



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Аудіовізуального мистецтва та заочного навчання	Рівень вищої освіти	перший (освітньо-професійний)
Кафедра	Аудіовізуального мистецтва	Рік навчання	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Нормативна
Спеціальність	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	Семестри	3, 4

ТЕХНОЛОГІЇ ВИРОБНИЦТВА (ПОСТ-ПРОДАКШН)

Семестри 8 (весна 2023)

Викладачка: КУЛИКОВА Олександра Геннадіївна, викладач кафедри аудіовізуального мистецтва

E-mail: magksada@gmail.com

Телефон: +380974641461

Заняття: 30 акад. год. + залік, дистанційно на платформі zoom

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Під час практики комунікація з викладачем набуває змішаної форми, виходячи із специфіки її проведення.

По-перше, це щоденні безпосередні зустрічі з студентами, проведення роботи разом з її обговоренням. Але з урахуванням дистанційного формату навчання внаслідок воєнного стану зустрічі відбуватимуться через Zoom, у форматі онлайн конференцій.

По-друге, це індивідуальна робота, яка може проводитися як безпосередньо, так і через електронні носії з можливостями відео зв'язку. Другий варіант комунікації стосується виконання індивідуального творчого завдання і має консультативний характер.

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» перший рівень вищої освіти. К., МОН, 2019.
2. Основна література з дисципліни.

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Блокнот для конспекту, ручка. Комп'ютерна техніка (ноутбук, планшет тощо) з можливістю виходу до мережі Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

«Технології виробництва (пост-продакшн)» являє собою комплекс практичних завдань, які тривають один семестр. Серія лекційних та завдань, направлена на

створення аудіовізуального твору. Допоміжні лекції та вправи, направлені на допомогу у створенні дипломного проекту.

КОМПЕТЕНТНОСТІ

ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ПРН 8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН 9. Планувати і організувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН 10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).

ПРН 14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.

ПРН 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН 17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

ПРН 18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Освітній компонент «Технології виробництва (пост-продакшн)» проводиться з студентами першого рівня вищої освіти (бакалавріату за ОПП «Реклама та відеоарт») 4-го року навчання у 8 семестрі. На «Технології виробництва (пост-продакшн)» відводиться 3 кредити ECTS – 20 годин практичних занять, а також 2 залікові години на групу.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми аудиторних занять:

1. Синхронізація і відбір матеріалу
2. Монтаж чорновий
3. Відбір і накладання ефектів
4. Саунд дизайн, озвучування
5. VFX
6. Накладання графіки
7. Композитінг
8. Зведення
9. Створення титрів
10. Кольорова корекція

Додатково:

- Технічні параметри для виводу контенту під різні площадки.
- Які етапи можна поєднувати та паралелити.
- Ролі спеціалістів.
- Хто такий супервайзер постпродакшну.
- Хто за що відповідає в команді.
- Як організувати процес при роботі в команді.
- Програми для постпродакшну – огляд що для чого.
- Програми для затвердження відео з замовниками.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
відмінно	90–100	А	A+ 98–100	задовільно	64–74	D
			A 95–97		60–63	E
			A- 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

Дисциплінарна та організаційна відповідальність. Викладач несе відповідальність за координацію процесу занять, а також створення атмосфери, сприятливої до відвертої дискусії та пошуку необхідних питань з дисципліни. Особливу увагу викладач повинен приділити досягненню програмних результатів навчання дисципліни. В разі необхідності викладач має право на оновлення змісту навчальної дисципліни на основі найновіших досягнень і сучасних практик у відповідній галузі, про що повинен попередити студентів. Особисті погляди викладача з тих чи інших питань не мають бути перешкодою для реалізації студентами процесу навчання. Викладач повинен створити комфортні умови для реалізації процесу навчання особам з особливими освітніми потребами (в межах означеної аудиторії).

Міжособистісна відповідальність. У разі відрядження, хвороби або іншої важливої причини, викладач має право перенести заняття на інший день за умови узгодженості з адміністрацією та існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПРАВИЛА ЗДОБУВАЧА

Вітається власна думка тлумачення з теми заняття, яка базується на аргументованій відповіді та доказах, зібраних під час практичних або самостійних занять.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАННОСТІ

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, студент має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідною практичною роботою. Довгострокова відсутність студента на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з дисципліни і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими студентами не передбачені. Відсутність практичних завдань на поточних переглядах безпосередньо впливає на підсумкової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання студенти зобов'язані дотримуватися правил академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Якщо під час написання практичних завдань виявлено плагіат – тобто суттєве запозичення або копіювання чужих матеріалів або творів мистецтва, студент зобов'язаний його переробити, тому що в цьому випадку бал за роботу буде суттєво знижений. Оскільки плагіат у будь-якому прояві суперечить з поставленою метою дисципліни. Якщо факт академічної доброчесності зафіксований на екзаменаційному перегляді також унеможливорює студентів отримати бал за роботу, або оцінювання відбувається частково, отримуючи тільки ті бали, що були зараховані за попередні етапи контролю чи не мають факту виявлення плагіату.

Корисні посилання:

- <http://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>
- <http://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали			Критерії оцінювання
	0–20	0–40	
A+	20	40	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали та приклади за темою. Відповів на додаткові питання. Подача акуратна, без помилок
A	17–19	37–39	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, надав додаткові матеріали за темою. Подача акуратна, без помилок
A-	16	36	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, подача акуратна, без помилок
B	12–15	32–35	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив декілька незначних помилок

C	8–11	22–31	Здобувач в повному обсязі опанував матеріал теми, але зробив значні помилки, є невеликі проблеми з форматуванням
D	4–7	10–21	Здобувач не в повному обсязі опанував матеріал теми, робота виконана на недостатньому рівні із значними недоліками (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, відсутність творчого підходу тощо), наявні проблеми з форматуванням
E	1–3	1–9	Здобувач в недостатньому обсязі опанував матеріал теми, виконана робота має багато значних недоліків (недостатньо розкрита тема, малий обсяг, невідповідність завданню, невчасна подача виконаної роботи, неохайність подання тощо).
	0	0	Пропуск рубіжного контролю

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бойлен, А. (2021). Візуальна культура. / Пер. з англ. Г. Левів. К.: Видавництво ArtHuss, 206 с.
2. Кепс Р. (2021). Як писати про війну – К.: Смолоскип, 180 с.
3. Мак-Кі Р., Джерас Т. (2019). Сторіноміка: маркетинг у пострекламну епоху Х.: Vivat, 456 с.
4. Міллер, Д. (2022). Створи Story Brand. Розкажи історію бренду, і тебе почують / Пер. з англ. В. Дешка. – Х.: Віват, 240 с.
5. Миславський, В.Н. (2007). Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізи. Х.: 328 с.
6. Снайдер Б. (2021). Врятуйте котика та інші секрети сценарної майстерності :Х.: Vivat, 2021. 240 с.
7. Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення – URL: https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/
8. Офіційний сайт UA: Культура – URL: <https://culture.suspilne.media/>
9. European Audiovisual Observatory – URL: <https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/>
10. Державне агентство України з питань кіно – URL: <http://dergkino.gov.ua/>
11. Інтернет-журнал про авторське кіно «Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>