



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)	
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Вид дисципліни		Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	

### ХУДОЖНІ-ТЕХНОЛОГІІ В АВМ

#### Семестр 7

<b>Викладач</b>	Литвинюк Дмитро Борисович викладач кафедри аудіовізуального мистецтва	
<b>Е-mail, тел.</b>	ldb.ksada@gmail.com	0508837488
<b>Заняття</b>	он-лайн	
<b>Адреса</b>	ауд. 209, поверх 3, корпус 3, вул. Мистецтв 8	
<b>Телефон</b>	(057) 706-02-81 (кафедра)	

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи, Viber, Telegram (тільки у робочі дні до 18-00). Умови листування:

- в темі листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (ХТ в АВМ);
- в полі тексту листа позначити курс, групу, ПІ студента, який звертається (анонімні листи не розглядаються);
- файли підписувати таким чином: *прізвище – завдання. Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg*

### **ОПИС МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ**

«Художні -технології в АВМ» являє собою комплекс практичних завдань для 4 курсу, які тривають 1 семестр.

Здійснюють такі задачі:

- ознайомлення на практиці з різними художньо – технологічними прийомами, техніками, матеріалами, підходами, видами образотворчих мистецтв, та їх синтезу для набуття розуміння: як використовувати різні технології образотворчого мистецтва, та творити самостійно простими, виразними засобами художню частину задуму;
- розкриття творчого потенціалу у процесі виконання завдань;
- оволодіння практичним розумінням естетичних законів та цінностей у процесі практичного використання принципів композиції, кольорознавства, живопису та фотоарта.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- особливості живописного матеріалу (акрил, гуаш, графічні матеріали, різні нестандартні техніки прийоми та їх об'єднання);
- закономірності побудови композиційного рішення;
- принципи та послідовність створення творчої композиції за конкретним завданням;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен вміти:

- компонувати у будь-якому форматі;
- користуватись різними художніми засобами для створення авторського неповторного творчого художнього продукту;
- синтезувати, змішувати, компіювати техніки, стилі, прийоми, цифрові та аналогові засоби та принципи, залишаючись у рамках концепції, теми;
- користуватись набутими знаннями у створенні будь-якого аудіо-візуального продукту.

### **КОМПЕТЕНЦІЇ ЩО ЗАБЕЗПЕЧУЄ ДИСЦИПЛІНА**

#### **ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ**

- ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність).
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

- ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

#### СПЕЦІАЛЬНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

- ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо- виробничій діяльності.
- ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компоувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

#### ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- ПРН 5 Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН7 Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

#### **НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ**

Папір А-4, А-3, акрилові фарби, пензлі, олівці, маркери. Планшети, або двп ґрунтоване 40 x 60. Комп'ютерна техніка (ноутбук , планшет) з можливістю виходу до мережі Інтернет. Фотоапарат або смартфон. Програми, необхідні для виконання завдань: Adobe Photoshop.

#### **ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Серія практичних завдань що базується на проявах, прийомах, засобах, видах сучасного мистецтва. Робота у техніках живопису, графіки. Фото та відеозйомка. Подальша обробка та використання авторських аналогових робіт у діджитальних творах. Пошук нових форм взаємодії аналогових та діджитальних можливостей. Всі завдання вирішуються завдяки ретельному композиційному пошуку.

### **7 семестр**

#### **1 модуль**

Завдання 1. Пляма.

Завдання спрямоване на розвиток уяви та вміння проектувати прості форми в історії та персонажів. Для цього ви маєте ніби випадково створити пляму на аркуші паперу. Пляма має бути з фарби або навіть з кави / чаю / тощо) після того ви маєте її дослідити, та надати готовий образ за допомогою підручних засобів олівець / ручка / пензлик.

Таких плям має бути не менше трьох.

Завдання 2: Листівка техніками друку

Це завдання спрямоване на розвиток творчої уяви та опанування основних законів

композиції. Необхідно зробити просте плоке орігамі та здійснити друк за допомогою фарби, та підручних засобів.

## **2 модуль**

Завдання 3: Фото елементів архітектури.

Здійснити зйомку статичних форми, як варіант - архітектуру, фотографії міста, які мають незвичайний кут зору, нестандартні за змістом, мають ритм, динаміку у стилі арт-фото. Виконати 5 ч/б та 5 знімків в кольорі.

Завдання 4: Монотіпія

За допомогою фарб виконати кілька робіт у техніці монотипія. Відібрати кращі та створити цілісну композиції на задану тему з фрагментів.

### **ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ**

- Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

### **ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ**

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)		Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	A	A+	98–100	задовільно	64–74	D
			A	95–97		60–63	E
			A-	90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B			незадовільно	0–34	F
	75–81	C			(повторне проходження)		

### **ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА**

**Дисциплінарна та організаційна відповідальність.** За координацію процесу занять та сприятливу атмосферу відповідальність несе викладач. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі нових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

Викладач повинен створити комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

**Міжособистісна відповідальність.** У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

## **ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА**

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

## **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах унеможливує отримати студентів оцінку за навчальний семестр.

## **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час виконання завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної не доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливує студентів отримати бал за роботу, або оцінювання відбудеться частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

### **Корисні посилання:**

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html> <https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Горбатенко Л.П. КОЛЬОРОЗНАВСТВО. Методичні рекомендації з дисципліни «Кольорознавство» для студентів 1-го курсу спеціалізації «Графічний дизайн», – Харків: ХДАДМ, 2019. – 30 с.: іл.
2. Лоханько, Ф.П. Флорова, Т.І. Художні Матеріали: Техніка Живопису /Ф.П.Лоханько, Т.І.Флорова. – К.: Держ. видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР., 1960. – 142 с.
3. Іванов С.;«Основи композиції»: Учеб. посібник. - 1-е видання. - М.: «Світ», 2013. - 232 с.
4. Іоханнес Іттен ;«Мистецтво форми»: Учеб. посібник. - 3-е видання. «Д. Аронів» 2018. -

136с.

5. Іоханнес Іттен; «Мистецтво кольору»:Учеб. посібник 2-е видання.«Д. Аронов» 2017.96 с.
6. Дмитро Горбачов. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.
7. Криволапов М. О. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття: Вибрані статті різних років. Кн. І: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття / ІПСМ АМУ. К.: Видавничий дім А+С, 2006. , 268 с.: іл.
8. Шедеври українського живопису. Від Алімпія Печерського до Казимира Малевича. Українське малярство останнього тисячоліття. Альбом. Київ, 2009.
9. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: Збірник статей / ІПСМ НАМ України; За заг. ред. акад. М. І. Яковлева; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. – К. : Фенікс, 2012., 256 с. : іл.
10. Нариси з історії образотворчого мистецтва України ХХ століття / ІПСМ АМУ; Ред.- упоряд. О. О. Авраменко; Редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Авраменко, В. Я. Даниленко та ін.: У 2 кн. — К.: Інтертехнологія, 2006. Кн. 1. 544 с.: іл.
11. Сухорукова Л. А. Композиція статичного кадру мультимедійного твору/ Л. А. Сухорукова // Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття: зб. статей міжнар. наук.-практ. конф., присвячена 95-річчю заснування вищої художньої школи Харкова., 13 жовтня 2016 р., ХДАДМ. — Харків, 2016. с. 149-150