

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший
(бакалаврський)			
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва		
Галузь знань 02	Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво		

СИЛАБУС

Предмет Арт проектування у виробництві аудіовізуального

твору

Семестр 7

Викладач	Галина Жеріхова, викладач кафедри аудіовізуального мистецтва
E-mail, тел.	2678@gmail .com 095559 22 18
Заняття	онлайн
Адреса	ауд. 209, поверх 3, корпус 3, вул. Мистецтв 8
Телефон	(057) 706-02-81 (кафедра)

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, Viber, Telegram (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Арт проектування);
- в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
 - файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, відеофайли -3gp (3GP); AMR-NB или AAC-LC; AVI; MOV; MP4, он же MPEG-4.*

ОПИС МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

«Арт проектування у виробництві аудіовізуального твору» являє собою комплекс практичних завдань, які тривають 1 семестр.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Серія лекційних та завдань , направлена на створення аудіовізуального твору. Допоміжні лекції та вправи, направлені на допомогу у створенні дипломного проекту.

Здійснює такі задачі:

- оволодіння навичками знімального процесу, реалізація задуму , правилами розкадрування, підбором реквізиту, роботою з акторами, пошуки нестандартного рішення поставленої задачі.
-
- Спроможність мислити креативно, нетипово, з урахуванням сучасних напрямків у виробництві аудіовізуального твору

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- закономірності, особливості композиційних законів кадру , постановка кадру, правила компанування, особливості динаміки кадру, особливості наповнення кадру
- Вміння обробки продукту різними програмами
- особливості використання кольору для вирішення завдань

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- гармонійно працювати з кадром,вміти конструктивно розташовувати фігури та інше у кадрі, використовуючи візуальні композиційні прийоми, використовувати особливості художньо постановочних задач.
- користуватись різними художніми засобами, прийомами, ефектами, для створення авторського неповторного творчого художнього продукту;
- користуватись набутими знаннями у створенні аудіовізуального продукту

КОМПЕТЕНЦІЇ ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА

Загальні компетенції:

- ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Спеціальні (фахові) компетенції:

- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК04 .Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Комп'ютерна техніка (ноутбук , планшет) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Фотоапарат , смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань:

Фотошоп

VII семестр

I модуль

Вправи -творчі пошуки

Завдання 1.

“Компанування”

Правила, та прийоми які використовуються у аудіовізуальному мистецтві

Завдання 2.

Пошук композиційних рішень. Аналіз аудіовізуального твору. Стилїстика кадру, особливості та відмінності твору(аналіз обраного аудіовізуального продукту)

Завдання 3.

"Кадрування”

Створити розкадрування на задану тему.

II модуль

Завдання 4:

“Специфікація”

Підбір реквізиту, костюмів, стилю, акторів, локацій та інше.

Завдання 5:

“Кольорова наповненість”

Підбір за кольоровою гаммою реквізиту , костюмів, локацій та іншого.

Завдання 6.

“Обробка”

Фінальна обробка відео, врахування динаміки кадру, психологічна наповненість, стиль, атмосфера та ін.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

- Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань.
Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F	
	75–81	C					

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможлиблює отримати студентові оцінку за навчальний семестр.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час виконання завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможлиблює студентові отримати бал за роботу, або оцінювання відбудеться частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

Корисні посилання: <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

1. Уорд Питер. Композиція кадра в кино и на телевидении.

2. Сухорукова Л. А. Композиція статичного кадру мультимедійного твору/ Л. А. Сухорукова // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття: зб. статей міжнар. наук.-практ. конф., присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова., 13 жовтня 2016 р., ХДАДМ. — Харків, 2016. с. 149-150
3. Кіносценарій .Сід Філд
- 4.Кінематограф по Хічкоку. Франсуа Трюффо
- 5.. Відкритий архів українського медіа-арту. <http://www.mediaartarchive.org.ua/>
- 6..Мережа, Медіа-арт (9 травня 2018 р.). "Media Art Net - виставка невідома";. www.medienkunstnetz.de. В архіві від оригіналу 9 серпня 2017 року. Отримано 9 травня 2018.