



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн середовища	Рівень вищої освіти	1-й освітньо-професійний
Кафедра	Архітектури	Рік навчання	4-й
Галузь знань	19 "Архітектура та будівництво"	Вид дисципліни	Нормативна, з циклу професійної підготовки
Спеціальність	191 "Архітектура та містобудування"	Семестр	8

АРХІТЕКТУРНЕ ПРОЄКТУВАННЯ

Семестри: 8 (весняний, 30 січня – 13 травня 2023 навч.р.)

Викладачі	Ільченко Сергій Анатолійович, ст. викл. каф. арх., Доктор філософії з архітектури та містобудування		
E-mail	ilchenko.sergiy@ksada.org		
Заняття	за розкладом		
Консультації	за домовленістю		
Адреса	61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 2, поверх 3, ауд. 303		
Телефон	057 706-02-46, кафедра «Архітектури»		

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи та стрічка новин у додатку Classroom.

Умови листування:

- 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (архітектурне проектування);
- 2) в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- 3) файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf.*

Підсумкові роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані:

1. На ел. скриньку кафедри archkaf2021@gmail.com ;

2. На додаток Classroom, у класну кімнату що створюється відповідно поточного учбового проєкту.

Для опрацювання додаткових тем можливі консультації (тільки у робочі дні до 18-00) поза розкладом за погодженням сторін.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна посідає основних місце серед дисциплін підготовки бакалавра архітектури та є такою, що забезпечує професійні якості архітектора. Дисципліна базується на вивченні курсів підготовки бакалавра «Основи архітектурного проектування», «Основи містобудування», «Архітектурне проектування (попередні семестри)», «Основи архітектурної композиції та проєктної графіки», «Історія архітектури та містобудування», «Основи проєктних досліджень», навчальна та виробнича практики, так само, як і на самостійному вивченні наукової та науково-популярної літератури, ознайомленні з інформаційними інтернет-ресурсами відповідної спрямованості.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Процес роботи супроводжується активним використанням комп'ютерної техніки (ноутбук, комп'ютер тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми, необхідні для підготовки матеріалу до консультацій та виконання завдань: Microsoft Word, CorelDraw, Photoshop, ArchiCAD, AutoCAD, SketchApp, Revit, або будь яка інша графічна програма. Індивідуальні завдання та аналітично-графічні дослідження виконуються у відповідній комп'ютерній програмі у відповідності до поставленої тематики.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Мета дисципліни полягає в подальшому засвоєнні та удосконаленні здобувачами технік, навичок і прийомів роботи, необхідних для успішного рішення проектних задач бакалаврського диплому та в проектній практиці. На четвертому році навчання здобувачі вже володіють навичками роботи з об'єктом та мають розуміння порядку дій, як і програмних засобів. Для забезпечення подальшого знайомства з проблематикою професії, вводиться проектне завдання пов'язане з конкурсним проектуванням. Завданням передбачено напрацювання студентами навичок роботи з проектним завданням (бріфом конкурсу), відмінними ситуацією, кліматичними особливостями та умовами у виконанні завдання архітектурного конкурсу.

Завдання 8-го семестру орієнтоване на діяльність студентів та студенток в умовах середовища з відмінними культурними та кліматичними особливостями з концептуалізацією мети створення об'єкту. Більшою мірою це пошук не тільки виразної форми яка є відповідною обставинам проектування, а й формування програми життєдіяльності користувачів яку задає об'єкт. Зважаючи на загальну спрямованість міжнародних архітектурних конкурсів ділянка проектування обирається в складній та багатоплановій структурі середмістя історичних міст та/або пов'язана з реновацією занедбаних фрагментів міста.

У підсумку вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати: поняття структури міського середовища, класифікацію типів забудови, охоронні принципи і типи охоронюваних споруд в історичному місті; базові принципи реконструкції, реабілітації, модернізації об'єктів міського середовища; параметри забудови щодо знесення, ліквідації фізично і морально зношених будівель; норми містобудування, а також загальносвітові практики проектування в умовах історичних міст.

вміти: вільно виконувати аналітичні схеми відносно ділянки міського середовища, проводити морфологічний аналіз міського середовища (на базі комп'ютерного моделювання, або створення фізичних моделей/макетів) з метою досягнення виразного архітектурно-художнього рішення що пропонується; якісно і досить докладно представляти проектну пропозицію в експозиції з використанням комп'ютерної графіки.

КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРА, ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА:

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері містобудування та архітектури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, на основі застосування сучасних архітектурних теорій та методів, засобів суміжних наук.

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК02. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК06. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

ЗК07. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

СК01. Усвідомлення соціально-економічних і культурних аспектів архітектури та містобудування.

СК02. Здатність застосовувати теорії, методи і принципи фізико-математичних, природничих наук, комп'ютерних, технологій для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

СК03. Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн.

СК04. Здатність дотримуватися вимог законодавства, будівельних норм, стандартів і правил, технічних регламентів, інших нормативних документів у сферах містобудування та архітектури при здійсненні нового будівництва, реконструкції, реставрації та капітального ремонту будівель і споруд.

СК05. Здатність до аналізу і оцінювання природнокліматичних, екологічних, інженерно-технічних, соціальнодемографічних і архітектурно-містобудівних умов архітектурного проектування.

СК06. Здатність до виконання технічних і художніх зображень для використання в архітектурно-містобудівному, архітектурно-дизайнерському і ландшафтному проектуванні.

СК07. Усвідомлення основних законів і принципів архітектурно-містобудівної композиції, формування художнього образу і стилю в процесі проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК08. Усвідомлення теоретико-методологічних основ архітектурного проектування будівель і споруд, містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів.

СК09. Здатність розробляти архітектурно-художні, функціональні, об'ємно-планувальні та конструктивні рішення, а також виконувати креслення, готувати документацію архітектурно-містобудівних проектів.

СК11. Здатність до ефективної роботи в колективі, а також до співпраці з клієнтами, постачальниками,

іншими партнерами та громадськістю при розробленні, узгодженні і публічному обговоренні архітектурних проектів.

СК12. Усвідомлення особливостей використання різних типів конструктивних та інженерних систем і мереж, їх розрахунків в архітектурно-містобудівному проектуванні.

СК13. Здатність до розробки архітектурно-містобудівних рішень з урахуванням безпекових і санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних і енергозберігаючих, технікоекономічних вимог і розрахунків.

СК14. Усвідомлення особливостей застосування сучасних будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, а також технологій при створенні об'єктів містобудування, архітектури та будівництва.

СК15. Здатність до здійснення комп'ютерного моделювання, візуалізації, макетування і підготовки наочних ілюстративних матеріалів до архітектурно-містобудівних проектів.

СК16. Усвідомлення загальних теоретичних, методичних і творчих засад архітектурного проектування.

СК17. Усвідомлення теоретичних основ містобудування та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК18. Усвідомлення теоретичних основ архітектури будівель і споруд, основ реконструкції, реставрації архітектурних об'єктів та здатність застосовувати їх для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК19. Здатність застосовувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач.

СК20. Здатність застосовувати теоретичні основи ландшафтної архітектури для розв'язання складних спеціалізованих задач.

ПР01. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПР02. Знати основні засади та принципи архітектурно-містобудівної діяльності.

ПР03. Застосовувати теорії та методи фізико-математичних, природничих, технічних та гуманітарних наук для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР04. Оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування.

ПР05. Застосовувати основні теорії проектування, реконструкції та реставрації архітектурно-містобудівних, архітектурно-середовищних і ландшафтних об'єктів, сучасні методи і технології, міжнародний і вітчизняний досвід для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР06. Збирати, аналізувати й оцінювати інформацію з різних джерел, необхідну для прийняття обґрунтованих проектних архітектурно-містобудівних рішень.

ПР07. Застосовувати програмні засоби, ІТ-технології та інтернет-ресурси для розв'язання складних спеціалізованих задач архітектури та містобудування.

ПР08. Знати нормативну базу архітектурно-містобудівного проектування.

ПР09. Розробляти проекти, здійснювати передпроектний аналіз у процесі архітектурно-містобудівного проектування з урахуванням цілей, ресурсних обмежень, соціальних, етичних та законодавчих аспектів.

ПР10. Застосовувати сучасні засоби і методи інженерної, художньої і комп'ютерної графіки, що використовуються в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР11. Застосовувати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР12. Застосовувати сучасні теоретико-методологічні та типологічні підходи до вирішення проблем формування та розвитку архітектурно-містобудівного та ландшафтного середовища.

ПР13. Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проектів.

ПР14. Обирати раціональні архітектурні рішення на основі аналізу ефективності конструктивних, інженерно-технічних систем, будівельних матеріалів і виробів, декоративно-оздоблювальних матеріалів.

ПР15. Забезпечувати дотримання санітарно-гігієнічних, інженерно-технічних, економічних, безпекових нормативних вимог в архітектурно-містобудівному проектуванні.

ПР16. Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері містобудування та архітектури.

ПР17. Застосовувати енергоефективні та інші інноваційні технології при проектуванні архітектурних об'єктів.

ПР18. Знати особливості участі в архітектурно-містобудівному конкурсному проектуванні.

ПР19. Організовувати презентації та обговорення проектів архітектурно-містобудівного і ландшафтного середовища.

ПР20. Управляти складною технічною або професійною діяльністю чи проектами.

ПР21. Бути спроможними нести відповідальність за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних робочих та/або навчальних контекстах.

ПР22. Формувати судження, що враховують соціальні, наукові та етичні аспекти організації та керувати професійним розвитком осіб та груп.

ПР23. Мати здатність продовжувати навчання із значним ступенем автономії.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Архітектурне проектування» у 8-му семестрі підготовки бакалаврів за спеціальністю 191 «архітектура та містобудування» призначена для:

- знайомство здобувачів з актуальними підходами та практиками виконання конкурсних проєктів;
- удосконалення у здобувачів здібностей до розуміння навколишнього середовища, процесів використання які характерні для того чи іншого типу будівлі або міського простору заснованого у тому числі на знайомстві здобувачів з актуальними світовими уявленнями щодо міського розвитку;
- використання прийомів проєктного моделювання (фізичні моделі/макети та комп'ютерне моделювання);
- удосконалення навичок функціонального моделювання середовища на матеріалі складних функціональних типів забудови громадського призначення.

Дисципліна вивчається протягом 8 семестру (6 кредитів ECTS, 180 навчальних годин, з них: практичні заняття (80 годин), самостійна робота (100 годин). Структура дисципліни складається з 2-х змістових модулів. Вивчення курсу завершується екзаменаційним переглядом в кінці семестру.

Тема	Години (лекції, практичні)	Результати навчання	Завдання	Оцінювання
8й семестр				
КОНКУРСНИЙ ПРОЄКТ БУДІВЛІ				
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ВИХІДНІ ДАНІ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ: ПРОЄКТНЕ ЗАВДАННЯ (БРІФ) КОНКУРСНОГО ПРОЄКТУ				
Тема 1. Поглиблення у проблематику завдання.	8	Знати порядок дій з пошуку відповідного конкурсу та особливості пошуку та оцінки відповідних джерел (сайтів конкурсів). Вміти виділити мету та проблематику конкурсного завдання.	Робота з контекстом, специфічними вимогами до проєкту та аналіз програми і завдання конкурсу.	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь вивченості та застосованості діючих архітектурно-містобудівних нормативів,
Тема 2. Підготовчий етап виконання конкурсного завдання: збір та формування графічних інформаційно-довідкових матеріалів та даних про ділянку проектування.	16	Знати фактори впливу та алгоритм роботи для виконання конкурсного завдання. Вміти визначати власну траскторію розроблення відповідно до конкретики середовища; проводити різнопланове обстеження та морфологічне моделювання середовища. Вміти застосовувати актуальну аналітичну графіку.		повнота та якість графічних матеріалів, наданих на етапі «містобудівна концепція проєкту»
Тема 3. Проміжний етап виконання конкурсного завдання: створення графічних матеріалів щодо обґрунтування концепції проєктного рішення (конкурсного проєкту).	16	Знати засоби формування та подання концепції проєктного рішення. Вміти виконувати послідовну схематизацію та узагальнювати результати попередніх етапів роботи; моделювати проєктну ідею в схемах (функціональних, типологічних, тощо) та масах з урахуванням доведеної аналітики (комп'ютерна графіка).	<i>Графічно-аналітична самостійна робота за індивідуальним планом, формування демонстраційних матеріалів до етапу</i>	
Всього у змістовому модулі:	40			
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 (4). ОПРАЦЮВАННЯ КОНКУРСНОГО ПРОЄКТУ				

Тема 4. Ескіз-ідея: структурно-функціональна схема та структурна організація об'єкту.	8	Знати, як визначити функціональні і технологічні процеси що відбуватимуться на запропонованій ділянці. Вміти застосовувати принципи зонування та логіки пішохідно-транспортної мережі при визначенні можливих варіантів включення об'єкту в середовище яке визначено проектним завданням. Вміти підбирати прототипи, аналізувати їх та застосовувати висновки цього аналізу при створенні ескізу-ідеї.	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу ескіз-ідеї</i>	Оцінюється відповідність до конкурсного завдання
Тема 5. Розроблення ескізу-ідеї: ескіз об'єкту.	16	Знати склад необхідних зображень, актуальну графічну мову проєкту та умовні позначки у поданні проєктного матеріалу. Вміти визначати необхідний й достатній об'єм проєктної інформації; проводити моделювання з урахуванням усіх особливостей ділянки та обмежень визначених проектним завданням (бріфом).	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування ескізу</i>	Оцінюється ступінь розроблення проєкту
Тема 6 (13). Оформлення презентації конкурсного проєкту відповідно до програми конкурсу (бріфу) <i>Подання проєкту на конкурс.</i>	16	Знати про засоби презентації проєктної документації, про правила композиції у поданні проєктного матеріалу. Вміти демонструвати професійну культуру у презентації, аргументовано викладати власну ідею, повно та вичерпно розкрити особливості запропонованого рішення.	<i>Графічна та проєктна робота за індивідуальним завданням, формування матеріалів до етапу презентація</i>	Оцінюється ритмічність роботи здобувача вищої освіти, ступінь опрацювання конкурсного завдання, повнота та якість графічних матеріалів, наданих на етапі «презентація».
Всього у змістовому	40			
Разом:	80			

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Для забезпечення послідовного включення здобувача в проблематику професії, вводиться проєктне завдання, яке пов'язане з виконанням конкурсного завдання.

Самостійна робота студентів зорганізована таким чином: студенти отримують завдання на проєктування, обирають конкурс (за бріфом), де ними виявляються виклики, загрози та цілі, що підлягатимуть розробці. Під час індивідуального консультування та обговорення у групі кожен здобувач остаточно визначається з об'єктом проєктування. Аналізуючи проєктне завдання (бріф) здобувачі знайомляться з регламентами подання та складу необхідної документації, актуальним алгоритмом опрацювання конкурсного завдання.

Після ретельного аналізу конкурсного завдання, здобувачі актуалізують пакет схематичного аналізу ситуації й формують власну концепцію щодо розв'язання завдання. Обидва змістові модулі роботи завершується презентацією власної концепції, наданої у демонстраційному (графічному) матеріалі із застосуванням комп'ютерної техніки.

Практичні заняття проводяться у формі колективної та індивідуальної бесід викладача зі здобувачами, які до кожного заняття готують власні матеріали за певною темою та стадією проєктної роботи. Створюється

групове обговорення теми, в ході якого студенти вчаться висловлювати свою точку зору з певного питання, застосовуючи знання, отримані у процесі попереднього навчання та у опрацюванні літератури.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі оцінювання модульних завдань. Контроль проводиться у форматі загального перегляду графічних матеріалів кожного завдання.

Підсумковий контроль здійснюється у формі екзаменаційного перегляду та передбачає урахування результатів обох змістових модулів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач у семестрі – 100 балів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90-100	A	A+ 98-100	задовільно	64-74	D
			A 95-97		60-63	E
			A- 90-94	незадовільно	35-59	FX
добре	82-89	B		незадовільно (повторне проходження)	0-34	F
	75-81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. На проведення занять з дисципліни розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії із студентами та пошуку відповідей на необхідні питання з предмету. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі інноваційних досягнень і актуальних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити безпечні та комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими потребами здоров'я (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрадження, хвороби тощо викладач має право перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з керівництвом та студентами.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу, будь то занадто гучне спілкування чи користування мобільним телефоном. За необхідності здобувач має право вийти з аудиторії (окрім заліку/екзамену). Вітається власна думка з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами, попередженням викладача та інформуванням деканату), а також запізнення на заняття. Самостійне відпрацювання теми (виконання практичних завдань курсу) відбувається неодмінно в разі відсутності студента на заняттях з будь-яких причин.

Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни. Додаткові заняття у таких випадках не передбачені.

ПОЛІТИКА ЩОДО ТЕРМІНІВ ПОДАВАННЯ РОБОТИ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності у своїх роботах. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як ситуація, що негативно впливає на рейтинг здобувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – копіювання в статті/рефераті чужих

матеріалів без посилання на справжнього автора чи оригінал виробу (твору), студент не тільки не отримує балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання згідно положенню «Про академічну доброчесність у Харківській державній академії дизайну і мистецтв» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>.
 Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrainy/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>;
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

Також важливою часткою академічної доброчесності є обов'язкове посилання на джерела інформації і дотримання авторського права в частині використаних зображень. Важливим є також надання достовірної інформації про результати власної творчої діяльності, використані методики та джерела інформації.

РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ КУРСУ (за розкладом 2022-2023 навч. року)

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
1	2	3	4	5	6	7
8й семестр						
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ВИХІДНІ ДАНІ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ: ПРОЄКТНЕ ЗАВДАННЯ (БРІФ) КОНКУРСНОГО ПРОЄКТУ						
<i>1й та тиждень</i>	1	практичні	Введення в тему завдання. Сучасна світова практика архітектурних конкурсів. Самовизначення. Огляд актуальних конкурсів.	8		
<i>2й та 3й тиждень</i>	2	практичні	Збір та формування графічних інформаційно-довідкових матеріалів та даних про ділянку проєктування.	16		
<i>4й -5й тиждень</i>	3	практичні	Створення графічних матеріалів щодо обґрунтування концепції проєктного рішення (конкурсного проєкту).	16		
			<i>У Змістовому модулі 1:</i>	40	<i>(50 балів)</i>	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ЕСКІЗНИЙ ПРОЄКТ РЕВІТАЛІЗАЦІЇ ПРОБЛЕМНОЇ МІСТОБУДІВНОЇ СИТУАЦІЇ						
<i>6й тиждень</i>	4	практичні	Ескіз-ідея: структурно-функціональна схема та структурна організація об'єкту.	8		
<i>7й та 8й тиждень</i>	5	практичні	Опрацювання ескізу-ідеї рішення: конкретизація теми та сюжетів проєктування.	16		
<i>9й та 10й тиждень</i>	6	практичні	Оформлення презентації ескіз-ідеї проєкту.	16	Демонстраційні матеріали конкурсного проєкту	Оцінюється повнота експозиції (наявність заданих зображень.), ступінь опрацювання ідеї, якість графічної подачі матеріалів
			<i>Захист проєкту та обговорення результатів.</i>			
			<i>У Змістовому модулі 2:</i>	40	<i>(50 балів)</i>	
			Разом:	80	<i>(100 балів)</i>	

РОЗПОДІЛ БАЛІВ

Тема	Форма звітності	Бали
1-4	Рубіжний контроль змістового мод. 1	0-50
5-7	Рубіжний контроль змістового мод. 2	0-50
Всього балів за семестр:		0-100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Для оцінювання у *першій модульній роботі* надаються демонстраційні матеріали передпроектної аналітичної частини та концепції проекту. Дослідницька частина проекту має містити у собі наступне: аналіз контексту у відповідності до конкретики досліджуваного місця; схеми морфологічного, функціонального, транспортно-пішохідного аналізу; інші схеми, які вважаються здобувачем за необхідне для подання ескіз-ідеї; 3d-моделі (за необхідності); аналіз прототипів. До концептуальної частини належать схематичні пояснення до ситуаційного, генерального планів фрагменту міського середовища з позначками тих змін, які пропонуються концепцією (видалення забудови, додавання об'єктів, зміна напрямів руху, видалення, або додавання пішохідних, або інших доріжок та автошляхів, зелені насадження, майданчики відпочинку і т.ін.) Оцінюється повнота та якість схематичних матеріалів передпроектного дослідження; обґрунтованість концепції ревіталізації, якість графічної подачі матеріалів

Перша модульна робота (50 балів):

A (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналіз зібраного матеріалу побудовано і проведено логічно, всебічно, системно та ґрунтовно, роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; концептуальна частина обґрунтована досить впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї;

B (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, проведено необхідний аналіз, системно викладено підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту, схеми недостатньо або непослідовно розкривають логіку дослідження; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

C (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, системно, але не досить обґрунтовано викладено підсумок аналітичної роботи; концептуальна частина обґрунтована недостатньо, надані зображення не дають повного розуміння ідеї;

D (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено необґрунтовано; концептуальна частина обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї;

E (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження, підсумок аналітичної роботи у вигляді тексту викладено безсистемно й необґрунтовано; концептуальна частина майже необґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі, має пропусків занять більше 40% від загального обсягу без поважної причини.

Для оцінювання у *другій модульній роботі* надаються демонстраційні матеріали запропонованого конкурсним завданням об'єкту. Ця частина проекту має містити у собі проєкції означені конкурсним завданням, обґрунтовану структуру об'єкту, виділення та наповнення обладнанням об'єкту тощо. Також, має бути використана авторська графіка в демонстрації процесів які відбуваються в просторі.

Оцінюється повнота та грамотність графічних матеріалів; ступінь обґрунтованості рішень; графічна мова проєкту.

Друга модульна робота (50 балів, в т.ч. 1-5 балів за захист проєкту):

A (47-50 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, аналітичну роботу викладено у вигляді схем (зображень) та власного тексту; проєктна частина нормативно обґрунтована досить грамотно, впевнено, гарно надані необхідні зображення, що дають повне розуміння ідеї; здобувач демонструє професійну культуру у презентації, аргументовано захищає власну ідею, веде професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

B (42-46 балів) – робота виконана на високому графічному рівні, схеми недостатньо або непослідовно

розкривають логіку дослідження; є незначні зауваження щодо проектної частини з боку нормативної обґрунтованості, надані зображення майже повною мірою відповідають ідеї; здобувач демонструє достатньо високу професійну культуру у презентації, захищає власну ідею, намагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

C (37-41 балів) – робота виконана на доброму графічному рівні, є зауваження до проектної частини, яка обґрунтована недостатньо грамотно, надані зображення не дають повного розуміння ідеї; здобувач демонструє добру професійну культуру у презентації, досить впевнено захищає власну ідею, але вагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

D (32-36 балів) – робота виконана на задовільному графічному рівні, проведено необхідний композиційний аналіз прототипів досить поверхньо, підсумок аналітичної роботи не викладено належним чином; є зауваження до проектної частини, яка обґрунтована частково, надані зображення не дають повного розуміння головної ідеї; здобувач демонструє задовільну професійну культуру у презентації, намагається захищати власну ідею, але вагається вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

E (30-31 балів) – робота виконана на незадовільному графічному рівні, не проведено необхідні дослідження прототипів, підсумок аналітичної роботи не викладено; проектна частина неопрацьована та необґрунтована, надані зображення не дають розуміння головної ідеї; здобувач демонструє незадовільну професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

FX (12 балів) – робота виконана незадовільно й не в повному обсязі, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу та неграмотність у побудові графічних зображень, не розуміється на питаннях що обговорювалися у курсі; здобувач демонструє незадовільну професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо запропонованого рішення;

F (0-11 балів) – робота не виконана, здобувач демонструє необізнаність у матеріалі курсу; здобувач не може продемонструвати професійну культуру у презентації, не може захищати власну ідею, не може вести професійну дискусію щодо будь-якого професійного питання.

СИСТЕМА БОНУСІВ

Не передбачено

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна література:

1. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 СПДБ. Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_b_a_2_4_7_2009/5-1-0-826
2. ДСТУ Б А.2.4-4:2009 Основні вимоги до проектної та робочої документації https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_b_a_2_4_4_2009/5-1-0-781
3. The Evolution of 20th Century Architecture / A synoptic Account – Beijing, China: Springer-VerlagA/Vien and China Architecture & Building Press, 2007. – 162 p.
4. A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction (Center for Environmental Structure) / [C. Alexander, S. Ishikawa, M. Silvestein та ін.]. – Oxford: Oxford University Press, 1977. – 1171 p.
5. Norberg-Schulz C. Intentions in Architecture / Christian Norberg-Schulz. – Cambridge: MIT Press, 1968. – 296 p. 47. Norberg-Schulz C. Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture / Chr. Norberg-Schulz. - New York: Rizzoli, 1979. – 216 p.
6. Ching F. Architecture: Form, Space, and Order / Francis D. K. Ching.. – (3rd edition), 2007 p. – 448 p.

Допоміжна література:

7. Madanipour A. Marginal public spaces in European cities //Whose Public Space?. – Routledge, 2010. – С. 111-130. https://eprints.ncl.ac.uk/file_store/production/56378/DB4BDC30-7EF7-4A8D-AA21-2BD51C1F31E8.pdf
8. Women U. N. Safe cities and safe public spaces: Global results report. – 2017. <https://dSPACE.ceid.org.tr/xmlui/bitstream/handle/1/1275/safe-cities-and-safe-public-spaces-global-results-report-en.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Інформаційні ресурси в мережі Інтернет:

1. <https://www.archdaily.com/search/competitions>
2. <https://competitions.archi/>
3. <https://bustler.net/competitions>
4. <https://www.infodesigners.eu/architecture-competitions/1>
6. <https://www.youngarchitectscompetitions.com/>
7. <https://www.120hours.no/>