



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й (осв.-професійний)
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	1
Галузь знань	19 Архітектура та будівництво	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу спеціальної підготовки
Спеціальність	191 Архітектура та містобудування	Семестр	2

ОСНОВИ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестр 2 (29 січня -14 травня 2022-2023р.)

Викладач	Фоменко Оксана Віталіївна, ст. викладач кафедри архітектури ХДАДМ, PhD (кандидат архітектури)		
E-mail	fomenko.oksana@ksada.org	oksdik99@gmail.com	
Заняття	За розкладом		
Консультації	За домовленістю		
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303		
Телефон	+380962568333 кафедра архітектури Archkaf@ksada.org		

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Основи проєктування» є певний досвід практичної роботи з засобами графіки. Студентам необхідно також орієнтуватися у питаннях початкової професійної термінології, мати базові навички проєктної графіки та основних понять про будівлю, її складові та її призначення. Обов'язковим є достатній рівень знань та компетенцій з основ композиції і формотворення, графічних зображень і креслень.

Впродовж курсу, студент отримує повну підтримку при опрацюванні матеріалу обов'язкової дисципліни та підготовки її практичної/методичної стратегії.

Якщо студент не отримав достатню попередню профільну підготовку, перед початком вивчення дисципліни, він має отримати додаткові теми для опрацювання матеріалу, пов'язаного з загальною тематикою курсу, для ознайомлення та вивчення.

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поza аудиторними заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та Telegram (тільки у робочі дні).

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (архітектурне проєктування);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІБ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

1. На ел. скриньку кафедри Archkaf@ksada.org.
2. На месенджер Telegram, у групу що створюється відповідно поточного учбового проєкту.

Для опрацювання додаткових тем можливі консультації (тільки у робочі дні до 18-00) поза розкладом за погодженням сторін.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Для розуміння студентами складу, обсягу та вимог до графічного подання практичних завдань дисципліни, використовуються роботи з методичного фонду. Окремі навчально-інформаційні матеріали, посилання на інформацію (відповідно до теми заняття) видаються викладачем під час аудиторних годин з фіксацією на Telegram-каналі групи. Додаткові навчально-інформаційні матеріали, у тому числі актуальні проєктні розробки з дизайну та архітектури, дані про авторів, дизайнерські школи, творчі групи і т.ін. можна переглянути у мережі Інтернет. Відповідні посилання на потрібний сайт надаються викладачем під час занять, або- за проханням студента- після закінчення лекції, а також у процесі електронного листування.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Матеріали і обладнання для виконання креслень і макетів. Папір для ескізування, міліметровий папір, папір для макетування, цупкий папір для креслення. Гумка, лінійка, інерційна лінійка, туш, рапідграф, лайнер. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет для процесу збору і аналізу додаткової інформації за темами поточного завдання з предмету.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Курс «Основи проєктування» призначений для системної комплексної теоретичної і практичної підготовки фахівця в галузі архітектурно-ландшафтного проєктування. з метою подальшого вирішення відповідних завдань з архітектурних дисциплін.

Мета полягає в забезпеченні здобувача техніками, навичками і прийомами роботи, необхідними для успішного вирішення проєктних завдань в наступні роки фахового навчання при створенні архітектурно- ландшафтних об'єктів. **Завдання:** створення об'ємно-просторового впорядкування міської громадської зони шляхом вирішення:

- вхідної зони обраного суспільного простору;
- розміщення павільону як домінуючого об'єкту в архітектурно- ландшафтному середовищі суспільного простору.

При цьому слід зазначити, що виконання роботи передбачає урахування функціонально-обумовленого сценарію життєдіяльності міської громадської зони в рамках вибраної проєктної концепції, а також гармонійну інсталяцію елементів благоустрою в оточуючий простір при раціональній організації генплану на основі визначеної концепції благоустрою території, врахування особливостей рельєфу і т.п. В ході роботи увагу також буде приділено початковому ознайомленню студентів із будівельними нормами і правилами, які використовуються при проєктуванні об'єктів ландшафтно-ї архітектури, малих архітектурних форм та інших елементів благоустрою суспільного простору.

В результаті вивчення дисципліни «Основи проєктування» студенти повинні **знати:** базові методичні засади та методи проведення теоретичних досліджень в архітектурно-ландшафтній діяльності при вивченні ідеологічних, соціальних, культурних, функціонально-технічних та економічних передумов архітектурного проєктування; основні методи вирішення архітектурно-ландшафтних завдань; сучасні можливості використання функціональних, структурних і естетичних особливостей природного і штучного

середовища; обґрунтовано виділяти етапи та використовувати основні положення архітектурно-проектного процесу; базові поняття теорії архітектурної експозиції та правила виконання архітектурно-будівельних креслень.

вміти: використовувати в роботі сучасні теоретичні думки та досвід проектно-архітектурної практики; виконувати креслення — ортогональні проєкції та об'ємні аксонометричні зображення об'єктів, що проєктуються; виконувати макети з різних матеріалів; використовувати графічні прийоми та засоби для досягнення естетичної виразності архітектурно-ландшафтного рішення, гармонійно інстальованого в природне середовище. Формувати об'єкти благоустрою: вхідну зону суспільного простору і павільон як основний елемент цього простору з урахуванням контексту містобудівної ситуації, з урахуванням основних точок огляду і функціонального призначення міської громадської зони.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК08. Навички міжособистісної взаємодії.

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проєктування.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проєктуванні.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проєктування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів. **СК09.** Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.;

СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проєктів.

- СК11.** Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками, іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проєктів.
- СК13.** Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.
- СК14.** Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.
- СК15.** Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проєктів.
- СК16.** Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проєктування.
- СК18.** Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих
- СК19.** Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- СК20.** Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.
- ПР01.** Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР02.** Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.
- ПР04.** Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проєктування.
- ПР06.** Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проєктних архітектурно-містобудівних рішень.
- ПР08.** Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проєктування.
- ПР09.** Розробляти проєкти, здійснювати передпроєктний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проєктування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.
- ПР10.** Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- ПР11.** Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проєктуванні.
- ПР12.** Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.
- ПР13.** Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проєктів.
- ПР14.** Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.
- ПР15.** Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проєктуванні. **ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.
- ПР16.** Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури
- ПР23.** Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

«Основи проєктування» – основна з дисциплін професійної освіти, яка є базовою для підготовки архітектора. У процесі вивчення дисципліни студенти починають системно знайомитися із підходами і методами в архітектурному проєктуванні. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, дисципліна вивчається студентами протягом 1-го і 2-го семестру. У 2 семестрі курс складається із 7 кредитів ECTS- 210 годин (90 годин практичної роботи під керівництвом викладача і 120 самостійної роботи).

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми і зміст матеріалу розкриваються у процесі проведення практичних занять. Практичні заняття здійснюються у вигляді виконання ескізних графічних робіт, виконання макетів, а також як підсумку- із послідовного виконання двох проєктних завдань, які являють собою підсумок архітектурного творчого процесу в даному семестрі.

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Навчальна дисципліна «Основи проєктування» у другому семестрі складається з 2 модулів, 2 змістових модулів; аудиторні часи включають 90 годин – практичні заняття, 120 годин– самостійну роботу (відповідно 7 кредитів ECTS). Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом.

Тема	Години (практичні заняття)	Результати навчання	Завдання
2-ий семестр			
3 модуль. Розміщення об'ємної форми в архітектурно-ландшафтному середовищі			
Змістовий модуль 3.			
Архітектурно-ландшафтне рішення вхідної зони міського суспільного простору			
Перше проєктне завдання: <i>«Рішення вхідної зони міського суспільного простору»</i>	48ч практ	<p>Визначення системи термінів.</p> <p>Досвід початкового знайомства із загальними прийомами архітектурного проєктування.</p> <p>Досвід початкового знайомства з основами методики та методами проведення наукових досліджень в архітектурі ;</p> <p>знання базових методів вирішення архітектурно-об'єктних завдань;</p> <p>знання загальних можливостей використання функціональних і структурних особливостей природного і штучного середовища;</p> <p>вміння обґрунтовано виділяти етапи та використовувати основні положення архітектурно- проєктного процесу;</p> <p>знання базових понять теорії архітектурної експозиції та правил виконання архітектурних креслень</p> <p>створення об'ємно-просторового впорядкування міської громадської зони шляхом вирішення вхідної зони обраного суспільного простору.</p>	<p>Визначити загальне функціональне призначення території і специфіку зони для проєктування.</p> <p>Проаналізувати ситуаційний план, виконати фотофіксацію території проєктування.</p> <p>Проаналізувати варіанти концептуального рішення міських громадських зон різного функціонального призначення. Виконати макет і архітектурні креслення вхідної зони обраного міського суспільного простору.</p>

4 модуль. Об'ємно-просторове впорядкування міської громадської зони
Змістовий модуль 4.
Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору

<p>Друге проєктне завдання: <i>«Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору»</i></p>	42 ч практ.	<p>Знайомство із загальними прийомами архітектурного проєктування і з основами методики та методами проведення наукових досліджень в архітектурі; знання базових методів вирішення архітектурно-об'єктних завдань; придбання навичок пошуку матеріалів для побудови своєї концепції проєкту; отримання знань загальних можливостей використання функціональних і структурних особливостей природного і штучного середовища; придбання вміння обґрунтовано виділяти етапи та використовувати основні положення архітектурно- проєктного процесу; отримання знань з базових понять теорії архітектурної експозиції та правил виконання архітектурних креслень і макетів на основі виконання проєктного завдання.</p>	<p>Визначити загальне функціональне призначення території і специфіку зони для проєктування. Проаналізувати ситуаційний план, підібрати фотофіксацію території проєктування. Проаналізувати варіанти концептуального рішення домінуючих елементів міських громадських зон різного функціонального призначення. Виконати макет і ескізний проєкт павільону як домінуючого елемента однієї із міських зон суспільного простору</p>
---	-------------	---	---

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковою формою контролю опанування і закріплення знань з дисципліни є екзаменаційний перегляд. Для отримання оцінки по екзаменаційному перегляду достатньо пройти рубіжні етапи контролю у формі поточних перевірок процесів проєктної роботи- практичної і самостійної.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Організація та проведення занять з дисципліни проводяться відповідно до загальноприйнятих норм і правил поведінки Вищої школи. Викладач

координує процес занять, а також сприяє створенню умов щодо необхідного рівня професійної дискусії. Особлива увага приділяється досягненню програмних результатів навчання дисципліни. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не являються перешкодою для реалізації здобувачами вищої освіти процесу навчання.

Викладач створює безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах доцільності).

У разі відрядження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять студент повинен обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання завдань практичної частини курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (лікарняний, тощо).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності (у своїх роботах: доповідях, статтях, проектних розробках, тезах тощо). Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положення «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>).

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>; <https://saiup.org.ua/novvny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi>

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом весіннього 2 семестру 2022-2023 н.р.)

Тижень	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Контроль	Деталі
2 семестр						
3 модуль Розміщення об'ємної форми в архітектурно-ландшафтному середовищі						
Змістовий модуль 3. Архітектурно-ландшафтне рішення вхідної зони міського суспільного простору						
1-4 тиж-день	<i>Перше проєктне завдання: Рішення вхідної зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Обрати територію проєктування. Визначити загальне функціональне призначення території і специфіку зони для проєктування. Проаналізувати ситуаційний план, підібрати матеріали фотофіксації	6		Консультації за темою .

			території проєктування.			
1-4 тиж-день	Перше проєктне завдання: <i>Рішення вхідної зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Проаналізувати варіанти концептуального рішення міських громадських зон різного функціонального призначення. Зібрати аналоги архітектурно-ландшафтних рішень вхідної групи різних міських громадських зон. Проаналізувати аналоги. Ескізування. Початок виконання міськобудівних елементів роботи. Клаузура на тему «Ескіз-ідея вхідної зони міського громадського простору.	6	Поточний контроль	Консультації за темою . Пошукові ескізи.
1-4 тиж-день	Перше проєктне завдання: <i>Рішення вхідної зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Визначення концепції. Ескізні рішення. Розробити варіанти ескізів архітектурно-ландшафтного рішення вхідної зони для обраної території. Вибрати для подальшої розробки один із варіантів. Затвердження ескізного рішення. Робота над чернеткою макету.	6	Поточний контроль	Консультації за темою. Пошукові ескізи. Виконання креслень.
1-4 тиж-день	Перше проєктне завдання: <i>Рішення вхідної зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Робота над макетом і кресленнями вхідної зони для обраної території.	6	Поточний контроль	Виконання креслень. Консультації за темою .
5-8 тиж-день	Перше проєктне завдання: <i>Рішення вхідної зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Робота над макетом і кресленнями рішення вхідної зони для обраної території.	6	Поточний контроль	Виконання креслень. Консультації за темою .
5-8 тиж-день	Перше проєктне завдання: <i>Рішення вхідної зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Кінцеве оформлення креслень. Кінцеве оформлення макету.	6	Поточний контроль	

5-8 тиж-день	<i>Друге проєктне завдання:</i> Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору.	Практичні/самостійні	Визначити загальне функціональне призначення зони для обраної території. та її специфіку. Проаналізувати ситуаційний і генеральний план і зонування для обраної території. Обрати одну з функціональних зон для розміщення об'єкту. Підібрати фотозображення території проєктування. Почати збір аналогів архітектурно-ландшафтних рішень домінантних елементів міських громадських зон різного функціонального призначення.	6	Поточний контроль	Консультації за темою . Пошукові ескізи.
	<i>Друге проєктне завдання:</i> Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору.	Практичні/самостійні	Збір аналогів. Проаналізувати варіанти концептуального рішення основних елементів міських громадських зон різного функціонального призначення.	6	Поточний контроль	Консультації за темою . Пошукові ескізи.
					Рубіжний перегляд	Оцінювання роботи №1
4 модуль. Об'ємно-просторове впорядкування міської громадської зони						
Змістовий модуль 4.						
Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору						
9-12 тиж-день	<i>Друге проєктне завдання:</i> Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору.	Практичні/самостійні	Аналіз прикладів. Варіанти концептуального рішення однієї з функціональних зон території. Робота з певною зоною для розміщення об'єкту (фрагментом генплану території). Клаузура на тему «Ескіз-ідея домінантного елементу зони міського громадського простору. Визначення концепції.	6	Поточний контроль	Консультації за темою Виконання креслень. Пошукові ескізи.
9-12 тиж-день	<i>Друге проєктне завдання:</i> Павільон як об'єкт	Практичні/самостійні	Визначення павільону як домінантного об'єкту впорядкування для однієї із зон міського громадського	6.	Поточний контроль	Консультації за темою. Пошукові

	<i>впорядкування зони міського громадського простору.</i>		простору. Ескізування. Пошук художньо-образного рішення. Вибір для подальшої розробки одного із варіантів. Затвердження ескізного рішення. Робота над чернеткою макету.			ескізи. Виконання креслень.
9-12 тиж-день	Друге проєктне завдання: <i>Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Робота над макетом і кресленнями рішення павільону як середового об'єкту впорядкування зони міського громадського простору.	6	Поточний контроль	Консультації за темою. Виконання креслень.
9-12 тиж-день	Друге проєктне завдання: <i>Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Робота над макетом і кресленнями рішення павільону як середового об'єкту впорядкування зони міського громадського простору.	6	Поточний контроль	Консультації за темою. Виконання креслень.
	Друге проєктне завдання: <i>Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Робота над макетом і кресленнями рішення павільону. Оформлення креслень. Оформлення макету.	6	Поточний контроль	Консультації за темою. Виконання креслень.
13-15 тиж-день	Друге проєктне завдання: <i>Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Доробка елементів графічної частини роботи. Оформлення креслень. Оформлення макету.	6 6	Поточний контроль	Консультації за темою. Виконання креслень.
13-15 тиж-день	Друге проєктне завдання: <i>Павільон як об'єкт впорядкування зони міського громадського простору.</i>	Практичні/самостійні	Кінцеве оформлення креслень. Кінцеве оформлення макету. Доробка деталей.		Поточний контроль	.
15 тиж-день			Кінцеве оформлення робіт		Екзаменаційний перегляд	Оцінювання роботи №2.

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Модульний перегляд	0–50
Модуль 2	Екзаменаційний перегляд	0–50
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0-20	0-30	0-50	
A++ 98-100	20	29-30	49-50	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, опрацював додаткові матеріали, що знайшло відображення в якісному конспекті, підготовці реферату. Відповів на усі питання під час поточного контролю. Аргументовано формулює власну думку і можливі шляхи вирішення проектних проблем. Не мав жодних пропусків занять без поважних причин.
A+ 95-97	18-19	28-29	49	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, опрацював додаткові матеріали, підготував реферат. Показав відмінні результати під час поточного контролю знань. Аргументовано відповідав на питання тем дисципліни, вів якісний конспект лекцій. Не мав пропусків занять без поважних причин.
A 90-94	17-18	27-28	46-48	Студент в повному обсязі опанував матеріал тем, продемонстрував якісний рівень знань під час обговорень актуальних питань в ході роботи над завданням. Продемонстрував вміння ефективно опрацьовувати і оформлювати надану і додаткову інформацію, а також дисциплінованість.
B 82-89	14-16	24-27	44-46	Студент в достатньому обсязі опанував головні матеріали теми, продемонстрував хороший обсяг знань і вмінь під час виконання графічної роботи. Не мав дисциплінарних зауважень.
C 75-81	13-14	22-24	40-43	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить середня якість ведення конспекту, наявність деяких помилок при виконанні графічної роботи.
D 64-74	10-12	18-22	36-40	Студент не в повному обсязі опанував матеріали дисципліни, про що свідчить неякісний рівень ведення конспекту, помилки при написанні контрольних робіт, невпевнені відповіді під час проведення заліків. Мали місце пропуски занять.
E 60-63	9	16-18	35-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал дисципліни, проявив неповажне відношення до занять зі значною кількістю пропусків, що негативно сказалося на підсумковій графічній роботі.
FX 35-59	5-10	10-18	20-31	Студент не опанував значну кількість тем і матеріалів дисципліни, не проявляв належного відношення до занять, про що свідчить низка пропусків і погані результати поточного і підсумкового контролю знань.
F 0-34	0-7	0-12	0-15	Дана оцінка є слідством вкрай поганого відношення студента до занять і майже повної відсутності знань з даної дисципліни.
	0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за виступ студента на науково-практичній конференції або за публікацію статті за темою лекції, виконаної в межах дисципліни (від 5-7 до 10 балів в залежності від рівню конференції).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Петришин Г.П. Обідняк М.М. Архітектурне проектування: початковий курс. Підручник— Львів: Видавництво «Растр-7», 2010. – 276 с.
2. Основи архітектурної графіки : навч. посібник / А. О. Радченко, О. Ю. Усачова ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 248 с.
3. Нойферт Е. Будівельне проектування: [довідник] / Ернст Нойферт пер. с нем. [40-ве вид.перероб. і доповн.] — К.: Фенікс, 2017. — 619 с.: іл.,табл.
4. Соловьева О.С. Лесопарки – парки – дворцово – парковые ансамбли: справочный посібник. – Харків: ХДАМГ, 2000.-188с.
5. Хороян Н. П. Процес формування об'ємно-просторової та функціональної структури привокзальної площі в Харкові. (Основні етапи) / Н. П. Хороян, Л. В. Качемцева. // НАУКОВИЙ ВІСНИК БУДІВНИЦТВА. – 2019. – №1. – С. 25–30. http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&image_file_name=PDF/Nvb_2019_95_1_6.pdf
6. Фоменко О.В. Специфика городских общественных пространств в информационную эпоху // Стаття в збірці міжнародної конференції Conferenza scientifica e pratica internazionale Impatto Dell'innovazione Sulla Scienza: Asspetti Fondamentali E Applicati, Aug 26, 2021, Verona, Italia 2021.—192 с.
7. Містобудування. Довідник проектувальника /за ред. Т.Ф. Панченко – Київ: Укрархбудінформ, 2002 .— 219 с

Нормативна

1. ДСТУ Б А.2.4-7-95 (ГОСТ 21.501-93) Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. - Київ: Видавництво "Укрархбудінформ"
2. ДБН Б.1.1-14:2012 Склад та зміст детального плану території
3. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій
4. ДБН В.2.2-16:2019 ДБН Б.2.2-12:2019 Планування і забудова територій

Допоміжна

1. Крижановська Н.Я. Основи ландшафтної архітектури та дизайну : підручник / Н. Я. Крижановська, М. А. Вотінов, О. В. Смірнова –Харків, нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2019. – 348 с.
2. Гродзинський М.Д. Пізнання ландшафту: місце і простір : монографія: у 2 т. / М.Д. Гродзинський. – К. : Видавничо-поліграфічний центр „Київський університет”, 2005. – Т. 1. – 431с.
3. Білоконь Ю. М.,Фомін І.О. Наука та творчість в архітектурі – К:, Логос, 2006, 320 с.
4. Скороходова, А. В. Сучасне архітектурне середовище та його вплив на поведінку людини / А. В. Скороходова, Ю. В. Купрійова // Архітектура : [зб. наук. пр.] / відп. ред. Б. С. Черкес. – Львів : Вид-во Нац. ун-ту «Львівська політехніка», 2008. – С. 131–133

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс] - Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/Portal/natural/dprmu/2010_19/21_Demin.pdf
2. <http://posibnyky.vntu.edu.ua/bud/inf/gloss.html> - архітектура будівель і споруд /В.В.Смоляк, В.П.Очеретний та інш.