



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Фотомистецтво і візуальні практики	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»	Семестри	5

КОЛАЖ

Семестр 5 (осінь 2021)
1 вересня — 14 грудня

Викладач Супрун Олександр Данилович

E-mail odsuprun@gmail.com

Заняття За розкладом

Консультації

Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, фотолабораторія.

Телефон 057 706-03-50 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Заняття та консультації в стінах академії відбуваються згідно розкладу у визначені дні та години. Поза заняттями офіційний канал комунікації з викладачем є електронна пошта.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Для успішного вивчення дисципліни «Колаж» студенти використовують весь комплекс попередньо набутих знань і навичок з таких дисциплін: «Постановочне фото», «Цифрові технології АВМ», «Арт технології в АВМ», «Фотофільм», «Монтаж в АВМ», «Фотокомпозиція».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Роботи майстрів. Кращі зразки студентських робіт.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для ескізів, олівець, ножиці, клей, скоч, папір А4 – А2. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, цифрова фотокамера тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word. Photoshop,

МЕТА Й ЗАВДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Колаж» є однією з основних навчальних дисциплін, що визначає та окреслює фахову спрямованість підготовки студентів.

Мета дисципліни – формування фахових компетентностей:

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до розуміння практичних закономірностей створення цілісного продукту візуального середовища **(K01, K13);**
- здатність генерувати інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва **(K06);**
- здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі **(K17);**
- володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за для створення колажів **(K15);**
- здатність використовувати набуті знання у практичній (професійній) діяльності **(K20).**

У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі специфікою колажу в якості технічного прийому образотворчого мистецтва і зокрема фотографії; опановують засоби композиційної побудови фотографічного колажу; набувають особистого досвіду побудови візуального образу.

На підставі опанованих фахових компетентностей випускник має демонструвати наступні **програмні результати навчання:**

- застосовувати комплексний художній підхід для створення фотографічного образу;
- застосовувати знання з композиції за для створення формальних площинних рішень колажів, зокрема фото колажів та фотографічних творів;
- застосовувати набуті фахові знання в практичній професійній діяльності.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Основна спрямованість дисципліни визначається професійним сприйняттям особливостей створення фотографічних колажів.

Дисципліна вивчається протягом 5 семестру 3-го курсу в обсязі 90 годин (3 кредитів ECTS), з них: практичні заняття – 30 годин, та 60 годин самостійної роботи. Всього курс складається з 2 модулів та 3 тем.

КОЛАЖ

МОДУЛЬ 9

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОЛАЖ.

Тема 1. Історія колажу від виникнення до сучасності. Не тільки різновид, але й технічний прийом образотворчого мистецтва. Фотографічний колаж.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. КЛАСИЧНИЙ ФОТОКОЛАЖ.

Тема 2. Аплікаційний фотоколаж. Пейзажний стиль. Вінтажний стиль.

2.1. Вибір теми. Пошуки сюжету.

2.2. Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми.

2.3. Робота над ескізами, пошук образотворчих засобів рішення теми.

2.4. Виготовлення плану-макету твору.

2.5. Зйомка фотографічного матеріалу для колажу.

2.6. Виготовлення фотографій і заготовок з них.

2.7. Виготовлення колажу.

МОДУЛЬ 10

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. СУЧАСНИЙ КОЛАЖ.

Тема 3. Аплікаційний фотоколаж. Декоративний стиль.

3.1. Вибір теми. Пошуки сюжету.

3.2. Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми.

3.3. Робота над ескізами, пошук образотворчих засобів рішення теми.

3.4. Виготовлення плану-макету твору.

3.5. Зйомка фотографічного матеріалу для колажу.

3.6. Виготовлення фотографій і заготовок з них елементів колажу.

3.7. Виготовлення колажу.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми завдань розкриваються шляхом виконання практичних завдань. Самостійна робота студентів спрямована на підготовку та завершення практичних завдань. Зміст самостійної роботи полягає в пошуку та аналізі додаткової інформації, в виконанні пошукових ескізів, в накопиченні шляхом фотографічної зйомки зображень для виконання пошукових та остаточних варіантів колажів. Додатково передбачено можливе використання самостійної роботи для завершення завдань курсу.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Передбачено рубіжні етапи контролю у формі **поточних переглядів** ескізної зйомки, процесу роботи та по ходу виконання завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі прийнятій в Академії, а саме в формі **екзаменаційного перегляду**. Максимальна кількість рейтингових балів за теми (завдання), що їх мають отримувати студенти та їх розподіл приведений в таблиці №1.

Оцінка якості виконання тем практичних завдань, змістових модулів та семестрових модулів визначається за результатами переглядів згідно шкали оцінювання, що її наведено в таблиці №2.

ВАРТІСТЬ ЗАВДАНЬ СЕМЕСТРУ

Таблиця № 1.

№ теми	Модуль, змістовний модуль, тема	Форма контролю	Бали рейтингу
--------	---------------------------------	----------------	---------------

1	2	3	4
МОДУЛЬ М 9.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. КОЛАЖ.			
1	Тема 1. Історія колажу.	-	-
Разом за змістовим модулем 1		-	-
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №2. КЛАСИЧНИЙ ФОТОКОЛАЖ.			
2	Тема 2. Аплікаційний фотоколаж. Пейзажний стиль. Вінтажний стиль.	Поточний перегляд	40
Разом за змістовим модулем 2		-	40
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ М 9		Модульний перегляд	40
МОДУЛЬ М 10.			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ №3. СУЧАСНИЙ КОЛАЖ.			
6	Тема 3. Аплікаційний фотоколаж. Декоративний стиль.	Поточний перегляд	50
Разом за змістовим модулем 3		-	50
Максимальна загальна кількість балів за МОДУЛЬ М 10		Модульний перегляд	50
Складання портфолію. Експозиція перегляду.		Екзаменаційний перегляд	10
Максимальна можлива загальна кількість балів за V семестр		-	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Таблиця №2.

Бали за шкалою ХДАДМ	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену
90–100	A	відмінно
82–89	B	добре
75–81	C	
64–74	D	задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з повторним екзаменаційним переглядом
0–34	F	незадовільно з повторним вивченням курсу

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ ЗНАТЬ ТА УМІНЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «КОЛАЖ».

90-100 балів («відмінно» за національною шкалою, **A** - за шкалою **ECTS**) може отримати студент, який в повному обсязі опанував теоретичний та практичний матеріал курсу, виявив самостійність і творчий підхід в прийнятті рішень, при виконанні завдань, професійно виконав усі завдання, надав досконале підсумкове семестрове портфоліо.

82-89 балів («добре» за національною шкалою, **B** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який добре опанував практичний і теоретичний курс, вчасно та якісно впорався з усіма завданнями, творчо підійшов до виконання цих завдань, надав якісне підсумкове семестрове портфоліо, але при цьому зробив декілька несуттєвих помилок.

74-81 балів («добре» за національною шкалою, **C** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який в цілому добре опанував практичний і теоретичний курс, вчасно і якісно впорався з більшістю завдань, творчо підійшов до їх виконання, але допустив істотні помилки.

64-73 балів («задовільно» за національною шкалою, **D** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, що не в повному обсязі опанував практичний та теоретичний курс, справився з більшістю завдань але виконав їх на недостатньо професійному рівні, та має певні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу тощо).

60-63 балів («задовільно» за національною шкалою, **E** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який в недостатньому обсязі опанував матеріал практичного та теоретичного курсу, в цілому справився з поставленими завданнями, але виконана робота має суттєві недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, тощо).

35-59 балів («незадовільно» за національною шкалою, **FX** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який не впорався із головними задачами дисципліни (не опанував більшість тем практичного курсу), допустив значну кількість суттєвих помилок при виконанні завдань. Про відсутність належних знань свідчать незадовільні підсумки проміжного і остаточного перегляду. У цьому випадку для одержання оцінки потрібна додаткова робота по виконанню усіх завдань дисципліни відповідно програми курсу і повторна перездача.

1-34 балів («незадовільно» за національною шкалою, **F** - за шкалою **ECTS**) отримує студент, який не володіє знаннями з усіх модулів дисципліни, не виконав програми курсу, не впорався з проміжним і екзаменаційним переглядом. В цьому випадку передбачений обов'язковий повторний курс навчання.

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Під час занять необхідно вимкнути звук мобільних телефонів як студентам, так і викладачу. За необхідності вийти з аудиторії студент повинен запитати дозволу. Вітається власна думка за темою заняття, креативність студента, толерантне відношення до колег.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропускати заняття без поважних причин недопустимо (причини пропуску мають бути підтверджені). Запізнення на заняття не вітаються. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен її самостійно надолужити.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічені елементи плагиату, студент втрачає право отримати бали за виконане завдання.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Тижні (дата)	Тема	Вид занять	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	1	лекція	Тема 1. Історія колажу від виникнення до сучасності. Не тільки різновид, але й технічний прийом образотворчого мистецтва. Фотографічний колаж. Види. Стилi. Засоби створення.	2	-	
2	2	практичні	Аплікаційний фотоколаж. Пейзажний стиль. Завдання №1 на створення фотоколажу на обрану тему. Вибір теми. Пошуки сюжету.	2	-	
3	2	практичні	Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми.	2	Поточний перегляд	
4	2	практичні	Робота над ескізами, пошук образотворчих засобів рішення теми.	2	Поточний перегляд	
5	2	практичні	Виготовлення плану-макету твору.	2	Поточний перегляд	
6	2	практичні	Зйомка фотографічного матеріалу для колажу.	2	Поточний перегляд	
7	2	практичні	Виготовлення фотографій і заготовок з них.	2	Поточний перегляд	В масштабі плану-макету
8	2	практичні	Завершення виконання завдання та оформлення результатів.	3	Поточний перегляд	
МОДУЛЬНИЙ ПЕРЕГЛЯД М7						
9	3	практичні	Аплікаційний фотоколаж. Декоративний стиль.. Завдання №2 на створення фотоколажу в декоративному стилі. Вибір теми. Пошуки сюжету.	2	-	
10	3	практичні	Формулювання художньої ідеї твору. Розробка авторської концепції рішення теми.	2	Поточний перегляд	
11	3	практичні	Робота над ескізами, пошук образотворчих засобів рішення теми.	2	Поточний перегляд	
12	3	практичні	Виготовлення плану-макету колажного твору. Підготовка до фотозйомки	2	Поточний перегляд	

13	3	практичні	Зйомка фотографічного матеріалу для колажу. Виготовлення фотографій.	2	Поточний перегляд	
14	3	практичні	Виготовлення фотографій і заготовок з них. Виконання колажу	2	Поточний перегляд	В масштабі плану-макету
15	3	практичні	Завершення виконання завдання та оформлення результатів.	2	Поточний перегляд	
МОДУЛЬНИЙ ПЕРЕГЛЯД М8						
ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ ПЕРЕГЛЯД						

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за мистецьку активність студента під час навчання: участь у всеукраїнських художніх виставках, конкурсах та олімпіадах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Волков-Ланніт Л. Искусство фотопортрета. М., издательство «Искусство», 1967
2. Дейли Л., Дейли Б. Adobe Photoshop CS 5. Библия пользователя. М., С.- П., К., издательство «Диалектика». 2011.
3. Дэйли Т. Основы фотографии. М., издательство «Арт-Родник». 2004.
4. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве. М., издательство «Искусство», 1970.
5. Заика А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS. С.-Петербург, издательство «Питер». 2005
6. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., издательство «Мир», 1988.
7. Кораблев Д. Современный фотопортрет. С.-Петербург, издательство «Корона принт», 2005.
8. Розов С. Как снимать. Искусство фотографии. С.-Петербург, издательство «Транзит книга», 2006.
9. Фомин* А.В. Общий курс фотографии.: учебник для техникумов. М., издательство Легпромбытиздат, 1987, 256с.
10. Фрост Л. Современная фотография. М., издательство «Арт-Родник». 2003.
11. Хеджкоу Д. Новое руководство по фотографии. С.-Петербург, издательство «Астрель», 2005.
12. Шахрова* М.М. Загальний курс фотографії. К., видавництво «Вища школа», 1974.

Допоміжна

1. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии. Фотосъемка. К. изд-во «Техніка». 1987
2. Кириленко А. Photoshop CS – стань професіоналом! Самоучитель. С.- Петербург, издательство «Питер». 2004
3. Смородін В.О. Цікава фотографія. К., видавництво «Мистецтво», 1976.
4. Солоницын Ю.А. Photoshop CS 2 и цифровая фотография. Самоучитель. С.-Петербург, издательство «Питер». 2006
5. Супрун О.Д. Фотографічний монтаж. «Світло й тінь». Український фотомистецький журнал. №4, 1993
6. Александр Супрун. Пикториализм настоящего. Digital Photographer. №6, июнь 2007, с. 80-91. (У співавторстві з Сергієм Рябоконеком).
7. Александр Супрун. Открыто о скрытой камере. Photographer. № 3, март 2008, с. 56-70.