстрів вуличного мистецтва, що своїми творами виступають на підтримку справедливої боротьби українського народу проти російського агресора, особливості змісту образів та стилістики окремих авторів;
- вперше досліджено особливості технології доповненої реальності на прикладі арт-об'єктів та муралів та проаналізовано сучасні творчі проекти в доповненій реальності за останні роки, які значно розширили погляд на світове мистецтво;
- виявлено вплив діджиталізації сучасного світу на збагачення міського простору AR-об'єктами та муралами.

Уточнено і доповнено:

- передумови виникнення та основні тенденції розвитку мурал-арту в світовому і вітчизняному образотворчому мистецтві;
- доповнено мистецькі технології виконання муралів зарубіжними й українськими митцями, вони полягають у створенні зображень у техніці спрей-арту, графіті валиком, класичного пензлевого живопису латексною фарбою з акриловими барвниками, трафаретного графіті, виконання муралу на пінополістеролі, який має додаткову функцію утеплення будинку;
- уточнено понятійно-категоріальний апарат сучасного мурал-арту;
- поширено сленгові та професійні терміни, що використовуються художниками.

Здобувачка має 4 наукові публікації за темою дисертації, з них 3 у фахових виданнях категорії «Б» та 1 стаття в періодичному науковому виданні, що проіндексована у базі даних Web of Science Core Collection:

1. Новіков М. Ю., Худякова А. Г. Розвиток практичного використання технології доповненої реальності в галузях паблік-арту та стріт-арт // Вісник ХДАДМ. 2022. № 1. С. 207 – 221. DOI:10.33625/visnik2022.01.207.
2. Sokolyuk L., Naydenko V., Khudiakova A. Interplay Between the Arts in the Works of Ukrainian Artists at the Turn of the 21st Century: Kharkiv School. // Artistic culture. Topical issues. 2022. Vol. 18, No. 2. P. 36 – 45. DOI:10.31500/1992-5514.18(2).2022.269776.
3. Худякова А. Г. Антивоєнні мурали в Україні та світі під час російсько-української війни // HUDPROM: The Ukrainian Art and Design Journal. 2023. № 1. С. 193 – 205. DOI 10.33625/hudprom2023.01.193.
4. Obukh, L., Bannikova, K., Tsurkan, I., Khudiakova, A., Kotorobai, S. The problem of the cultural crisis in today's information-digital society // Revista Amazonia Investiga. 2023. Vol. 12, P. 206-213. DOI: 10.34069/ai/2023.63.03.19.

У дискусії взяли участь голова разової спеціалізованої вченої ради – Андрій АРТЕМЕНКО, рецензенти – Валентина ЧЕЧИК та Марія КОВАЛЬОВА, опоненти – Олексій РОГОТЧЕНКО та Наталія УРСУ, які висловили зауваження рекомендаційного характеру.

Результати відкритого голосування:

«За» 5 членів ради,  
«Проти» 0 членів ради.

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує ХУДЯКОВІЙ Анастасії Геннадіївні ступінь доктора філософії з галузі знань \_\_02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Відеозапис трансляції захисту дисертації додається.

Голова разової спеціалізованої вченої ради



Андрій АРТЕМЕНКО