



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	Перший
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	3
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Обов'язкова
Спеціальність	021 Аудіовізуального мистецтва та виробництва	Семестри	5

**Виробнича практика**  
Семестр 5

**Викладач** Бондаренко Юлія Валеріївна  
**E-mail** [ylifran77@gmail.com](mailto:ylifran77@gmail.com)  
**Заняття** Лекційні та практичні заняття - згідно з розкладом.

**Адреса** к. 204, к.209, поверх 2, корпус 3, вул. Мистецтв 11  
**E-mail** [ylifran77@gmail.com](mailto:ylifran77@gmail.com)

**КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ**

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є спеціально створені групи у Telegram (Зкурс РВ20-№групи ВиВАТв), або особисті повідомлення (у робочі дні до 20:00, у вихідні до 16:00), та в Discord у відповідному текстовому каналі «для питань та обговорень».

*Умови спілкування:*

- 1) обов'язково повинні бути зазначені прізвище, ім'я, група, факультет студентки/ студента;
- 2) посилання на завдання, або на папку з гугл диску групи;
- 3) файли підписувати таким чином: *номер завдання\_прізвище\_назва завдання (01\_Bondrenko)*. Розширення: ілюстрації — *jpg, psd*; відео формат – *mp4 (H264, Full HD, 25)*.

## ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передумовою для вивчення дисципліни «Виробнича практика» є певний обсяг знань, що стосується технічних засобів, практичних навичок у галузі аудіо-візуального мистецтва, відео-, фото- зйомки, роботою з фото-, відео- обладнанням та професійним фото освітленням, цифрової обробки на персональному комп'ютері чи ноутбуку відео- або фото-зображень. Обов'язковим є достатній рівень навичок роботи з матеріалом по даній темі. Студент отримує повну підтримку для опрацювання матеріалу вибіркової дисципліни та підготовки у практичній роботі.

## ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. Горпенко, В. Комфортний монтаж / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
2. Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
3. Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
4. Peter Stepan, 50 photographers you should know, Prestel, Germany, Munick, 2020.
5. Susan Sontag About photography, New York Rewiev of Books 1973.
6. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ПСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. ,188.
7. Christiane Paul, Digital art(World of art), Thames&Hudson, London, United Kingdom, 2015.
8. Schewe, Jeff (2012). The Digital Negative: Raw Image Processing In Lightroom, Camera Raw, and Photoshop. Berkeley, CA: Peachpit Press, ISBN 0-321-83957-9, p. 72.
9. Jacobson, Ralph E. (2000). The Focal Manual of Photography: photographic and digital imaging (9th ed.). Boston, MA: Focal Press. ISBN 978-0-240-51574-8.
10. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер клас Київ, 2004.
11. UPNA Made in Ukraine.-К.:BOOKSHA. 2021.
12. Alexis Van Hurkman COLOR CORRECTION HAND BOOK.
13. Paul Saccone The definitive guide to davinci resolve 14: editing, color, audio
14. Dan Margulis Photoshop LAB Color: The Canyon Conundrum and Other Adventures in the Most Powerful Colorspace.

## НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

У роботі будуть використанні наступні матеріали: комп'ютер, ноутбук чи планшет з основним пакетом програм (Adobe) або безкоштовні додатки з пакетом цифрових редакторів для обробки та ретуші фотоматеріалів і з можливістю виходу до мережі Інтернет. Програми необхідні для виконання завдань вибірково і по можливості : Adobe Photoshop, та інші, Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, Avid Media Composer, DaVinci Resolve, Blender 3d. Дзеркальна або бездзеркальна фото камера чи смартфон , штатив, носії пам'яті тощо. Художні матеріали: скетчбук, пензлі.

## МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

**Метою** «Виробничої практики» є практична підготовка бакалаврів, яка є невід'ємною складовою навчального процесу впродовж усього терміну навчання. Виробнича практика необхідний елемент навчального процесу у підготовці фахівців у галузі аудіо-візуального мистецтва. Практична діяльність допомагає визначитись із вибором майбутньої професійної діяльності. Ознайомитись з комерційною діяльністю підприємства чи професійної лабораторії на практиці вивчити технічні аспекти, підготувати матеріал для майбутнього дипломного виставкового аудіо-візуального проекту.

**Завдання** дисципліни полягають у систематизації знань роботи з медіа архівами і візуальними матеріалами, набуття практичних навичок роботи з професійним фото-, відео-обладнанням, формування уявлення про техніку та технологію аудіо-візуальних творів і сучасні форми презентації візуального мистецтва.

## ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК08. Здатність працювати у команді.
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

## СПЕЦІАЛІЗОВАНІ (ФАХОВІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ

- ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
- ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

## ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН 2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

ПРН 7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

## ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

**«Виробнича практика»** – дисципліна спрямована на опанування основ аудіо-візуальної мови сучасного художнього візуального твору, належить до циклу дисциплін обов'язкового вивчення студентом, яка забезпечує фахову підготовку художника зі знаннями сучасної технології аудіо-візуальних мистецтв в навчально-творчій медіа лабораторії за освітньо-професійними програмами бакалавра. У процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться зі всіма засобами та прийомами роботи з медіа архівами, які мають велике значення для розробки власного задуму у аудіо-візуальному проекті, вдосконалюють фахову майстерність шляхом виконання практичних завдань на підставі збору особистих фото-, відео- матеріалів. Заняття з виробничої практики бакалаврів формують, збагачують розвиток особистості майбутнього художника аудіо-візуального твору на підставі вивчення матеріалів вітчизняного і світового мистецтва та співпраці з професійними фаховими майстернями. Уся система навчання з практичної підготовки бакалаврів повинна сприяти розвитку концептуального мислення, вихованню художника аудіо-візуального твору. Згідно з навчальним планом, що ухвалений методичною радою ХДАДМ, вона вивчається студентами протягом 3-ого, курсу (3 кредитів ECTS, 90 самостійна робота годин, з них: 90 годин – практичні заняття) і має забезпечити сучасний рівень професійної підготовки фахівців аудіо-візуального мистецтва.

**Практичний модуль 1.** Присвячений роботі з медіа архівами, створення власного відео- та фото- архіву, збору медіа матеріалів, що передбачає розробку авторської концепції рішення обраної теми.

**1.** Визначення ідеї та теми кваліфікаційної роботи. Пошук та вивчення референсів близьких за темою.

**2.** Збір інформації та матеріалів за обраною темою (замальовки, розкадровки, фото- або відео- матеріали).

**3.** Розробка авторської концепції та сценарних розкадровок.

**4.** Виконання остаточного варіанту аудіо-візуального твору у визначеному форматі.

Підсумковий контроль засвоєння практичних навичок здійснюється у форматі проміжних та екзаменаційного переглядів.

### ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

*Теми* дисципліни «Виробнича практика» розкриваються завдяки практичним та самостійним заняттям. Основна форма вивчення курсу – практична та самостійна робота в процесі виконання завдань.

*Мета* запропонованих завдань- творча робота з виконання аудіо-візуального проекту, згідно учбового плану.

Основними дидактичними принципами є виконання необмеженої кількості фото-, відео- зйомок, та збору фото-, відео- матеріалів і медіа зображень, заради набуття професійного досвіду для реалізації готового аудіо-візуального твору, також у співробітництві з професійними студіями та творчими лабораторіями. Вивчення відбувається за принципом від простого до складного та методом систематизації та відбору матеріалів, складанню календарного плану з етапами виконання готового аудіо-візуального твору. За термін навчання студенти мають працювати з поставленою задачею викладача дисципліни, з рекомендаціями та консультаціями.

Викладач повинен мати індивідуальний підхід до кожного студента та заохочувати розвивати нестандартність мислення при виконанні поставленого завдання.

### ФОРМАТ КОНТРОЛЮ

Програмою передбачено рубіжні етапи контролю у формі поточних переглядів етапів процесу роботи виконаних завдань. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECT S	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
Відмінно	90–100	A	A+ 98–100	Задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	Незадовільно	35–59	FX
Добре	82–89	B		Незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

### ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання.

У разі відраджень, хвороби тощо викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю з адміністрацією та здобувачами. У разі необхідності режиму освіти он-лайн, здобувачам надаються матеріали відео-лекцій до виконання завдань самостійної роботи та створено канал для комунікацій (Discord - <https://discord.gg/eXqMzpXqB9>) для проведення групових та індивідуальних он-лайн консультацій.

### **ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI**

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами передбачені, та відбуваються за попередньої домовленості у вільний час викладача. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на зниження підсумкової оцінки.

### **АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ**

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час виконання завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання в практичній роботі чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної недоброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливилює студенту отримати бал за роботу, або оцінювання відбудеться частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

**Корисні посилання:** <https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

## РОЗКЛАД КУРСУ

Дата	Тема	Вид заняття	Зміст	Годин	Рубіжний контроль	Деталі
	1	Консультація Практичне	Визначення ідеї та теми кваліфікаційної роботи. Пошук та вивчення референсів близьких за темою.		Поточний перегляд	
	2	Консультація Практичне	Збір інформації та матеріалів за обраною темою (замальовки, розкадровки, фото- або відео- матеріали).		Поточний перегляд	
	3	Консультація Практичне	Розробка авторської концепції та сценарних розкадровок.		Поточний перегляд	
	4	Консультація Практичне	Виконання остаточного варіанту аудіо-візуального твору у визначеному форматі.		Поточний перегляд	
					Залік	

Тема	Форма звітності	Бали
1	Поточний контроль	0-25
2	Поточний контроль	0-25
3	Поточний контроль	0-25
4	Поточний контроль	0-25
	Всього балів	100

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали		Критерії оцінювання
	0-25	
A+	25	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17-20	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12-15	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок
C	8-11	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням

D	4–7	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал тем, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	Пропуск рубіжного контролю

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Горпенко, В. Комфортний монтаж / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
2. Горпенко, В. Кольоромузика / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
3. Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; - К.:ДІТМ, 1998.
4. Peter Stepan, 50 photographers you should know, Prestel, Germany, Munick, 2020.
5. Susan Sontag About photography, New York Rewiev of Books 1973.
6. Сидоренко В. Д. Візуальне мистецтво від авангардних зрушень до новітніх спрямувань: Розвиток візуального мистецтва України ХХ–ХХІ століть / ПІСМ АМУ. К.: ВХ[студіо], 2008. ,188.
7. Christiane Paul, Digital art(World of art), Thames&Hudson, London, United Kingdom, 2015.
8. Schewe, Jeff (2012). The Digital Negative: Raw Image Processing In Lightroom, Camera Raw, and Photoshop. Berkeley, CA: Peachpit Press, ISBN 0-321-83957-9, p. 72.
9. Jacobson, Ralph E. (2000). The Focal Manual of Photography: photographic and digital imaging (9th ed.). Boston, MA: Focal Press. ISBN 978-0-240-51574-8.
10. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер клас Київ, 2004.
11. UPHA Made in Ukraine.-К.:BOOKSHA. 2021.
12. Alexis Van Hurkman COLOR CORRECTION HAND BOOK.
13. Paul Saccone The definitive guide to davinci resolve 14: editing, color, audio
14. Dan Margulis Photoshop LAB Color: The Canyon Conundrum and Other Adventures in the Most Powerful Colorspace.