



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет - Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання
Кафедра – Візуальних практик
Галузь знань - 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність - 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Рівень вищої освіти - 1-й освітньо-професійний
Рік навчання - 1
Вид дисципліни - Нормативна, з циклу професійної підготовки
Семестри – 1, 2

АРТ ТЕХНОЛОГІЇ В АВМ для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Фотомистецтво та візуальні практики»

Семестр 1 (осінній, 1 курс, 2023 – 2024 н. р.)
Семестр 2 (весняний, 1 курс, 2023 - 2024 н. р.)

Викладач	Ігнат'єва Наталія Вікторівна, доцент, PhD (канд. архітектури)
E-mail	ignatyeva.nataliya@ksada.org
Заняття	осінній семестр за розкладом, весняний семестр за розкладом
Консультації	за домовленістю, тел. +380506152261, Telegram
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8
Телефон	+380577060419 (факультет Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронне листування у Telegram та в електронній пошті. Умови листування: 1) на початку листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни («Арт технології в АВМ»); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача чи в Telegram. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються в узгоджені дні та години.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна не має обов'язкових передумов для вивчення.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Папір А3, тонований папір, акварель, гуаш, акрилові фарби, пензлі, олівці, кольорові олівці, лінери, фломастери, вугілля, сангіна, сепія, пастель, туш. Планшети, або дві ґрунтовані 40 x 60.
Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
Фотоапарат або смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop, Stable Diffusion.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета курсу «Арт технології в аудіовізуальних мистецтвах (АВМ)» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Фотомистецтво та візуальні практики» – сформувати у студентів комплексне розуміння інтегративних мистецьких здібностей, які потрібні для сприйняття та інтерпретації творів мистецтва, для практичної художньо-творчої діяльності, що забезпечить здатність до художньо-творчої самореалізації особистості в практичній діяльності.

Основними завданнями курсу є:

- Оволодіння практичними навичками при складанні композиційних рішень в творчій роботі.
- Розвиток художньої пам'яті, художнього мислення, художнього смаку.
- Оволодіння навичками роботи в різноманітних техніках, з використанням можливостей широкого спектру арт технологій.
- Формування навичок застосування отриманого художнього досвіду в творчій практиці.
- Формування здатності до створення художнього образу та застосування необхідного творчого рішення та відповідних арт технологій.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- особливості художніх матеріалів та засобів (акрил, гуаш, графічні матеріали, комп'ютерні програми, різні нестандартні техніки, прийоми та їх об'єднання);
- принципи та послідовність створення творчої композиції за конкретним завданням;

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- користуватись різноманітними художніми матеріалами та техніками для створення авторського неповторного художнього твору;
- синтезувати, змішувати, комп'юювати техніки, стилі, прийоми, цифрові та аналогові засоби та принципи, залишаючись у рамках концепції твору, його теми;
- користуватись набутими знаннями у створенні будь-якого аудіовізуального твору.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

Загальні компетентності:

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові) компетентності:

- ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- ФК15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

Програмні результати навчання:

- ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію звикористанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

«Арт технології в аудіовізуальних мистецтвах (АВМ) для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Фотомистецтво та візуальні практики» – одна з дисциплін практичної підготовки, яка сприяє формуванню у студентів професійних навичок щодо роботи з використанням засобів різноманітних арт технологій під час вирішення певних творчих завдань в галузі аудіовізуального мистецтва.

Навчальна дисципліна «Арт технології в АВМ» є комплексом практичних завдань, що тривають 2 семестри. Серія практичних завдань базується на проявах, прийомах, засобах, видах сучасного мистецтва. Завдання передбачають роботу в широкому колі графічних та живописних технік, використання засобів декоративних зображень, різноманітних «інструментів» арт технологій для формування якісних творів фотомистецтва, роботу в сучасних комп'ютерних програмах.

Згідно з навчальним планом, який ухвалений методичною радою ХДАДМ, дисципліна вивчається студентами 1-ого курсу (8 кредитів ECTS, 240 годин: в 1 семестрі 60 годин – практичні заняття, 60 - самостійна робота, в 2 семестрі 60 годин – практичні заняття, 60 - самостійна робота)

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
I семестр				
Арт технології в АВМ				
Змістовий модуль 1. Графічні та живописні технології				
Завдання 1. Декоративний натюрморт та його інтерпретація у різних графічних техніках	12	Володіти навичками зображення декоративного натюрморту, мати уявлення про широкий спектр технологій, що сприяють високій художній якості графічного твору	Рисунок декоративного натюрморту з побутових предметів та його інтерпретація з використанням графічних матеріалів та технік	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь вивченості графічних прийомів та технік
Завдання 2. Декоративний натюрморт та його інтерпретація у різних живописних техніках	16	Володіти навичками зображення декоративного натюрморту, мати уявлення про широкий спектр технологій, що сприяють високій художній якості живописного твору	Рисунок декоративного натюрморту з побутових предметів та його інтерпретація з використанням живописних матеріалів та технік	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь вивченості живописних прийомів та технік
Всього у змістовому модулі:	28			
Змістовий модуль 2. Арт технології в фотомистецтві				
Завдання 3. Фото за живописним або графічним ескізом	16	Володіти графічними, живописними, декоративними засобами створення ескізу вручну та навичками створення художнього фото за ескізом	Художнє фото за графічним або живописним ескізом, що зроблений вручну	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння графічними та живописними прийомами та техніками щодо створення ескізу до художнього фото

Завдання 4. Асоціативні натюрморти	16	Володіти живописними та графічними техніками та засобами щодо створення декоративної композиції	Дві декоративних композиції, що створені за фото одного і того ж предмету та доданих до нього предметів за асоціацією, за уявленням, різні за сенсом (перша композиція - відображення художніми техніками та засобами негативної емоції, друга композиція - відображення художніми техніками та засобами позитивної емоції)	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння графічними та живописними прийомами та техніками щодо створення декоративної композиції
Всього у змістовому модулі:	32			
Разом за 1 семестр:	60			

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
2 семестр				
Арт технології в АВМ				
Змістовий модуль 1. Техніки «маніпуляцій» з кольором				
Завдання 1. Обмежена палітра (палітра старих майстрів)	8	Володіти живописними техніками «маніпуляцій» з кольором, створення певних кольорових ефектів щодо підвищення виразності художнього образу	Декоративний натюрморт у будь-якому живописному матеріалі з використанням техніки «обмежена палітра»	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння технікою «маніпуляцій» з кольором «обмежена палітра»
Завдання 2. Підвищена насиченість кольорів	8	Володіти живописними техніками «маніпуляцій» з кольором, створення певних кольорових ефектів щодо підвищення виразності художнього образу	Декоративний натюрморт у будь-якому живописному матеріалі з використанням техніки «підвищена насиченість кольорів»	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння технікою «маніпуляцій» з кольором «підвищена насиченість кольорів»
Завдання 3. Кольорова індукція	8	Володіти живописними техніками «маніпуляцій» з кольором, створення певних кольорових ефектів щодо підвищення виразності художнього образу	Декоративний натюрморт у будь-якому живописному матеріалі з використанням техніки «кольорова індукція»	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння технікою «маніпуляцій» з кольором «кольорова індукція»
Завдання 4. Оптичне змішування кольорів	4	Володіти живописними техніками «маніпуляцій» з кольором, створення певних кольорових ефектів щодо підвищення виразності художнього образу	Декоративний натюрморт у будь-якому живописному матеріалі з використанням техніки «оптичне змішування кольорів»	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння технікою «маніпуляцій» з кольором «оптичне змішування кольорів»
Всього у змістовому модулі:	28			
Змістовий модуль 2. Засоби арт технологій щодо створення художнього образу в фотомистецтві				
Завдання 5. Асоціативний автопортрет	16	Володіти колористичними, декоративними засобами,	Асоціативний автопортрет за допомогою	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння

		засобами комп'ютерної графіки щодо створення художнього образу за певним завданням	різноманітних арт технологій, засобів комп'ютерної графіки (в комп'ютерній програмі Stable Diffusion)	властивостями різноманітних арт технологій в процесі створення художнього образу твору фотомистецтва
Завдання 6. Фотоколаж в інтер'єрі	16	Володіти прийомами створення художнього образу інтер'єру засобами арт технологій за допомогою комп'ютерних програм	Кольоровий фотоколаж в заданому інтер'єрі (в комп'ютерній програмі Adobe Photoshop)	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь володіння властивостями різноманітних арт технологій в процесі створення художнього образу твору фотомистецтва в інтер'єрі
Всього у змістовому модулі:	32			
Разом за 2 семестр:	60			

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Програма дисципліни «Арт технології в аудіовізуальних мистецтвах (АВМ)» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю «Фотомистецтво та візуальні практики» передбачає засвоєння та удосконалення здобувачами технік, навичок і прийомів роботи в різноманітних графічних та живописних техніках, з різноманітними художніми матеріалами, засвоєння навичок використання властивостей цих технік, матеріалів, кольору та технік «маніпуляцій» з кольором для створення певних арт ефектів та неповторних художніх образів, необхідних для успішного рішення художніх завдань в подальшій професійній практиці. На першому році навчання у здобувачів формуються початкові професійні навички, які будуть розвинуті в результаті виконання практичних завдань, що передбачені програмою дисципліни. Для забезпечення послідовного підвищення професійної компетентності здобувачів вводяться завдання, що ускладнюються протягом 2-х семестрів. Завдання дисципліни спрямовані на розвиток у здобувачів художньої уяви, формування художнього смаку, вміння користуватися різноманітними графічними, живописними, декоративними засобами та арт технологіями, на формування здатності до оперативного реагування на запропоноване творче завдання.

Самостійна робота студентів організована таким чином: студенти отримують завдання, вивчають постановку проблеми, мету завдання, об'єкти зображення, здійснюють пошук додаткової візуальної інформації за завданнями дисципліни та її аналіз. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач визначається з матеріалами та техніками, за допомогою яких він буде працювати.

Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією роботи, а також у формі індивідуальної практичної творчої роботи студентів спільно з викладачем.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи та виконаних завдань.

Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційного перегляду.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності він має право на дозвіл вийти з аудиторії (окрім заліку). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання практичних завдань курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання чужих матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно [положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв»](https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf) <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом осіннього та весняного семестрів 2023-2024 н.р.)

Дата	№	Тема	Вид Заняття	Зміст	Години	Рубіжний контроль	Деталі
1 семестр							
Змістовий модуль 1. Графічні та живописні технології							
<u>1-3 тиж-день</u>	1	Декоративний натюрморт та його інтерпретація у різних графічних техніках	практ	Композиційний рисунок та 1-2 його інтерпретації у графічних техніках	<u>12</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів
<u>4-7 тиж-день</u>	2	Декоративний натюрморт та його інтерпретація у різних живописних техніках	практ	Композиційний рисунок та 1-2 його інтерпретації у живописних техніках	<u>16</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів. Загальний перегляд та оцінювання змістового модулю
				У змістовому модулі:	<u>28</u>		
Змістовий модуль 2. Арт технології в фотомистецтві							
<u>8-11 тиж-день</u>	3	Фото за живописним або графічним ескізом	практ	Художнє фото за графічним або живописним ескізом, що зроблений вручну	<u>16</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів
<u>12-15 тиж-</u>	4	Асоціативні натюрморти	практ	Дві декоративні композиції, що створені за фото	<u>16</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні

<u>день</u>				одного і того ж предмету та доданих до нього предметів за асоціацією, за уявленням, різні за сенсом (негативний та позитивний)			консультації здобувачів. Загальний перегляд та оцінювання змістового модулю
				У змістовому модулі:	<u>32</u>		
				Разом у 1 семестрі:	<u>60</u>		
2 семестр							
Змістовий модуль 1. Техніки «маніпуляцій» з кольором							
<u>1-2 тиж-день</u>	1	Обмежена палітра (палітра старих майстрів)	практ	Декоративний натюрморт у будь-якому живописному матеріалі з використанням техніки «обмежена палітра»	<u>8</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів
<u>3-4 тиж-день</u>	2	Підвищена насиченість кольорів	практ	Декоративний натюрморт у будь-якому живописному матеріалі з використанням техніки «підвищена насиченість кольорів»	<u>8</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів
<u>5-6 тиж-день</u>	3	Кольорова індукція	практ	Декоративний натюрморт у будь-якому живописному матеріалі з використанням техніки «кольорова індукція»	<u>8</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів
<u>7 тиж-день</u>	4	Оптичне змішування кольорів	практ	Декоративний натюрморт у будь-якому живописному матеріалі з використанням техніки «оптичне змішування кольорів»	<u>4</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів. Загальний перегляд та оцінювання змістового модулю
				У змістовому модулі:	<u>28</u>		
Змістовий модуль 2. Засоби арт технологій щодо створення художнього образу в фотомистецтві							
<u>8-11 тиж-день</u>	5	Асоціативний автопортрет	практ	Асоціативний автопортрет за допомогою різноманітних арт технологій, засобів комп'ютерної графіки (в комп'ютерній програмі Stable Diffusion)	<u>16</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів
<u>12-15 тиж-день</u>	6	Фотоколаж в інтер'єрі	практ	Кольоровий фотоколаж в заданому інтер'єрі (в комп'ютерній програмі Adobe Photoshop)	<u>16</u>	поточний контроль	Обговорення у групі та індивідуальні консультації здобувачів. Загальний перегляд та оцінювання змістового модулю
				У змістовому модулі:	<u>32</u>		
				Разом у 2 семестрі:	<u>60</u>		

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
A	40	60	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання, надав додаткові матеріали та приклади за темою завдання, аналіз зібраного матеріалу проведено логічно, системно та ґрунтовно. Робота виконана на високому зображувальному рівні.
A	37-39	57-59	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання, надав додаткові матеріали за темою завдання. Робота виконана на високому зображувальному рівні.
A	36	54-56	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання, подача матеріалу на високому зображувальному рівні.
B	32-35	49-53	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Робота виконана на високому зображувальному рівні, до роботи є незначні зауваження.

C	30-31	44-48	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал завдання. Робота виконана на доброму зображувальному рівні, але здобувач зробив значні помилки.
D	26-29	38-43	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал завдання, робота виконана на задовільному зображувальному рівні із значними недоліками.
E	24-25	36-37	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал завдання, виконана робота має багато значних недоліків (невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
FX	14-23	21-35	Здобувач не опанував матеріал завдання. Робота не відповідає завданню. Пропуск рубіжного контролю.
F	1-13	1-20	Пропуск рубіжного контролю.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 1-му семестрі

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
1 семестр			
Модуль 1			
1	Завдання 1	Поточний контроль	0-20
	Завдання 2	Поточний контроль	0-20
Загальна кількість балів за Модуль 1			0-40
Модуль 2			
2	Завдання 3	Поточний контроль	0-30
	Завдання 4	Поточний контроль	0-30
Загальна кількість балів за Модуль 2			0-60
Загальна кількість балів за 1 семестр		Екзаменаційний перегляд	0-100

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у 2-му семестрі

Змістовий модуль	№ теми, завдання	Форма звітності	Бали
1	2	3	4
2 семестр			
Модуль 1			
1	Завдання 1	Поточний контроль	0-10
	Завдання 2	Поточний контроль	0-10
	Завдання 3	Поточний контроль	0-10
	Завдання 4	Поточний контроль	0-10

Загальна кількість балів за Модуль 1			0–40
Модуль 2			
2	Завдання 5	Поточний контроль	0–30
	Завдання 6	Поточний контроль	0–30
Загальна кількість балів за Модуль 2			0–60
Загальна кількість балів за 2 семестр		Екзаменаційний перегляд	0–100

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за

- активність здобувача під час практичних занять (до 3 балів);
- перевиконня завдань з кількості та якості робіт (до 3 балів);
- виступ на конференції або публікація статті за темою дослідження в межах дисципліни (до 4 балів).

Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

- 1 Геллер С. Графічні стилі: Від вікторіанців до хіпстерів. К.: ArtHuss, 2019. 288 с.
- 2 Гуцул, І. А., Лашко І.В., Бучачий О.В. Живопис. Техніки малярства: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2019. 125 с.
- 3 Ігнат'єва Н.В., Тимофєєва Н.В. Методичні вказівки до виконання завдань з дисципліни «Живопис» для студентів другого курсу четвертого семестру. (РВВ ХНУБА, 2017 р.) - 9 с.
- 4 Ігнат'єва Н.В., Дзюбенко П.О., Тимофєєва Н.В. Методичні вказівки до виконання завдання «Зниження насиченості при збереженні головних кольорово-тональних відносин» з дисципліни «Образотворче мистецтво» для здобувачів вищої освіти спеціальності 191 «Архітектура та містобудування» першого (бакалаврського) рівня. (РВВ ХНУБА, 2021 р.) - 24 с.
- 5 Підлісна О. В., Чирва О.Ч., Симонова А.В., Сторожук Л.К. Методичні рекомендації до виконання практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво» (3, 4 семестри) (для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). Харків: ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. - 38 с.
- 6 Праслова В.О. Арт-дизайн в художньому проектуванні. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-техн. зб. Київ: Нац. ун-т буд-ва і арх-ри; відп. ред. М. М. Дьомін, 2019. Вип. 53. С. 110 - 115.
- 7 Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва: навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І.О., 2019. 91 с.

Додаткова:

- 1 Агальянова Н. Образотворче мистецтво: стан і проблеми. Х.: Рідна школа, 2001. Вип. 1. С. 53-55
- 2 Бучинський С. Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва. К.: Мистецтво, 2001. 178 с.
- 3 Гурін В. Формування української школи живопису: історичний аспект. Українська академія мистецтва. К.: вид. НАОМА, 2011. Вип. 18. С. 65–73
- 4 Ігнат'єва Н.В. Структура та функції колористики предметно-просторового середовища (регіональні особливості): дис. канд. арх.: 18.00.01/ ХДТУБА. Харків. 2002. 204 с.
- 5 Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. К.: Вища школа, 2002. 190 с.
- 6 Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
- 7 Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник – довідник. Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2003. 216 с.
- 8 Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: монографія. Київ: ВХ [студіо], 2008. 185с.
- 9 Чин Френсіс Д.К., Бінжеллі Коркі. Дизайн інтер'єру. Ілюстрований довідник. Х.: Колорит, 2007. С.115-118.

- 10 <https://artizium.com.ua/palitra-staryh-masterov/>
- 11 [11 https://dekorokna.com.ua/blog/ot-paleolita-k-sovremennosti](https://dekorokna.com.ua/blog/ot-paleolita-k-sovremennosti)
- 12 <https://naurok.com.ua/navchalniy-posibnik-netradiciyni-tehniki-zhivopisu-186588.html>
- 13 https://koloristika.in.ua/t_vkd.php

Інтернет-ресурси:

- 1 Бібліотека українських підручників: веб-сайт. URL: <http://pidruchniki.ws/>
- 2 Державна науково-технічна бібліотека України: веб-сайт. URL: <http://gntb.gov.ua/ua/>
- 3 Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
- 4 Національний художній музей України. URL: <https://namuseum.business.site/#gallery>