



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання
Кафедра	Візуальних практик
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Fashion фотозйомка АВМ

4 курс, семестр 2 (весна 2022)

Викладач	МЕЛЬНИКОВА Анна Юріївна (Melnikova Anna)
Контакт	т. +380 67 906 4591
Заняття	Лекційні та практичні заняття – згідно розкладу.
Адреса	ауд. HudpromLoft., корпус 3 ХДАДМ, вул. Мистецтв, 15,
E-mail	hudpromloft@ukr.net

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттям офіційним каналом комунікації з викладачем є Telegram (чат група), та Zoom (тільки у робочі дні до 18:00).

Умови листування:

- в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Основи операторської майстерності);
- в полі тексту позначити курс, групу, П.І. студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- файли підписувати таким чином: назва – завдання. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – .jpeg , .png , .tiff ;
- Косультування з викладачем відбувається після занять у робочі дні – тільки у груповому чаті в месенджері Telegram;

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Fashion фотозйомка АВМ» є певний обсяг Визначений обсяг фундаментальних знань про основ фотографії та наступних дисциплін, які були вивчені раніше отримувачем освіти: «Основи операторської майстерності», «АРТ технології в АВМ», «Цифрові технології аудіовізуального мистецтва».

А також одержувач освіти повинен знати до початку курсу про тенденції сучасної моди.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Ознайомлення студентів з електронними версіями та каталогами метців у сфері портретної фешн фотографії та витадними діями фешн фотографії . додаткової літератури з дисципліни та методичного забезпечення:

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., «Прогресс», 1974.-186с.
2. Авсиян О. Композиция. На пути к творчеству. М.: Линор, 2004.
3. Ветрова И. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учеб. пособие. -М.: Изд-во «Ижица», 2004. 174с.
4. Урсу Н. О. Теоретичні основи композиції: навч.- метод. посіб. для студ. ВНЗ худ. та худ.-пед.спец. / Н. О. Урсу, І. А. Гуцул; Кам'янець – Поділ. Держ. ун-т. – 2-ге вид. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. – 166 с.
1. Сосна Н. Фотография и образ : визуальное, непрозрачное, прозрачное / Нина Сосна. — М. : Новое литературное обозрение, 2011. — 194 с.
2. Петровская Е. Теория образа / Елена Петровская. — М. : РГГУ, 2010. — 281 с.
3. Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством / Андре Руйе ; пер. с фр. М. Михайловой. — СПб. : Клаудберри, 2014. — 712 с.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створення фотографічних робіт для навчання необхідні:

- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю редагування зображення.

З можливістю виходу до мережі Інтернет.

- Програми редагування фотозображення Adobe lightroom або Adobe Photoshop або безкоштовне програмне забезпечення GIMP, Krita, Photofiltre, Paint.NET и Canva.
- Цифрова фотокамера, штатив, освітлення, носії пам'яті тощо.
- Паперовий фото друк для робіт зі спектром можливостей площини екранного кадру.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета навчальної дисципліни Оскільки «Fashion фотозйомка АВМ» являє собою цілісну структуру, яка утворює ланцюг завдань, від простого до складного тому **Мета** вивчення дисципліни полягає у навчанні студента образно мислити у сприйнятті оточуючої його дійсності, поєднувати необхідні теоретичні знання та практичні навички роботи над створенням фотозображення.

Завдання навчальної дисципліни:

Мета дисципліни ознайомити отримувача освіти з тенденціями, оскільки даний жанр розвиває стрімко і має багато нюансів.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК07.Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК08. Здатність працювати у команді.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

— одна із основних дисциплін професійної та практичної підготовки, яка забезпечує фахову підготовку студента. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з законами, правилами, прийомами та засобами зйомки та основними аспектами фешн фотографії та рекламної фотографії, які мають велике значення для художнього розкриття задуму у фотографічному зображенні.

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 4-го року. (3 кредити ECTS, 90 учбових годин, у тому числі 45 годин аудиторні заняття та 45 годин - самостійні).

Дисципліна 2022 р. вивчається протягом 8 семестру 4-го курсу.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A
добре	82-89	B
	75-81	C
задовільно	64-74	D
	60-63	E
незадовільно	35-59	FX
незадовільно (повторне проходження)	0-34	F

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі від'їзду, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування.

Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливорює студенту отримати бал за роботу, або оцінювання відбувається частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

Корисні посилання:

- <http://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
- <http://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1 модуль						
		Лекція		4		
	<u>Завдання 1.</u>	Практичні	Сюжетний колаж у вигляді текстових та художніх паперових фрагментів	3	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 2.</u>	Практичні	Підсумковий етап Перегляд та оцінювання.	3	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 3.</u>	Практичні	Написання короткого концепції фешн зьомки	3	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 4.</u>	Практичні	Відбір речей та знаходження модлей	3	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 5.</u>	Практичні	Зйомка та освітлення.	3	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 6.</u>	Практичні	Завершальний етап з проробкою деталей та обробка зображення	3	Поточний перегляд	
2 модуль						
		Лекція	Сюжетний колаж у вигляді текстових та художніх паперових фрагментів	4	Поточний перегляд	

	<u>Завдання 7.</u>	Практичні	Написання короткого концепції фешн зйомки	2	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 8.</u>	Практичні	Відбір речей та знаходження модлей	2	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 9.</u>	Практичні	Завершальний етап з проробкою деталей та обробка зображення	2	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 10.</u>	Практичні	Створення рекламного натюрморту та ефектів освітлення	5	Поточний перегляд	
	<u>Завдання 11.</u>	Практичні	Зйомка так редагування матеріалу натюрморту	4	Поточний перегляд	

Ц РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1 модуль		
1	Поточний контроль	0-6
2	Поточний контроль	0-6
3	Поточний контроль	0-6
4	Поточний контроль	0-6
5	Поточний контроль	0-8
6	Поточний контроль	0-8
2 модуль		
1	Поточний контроль	0-10
2	Поточний контроль	0-10
3	Поточний контроль	0-10
4	Поточний контроль	0-10
5	Поточний контроль	0-10
6	Поточний контроль	0-10
Всього балів		100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
------	---------------------

	0-20	0-40	
A 90-100	16-20	37-40	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічне обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
B 82-89	12-15	35-37	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C 75-81	11-13	33-34	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).
D 64-74	8-10	29-32	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E 60-63	6-8	26-28	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять, виставкова діяльність у всеукраїнських, міжнародних виставках, участь у творчих конкурсах. Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., «Прогресс», 1974.-186с.
2. Авсиян О. Композиция. На пути к творчеству. М.: Линор, 2004.
3. Ветрова И. Неформальная композиция: от образа к творчеству. Учеб. пособие. -М.: Изд-во «Ижица», 2004. 174с.
4. Урсу Н. О. Теоретичні основи композиції: навч.- метод. посіб. для студ. ВНЗ худ. та худ.-пед.спец. / Н. О. Урсу, І. А. Гуцул; Кам'янець – Поділ. Держ. ун-т. – 2-ге вид. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2018. – 166 с.
4. Сосна Н. Фотография и образ : визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. — М. : Новое литературное обозрение, 2011. — 194 с.

5. Петровская Е. Теория образа / Елена Петровская. — М. : РГГУ, 2010. — 281 с.
6. Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством / Андре Руйе ; пер. с фр. М. Михайловой. — СПб. : Клаудберри, 2014. — 712 с.