



## ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	1
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуального мистецтва та виробництва	Семестри	1, 2

### Основи драматургії та сценарної майстерності

1 курс, 1 та 2 семестри 2022-2023 н.р.

**Викладач** Доц., канд. мист., доц. кафедри аудіовізуального мистецтва ХДАДМ – **Анна Вікторівна КУРІННА**



#### Контакти

- @AnnaVik\_K (Telegram)
- scenarist.club@gmail.com
- т. 050-833-91-53
- Anna Kurinnaya (Fb)

#### Заняття

- **Перший семестр:** 16 лекційних + 14 практичних занять + 1 рубіжний та модульний контроль у 2 частині семестру + 75 год. сам. роботи.
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час самостійної роботи – 3 год./групу
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час аудиторних занять – 5 год./групу
- Проведення заліку – 2 год./групу
- Підсумкова форма контролю – **залік**.
- Загальна кількість год. 120 ( 4 кредити ECTS) / Модульний контроль - 8 тиждень навчання.
- **Другий семестр** складається з 2 змістових модулів: 15 лекційних + 30 практичних занять + модульний контроль (21, 25 год.).
- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час самостійної роботи – 3 год./групу

- Перевірка контрольних (модульних) робіт, що виконуються під час аудиторних занять – 5 год./групу
  - Проведення заліку – 2 год./групу
  - Підсумкова форма контролю – **залік**.
- Адреса** • к. 209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11, м. Харків.  
Лекційні заняття та практичні заняття проводяться дистанційно.
- Е-пошта** avm.ksada@gmail.com

## КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

- **Комунікація** з викладачем відбувається за **розкладом** занять ХДАДМ.

• Зважаючи на **воєнний час**, комунікація викладача та студентів в осінньому семестрі 2022-2023 рр. відбувається дистанційно – **онлайн, з урахуванням обставин війни**.

У разі **форс-мажорної ситуації** та раптового нестабільного інтернету, студент повертається до комунікації відразу ж, як тільки інтернет та зв'язок відновлюються, вказавши викладачеві поважну причину раптового переривання зв'язку. (Це потрібно, аби викладач був проінформований щодо реального стану та можливостей навчання студента, а викладання було максимально уважне та персоніфіковане.)

• Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є **груповий чат в месенджер Telegram**,

- **електронні листи** за адресою **scenarist.club@gmail.com**

• Спілкування відбуваються у **робочі дні**, встановлені розкладом ХДАДМ.

- **Умови листування**.

Якщо спілкування відбувається у **груповому чаті «Сценарна майстерність» (або відправляючи особисте повідомлення у Telegram)** студенту необхідно вказати своє ім'я та прізвище, позначені в академічному журналі групи.

Якщо листування відбувається на електронну адресу викладача **scenarist.club@gmail.com**, в *темі* листа обов'язково має бути зазначена скорочена **назва дисципліни** («ОДСМ»), курс та група студента. В полі тексту листа позначити, **хто саме звертається (анонімні листи або листи з вигаданим ніком розглядатися не будуть)**. Файли треба підписувати таким чином: *прізвище\_завдання*. Розширення: *текст* — *doc, docx, ілюстрації* — *pdf*. Окрім роздруківок (сценарії, творчі практичні завдання) для аудиторних занять, **роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту scenarist.club@gmail.com**.

• **Консультації** з викладачем поза заняттями відбуваються після занять та виключно у робочі дні. Для цього у повідомленні викладачеві треба коротко вказати питання консультації та узгодити час консультації з викладачем.

**Консультація** може проходити у будь-якому зручному форматі: шляхом залучення відеозв'язку, телефонного дзвінку, письмового питання-відповіді.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою вивчення дисципліни є вільне володіння державною мовою, дисциплінованість та готовність навчатися.

## НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. – К., МОН, 2019.
2. Г. В. Курінна «Сценарна майстерність. Теледраматургія»: навчальний посібник.
3. Основна література з дисципліни.

## ПОСИЛАННЯ НА НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ (ЗАНЯТТЯ: лекції, практичні)

Заняття в екстремальних умовах воєнного часу проводяться дистанційно – онлайн. У кожного студента під час воєнного часу можуть бути різні технічні умови здобуття знань. Необхідною умовою для дистанційного навчання є наявність мобільного зв'язку, інтернету та гаджету.

### • Формати занять курсу.

**1. Лекційні заняття** відбувається у форматі **відеолекцій** (зادля зручності повторного перегляду теоретичного матеріалу у зручний час / або при покращенні технічних умов інтернету).

• **Лекційні заняття** курсу відкриваються у зазначений час лекції за допомогою ключа-посилання на YouTube канал кафедри <https://youtube.com/playlist?list=PLsdPW9ode-c7jwPzLSazjjD93IyTu7n-d> (Див. Приклад лекції нижче), та задля зручності засвоєння дисципліни – зберігаються там для повторного перегляду студентами у разі потреби (наприклад, перед підготовкою до заліку тощо). Посилання-ключ студенти отримують на початку заняття (або перед ним) **Telegram-чаті «Сценарна майстерність»**.

• **Додаткові навчальні матеріали** у вигляді посилань на **відеоматеріали**, що супроводжують лекцію як приклади, прикріплюються до основного листа-тексту з ключами-посиланнями до перегляду занять, який отримують студенти у **Telegram-чаті** групи «Сценарна майстерність». А також розміщені в описанні до заняття на YouTube каналі кафедри.

**2. Практичні заняття** проводяться у форматах – zoom-конференцій, онлайн-дошок та форуму.

• **Перевірка результативності** занять відбувається шляхом проведення сценарних читань, онлайн-тестувань та опитувань.

**3. Самостійна робота** студентів передбачає виконання спеціальних завдань задля практичного закріплення матеріалу, а також читання **спеціальної літератури**, яка доповнює матеріали курсу. (Див. – Література до вивчення дисципліни).

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Оскільки дисципліна пов'язана з практичним виконанням завдань та створенням сценарних робіт для плідного навчання необхідні:

- Зошит (48 аркушів) та ручка для конспектування лекцій.
- Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет, навушники тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.
- Програми, необхідні для виконання завдань: Microsoft Word, «КІТ-сценарист».
- Аркуші А4 формату білого кольору.
- Канцелярські стікери, олівці, ластик.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

- **Метою навчальної дисципліни** «Основи драматургії та сценарної майстерності» є ознайомлення студентів із теоретичними та практичними основами драматургії, здобуття знань у галузі побудови екранного твору; розвиток творчої фантазії та літературних здібностей студентів – майбутніх продюсерів – генераторів творчих проєктів та ідей.

- **Завдання дисципліни** «Основи драматургії та сценарної майстерності» полягають у вивченні специфіки драматургії екранного твору; оволодінні студентами основами сценарної майстерності; ключовими поняттями та теоретичними положеннями курсу; засвоєння методики сценарної роботи; формування творчого хисту роботи над літературним сценарієм; набуття навичок роботи у команді з іншими учасниками творчого процесу.

## ІНТЕГРОВАНІ ТА ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- **Інтегральна компетентність дисципліни** – здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері створення сценарного матеріалу аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

- **Дисципліна забезпечує загальні компетентності:**

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність).
- ЗК08. Здатність працювати у команді.
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

## СПЕЦІАЛІЗОВАНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

*Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності:* СК 1-15 (згідно з Наказом Міністерства Культури та інформаційної політики № 432 від 15.06.2021 р.):

- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва (знати основні положення драматургічної структури сценарного твору; закономірності побудови сценарію; провідні етапи роботи над сценарієм).

- *Програмні результати навчання:*

- ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН 5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі. (Студент повинен самостійно скласти власний задум сценарію).
- ПРН 6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів. (Створювати сценарний план, творчу заявку на сценарій, чорновий та чистовий варіанти сценарію; застосовувати знання щодо закономірностей драматургічної побудови сценарію; дати професійний аналіз сценарному задуму.)
- ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.
- ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

- Спрямованість дисципліни «Основи драматургії та сценарної майстерності» визначається опануванням основ майбутньої спеціальності.
- Дисципліна у 2022-2023 рр. вивчається протягом 1 та 2 семестру 1-го курсу.
- Перший семестр: 16 лекційних + 14 практичних занять + 1 рубіжний та модульний контроль у 2 частині семестру + 75 год. сам. роботи.
- Підсумкова форма контролю – **залік**.
- Загальна кількість год. 120 ( 4 кредити ECTS) / Модульний контроль - 8 тиждень навчання.
- Другий семестр складається з 2 змістових модулів: 15 лекційних + 30 практичних занять + модульний контроль (21, 25 год.).
- Підсумкова форма контролю – **залік**.
- Всього курс має 2 модулі та 10 тем у 1 семестрі і 2 модулі та 8 тем – у другому.
- **Тематика модулів.**
- **Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності.**
  - **Змістовий модуль 1. Лінійна оповідність в драматургії аудіовізуального твору**  
*Тема 1.* Вступ. Основи сценарної майстерності. «Сценарій», «драматургія»: реальність як основа створення драматургічного твору. Основні етапи створення сценарію.  
*Тема 2.* «Подія» та її драматургічне значення. Подієвий ряд та конструкція історії лінійної оповідності.  
*Тема 3.* «Тема» та «ідея». Ідейно-тематичне бачення концепту історії.  
*Тема 4.* «Конфлікт» та його значення для розвитку дії у лінійній оповідності.  
*Тема 5.* «Логлайн», «Синопис», «Творча заявка на сценарій» («Сценарна заявка»), «Тритмент»: значення понять та методика розробки.
- **Змістовий модуль 2. Нелінійна оповідність в драматургії аудіовізуального твору**  
*Тема 6.* Особливості нелінійної оповідності в аудіовізуальному творі: драматургічна конструкція.  
*Тема 7.* «Сценарний план» та його драматургічна розробка.  
*Тема 8.* Розробка оповіді нелінійної оповідності: подія та подієвий ряд. Концептуалізація події. Час та простір у драматургічній конструкції.

Тема 9. Поняття «формат» у сценарній майстерності. Формати сценаріїв.

Тема 10. Розробка сценарію короткої оповіді оповіді з дотриманням подієвого ряду, теми, ідеї, конфлікту.

- **Другий семестр. Драматургія монтажної фрази**

- **Змістовий модуль 3. Техніка монтажу у сценарній майстерності**

Тема 1. Монтаж сценарного матеріалу. Методика розробки сценарного плану.

Тема 2. Види монтажу у сценарній майстерності.

Тема 3. Сценарій з використанням техніки літературного монтажу: особливості створення.

Тема 4. Сценарне ідейно-тематичне бачення концепту історії у контексті монтажної фрази.

- **Змістовий модуль 4. Сценарна побудова відео-арту**

Тема 5. Особливості нелінійної оповідності у контексті метафоричного (асоціативного) монтажу: драматургічна конструкція.

Тема 6. «Сценарний план» та його драматургічна розробка.

Тема 7. Розробка оповіді нелінійної оповідності у відео-арті: подія та подієвий ряд. Концептуалізація події. Час та простір у драматургічній конструкції.

Тема 8. Розробка сценарію короткої оповіді з дотриманням техніки сценарного (літературного) монтажу.

## ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми розкриваються шляхом **лекційних** та **практичних** занять.

- Практичні заняття удосконалюють практичні навички та закріплюють знання, отримані на лекційних заняттях.

- Самостійна робота здобувача спрямована на закріплення тем дисципліни. Зміст самостійної роботи складає пошук додаткової інформації та її аналіз, підготовка завдань самостійної роботи здобувача за темами дисципліни.

## ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

- Формою контролю у кожному семестрі є **залік**. Для отримання заліку достатньо пройти **рубіжні етапи контролю** у формі **поточних перевірок** процесу самостійної роботи та наприкінці модулю.

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ з дисципліни

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	А	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

## ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

- Під час занять, що проходять у прямому ефірі (наприклад, zoom-конференція) необхідно **вимкнути** звук мобільних **телефонів та інші шуми**, що можуть заважати якості звуку усієї групи. За необхідності термінової телефонної розмови здобувач має вимкнути відео та звук у своєму онлайн-кабінеті.
- У разі форс-мажорних обставин воєнного часу, хвороби тощо **викладач має перенести** заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентами.
- У дистанційному режимі освіти студентам **надаються необхідні навчальні матеріали** та методичні рекомендації до виконання завдань самостійної (дистанційної) роботи.
- **Комунікація з викладачем** можлива тільки у робочий час та виключно у робочі дні. (Див. КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ).

## ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

- Пропускати заняття, що йдуть у режимі реального часу небажано. Якщо студент пропустив певну тему, він повинен самостійно відпрацювати її. Зважаючи на воєнний час **у разі форс-мажорної ситуації** та раптового нестабільного інтернету, студент повертається до комунікації відразу ж, як тільки інтернет та зв'язок відновлюються, вказавши викладачеві поважну причину раптового переривання зв'язку. (Це потрібно, аби викладач був проінформований щодо реального стану та можливостей навчання студента, а викладання було максимально уважне та персоніфіковане.)
- Запізнення на онлайн-заняття у режимі реального часу не вітаються. У разі запізнення на практичне заняття студент додатково виконує усі завдання, що пропустив.
- Якщо завдання не виконується студентом вчасно, бали занижуються.

## АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

- При створенні сценарних робіт та сценарних завдань студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час рубіжного контролю помічено списування, або використання сценарних матеріалів іншого автора здобувач втрачає право отримати бали за тему. Якщо це відбулось в процесі заліку – здобувач отримує тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю.

- **Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>  
<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
<b>• Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності</b>					
1	Лекція + пр. заняття	Вступ. Основи сценарної майстерності. «Сценарій», «драматургія»: реальність як основа створення драматургічного твору. Основні етапи створення сценарію.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Творчий щоденник спостережень</li> <li>Практичне завдання - вправа</li> </ul>	
2	Лекція + пр. заняття	«Подія» та її драматургічне значення. Подієвий ряд та конструкція історії лінійної оповідності.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
3	Лекція + пр. заняття	«Тема» та «ідея». Ідейно-тематичне бачення концепту історії.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
4	Лекція + пр. заняття	«Конфлікт» та його значення для розвитку дії у лінійній оповідності.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
5	Лекція + пр. заняття	«Логлайн», «Синопис», «Творча заявка на сценарій» («Сценарна заявка»), «Тритмент»: значення понять та методика розробки.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат



6	Лекція + пр. заняття	Особливості нелінійної оповідності в аудіовізуальному творі: драматургічна конструкція.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
7	Лекція + пр. заняття	«Сценарний план» та його драматургічна розробка.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
8	Лекція + пр. заняття	Розробка оповіді нелінійної оповідності: конструювання подій та подієвого ряду. Час та простір у драматургічній конструкції.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
9	Лекція + пр. заняття	Поняття «формат» у сценарній майстерності. Формати сценаріїв.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
10	Лекція + пр. заняття	Розробка сценарію короткої оповіді з дотриманням подієвого ряду, теми, ідеї, конфлікту.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
		Залік	2		
<b>• Другий семестр. Драматургія монтажної фрази</b>					
1	Лекція + пр. заняття	Монтаж сценарного матеріалу. Методика розробки сценарного плану	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на

					email або у груповий чат
2	Лекція + пр. заняття	Види монтажу у сценарній майстерності.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
3	Лекція + пр. заняття	Сценарій з використанням техніки літературного монтажу: особливості створення.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
4	Лекція + пр. заняття	Сценарне ідейно-тематичне бачення концепту історії у контексті монтажної фрази.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
5	Лекція + пр. заняття	Особливості нелінійної оповідності у контексті метафоричного (асоціативного) монтажу: драматургічна конструкція.	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
6	Лекція + пр. заняття	«Сценарний план» та його драматургічна розробка.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат
7	Лекція + пр. заняття	Розробка оповіді нелінійної оповідності у відео-арті: подія та подієвий ряд. Концептуалізація події. Час та простір у	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на

		драматургічний конструкції.			email або у груповий чат
8	Лекція + пр. заняття	Розробка сценарію короткої оповіді з дотриманням техніки сценарного (літературного) монтажу.	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Виконання завдання самостійної роботи</li> </ul>	Виконане завдання демонструється на практичному занятті; надсилається на email або у груповий чат

• **Самостійна робота студентів**

№	Назва	Кількість годин
<b>Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності</b>		
1	Вступ. Основи сценарної майстерності. «Сценарій», «драматургія»: реальність як основа створення драматургічного твору. Основні етапи створення сценарію.	6
2	«Подія» та її драматургічне значення. Подієвий ряд та конструкція історії лінійної оповідності.	6
3	«Тема» та «ідея». Ідейно-тематичне бачення концепту історії.	6
4	«Конфлікт» та його значення для розвитку дії у лінійній оповідності.	6
5	«Логлайн», «Синопис», «Творча заявка на сценарій» («Сценарна заявка»), «Тритмент»: значення понять та методика розробки.	6
6	Особливості нелінійної оповідності в аудіовізуальному творі: драматургічна конструкція.	6
7	«Сценарний план» та його драматургічна розробка.	6
8	Розробка оповіді нелінійної оповідності: конструювання подій та подієвого ряду. Час та простір у драматургічній конструкції.	6
9	Поняття «формат» у сценарній майстерності. Формати сценаріїв.	6
10	Розробка сценарію короткої оповіді оповіді з дотриманням подієвого ряду, теми, ідеї, конфлікту.	12
<b>Другий семестр. Драматургія монтажної фрази</b>		
11	<i>Тема 1.</i> Монтаж сценарного матеріалу. Методика розробки сценарного плану.	6
12	<i>Тема 2.</i> Види монтажу у сценарній майстерності.	6
13	<i>Тема 3.</i> Сценарій з використанням техніки літературного монтажу: особливості створення.	6
14	<i>Тема 4.</i> Сценарне ідейно-тематичне бачення концепту історії у контексті монтажної фрази.	6
15	<i>Тема 5.</i> Особливості нелінійної оповідності у контексті метафоричного (асоціативного) монтажу: драматургічна конструкція.	6

16	Тема 6. «Сценарний план» та його драматургічна розробка.	6
17	Тема 7. Розробка оповіді нелінійної оповідності у відео-арті: подія та подієвий ряд. Концептуалізація події. Час та простір у драматургічній конструкції.	6
18	Тема 8. Розробка сценарію короткої оповіді з дотриманням техніки сценарного (літературного) монтажу.	12
	<b>Разом (год.)</b>	120

### ФОРМА ЗВІТНОСТІ

Тема	Форма звітності	Бали
<b>Перший семестр. Сценарна структура лінійної та нелінійної оповідності</b>		
<i>Змістовий модуль 1</i>		
1	Практичне завдання 1. Вправа №1. Поточний контроль	0-5
2	Практичне завдання 2. Вправа №2. Поточний контроль	0-5
3	Практичне завдання 3. Вправа №3. Поточний контроль	0-5
4	Практичне завдання 4. Вправа №4. Поточний контроль	0-5
5	Практичне завдання 5. Вправа №5. Поточний контроль	0-5
	<b>Разом:</b>	0-25
<i>Змістовий модуль 2</i>		
6	Практичне завдання 6. Логлайн. Поточний контроль.	0-5
7	Практичне завдання 7. Синопис. Поточний контроль.	0-10
8	Практичне завдання 8. Сценарний план. Поточний контроль.	0-15
9	Практичне завдання 9. Сценарій чернетки короткого метру (кінодраматургія). Поточний контроль.	0-15
10	Практичне завдання 10. Сценарій короткого метру (кінодраматургія) лінійної оповідності: фінальний варіант. Поточний контроль, сценарні читання.	0-20
	<b>Разом:</b>	0-65
	Контрольні питання до заліку	0-10
	<b>Усього балів:</b>	0-100
<b>Другий семестр. Драматургія монтажної фрази</b>		
<i>Змістовий модуль 3</i>		
1	Практичне завдання 1. Корегування сценарних робіт та сценарних планів за результатами практичних сценарних читань. Акт 1.	0-5
2	Практичне завдання 2. Корегування сценарних робіт та сценарних планів за результатами практичних сценарних читань. Акт 2.	0-5
3	Практичне завдання 3. Корегування сценарних робіт та сценарних планів за результатами практичних сценарних читань. Акт 3.	0-5
4	Практичне завдання 4. Корегування сценарних робіт та сценарних планів за результатами практичних сценарних читань. Повний сценарний текст.	0-5

	Разом:	0-20
<i>Змістовий модуль 4</i>		
5	Практичне завдання 5. Логлайн сценарію музичного відео з використанням структури нелінійної оповідності.	0-10
6	Практичне завдання 6. Синопис.	0-10
7	Практичне завдання 7. Сценарний план	0-20
8	Практичне завдання 8. Сценарій музичного відео з використанням структури нелінійної оповідності.	0-30
	Разом:	0-70
	Контрольні питання до заліку	0-10
	<b>Усього балів:</b>	<b>0-100</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–25	0–65	
A+	25	65	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	22–24	62–64	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	21	61	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	15–20	55–60	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	11–14	43–54	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматкуванням
D	6–10	31–42	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматкуванням
E	1–5	1–30	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).

0	0	Пропуск рубіжного контролю
---	---	----------------------------

- **Література до вивчення дисципліни**

- **Основна:**

1. Аристотель (2018). *Поетика* Х.: Фоліо, 154 с.
2. Бойлен, А. (2021). *Візуальна культура.* / Пер. з англ. Г. Левів. К.: Видавництво ArtHuss, 206 с.
3. Вайно, М. (2015). *Сценарна майстерність: написання п'єси, написання кіносценарію:* навч. посіб. Книга 1. – Івано-Франківськ: Місто-НВ, 232 с.
4. Житницький, А.З. (2004). *Драматургія масових тетралізованих заходів* : навч. посіб. Х.: ХДАК, 128 с.
5. Кеппс Р. (2021). *Як писати про війну* – К.: Смолоскип, 180 с.
6. Курінна Г.В. (2013). *Сценарна майстерність на телебаченні. Драматургія* Х.: ХДАК, 189 с.
7. Мак-Кі Р., Джерас Т. (2019). *Сторіноміка: маркетинг у пострекламну епоху* Х.: Vivat, 456 с.
8. Міллер, Д. (2022). *Створи Story Brand. Розкажи історію бренду, і тебе почують* / Пер. з англ. В. Дешешка. – Х.: Віват, 240 с.
9. Миславський, В.Н. (2007). *Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми.* Х.: 328 с.
10. Снайдер Б. (2021). *Врятуйте котика та інші секрети сценарної майстерності* : Х.: Vivat, 2021. 240 с.

- **Допоміжна:**

- **Інформаційні ресурси**

Програма для створення сценарію <https://www.finaldraft.com/>

Професія сценарист – <https://moyaosvita.com.ua/osvita-2/profesiya-scenarist-xto-takij-scenarist/>

Сценарна майстерня – <http://screenplay.com.ua/blog/?id=582>

Академія Української Преси – URL: <http://www.aup.com.ua/>

Зніми кіно – URL : <http://snimikino.com>

Зніми фільм! Все про кіновиробництво – URL : <http://snimifilm.com>

Міністерство цифрової трансформації України – URL: <https://thedigital.gov.ua/>

Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення –

URL: [https://www.nrada.gov.ua/claim\\_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/](https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/)

Радіо Свобода – URL: <https://radiosvoboda.org>

Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>

Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>

Офіційний сайт ICTV – URL: <https://ictv.ua>

Офіційний сайт Інтер – URL: <https://inter.ua/>

Офіційний сайт UA: Перший – URL: <https://tv.suspilne.media/>

Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>

Офіційний сайт Громадське телебачення – URL: <https://hromadske.ua/genre/video>

European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>

Державне агентство України з питань кіно – URL: <http://dergkino.gov.ua/>

Детектор Медіа – URL: <http://detector.media/>

Інтернет-журнал про авторське кіно «Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>

Офіційний сайт 1+1 – URL: <https://1plus1.ua/ru/1plus1video>

Офіційний сайт СТБ – URL: <https://www.stb.ua/>

Офіційний сайт Україна – URL: <https://kanalukraina.tv/>

Телекритика – URL: <http://www.telekritika.ua>

Бібліотека журналіста – URL: <http://www.eartist.narod.ru/>



ХАРКІВ – 2022