



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 постановочне фото	Семестри	1

### Постановочне фото Семестр 1 (осінь 2021)

**Викладач** Мельникова Анна Юріївна, викладач

**E-mail** [melianna2a@gmail.com](mailto:melianna2a@gmail.com)

**Адреса** корпус 3, вул. Мистецтв 11

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та телеграм чати, але тільки у робочі дні і часи. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Файли підписувати таким чином: прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.

Обговорення проблем, пов'язаних із дисципліною, у коридорах академії не припустимі. Консультування з викладачем в стінах академії відбуваються після лекційних занять у робочі дні. Під час карантину заняття організуються в онлан режимі через зум платформу та месенджери.

## **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

Передумовою для вивчення дисципліни “Постановочне фото” є певний обсяг знань з композиції, кольорознавства та техніки зйомки, що враховує вміння користуватися фото камерою.

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Демонстрація та аналіз матеріалу за допомогою взірців фотографічних робіт з методичного фонду викладача.

1. А. Руйе “Фотография. Между документом и современным искусством”
2. Шарлотта Котон “Фотография как современное искусство”
3. Арнхейм “Искусство и визуальное восприятие”
4. Валерий Савчук “Философия фотографии”

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

1. <https://americansuburbx.com/contemporary-photograph>
2. [http://www.1000wordsmag.com/?fbclid=IwAR2Z2t7g9cK4pOV\\_29D5BILCqcX8gt4LCg9GQGnJujgnA-toBPNhGwvamVo](http://www.1000wordsmag.com/?fbclid=IwAR2Z2t7g9cK4pOV_29D5BILCqcX8gt4LCg9GQGnJujgnA-toBPNhGwvamVo)
3. [https://www.urbanautica.com/index.php?fbclid=IwAR3Kj19QRsnaBXhRtvTEW0xePF680Bs5SXVh-F1O0MLV1V9l\\_wFdOKLTgY0](https://www.urbanautica.com/index.php?fbclid=IwAR3Kj19QRsnaBXhRtvTEW0xePF680Bs5SXVh-F1O0MLV1V9l_wFdOKLTgY0)
4. <http://artistproject.metmuseum.org/2/roz-chast/>
5. <http://www.eyemazingeditions.com>
6. <https://www.dazeddigital.com/art-photography>
7. [https://www.vogue.it/en/photovogue?refresh\\_ce=](https://www.vogue.it/en/photovogue?refresh_ce=)
8. <https://www.youtube.com/watch?v=udVGSu5A2lw&t=11s> (голандський лектор)

## **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, фотокамера або телефон з камерою) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Lightroom. Якісний Wi-Fi.

## **МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

Мета викладання навчальної дисципліни: визначення особливостей роботи з фотографією та визначення її в системі цифрових медіа; ознайомлення студентів з культурою фотомистецтва, подачею матеріалу, прийомами створення постановочної фотографії; формування практичних вмінь щодо створення фотографії.

Основні завдання вивчення дисципліни: ознайомлення студентів із напрямками та сучасним станом постановочної фотографії та вміння роботи з моделлю; оволодіння культурою візуальної мови.

Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність створити концепцію, організувати та провести фотозйомку, користування зйомочною і освітлювальною технікою, а також подальший постпродакшн.

ФК01. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК07. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчо-виробничої діяльності.

ФК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

## **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним аналізом актуальних досліджень в сфері фотомистецтва у ХХІ ст., та отримання практичних навичок що до створення постановочної фотографії на базі цих досліджень.

Дисципліна вивчається протягом 1 семестру 2го курсу (6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, в тому числі 30 годин — аудиторні лекційні заняття та 120 години — самостійні). Всього курс має 2 модулі та 7 тем.

### **1 семестр**

#### **Модуль 1. Фотографія**

*Тема 1.* Вступ . Еволюція фотографії від винайдення до сучасного смартфона.

*Тема 2.* Класифікація портретної фотографії по напрямкам застосування.

*Тема 3.* Кратка історія постановочного фото. Парадний портрет.

*Тема 4.* Форма та ідея у постановочному фото.

*Тема 5.* Робота з моделлю. Зйомка рідних.

#### **Модуль 2. Техніка**

*Тема 6.* Робота зі світлом. Види та способи освітлення в постановочному фото.

*Тема 7.* Вплив світла на сприйняття зображення.

## **ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ**

Теми розкриваються шляхом лекційних занять. Передбачені практичні заняття. Самостійна робота спрямована на закріплення лекційних тем. Вивчення відбувається за принципом

послідовного ускладнення учбових задач. Розвиток у процесі навчання здійснюється за рахунок обопільного спілкування між студентами та викладачем, що є запорукою позитивного результату. За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Формою контролю є екзамен. Для допущення до екзамену достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів процесу виконаних завдань.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+	98–100	Задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B			Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C					

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності студент може вийти з аудиторії (окрім заліку).

Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання позиції. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодження з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин або попередження недопустимо. Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно

відпрацювати її, результатом такої роботи буде виконане практичне завдання. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливує отримати студентів оцінку за навчальний семестр.

## **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх доповідях, статтях, при складанні екзаменів тощо). Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, студент втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку — студент отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю. **Корисні**

**посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Розширив роботу до рівня тез до конференції. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

Розширений список літератури наведено у методичних матеріалах. Також на заняттях викладач може порекомендувати додаткові джерела інформації.

### **Базова**

1. Шарлотта Котон “Фотография как современное искусство”, 2019 Ад Маргинем / Ad Marginem 978-5-91103-518-1
2. Рудольф Арнхейм “Искусство и визуальное восприятие”, 1974

### **Допоміжна**

1. Сосна Н. Фотография и образ : визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. — М. : Новое литературное обозрение, 2011. — 194 с.
2. Петровская Е. Теория образа / Елена Петровская. — М. : РГГУ, 2010. — 281 с.
3. Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством / Андре Руйе ; пер. с фр. М. Михайловой. — СПб. : Клаудберри, 2014. — 712 с.