



ХАРКІВСЬКА  
ДЕРЖАВНА  
АКАДЕМІЯ  
ДИЗАЙНУ І  
МИСТЕЦТВ

Факультет	021 «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання»	Рівень вищої освіти	Перший рівень (Бакалавр)
Кафедра	«Візуальні практики»	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»	Семестри	5

**«Виробнича практика»**  
Семестр 5  
(весна 2020)

<b>Викладач</b>	Павлова Тетяна Володимирівна, доктор мистецтвознавства, зав. кафедри «Візуальних практик»
<b>E-mail</b>	<a href="mailto:pavlovatatian@gmail.com">pavlovatatian@gmail.com</a>
<b>Заняття</b>	Лекційні та практичні заняття -згідно з розкладу
<b>Консультації</b>	
<b>Адреса</b>	3-й корпус ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8, Hudpromloft (цокольний поверх), ауд. Лаб. Рис., корпус 3 ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8, Hudpromloft
<b>Телефон</b>	(057) 706-04-19 (кафедра)

### КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттям офіційним каналом комунікації з викладачем є он-лайн комунікації через Telegram, Zoom, електронні листи і тільки у робочі дні до 18:00.

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (скорочено- **Вироб\_практика**);
- 2) в полі тексту позначити, хто звертається П.І. студента - анонімні листи розглядаються не
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище\_курс\_завдання\_№\_рік*. Розширення: текст – doc, docx, ілюстрації – jpeg, pdf. Відео файли MPEG4 або MOV (AVC/H264). Окрім друкованих робіт, роботи модульного контролю мають бути надіслані у цифровому форматі на пошту викладача. Косультування з викладачем в стінах академії відбувається після лекційних занять або у

месенджері Telegram у робочі дні.

## **ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Передумовою для вивчення дисципліни «Виробнича практика»**

є певний обсяг знань, що стосується технічних засобів, практичних навичок у галузі аудіо-візуального мистецтва, фото-, відео- зйомки, роботою з фото-, відео- обладнанням та професійним фото освітленням, цифрової обробки на персональному комп'ютері чи ноутбуку фото-, відео- зображень. Обов'язковим є достатній рівень навичок роботи з матеріалом по даній темі. Студент отримує повну підтримку для опрацювання матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки у практичній роботі.

## **НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ**

Показ робіт із попередніх курсів з методичного фонду академії. Демонстрація та аналіз матеріалу за допомогою аудіо-візуальних та художніх творів під час аудиторних майстер-класів. Ознайомлення студентів та застосування додаткової літератури з дисципліни та методичних рекомендацій:

## **ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ**

- 1.Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества.- М.: ВНИИТЭ, 2007. -136 с.
- 2.Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. ,188
- 3.UPHA Made in Ukraine.-К.:BOOKSHA. 2021
- 4.Susan Sontag About photography, New York Rewiev of Books 1973
- 5.Helmut Newton.SUMO.20<sup>th</sup> Aniversary, Taschen, Munich, 2019
- 6.Revel Golden, London. Portrait of a city,Taschen, Munick, 2020
- 7.Peter Stepan, 50 photographers you should know, Prestel, Germany, Munick, 2020
- 8.Henri Cartier-Bresson photographer, Prestel, Germany, Munick, 2020
- 9.Hirsch, Robert (1999). Seizing the light: a history of photography. McGraw-Hill. ISBN 978-0-697-14361-7. Archived from the original on 29 April 2016. Retrieved 13 December 2015.
- 10.History of Kodak, Milestones-chronology: 1878–1929 Archived 10 February 2012 at the Wayback Machine.[kodak.com](http://kodak.com)
- 11.Jacobson, Ralph E. (2000). The Focal Manual of Photography: photographic and digital imaging (9th ed.). Boston, MA: Focal Press. ISBN 978-0-240-51574-8.
- 12.Schewe, Jeff (2012). The Digital Negative: Raw Image Processing In Lightroom, Camera Raw, and Photoshop. Berkeley, CA: Peachpit Press, ISBN 0-321-83957-9, p. 72
- 13.Christiane Paul, Digital art(World of art), Thames&Hudson, London, United Kingdom, 2015
- 14.Першеева, А. Видеоарт. Монтаж зрителя/Александра Першеева. –М.; СПб.: «Т8 Издательские Технологии»/ «Пальмира», 2020. -419с. : ил.-(Серия «Пальмира - искусство»). ISBN 978-5-517-02091-8
- 15.Кириллова, Н.Б., Хилько Н.Ф. Аудиовизуальная культура. Словарь терминов и понятий/ Н.Б. Кирилова, Н.Ф. Хилько. М.:УрФУ, 2011.
- 16.Анимация как феномен культуры / под ред. Н.Г. Кривули М.:ВГИК, 2006.
- 17.Кириллова, Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2013.-154с.
- 18.Деникин А.А. Видеоарт/видеохудожники. Альбом с текстовыми вставками и комментариями. Эл. Издание / А.А. Деникин. – М.:Videoartdigitalstd. 2013. – 110с.
- 19.Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер клас Київ, 2004.
- 20.Ширман Р.Н. Алхимия режиссуры. Мастер класс. К.:2008. ISBN 978-966-95960-3-1
- 21.Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
- 22.Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
- 23.Горпенко, В. Комфортний монтаж / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Виконання завдань дисципліни «**Виробнича практика**» студентами 3-го курсу Бакалавр факультету 021 «Аудіовізуальне мистецтво та заочне навчання», професійне спрямування: з розділів вільний підбір теми згідно до напрямку і специфіки роботи у професійної лабораторії, а також виконання роботи згідно зібраного матеріалу у відповідному медіа форматі. У роботі будуть використанні наступні матеріали: комп'ютер, ноутбук чи планшет з основним пакетом програм ( Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів для обробки та ретуші фотоматеріалів і з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання завдань вибірково і по можливості : HP Photo Creation, Adobe Photoshop Express, Paint.NET, Adobe Photoshop Lightroom CC, Adobe Photoshop, Adobe Indesign та інші. Програми необхідні для виконання відео монтажу, вибірково по можливості iMovie, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, Final Cut Pro. Зеркальна або беззеркальна фото камера чи смартфон , штатив, носії пам'яті тощо. Художні матеріали: скетчбук, пензлі. Блокнот для конспекту, ручка.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Метою є практична підготовка бакалаврів, яка є невід'ємною складовою навчального процесу впродовж усього терміну навчання. Практична підготовка студентів здійснюється як у просторі навчальних майстерень кафедри, так і в умовах професійних лабораторій, сучасних мистецьких галерей, творчих студій, тощо. Виробнича практика необхідний елемент навчального процесу у підготовці фахівців у галузі аудіо-візуального мистецтва. Практична діяльність допомагає визначитись із вибором майбутньої професійної діяльності. Ознайомитись з комерційною діяльністю підприємства чи професійної лабораторії на практиці вивчити технічні аспекти, підготувати матеріал для майбутнього дипломного виставкового аудіо-візуального проєкту.

**Завдання** дисципліни полягають у систематизації знань роботи з медіа архівами і візуальними матеріалами, набуття практичних навичок роботи з професійним фото-, відео- обладнанням, формування уявлення про техніку та технологію аудіо-візуальних творів і сучасні форми презентації візуального мистецтва, котрі були набуті під час виробничої практики на комерційному підприємстві чи роботи у професійної лабораторії, мистецької майстерні під час творчої резиденції, простору художньої галереї, тощо.

### **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:**

- основні категорії і проблеми презентації авторської художньої ідеї;
- принципи побудови композиції за ідеєю роботи;
- систематику побудови аудіо-візуального твору;
- створення медіа фрагментів як частини цілого композиційного медіа контенту;
- принципи реалізації у цілісний аудіо-візуальний твір;
- принципи організації авторського аудіо-візуального проєкту у виставковому просторі;
- принципи відтворення площинного або виставкового проєкту під час розміщення у медіа ресурсах;

### **У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:**

- працювати з професійною фото-, відео- технікою та фото-, відео- обладнанням;
- створювати власні аудіо-візуальні і медіа матеріали для авторських презентацій та методично працювати з ними;
- працювати з фото-, відео- архівами;

–обирати місце для виробничої практики з урахуванням особистих професійних інтересів, знань, навичок.

### Програмні результати навчання

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

ПРН 3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності**

ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність).

ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

**«Виробнича практика»** – дисципліна спрямована на опанування основ аудіо-візуальної мови сучасного художнього візуального твору, належить до циклу дисциплін обов'язкового вивчення студентом, яка забезпечує фахову підготовку художника зі знаннями сучасної технології аудіо-візуальних мистецтв в навчально-творчій медіа лабораторії за освітньо-професійними програмами бакалавра. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі всіма засобами та прийомами роботи з медіа архівами, які мають велике значення для розробки власного задуму у аудіо-візуальному проєкті, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань на підставі збору особистих фото-, відео- матеріалів. Заняття з **виробничої практики бакалаврів** формують, збагачують розвиток особистості майбутнього художника аудіо-візуального твору на підставі вивчення матеріалів вітчизняного і світового мистецтва та співпраці з професійними фаховими майстернями. Уся система навчання з практичної підготовки бакалаврів повинна сприяти розвитку концептуального мислення, вихованню художника аудіо-візуального твору.

Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 3-ого, курсу (3 кредитів ECTS, 90 самостійна робота годин, з них:

90 годин – практичні заняття) і має забезпечити сучасний рівень професійної підготовки фахівців аудіо-візуального мистецтва.

**5 семестр містить 2 модулі два завдання за темою:**

### Модуль 1.

**1.МОДУЛЬ** присвячений роботі з медіа архівами, створення власного фото-, відео- архіву, збору матеріалів для кваліфікаційної роботи, що передбачає розробку авторської концепції рішення обраної теми.

**1.1.**Визначення ідеї і теми кваліфікаційної роботи. Пошук та вивчення аналогів, близьких за темою.

**1.2.**Збір інформації та необхідних матеріалів за визначеною темою (необмежена кількість фото-, відео- матеріалів, замальовок та розкадровок).

**1.3.**Розробка авторської концепції рішення теми, сценарних розкадровок.

**1.МОДУЛЬ** передбачає виконання остаточного варіанту аудіо-візуального твору у визначеному медіа форматі.

**1.1** Підсумковий контроль засвоєння практичних навичок студентів здійснюється у формі проміжних та екзаменаційних переглядів.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми дисципліни “Виробнича практика” розкриваються завдяки практичним та самостійним заняттям. Основна форма вивчення курсу – практична та самостійна робота в процесі виконання завдань. Мета запропонованих завдань- творча робота з виконання аудіо-візуального проєкту, згідно учбового плану. Основними дидактичними принципами є виконання необмеженої кількості фото-, відео- зйомок, та збору фото-, відео- матеріалів і медіа зображень, заради набуття професійного досвіду для реалізації готового аудіо-візуального твору, також у співробітництві з професійними студіями та творчими лабораторіями. Вивчення відбувається за принципом від простого до складного та методом систематизації та відбору матеріалів, складанню календарного плану з етапами виконання готового аудіо-візуального твору. За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями. Викладач повинен мати індивідуальний підхід до кожного студента та заохочувати розвивати нестандартність мислення при виконанні поставленого завдання.

### ФОРМАТ КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ЕС TS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	Е С Т S
відмінно	90–100	А	А + 98–100	задовільно	64–74	D
			А 95–97		60–63	E
			А - 90–94	незадовільно	35–59	F X
добре	82–89	В		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	С				

**ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

**ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Під час занять студенти повинні обов'язково вимкнути звук мобільних телефонів. За необхідності студент має право на дозвіл вийти з аудиторії. Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

**ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає

підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки (мінус 3 бали за кожний пропуск).

### АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю визначено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів, студент не отримує бали за тему. Він зобов'язаний її переробити, в цьому випадку нараховується лише 50% від максимальної кількості балів за цю частину. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді — студент максимально отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

### Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

### РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
	1	практичні	Робота з медіа архівами, створення власного фото- відео-архіву, збір матеріалу для кваліфікаційної роботи, що передбачає розробку авторської концепції рішення обраної теми.		Поточний перегляд	
	2	Консультація практичні	Збір інформації та необхідних матеріалів аналогів за визначеною темою (фото-, відео-зйомки, замальовки, розкадровки).		Поточний перегляд	

					я д	
	3	Консультація практичні	Розробка авторської концепції рішення теми та сценарних розкадровок.		П о т о ч н и й п е р е г л я д	
	4	Консультація практичні	Передбачає виконання остаточного варіан ту авторського аудіо- візуального твору. Оформлення виставкового аудіо-візуального проекту, авторської презентації або розміщенням у медіа ресурсі.		П о т о ч н и й п е р е г л я д	
					З а л і к	

## РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
------	-----------------	------



1	Поточний контроль	0–40
2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	100
1	Поточний контроль	0–40
2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Б а л и			К р и т е р і ї о ц і н ю в а н н я
	0– 40	0– 60	
A +	40	60	Студент в повному обсязі опанував матеріал практичного курсу, проявив креативне мислення при виконанні завдань, логічно обґрунтував послідовність виконання необхідних завдань, професійно виконав усі етапи завдання, додатково брав участь у міжнародних або всеукраїнських конкурсах, виставках, фестивалях (отримав відзнаку).
A	36–39	55–59	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Практична подача акуратна, без помилок. Показав відмінні результати під час поточного контролю.
A-	35	55	Студент в повному обсязі опанував матеріал теми, продемонстрував якісний рівень знань та вмінь під час поточного контролю, творчо та якісно виконав усі поставлені завдання.
B	32–35	50–53	Студент добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно виконав усі поставлені задачі, творчо підійшов до виконання практичних завдань, але при цьому робота має незначні недоліки.
C	30–31	45–49	Студент в цілому добре опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вчасно та якісно виконав більшість поставлених завдань, але виконана робота має суттєві недоліки (відсутність творчого підходу тощо).

D	26–30	38–34	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, вирішив в цілому основні поставлені завдання, але виконана робота має значні недоліки (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи тощо).
E	24–25	36–37	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо).
F X	14-23	21-36	Студент в недостатньому обсязі опанував матеріал теоретичного та практичного курсу, не впорався з головними задачами дисципліни, практична робота має багато значних недоліків (неохайність виконання, відсутність творчого підходу, несвоєчасна подача виконаної роботи, значна кількість суттєвих помилок при виконанні завдання, пропуски занять без поважних причин тощо). <b>Пропуск рубіжного контролю</b>
	0	0	Невідвідування занять. Пропуск рубіжного контролю.

## СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента, та творчий підхід під час практичних занять (1-3), виставкова участь у фестивалях та конкурсах (5–8), а також участь у житті групи (1–3). Максимальна кількість балів: 10.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Соловійов О. І. Турбулентні шлюзи: Збірник статей / ІПСМ АМУ. К.: Інтертехнологія, 2006, 192 ст.: іл.
2. Журнал о фотографии 5,6, №10, Киев, издатель Школа фотографии Виктора Марущенко, 2014
3. Lottman H.R. Man Ray`s Montparnasse. New York: H.N.Abrams, 2001
4. Евгенов С.В., Дагер, Ньепс, Тальбот. Популярный очерк об изобретателях фотографии. М., 1938
5. Крауш Л.Я. Обработка фотографических материалов / Йосиф Е.А. – М.: “Искусство”, 1975.-192 с.
6. Фомин А.В. Глава I. Фотоаппараты // Общий курс фотографии / Т.П. Булдакова. - 3-е. - М.: “Легпромбытгиздат”, 1987. - С. 5-49. - 256с.
7. Hirsch, Robert (2 June 2018), Seizing the Light: A History of Photography. McGraw-Hill. ISBN.9780697143617-via Google Books.
8. Daguerre, Historique et description des procedes du daguerreotype et du diorama. History and description of the processes of the daguerreotype and diorama. (Paris, France: Alphonse Giroux et Cie, 1839).
9. Folpe, Emily Kies (2002), It Happened on Washington Square. Baltimore: Johns Hopkins University Press. p.94. ISBN 0-8018-7088-7
10. Gernsheim, Helmut (1986). A concise history of photography. Courier Dover Publications. ISBN 0-486-25128-4

11. The Michigan Technic. 1882. The Genesis of Photography with Hints on Developing
12. Improvement in photographic pictures, Henry Fox Talbot, United States Patent Office, patent no.5171, June 26, 1847.
13. Atkins, Anna, Schaaf, Larry John, Kraus, Hans P. (1985). Sun gardens: Viktorian photograms. Aperture. ISBN 978-0-89381-203-4. Retrieved 11 April 2013.
14. Newhall, Beaumont.(1982). The history of photography: from 1839 to the present. Museum of Modern Art. ISBN 978-0-87070-381-2/Retrieved 11 April 2013.
15. T.A. Frail, "Eudora Welty as Photographer", Smithsonian magazine, April 2009. Retrieved 15 May 2013.
16. Tove Hansen, "Kvindens fotografi Kvindelige fotografer I Danmark for 1900", Fund og

### Допоміжна

1. Коппола Ф.Ф. Живое кино. Секреты, техники, приемы. М.: Альпина Паблишер, 2021. 250с.
2. Лоуренс К. Сторителлинг. Как написать отличную историю. Livebook., 176с.
3. Курінна Г.В. Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія Х.: ХДАК, 2013. 189с.  
<https://studfile.net/preview/5596849/>
4. Слободян В.Р. Автор і кіно./ В.Р. Слободян – К., 1975.
5. Лотман Ю. Семиотика кино. Таллин, 1973.
6. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ, 2002.
7. "Де Кураторство" изд. Come In, Харків, 2017.
8. Dvorko N., Nizamova K. The quality of speech transmission in a background of music and effects in audio-visual programs. Препринт. Доклад на Международном конгрессе AES, 1998 г., Амстердам.
9. Dvorko N., Ershov K. Audio – visual perception of video and multimedia programs. Препринт. Доклад на Международном конгрессе, 2002, AES 22 nd Combes, Peter TV production for education. N. Y., Focalspress, 1978.

### Інформаційні ресурси:

[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)  
[moksop.org](http://moksop.org)  
<http://vasaphotography.com>  
<http://mediaartarchive.org.ua>  
<http://max-k-studio.com/performance-art/>  
[www.ufva.org](http://www.ufva.org)  
[www.aivf.org](http://www.aivf.org)  
[www.videomaker.com](http://www.videomaker.com)  
[www.cinestory.com](http://www.cinestory.com)  
[www.bfi.org.uk](http://www.bfi.org.uk)  
[www.lynda.com](http://www.lynda.com)  
[saliutmag.com](http://saliutmag.com)

Журнал про українську фотографію SALIUT, Вид. Основа, Київ

Список фільмів для обов'язкового перегляду:

Вітчизняні фільми:

1. Агония (реж. Э Климов, 1974)
2. Александр Невский (реж. С.Эйзенштейн, 1938)
3. Андрей Рублев/Страсти по Андрею (реж. А. Тарковский, 1966-1971)
4. Асса (реж. С.Соловьев,1987)
5. Броненосец «Потемкин» (реж. С.Эйзенштейн, 1925)
6. Война и мир (реж. С. Бондарчук, 1965-1967)

7. Девять дней одного года (реж. М. Ромм, 1962)
8. Земля (реж. А. Довженко, 1930)
9. Зеркало (реж. А. Тарковский, 1974)
10. Иваново детство (реж. А. Тарковский, 1962)
11. Король Лир (реж. Г. Козинцев, 1970)
12. Короткие встречи (реж. К. Муратова, 1967)
13. Курьер (реж. К. Шахназаров, 1986)
14. Летят журавли (реж. М. Калатозов, 1957)
15. Мать (реж. В. Пудовкин, 1926)
16. Молох (реж. А. Сокуров, 1999)
17. Ностальгия (реж. А. Тарковский, 1983)
18. Осенний марафон (реж. Г. Данелия, 1979)
19. Полеты во сне и наяву (реж. Р. Балаян, 1982)
20. Русский ковчег (реж. А. Сокуров, 1998)
21. Страна глухих (реж. В. Тодоровский, 1997)
22. Сталкер (реж. А. Тарковский, 1980)
23. Тени забытых предков (реж. С. Параджанов, 1964)
24. Цвет граната (реж. С. Параджанов, 1970)
25. Чеховские мотивы (реж. К. Муратова, 2002)

Закордонні фільми:

1. Амадей (реж. М. Форман, 1984)
2. Андолузский пес (реж. Л. Бунюэль, 1929)
3. Беги, Лола, беги (реж. Т. Тыквер, 1999)
4. Блоу ап («Фотоувеличение», реж. М. Антониони, 1969)
5. Бонни и Клайд (реж. А. Пени, 1969)
6. Весна, лето, осень, зима.. (реж. Ким Ки-Дук, 2003)
7. Все о моей матери (реж. П. Альмодовар, 1999)
8. Восемь с половиной (реж. Ф. Феллини, 1962)
9. Заводной апельсин (реж. С. Кубрик, 1971)
10. Земляничная поляна (реж. И. Бергман, 1957)
11. Золотая лихорадка (реж. Ч. Чаплин, 1925)
12. Мертвец (реж. Д. Джармуш, 1995)
13. На последнем дыхании (реж. Ж. Л. Годар, 1959)
14. Небо над Берлином (реж. В. Вендерс, 1988)
15. Огни большого города (реж. Ч. Чаплин, 1931)
16. Пепел и алмаз (реж. А. Вайда, 1959)
17. Полет над гнездом кукушки (реж. М. Форман, 1975)
18. Подполье (реж. Э. Кустурица, 1995)
19. Психо (реж. А. Хичкок, 1960)
20. Реквием по мечте (реж. Д. Аранофски, 2000)
21. Танцующая в темноте (реж. Ларс фон Триер, 2000)