

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Освітня програма	25583 Мистецтвознавство
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	50
Повна назва ЗВО	Харківська державна академія дизайну і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02071145
ПІБ керівника ЗВО	Соболев Олександр Валерійович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	http://www.ksada.org

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/50>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	25583
Назва ОП	Мистецтвознавство
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра теорії і історії мистецтв
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра живопису, кафедра педагогіки, української та іноземної філології, кафедра методології крос-культурних практик, секція інженерно-технічних дисциплін
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Вул. Мистецтв 8, м. Харків, 61002
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	36409
ПІБ гаранта ОП	Мельничук Людмила Юріївна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	Ludmel11@ukr.net
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-343-64-67
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(096)-447-51-17

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП «Мистецтвознавство» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», галузі знань 02 «Культура і мистецтво», є нормативним документом ЗВО, який розроблено у відповідності до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (затверджений 24.05.2019 р.) на базі кафедри теорії і історії мистецтв ХДАДМ. ОПП зорієнтована на мистецтвознавство – галузь гуманітарного знання, що досліджує закономірності функціонування мистецтва як одного з найважливіших чинників розвитку людства, рушійної сили у формуванні національної та світової художньої культури.

ОПП «Мистецтвознавство» є результатом досвіду кафедри теорії і історії мистецтв з багаторічної освітньо-професійної підготовки здобувачів вищої освіти в галузі мистецтвознавства. Як окремий структурний підрозділ ХДАДМ кафедра теорії і історії мистецтв існує з 1992 року і у своїй роботі продовжує славетну історію традицій, закладених видатними представниками харківської мистецтвознавчої школи XIX–XX ст. Є. Редіним, Ф. Шмітом, С. Таранушенком. З 2002 року кафедра стала випусковою, здійснюючи підготовку за спеціалізацією «Мистецтвознавство (теорія і історія мистецтв)». Освітня програма забезпечувала випускників універсальними фаховими знаннями, вміннями і навичками, необхідними у музейно-галерейній, науково-дослідницькій, викладацькій, мистецькій діяльності, експертизі творів мистецтва і артжурналістиці.

З 2018 р. підготовка здобувачів здійснюється за новою ОПП «Мистецтвознавство». Робочою групою з розробки ОПП за участі стейкхолдерів були сформульовані компетентності і програмні результати навчання, націлені на здатність вільно орієнтуватись у сучасному мистецтвознавчому та мистецькому процесах. У 2020 р. ОПП оновлено у відповідності до затвердженого у 2019 р. Стандарту вищої освіти зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» і пропозицій стейкхолдерів. Особливості ОПП визначаються націленістю на формування новітньої системи знань з класичного та сучасного періодів мистецтва, об'єктивізацією погляду на історичний розвиток національного мистецтва.

У 2021 р. прийнята нова редакція ОПП з урахуванням актуальних завдань розвитку вищої освіти в Україні щодо покращення якості освіти, студентоцентрованого навчання, академічної свободи, що спрямована на максимальне використання здобувачами можливостей практичних та теоретичних курсів задля підвищення конкурентнопроможності на сучасному ринковій праці. Необхідність змін і доповнень до ОПП визначалась пропозиціями й зауваженнями стейкхолдерів, внесених під час обговорення ОПП, зокрема пропозицією розширеного вибору здобувачами загальних і професійних дисциплін, введення курсів, спрямованих на ознайомлення з актуальними практиками фаху.

Наповнення ОПП «Мистецтвознавство» становить сукупність складових: мета, фокус, особливості ОПП, програмні компетентності та програмні результати навчання; перелік освітніх компонентів і структурно-логічна схема; матриці відповідності компетентностей і ПРН освітнім компонентам.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	9	9	0
2 курс	2020 - 2021	8	8	0
3 курс	2019 - 2020	3	4	0
4 курс	2018 - 2019	6	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	18757 Графіка 19169 Реставрація станкового і монументального живопису 19172 Станкова і монументальна скульптура 19173 Монументальний живопис

	19174 Візуальне мистецтво 19348 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв) 19428 Кураторство виставкової діяльності 24211 Монументальне мистецтво і сакральний живопис 24212 Візуальні практики 50336 Арткураторство та галерейна діяльність 49607 Стріт-арт і монументальне мистецтво 19170 Станковий живопис 20889 Теорія та історія мистецтв, організація виставкової діяльності 22702 Мистецтвознавство (теорія та історія мистецтв), кураторство виставкової діяльності 24210 Мистецтвознавство, кураторство виставок 22701 Графіка, візуальне мистецтво 24209 Реставрація та експертиза творів мистецтва 25583 Мистецтвознавство
другий (магістерський) рівень	19436 Реставрація, візуальні практики 19438 Творчий рисунок 19435 Станковий живопис 19437 Мистецтвознавство, графічні практики
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39144 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	16687	11936
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	16687	11936
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>OPP-2020-TIM.pdf</i>	gokVxsKwRuBTjPQNlxHYUvfGq8xh76UGTVhLl4rZ3ZQ =
Навчальний план за ОП	<i>navch-plan-2020-TIM.pdf</i>	yImavbAaiL4QNMof2GAvowsQxZGxzbFopH9SrgW9bfo=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Dnipro-hud-muzej.PDF</i>	lly9gHVrd4SWQNYJcexyMeIEkXZ9ropzOwMUzVY9YU =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>HNM-Mizgina.pdf</i>	x5fLHBEenUEevIoP6iKisBAXW/1RLf7Qool/P7Enwbs=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Hud-shkola-Serdyuk.pdf</i>	s9M3MWo25kuOb9GkcEpnTzUhLVH6dtoLKrlz52RY1to =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Inst-pr-such-mist.pdf</i>	qnkxZ83ka6CoT3h/1NgTdqkIoAnNLvm1VQhLW9IaFoI=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>YermilovCentr-Ivanova.pdf</i>	C/QDKpNYV+8UDWUfQsbc+eBaQdutOhViejSJz+Qp03 o=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП «Мистецтвознавство» є формування загальних і професійних компетентностей у галузі образотворчого

мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва, розвиток базових та інноваційних навичок теоретичного осмислення та аналітичного оцінювання, моделювання системи історичних знань, новітніх методологічних принципів дослідження та сучасних модусів популяризації; застосування програмних результатів навчання у науково-дослідницькій, викладацькій (освітній) та мистецькій діяльності, музейно-галерейній та кураторській практиці, в мас-медіальних проєктах (зокрема в якості журналіста, художнього критика), експертизі творів мистецтва.

Особливості ОПП визначаються націленістю на формування новітньої системи знань з класичного та сучасного періодів мистецтва, об'єктивізацією погляду на історичний розвиток національного мистецтва. Структурування системи фахових дисциплін ОПП, що відбувається за принципом «історія – теорія – практика», дозволяє виявити особистісний потенціал здобувача, уможливити самостійність його вибору, самопрезентацію та успішне інтегрування в сучасний арт-простір, на рівень міжгалузевих і міжнародних зв'язків у відповідності до потреб сучасного ринку праці.

Програма забезпечує підготовку бакалаврів у синхронізованому зв'язку з художніми музеями та галереями регіону, культурно-науковими інституціями, історико-культурними місцями України, Національною спілкою художників України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місією ХДАДМ є здійснення вагомого внеску в культурно-суспільний розвиток України через надання вищої мистецько-дизайнерської освіти, генерування і поширення нових знань, формування творчих особистостей, конкурентоздатних фахівців крізь призму студентоцентрованого навчання. Стратегія ЗВО знаходить відображення в утвердженні Академії як провідного центру з підготовки фахівців з високими стандартами у сфері кадрового, інформаційного, матеріально-технічного забезпечення, міжнародного співробітництва, з акцентом на формування гармонійної особистості, члена суспільства, патріота України <https://ksada.org/pdf/Strategiya.PDF>; <https://ksada.org/4pror-ndr.html>; <https://ksada.org/internationalization.html>

ОПП націлена на підготовку конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері мистецтва, на розвиток творчої особистості, що відповідає стратегії і місії ЗВО <https://ksada.org/pdf1/Strategiya-rozvitku-kafedri-TIM-15-11-21.pdf>. ОПП через ОК, кадровий склад Академії, інформаційне, матеріально-технічне, методичне забезпечення надає можливості формування загальних і професійних компетентностей, зацентрованих на оволодіння ґрунтовними знаннями, дбайливе ставлення до традицій національної художньої культури, осмислення сучасних тенденцій розвитку мистецтва і мистецтвознавства, набуття активної професійної і громадянської позиції, чим сприяє реалізації стратегії ЗВО і стратегії спеціальності <https://bit.ly/3Ffb3ob>.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

Постійне спілкування з випускниками, що працюють у мистецьких інституціях України та зарубіжжя (А. Гончаренко, О. Колісниченко, Н. Маценко, М. Конєва, В. Жосул, А. Хлестова, В. Горбачова, О. Афанасьєв, К. Шауліс та ін.) дозволило посилити увагу в ОПП до набуття компетентностей і ПРН щодо сучасних проблем розвитку галузі і конкурентоспроможності на ринку праці. Це знайшло відображення в запровадженні на 4 курсі СВО «Бакалавр» ОК11, ОК15, ОК19, ОК20, ОК21, ОК27, що розглядають актуальні питання розвитку сучасного арт-простору, сучасної арт-критики, сучасного арт-ринку, галерейництва України.

Пропозиції здобувачів (Є. Шевченко, К. Єсипенко, І. Пітюкова, Д. Герасімова, Н. Чевалкова та ін.) стосувались поєднання фахового спрямування з приділенням уваги до іноземної мови та української мови, загальнокультурного і фізичного розвитку, споріднених сфер мистецтва ОК2, ОК6, ВБ1, ВБ2, ВБ4 <https://ksada.org/pdf1/TIM-vityag-13-04-05-20.pdf>.

Важливим є анкетування випускників та здобувачів <https://bit.ly/3n8rKob>, <https://bit.ly/3quelsl> (Протокол кафедри теорії і історії мистецтв № 11 від 12.03.2020) та опитування здобувачів щодо якості освітнього процесу <https://bit.ly/3C4svDD>

- роботодавці

Музейно-галерейні інституції, ГО, мистецькі заклади початкової освіти та інші – активно залучались на всіх етапах створення ОПП, що відображено в рецензіях-відгуках <https://ksada.org/tim-accreditation.html>. На основі «Положення про освітній процес у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>, Договорів про творчу співпрацю й проходження практик, відбувається постійний обмін думками й інформацією зі зацікавленими сторонами на засіданнях кафедри і у практичній діяльності <https://ksada.org/tim-accreditation-m.html>. Фахівці ХХМ залучались на етапі створення ОПП, визначенні ОК класичного спрямування, обговорень змісту виробничої практики (відгук директора ХХМ В. Мизгіної <https://ksada.org/pdf1/ННМ-Mizgina.pdf>). Враховано побажання директорки харківської дитячої школи мистецтв № 2 О. Сердюк щодо актуальних практичних напрямків діяльності, зокрема педагогічну практику <https://ksada.org/pdf1/Hud-shkola-Serdyuk.pdf>. Пропозиція директорки ДХМ про поглиблення співпраці з культурно-мистецькими і науково-мистецькими інституціями привернула увагу до творчого співробітництва з галереями, зверненням до рекомендацій Інституту проблем сучасного мистецтва України <https://ksada.org/pdf1/Dnipro-hud-muzej.PDF>.

Пропозиції співзасновниці ГО Єрміловцентр Н. Іванової були враховані у формуванні ОК, побудови структурно-логічної схеми, збалансованості теоретичних і практичних курсів за кількістю кредитів <https://ksada.org/pdf1/YermilovCentr-Ivanova.pdf> <https://ksada.org/pdf1/TIM-vityag-13-04-05-20.pdf>.

- академічна спільнота

Обговорення ОП зі ст. науковим співробітником Інституту проблем сучасного мистецтва України А. Гончаренко зацентувало увагу на відповідність ОП запиту на належний кураторський, експертний супровід діяльності мистецьких інституцій, належний рівень наукових досліджень <https://ksada.org/pdf1/Inst-pr-such-mist.pdf>. Обговорення з академічною спільнотою мистецьких вишів України, зокрема Харківський національний університет мистецтв ім. Котляревського <https://ksada.org/pdf1/Spivrobitnictvo-HNUM-Kotlyarevskogo.pdf>, Харківська державна академія культури <https://ksada.org/pdf1/Vidguk-HDAK-Marhajchuk.pdf>, і зарубіжжя відбувається під час наукових конференцій, присвячених науково-педагогічним аспектам діяльності ЗВО <https://ksada.org/pdf1/tim-1.pdf>, захисту дипломних робіт і дисертаційних досліджень, під час стажування викладачів, зокрема за кордоном <https://ksada.org/pdf1/stazhuvannya-vikladachi-tim.pdf>, моніторингу ОПП мистецьких ЗВО України й зарубіжжя. Крім зовнішніх стейкхолдерів, фахівці ЗВО мають можливість на постійну участь в обговоренні ОПП, внесенні пропозицій щодо змін за результатами навчання і випускових атестацій, моніторингу працевлаштування випускників <https://ksada.org/tim-vipuskniki.html>, наукової роботи <https://ksada.org/tim-nauka.html>, керівництва з аспірантами за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», які проходять педагогічну практику на ОПП <https://ksada.org/pdf1/TIM-vityag-13-04-05-20.pdf>.

- інші стейкхолдери

Основним джерелом для врахування інтересів держави як стейкхолдера щодо програмних результатів навчання і цілей ОПП є закон України «Про освіту» 2017 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>, закон України «Про вищу освіту» 2014 зі змінами 2021 р. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>, «Положення про акредитацію ОП», за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>; сайти місцевих державних інституцій культури <https://culturetourism.kharkivoda.gov.ua>; <https://bit.ly/3qnZVdu>, відкриті джерела інформації музеїв, галерей, учасників арт-ринку <http://grunpov.art/about>, грантових програм і конкурсів України і зарубіжжя, матеріали преси і соціальних мереж.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Тенденції розвитку спеціальності і змін на ринку праці аналізується на основі залучення низки складових, як-от: моніторинг кар'єрного шляху випускників, зустрічі-консультації і обговорення нагальних питань розвитку галузі здобувачів зі стейкхолдерами <https://ksada.org/tim-history.html>, <https://ksada.org/tim-vipuskniki.html>, <https://bit.ly/3nouVHT>, рецензії на ОПП стейкхолдерів мистецьких інституцій, обговорення зі здобувачами різноманітних мистецьких заходів в Україні і за кордоном, зокрема учасниками яких вони були <https://ksada.org/tim-proekty.html>.

Логіка розвитку сучасного мистецького процесу, що передбачає набуття інтегральності, міждисциплінарності, знайшли своє втілення в ОПП в контексті факторів інновацій, які присутні в обов'язкових фахових дисциплінах – ОК 11, ОК 19, ОК 20, ОК 24, ОК 26 та дисциплінах за вибором ВБ 2, ВБ 6.

Обов'язкові компоненти ОПП орієнтують здобувачів на необхідність постійної самостійної роботи щодо підвищення власної освіти, фахової обізнаності, знання іноземної мови задля майбутньої конкурентоспроможності на ринку праці. Вибіркові дисципліни зорієнтовані на майбутню ефективну співпрацю з фахівцями суміжних галузей, вивчення національної культурно-мистецької спадщини, опанування ефективними засобами самопрезентації.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Академія діє як осередок харківської мистецької школи з давньою історією й традиціями і задає високий рівень фахової художньої освіти на теренах України. Творчий шлях мистців, зокрема регіону, є об'єктом наукових досліджень здобувачів, презентованих на Всеукраїнський конкурс студентських робіт з мистецтвознавства, студентські конференції, проектах, організованих місцевими мистецькими інституціями і органами влади, як от: участь у конкурсі «Харків - місто молодіжних ініціатив», <https://ksada.org/tim-proekty.html>, у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Традиційна культура в умовах глобалізації», яку щорічно проводить Департамент культури і туризму ХОДА <https://ksada.org/pdf1/tim-2.pdf>

При формуванні цілей ОПП враховано завдання, що ставлять в сфері мистецтва і культури місцеві органи влади <https://bit.ly/3qnZVdu>

На мистцях, мистецтвознавчій школі Харкова, сформованій видатними науковцями Є. Редіним, Ф. Шмітом, С. Таранушенком зацентровано увагу в курсах ОК 9, ОК13, ОК 14, ОК 25, а також у темі дисертаційного дослідження Н. Усенко «Художнє життя Харкова другої половини ХХ - поч. ХХІ ст.»

https://www.ksada.org/doc/usenko_aref_online.pdf, курсових робіт та випускових кваліфікаційних робіт <https://ksada.org/pdf1/Diplomi-bakalavriv-TIM.pdf>, <https://ksada.org/pdf1/temi-kursovih-TIM.pdf>, <https://bit.ly/3oc3fok>.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

В ОПП враховано зміст таких ЗВО – НАОМА (фокус на класичне мистецтво, утім ОПП має замало компонент щодо сучасного мистецтва) Реалізовано у ОК9, ОК10, ОК12 <https://bit.ly/3D5tjbN>

ЛНАМ (позитивне- велика кількість вибіркового дисциплін, що дозволяє сформувати індивідуальну траєкторію навчання). Реалізовано у ВБ2, ВБ5, ВБ7. <https://bit.ly/3of7QOZ>.

Досвід зарубіжних ЗВО – Академія Брера в Мілані, <https://bit.ly/3HuVP9A> <https://bit.ly/3qnOuT4> (навчання сфокусоване на дослідження і збереження культурної спадщини або сучасне мистецтво, комунікацію й викладання; 60% базових компонентів, серед вибіркового - Історія кіно, відео, фото, веб-дизайн. Реалізовано в ОК7, ОК4, ОК11, ОК15, ОК20, ОК26, ОК27, ВБ6.

Академія образотворчих мистецтв у Відні <https://bit.ly/31LwNlg> (позитивне - зв'язок між теоретичним та практичним змістом викладання міждисциплінарні і міжінститутські проекти. Курси - мистецтво та популярна культура, соціальні рухи та контркультури. Буде розглянуто при редагуванні ОПП.

Академія мистецтв, архітектури і дизайну в Празі <https://www.umprum.cz/web/cs/teorie-a-dejiny-umeni> (позитивне – близько третини курсів, присвячені мистецтву останніх 50 років, курси філософії та естетики, викладання педагогічних дисциплін та арт-менеджменту, вибірково- вільні мистецтва, архітектура та дизайн). Реалізовано в ОК5, ОК7, ВБ6.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Інтегральна компетентність, загальні та фахові компетентності, ПРН ОПП є тотожними до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

<https://ksada.org/pdf/standart-023-OM.pdf>. Досягнення ПРН забезпечується відповідними ОК (підтверджується матрицею відповідності) та ВК ОПП.

Результати навчання за ОПП забезпечуються студентоцентрованим навчанням, високим кваліфікаційним рівнем викладачів зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» та споріднених спеціальностей, залученням до проведення лекційних і практичних занять експертів-практиків художнього музею і мистецьких галерей <https://bit.ly/3oc3fok>. Використання навчального середовища ХДАДМ, залучення можливостей мистецьких інституцій, сучасних інформаційних та комунікаційних технологій, бібліотечного ресурсу, зокрема Академії <https://ksada.org/4biblioteka.html>, сприяють досягненню ПРН. ОПП відповідає вимогам до кваліфікаційної роботи та вимогам до внутрішнього забезпечення якості освіти, викладеним у Стандарті. ОПП забезпечує виконання всіх ПРН визначених у Стандарті і є базою для продовження освіти за 2 рівнем вищої освіти (що підтверджують опитування здобувачів <https://ksada.org/pdf/zvit-magistr-TIM-09-21-1.pdf>) або набуттям додаткових кваліфікацій.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП відповідає вимогам чинного Стандарту вищої освіти України СВО бакалавр, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженому та введеному в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 року № 725.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

177

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

63

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП відповідає предметній області, чітко визначений. ОК складають логічну взаємопов'язану систему та дозволяють досягти цілей і ПРН. Кожний ПРН охоплений змістом ОПП (Таблиця з Відомостей самооцінювання) і досягається через поєднання ОК як теоретичного, так і практичного спрямування.

Відповідність змісту ОПП «Мистецтвознавство» предметній області підтверджується фаховими дисциплінами, що забезпечують теоретичний зміст: ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК12, ОК 13, ОК 14, ОК 15, ОК 18; забезпечують практичну складову: ОК 17, ОК 24, ОК 19, ОК 26 ОК 28, ОК 29, ОК 30, ОК 31.

До ОПП включені дисципліни мовного, гуманітарного і суспільствознавчого спрямування ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 5, ОК 6, ОК 8. ПРН гуманітарної складової ОПП, що формує загальні компетентності, досягаються також через низку фахових дисциплін ОК 9, ОК 10, ОК 18, ОК 19, ОК 20, ОК 23, ОК 26, ОК30

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

ЗВО гарантує право здобувачів на індивідуальне обрання дисциплін, що забезпечено процедурами, зафіксованими у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>. «Положенні про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ» https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf.

Вибіркові дисципліни доповнюють формування компетентностей, ПРН, розширюють уявлення щодо актуальних проблем спеціалізації, суміжних галузей, забезпечують формування гармонійної творчої особистості з активною позицією щодо саморозвитку. Здобувач має можливість, починаючи з другого курсу, самостійно обирати ОК у кількості, передбаченій обсягом ОПП.

Індивідуальна траєкторія навчання забезпечується вільним вибором тем наукових досліджень за інтересами самого здобувача або запропонованих кафедрою <https://ksada.org/pdf1/temi-kursovih-TIM.pdf>, тем самостійних робіт ОК чи запропонованих завдань практик.

Здобувач має вибір і можливості на участь у міжнародних та всеукраїнських олімпіадах, наукових конференціях, проєктах, майстер-класах, на самопрезентацію. <https://ksada.org/pdf1/tim-2.pdf>; <https://ksada.org/tim-proekty.html>

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Згідно Закону України «Про вищу освіту» обсяг вибіркових дисциплін встановлений не менше 25 % кредитів ЕКТС від загального обсягу. Можливість вибору навчальних дисциплін передбачена ОПП і навчальним планом, в яких є блоки вибіркових дисциплін.

Процедура вибору навчальних дисциплін регламентується «Положенням про порядок реалізації здобувачами вищої освіти права на вільний вибір навчальних дисциплін у ХДАДМ»

https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf, є прозорою і зрозумілою, сприяє формуванню індивідуальної траєкторії навчання. Каталог вибіркових дисциплін загальноосвітніх і професійних на наступний навчальний рік доступний на сторінці кафедри теорії і історії мистецтв, з яким здобувач знайомиться в квітні. Здобувач має можливість обирати з 7-х блоків вибіркових дисциплін <https://ksada.org/pdf1/Katalog-vibirkovih-disciplin.pdf> ознайомившись з анотаціями чи силабусами <https://ksada.org/tim-silabus.html>

Для формування контингенту студентів декани факультетів організують процедуру вибору. Здобувачам, що обрали дисципліни, навколо яких не згуртувалась необхідна кількість осіб, надають можливість здійснити повторний вибір дисциплін інших спеціалізацій, для вивчення яких сформувалися повноцінні групи (для теоретичних дисциплін загального циклу – 25 осіб, для дисциплін ОПП – за більшістю голосів). За результатами проведених заходів до 15 квітня поточного року формують групи на наступний рік https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка здобувачів є обов'язковим компонентом ОПП, проходить відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>.

Навчальним планом передбачені: навчальна практика, виробнича практика, педагогічна практика, переддипломна практика <https://ksada.org/pdf1/navch-plan-2020-TIM.pdf> Зміст і послідовність проходження практики визначається програмою практики. Практика здобувачів проводиться на базі Харківського художнього музею, галерей, з якими підписані договори про співробітництво і проходження практик <https://ksada.org/tim-accreditation-m.html>. Загальну організацію практики та контроль за її проведенням здійснює керівник практики від Академії. Після закінчення терміну практики здобувачі подають на розгляд щоденник практики про виконання програми та індивідуального завдання, керівник практики звітує на засіданні кафедри.

Практична підготовка забезпечується через самостійну роботу здобувачів при підготовці до практичних занять, виконання курсових проєктів, кваліфікаційної роботи, участь в конференціях, різноманітних проєктах і презентаціях, навчальних екскурсій, спільних дискусіях.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОПП дає змогу здобувачеві набути соціальні навички, важливі для успішної діяльності на робочому місці. Навички комунікації, здатність працювати в міжнародному контексті, самостійно приймати рішення, вміти налагоджувати конфліктні ситуації, знати права і обов'язки, мати громадянську позицію, бути патріотом України, цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність та набуваються здобувачами впродовж навчання.

Соціальні навички набуваються через загальні курси ОК 1, ОК 3, ОК 8, ОК 6, ОК 2, ОК 7, а також в межах фахових дисциплін ОК 15, ОК 19, ОК 23, ОК 26, волонтерської діяльності в мистецьких галереях.

Важливим у формуванні соціальних навичок є практики, профорієнтаційні зустрічі з роботодавцями, майстер-класи з випускниками <https://bit.ly/3oc3fok> <https://bit.ly/3pUp6UA> <https://bit.ly/3CyHo9k> <https://bit.ly/3pTPn5k> <https://bit.ly/3bspNMq> <https://bit.ly/3nNd7pd>. Лідерство, здатність приймати креативні рішення, брати на себе відповідальність, працювати в команді, розуміння важливості deadline, необхідні для конкурентоспроможності мистецтвознавців, формуються участю в різноманітних конкурсах, проєктах <https://ksada.org/tim-proekty.html>

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Зміст ОПП передбачає достатній обсяг ОК, спрямованих на формування необхідних фахових компетентностей

згідно з «Класифікатором професій» України ДК 003:2010 :

3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

3414 Екскурсовод (мистецтвознавець)

3417 Мистецтвознавець аукціоніст

3476 Організатор у сфері культури та мистецтва (куратор мистецьких проєктів)

ОПП створена з урахуванням перспективи праці на посадах:

- співробітник музею, галереї, виставкового центру;
- організатор виставкових програм, культурно-мистецьких проєктів і заходів креативної індустрії;
- арт-критик, арт-публіцист, арт-журналіст;
- мистецтвознавець-експерт;
- викладач початкового курсу історії образотворчого мистецтва в дитячих закладах естетичного виховання;
- співробітник науково-методичних центрів охорони культурної спадщини, громадських організацій, засобів масової інформації.

Набуті компетентності і ПРН дозволяють випускникам працювати на фрілансі та інших галузях креативної індустрії. <https://ksada.org/tim-vipuskniki.html>

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Навантаження здобувачів регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf> Стандарт вищої освіти визначає обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття ступеню бакалавра за ОПП – 240 кредитів ЄКТС. Розподіл кредитів і навчальних годин з дисциплін за видами занять проводиться у відповідності до Стандарту і навчального плану, розглядається Методичною радою, а також Радою гарантів, які рекомендують до затвердження Вченою радою Академії. Навчальне навантаження відбиває обсяг ОПП у кредитах ЄКТС, воно є належним для досягнення мети і ПРН. Обсяг обов'язкових дисциплін ОПП становить 177 кредитів (74%), дисциплін самостійного вибору – 63 кредити (26%). Максимальне щотижневе аудиторне навантаження здобувачів не перевищує 30 годин. Аудиторне навантаження фахових дисциплін становить 1/2 навчального часу і 1/2 самостійної роботи. Аудиторне навантаження дисциплін загального циклу і вибіркового становить 1/3 навчального часу і 2/3 для самостійної роботи. Аудиторне навантаження включає лекційні заняття й практичні заняття у різних формах.

За ОПП підготовка бакалаврів в Академії становить 15 тижнів в осінній семестр, 15 тижнів - у весняний семестр, зимова і літня екзаменаційні сесії – 2 тижні відповідно, практичне навчання (практики) – 3 тижні, канікули двічі на рік не менше 8 тижнів <https://ksada.org/doc/rozklad-graf-2021-2022.pdf>

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Дуальної форми освіти ОПП не передбачено.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до ХДАДМ загальнодоступні і знаходяться на офіційному сайті академії за електронними посиланнями:

https://ksada.org/doc/pravylya_pryyomu_ksada_2021.pdf

<https://ksada.org/2pravila.html>

Вступники з тимчасово окупованих територій, із лінії розмежування та Криму можуть вступати до ХДАДМ за спрощеною процедурою (Освітній центр "Донбас-Україна", "Крим-Україна")

https://ksada.org/oc_donbas_krim2021.html

В Академії працюють Підготовчі курси 9-ти, 5-ти місячні та зі скороченим терміном навчання для підготовки до творчого конкурсу та ЗНО, на які приймаються учні випускних класів, студенти коледжів, технікумів, випускники попередніх років з повною середньою освітою <https://ksada.org/2kurs.html> .

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Вступ на ОПП «Мистецтвознавство» відповідає загальним вимогам МОН до абітурієнтів (вступників). Ці вимоги публікуються кожного року на офіційному сайті ХДАДМ у розділі «Вступ» <https://ksada.org/2komisiya.html> . Також на сторінці кафедри теорії і історії мистецтва є детально прописані правила вступу на ОПП «Мистецтвознавство» <https://ksada.org/tim-vstup.html> . Вступники надають сертифікати двох ЗНО: з української мови і літератури та історії України (хімії). Враховуючи особливості спеціалізації «Мистецтвознавство», вступники беруть участь у творчому конкурсі, який проводиться письмово в жанрі есе на основі аналізу визначених викладачами кафедри теорії і історії мистецтва творів, які зберігаються в постійній експозиції Харківського художнього музею. Для підготовки до цього творчого конкурсу на сторінці кафедри надано перелік творів для творчого конкурсу (есе) з історії мистецтва для вступу на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти і відповідну літературу:

<https://ksada.org/pdf/15-07-21-vstup-bakalavr.pdf>

Вступники також отримують консультацію від членів екзаменаційної комісії напередодні виконання творчого завдання. Таке випробування враховує наявність у програмі загальноосвітньої школи предмету «Історія художньої культури» і націлено на виявлення творчого потенціалу вступника, оцінку його загального культурного і освітнього рівня, у тому числі для подальшого урахування і корекції в умовах роботи з малою студентською групою.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У ХДАДМ існує «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», розташоване на офіційному сайті Академії в розділі «Нормативно-правові документи» https://ksada.org/norm-prav_dokumenti_2021.html, в якому зокрема висвітлюються питання щодо академічного співробітництва з іншими ЗВО, зокрема можливий обмін студентами. Цей документ базується на загальних базових принципах сучасної європейської освіти. Так визнання результатів, отриманих в інших вишах, якщо співпадають навчальні дисципліни чи їх напрямки, є можливим, оскільки існує прийняте накопичення кредитів ECTS та 100-бальна система оцінювання. У разі, коли система оцінювання є іншою, вона переводиться у загальноприйнятну в Україні.

У разі певних академічних розбіжностей у програмах ХДАДМ та інших вишів, до студентів задіяний індивідуальний підхід. Для них складається індивідуальна програма по тих дисциплінах, які треба надолужити і студенти отримують можливість індивідуальних консультацій у викладачів з наступним заліком (іспитом), згідно навчального плану. Також в академії існує програма академічної мобільності, яка діє на підставі договорів про співробітництво з іншими вишами.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

За останні роки на ОПП «Мистецтвознавство» подібних випадків не зафіксовано.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

На офіційному сайті Академії у розділі «Нормативно-правові документи» опубліковано документ «Про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання, отриманих у неформальній освіті» <https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>. Означений документ у подробицях подає усі необхідні етапи для визнання у межах ХДАДМ результатів неформальної освіти. Рішення про це приймається на рівні декану факультету і спеціально скликаній предметній комісії за профілем тих навчальних дисциплін, які розглядаються як результат неформальної освіти або самоосвіти. Здобувача ознайомлюють із відповідними програмами аналогічних дисциплін у ХДАДМ, після чого він має термін 10 днів для підготовки до іспиту. Після вдалого складання іспиту (більше 60 балів) членам предметної комісії результати неформальної освіти зараховуються як академічні згідно прийнятої шкали оцінювання.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Звернень від здобувачів які вступають або вже вчаться на ОПП «Мистецтвознавство» щодо визнання їх результатів, отриманих через неформальну освіту, не зафіксовано.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Внутрішніми нормативними документами, що регулюють здійснення освітнього процесу на першому рівні вищої освіти є «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>. Згідно п. 9 означеного документу, освітній процес в рамках ОПП здійснюється в наступних формах: навчальні заняття (лекція, лабораторне, практичне, семінарське, індивідуальне заняття, консультація), виконання індивідуальних завдань, практична підготовка, самостійна робота, практичні заходи, контрольні заходи. Співвідношення форм навчання для окремих освітніх компонентів відображається в робочих і навчальних програмах дисциплін, а також силабусах, викладених на відповідній сторінці кафедри <https://ksada.org/tim-silabus.html>. Останні формують чітке уявлення про цілі та завдання дисципліни, а також формати робіт, що зорієнтовані на формування у студента мотивації навчально-пізнавальної діяльності та методів контролю. Оформлення навички до пошуку нової інформації та адаптування отриманих знань допомагають виважено розроблені блоки семінарських занять, а також інтегровані в навчальний процес формати лекцій-дискусій, лекцій-екскурсій та лекцій-зустрічей з фахівцями в мистецькій галузі. Методи в навчальному процесі: наочні (демонстрування, ілюстрування), проблемний виклад, ігровий, евристичний, описовий, спонукально-пошуковий. Відповідність форм і методів навчання ПРН наведено у таблиці 3. Матриця забезпечення ПРН відповідними компонентами ОПП.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відповідно до п. 4.3 «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf> для створення освітнього середовища, орієнтованого на задоволення потреб та інтересів здобувачів ОПП передбачає: варіативність форм і методів навчання (враховуючи чинну епідеміологічну ситуацію); навчання із залученням різноманітних мистецьких інституцій і експертів-практиків; вільний вибір тем для курсових та дипломних проектів; залучення здобувачів та роботодавців до формування ОП; проходження виробничих практик; авторські методики викладачів; інформування студентів щодо політики вирішення конфліктних ситуацій https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf, шляхів донесення своїх скарг, зауважень та пропозицій через скриню довіри, можливість отримати фахову підтримку психолога. В Академії організована робоча група із забезпечення якості вищої освіти на чолі з Н. Більдер <https://ksada.org/doc/yo-polog-rov-gr.pdf> та працює фахівець із забезпечення якості Л. Кравченко, яка проводить моніторинг рівня задоволеності здобувачів формами і методами навчання шляхом опитування. Результати нещодавнього опитування <https://bit.ly/3mvR1rW> показали її позитивну оцінку: переважна більшість опитуваних (85,6%) виправдала свої очікування, обравши ОП «Мистецтвознавство», 100% респондентів задоволені змістом теоретичних занять 93,4% опитуваних впевнено указали, що тим, як організована самостійна робота, задоволені, і 100 % не мають нарікань щодо прозорості оцінювання знань.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Положення, які засвідчують пріоритетність принципів академічної свободи зафіксовані у «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>. Так, згідно нього, лектор зобов'язаний дотримуватися робочої програми навчальної дисципліни щодо тем лекційних занять, але не обмежений в питаннях трактування навчального матеріалу. Викладачі мають можливість вільно обирати зміст та найдоцільніші методи освітнього процесу, оновлюючи їх у відповідності із новими досягненням вітчизняної та зарубіжної мистецтвознавчої науки, а також в дусі толерантності та академічної культури. Студенти, як самостійні та відповідальні суб'єкти, мають можливість вільного вибору тематики наукових досліджень; визначати вибірково компоненту навчального плану (вибіркові ОК за вибором здобувачів); обирати та змінювати керівників своїх дипломних та курсових проектів; брати участь у дискусіях та наукових конференціях, вільно висловлюючи свої думки та позиції; брати участь у обговоренні та внесенні пропозицій щодо ОК та ОПП разом з усіма учасниками освітнього процесу та зовнішніми стейкхолдерами. Задля дотримання принципів академічної доброчесності, академічна спільнота і здобувачі мають вільний та безоплатний доступ до сервісу перевірки наукових робіт на плагіат StrikePlagiarism <https://ksada.org/nov-anti-02-21.html>.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання озвучується на початку навчального року безпосередньо під час освітнього процесу, а також оприлюднюється в документах ОПП «Мистецтвознавство» на сайті Академії <https://ksada.org/tim-accreditation.html>. Окрема деталізація щодо форм та критеріїв оцінювання зазначаються в силабусах, що розміщуються на сторінці кафедри <https://ksada.org/tim-silabus.html>. Дана інформація, за запитом, надається під час консультацій з кураторами, викладачами та науковими керівниками студентів.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Дослідницькі навички є невід'ємною складовою для забезпечення успішної професійної траєкторії майбутнього мистецтвознавця. Тож, поєднання навчального та дослідницького вектору в освітньому процесі закладено безпосередньо як в ФК 2, ФК 7, ФК 10, так і ПРН 5, ПРН 7, ПРН 8, ПРН 11. В якості однієї з обов'язкових компонентів протягом всіх чотирьох років навчання здобувачі ВО мають курс «Основ наукових досліджень», в межах якого працюють над курсовим проектом та кваліфікаційною роботою на здобуття ступеня бакалавра. В обох випадках теми визначаються самостійно студентами та виконуються у тісній співпраці з науковим керівником, який допомагає здобувачеві зорієнтуватися в методологічному інструментарії, підходах до роботи з джерелами та основах академічної доброчесності. Однак, дослідницький компонент присутній в більшості дисциплін теоретичного спрямування ОК 3, ОК 9, ОК 10, ОК 13, оскільки навички критичного мислення та аналізу активно задіяні під час семінарських занять та виконання самостійних робіт. Результати наукових пошуків здобувачів оприлюднюються на наукових конференціях у Харкові (зокрема тих, які щорічно проводяться в ХДАДМ), Львові, Запоріжжі, Києві. <https://ksada.org/pdf1/tim-2.pdf>

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Необхідність оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик задекларована в «Положенні про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>. Програми з дисциплін були оновлені згідно Стандарту спеціальності у 2019 - 2021 рр. <https://ksada.org/tim-accreditation.html> Запорукою актуалізації форм та методів викладання є активна наукова діяльність та підвищення кваліфікації

викладачів, серед яких – 2 доктори мистецтвознавства, 5 кандидатів мистецтвознавства, 6 доцентів кафедри теорії і історії мистецтв, 2 викладачі продовжують навчання в аспірантурі за фахом. За останні 5 років ними було взято участь у 59 Всеукраїнських та Міжнародних наукових конференціях, практичних семінарах та круглих столах, опубліковані численні монографії та дослідницькі матеріали <https://ksada.org/tim-nauka.html>. Фах професорсько-викладацького складу забезпечуються їхньою широкою реалізацією і в практичних галузях мистецтвознавчої сфери – арт-критики (проект “ProArt” А. Корнева), роботи з музейними зібраннями та виставковою-кураторською діяльністю (Харківський художній музей, Л. Мельничук; Музей Харківської школи фотографії, О. Осадча; YermilovCentre, В. Горбачова). Їхній релевантний досвід безпосередньо відображено у структурі освітніх курсів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов’язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Вагомість забезпечення належного міжнародного рівня ОПП «Мистецтвознавство» зафіксована в «Стратегії інтернаціоналізації вищої мистецької освіти та популяризації англійської мови в ХДАДМ» <https://www.ksada.org/doc/internationalization.doc>. Збагачення академічного та практичного арсеналу відбувається на базі міжнародних наукових проєктів: Л. Соколюк («Михайло Бойчук і Дієго Рівера» (MykhailoBoichuk y DiegoRivera) на «Круглому столі» «Шляхи мистецтва. Україна – Мексика. Рівера – Бойчук» (LesCaminosdelArteUkraina – Mexico. Rivera – Boichuk 5 травня 2021); В. Чечик («ReclaimedAvant-Garde: SpacesandAvant-GardeTheatreinCentral-EasternEurope». 2017-2022. Організований Варшавським Інститутом театру ім. Збігнева Рашевського / Warsawa: InstytutTeatralniyim. Z. Raszewskiego). Матеріали професійних розвідок оприлюднюються на конференціях у Ризі, Флоренції, Венеції, Сан-Франциско, Кракові, Єревані, Варшаві тощо. Викладачі кафедри є експертами, що беруть участь в діяльності міжнародних професійних організацій - Міжнародної Асоціації українців (В. Сушко), AssociationforSlavic, EastEuropean, andEurasianStudies (О. Осадча). В фокусі їх наукових інтересів опиняються не лише локальний художній контекст, а й міжнародні мистецькі феномени (від світової сценографії до індології та мистецтва Далекого Сходу). Наукові здобутки кафедри представлені на відповідній сторінці: <https://ksada.org/tim-nauka.html>.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевершити досягнення програмних результатів навчання?

Система оцінювання регулюється відповідним «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>. Контроль якості знань, набутих компетентностей і ПРН, перевіряється за допомогою усного опитування та виступів здобувачів, письмових робіт (експрес-тестів, есе, модульних контрольних завдань), передбачених програмами навчальних дисциплін, робочими програмами та силабусами, що знаходяться у відкритому доступі на сторінці кафедри теорії і історії мистецтв <https://ksada.org/tim-silabus.html>. Результати діяльності студентів під час проходження всіх видів практик відображені у щоденниках практики і оцінках її результатів. Формою підсумкового контролю є залік та іспит. Поточний контроль виконання кваліфікаційних робіт бакалавра здійснюються протягом навчального року на засіданнях кафедри й завершується публічним захистом <https://ksada.org/tim-history.html>.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання в межах навчальних дисциплін ОП передбачені «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» (п. 12-15) <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>. Завдання, ПРН та критерії оцінювання по кожній дисципліні корелюються з робочими й навчальними програмами та силабусами, в яких докладно висвітлено механізми перевірки та критерії оцінювання. Порядок та критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів додатково роз’яснюються через співбесіду викладача зі здобувачами на початку викладання навчальної дисципліни.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти, висвітлені в документах, які знаходяться у вільному доступі на сайті Академії: <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>. Викладачі ОПП доводять до відома студентів інформацію про форми семестрових і рубіжних контрольних заходів (семінари, модульні контрольні роботи, заліки, екзамени) та критеріїв оцінювання навчальних досягнень на початку кожного семестру. Окрім цього на сторінці кафедри теорії і історії мистецтв Академії розміщені силабуси до кожної з освітніх компонент, які дозволяють здобувачам вищої освіти самостійно ознайомитися зі змістом освіти: <https://ksada.org/tim-silabus.html>.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти ХДАДМ регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf> повністю відповідають Стандарту вищої освіти за

першим (бакалаврським) рівнем, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація від 24.05.2019р. №725 <https://ksada.org/pdf1/standart-023-OM.pdf>
Формою атестації здобувачів вищої освіти є публічний захист кваліфікаційної фахової роботи, яка оцінюється членами Державної екзаменаційної комісії (ДЕК), п. 16 «Положення» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf> в терміни, визначені Академією. Результати захисту кваліфікаційної роботи оцінюються за національною шкалою і в той же день оприлюднюються.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ». Його доступність забезпечується розміщенням на сайті Академії <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>, а також "Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>. Уся нормативно-правова документація знаходиться у відкритому доступі: https://ksada.org/norm-prav_dokument_i_2021.html. Доступними для всіх учасників освітнього процесу є результати проведених контрольних заходів, які розглядаються на засіданнях кафедри теорії і історії мистецтв, Вченій раді факультету «Образотворче мистецтво», Вченій раді, Методичній Раді Академії.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується узгодженням принципів та методів оцінювання щодо мети ОП, послідовності впровадження накопичувальної системи балів, обговоренням форм проведення контрольних заходів та результатів сесій на кафедрі та Вченій раді факультету. Критерії оцінювання, форма екзаменів і заліків регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>.

Свідоме і відповідальне ставлення до своїх обов'язків, відкритість й прозорість – принципові правила існування академічної спільноти. Прикладів оскарження результатів оцінювання знань, а також конфлікту інтересів на ОП не було. Втім, дана процедура регулюється «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок і механізми повторного проходження контрольних заходів регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-02.pdf>: п. 15.6.

У разі виникнення поважних причин (хвороба, сімейні обставини та ін.), що документально підтверджені, здобувачам вищої освіти має бути запропонований індивідуальний графік перескладання іспитів (заліків) тривалістю не більше місяця з початку наступного навчального семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу у ХДАДМ», п. 15.7 <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf> та «Положенням про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій освітньому середовищі ХДАДМ» https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf. У разі непогодження здобувача вищої освіти з оцінкою семестрового підсумкового контролю, здобувач має можливість оскаржити результати, подавши заяву в день іспиту (заліку) на ім'я ректора. За наказом ректора апеляційна комісія розглядає скаргу здобувача не пізніше наступного дня після подання. Здобувач має право бути присутнім при розгляді своєї заяви. За результатами розгляду апеляційної скарги комісія може залишити оцінку такою ж або замінити на вищу. Результати розгляду апеляційної скарги повідомляють відразу після прийняття рішення, про що здобувач вищої освіти та члени комісії підписують відповідний протокол. Якщо здобувач не захистив дипломну роботу, державна комісія встановлює, чи може він повторно захищати ту саму роботу або зобов'язаний підготувати нову. Повторний захист дозволяється протягом трьох років після закінчення ЗВО <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Основними документами ЗВО, у яких визначені політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності є: «Статут ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>, «Положення про організацію освітнього процесу в ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>, «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних ситуацій в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» https://ksada.org/doc/polozhennya_conflict.pdf, «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>, а також «Антикорупційна програма ХДАДМ» https://ksada.org/doc/anticorrupt_program_2020.pdf, «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>, Наказ «Про створення Комісії з розгляду порушень академічної доброчесності» <https://ksada.org/doc/Nakaz%20Komisij%20dobroch.JPG>. Вищеназвані документи спрямовані на запобігання

академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації, хабарництва тощо.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Технологічним інструментом протидії порушення академічної доброчесності є програмний комплекс «StrikePlagiarism» для перевірки на плагіат кваліфікаційних робіт і фахових публікацій. Наявність плагіату та рівень унікальності всіх наукових, навчально-методичних робіт науково-педагогічних працівників ХДАДМ, а також кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти встановлюється при перевірці призначеною відповідальною особою, якою є вчений секретар Академії (п. 5.1: «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ») <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до «Положення про академічну доброчесність у ХДАДМ» п. 5.1: <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf> завідувач кафедри теорії і історії мистецтв, керівники кваліфікаційних робіт та науково-педагогічні працівники закладу інформують здобувачів ОПП щодо недопущення проявів академічної недоброчесності, співвіднесення діяльності здобувачів з моральними нормами в процесі їхнього навчання та наукової роботи. Положення щодо дотримання норм академічної доброчесності акцентовані в силабусах навчальних дисциплін ОПП <https://ksada.org/tim-silabus.html>. Питання академічної доброчесності розглядаються на засіданнях кафедри ТІМ, Вченої ради факультету «Образотворче мистецтво». Формуванню та дотриманню доброчесного академічного середовища сприяє діяльність Комісії з питань академічної доброчесності ХДАДМ (п. 5.2) <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>. Також на кафедрі теорії і історії мистецтв розроблений і впроваджується план заходів із популяризації академічної доброчесності <https://ksada.org/pdf1/18-10-21-TIM-akadem-dobrochesn.pdf> та викладено на сторінці кафедри Серію інформаційних бюлетенів «Академічна доброчесність Infobulletin» за посиланням: <https://bit.ly/3o4zLkI> Відповідальною за цей напрямок є викладач кафедри теорії і історії мистецтв В. Найденко, яка має сертифікат про закінчення курсу через платформу Prometheus «Академічна доброчесність: он-лайн курс для викладачів» <https://ksada.org/tim-vicladachi.html>

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У випадку порушення академічної доброчесності будь-хто з учасників навчального процесу може бути притягнутим до академічної відповідальності за законом України «Про освіту», ст. 42 <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>).

Науково-педагогічні працівники можуть бути позбавлені присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання, а здобувачі позбавляються академічної стипендії; наданих закладом освіти пільг з оплати навчання «Положення про академічну доброчесність ХДАДМ» (п. 5.4; 5.5): <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>. Крім того, здобувачі мають пройти повторне оцінювання у присутності призначеної комісії (контрольна робота, іспит, залік та інше) за умови додаткової оплати роботи її членів (згідно тарифікації). Керівники у випадку виявлення фактів плагіату при написанні кваліфікаційної роботи попереджають здобувачів, обговорюють цей факт на засіданні кафедри, що фіксується протоколом та інформують про можливі наслідки. На цей час фактів порушень академічної доброчесності серед здобувачів ОПП, що потягли за собою застосування норм академічної відповідальності не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Відбір НПП для забезпечення ОПП визначається «Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад НПП ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів)» <https://www.ksada.org/doc/polojennya-hadam-08.pdf>, який ґрунтується на засадах законності, відкритості, гласності, об'єктивності та неупередженого ставлення до кандидатів. Рівень професіоналізму претендент доводить наявністю фахової вищої освіти, наукового ступеня за спеціальністю та/або вченого звання за профілем ОПП, результатами наукової діяльності (монографії, наукові публікації, методичні матеріали); участь у наукових конференціях і мистецьких проєктах; стажування), досвідом науково-педагогічної або фахової діяльності в мистецьких інституціях. Викладачами ОПП є НПП кафедри ТІМ – 10 чол., профільних кафедр ХДАДМ - педагогіки, української та іноземної філології-2, живопису-1, методології крос-культурних практик -3, секції інженерно-технічних дисциплін-1) -17 осіб, з яких 7 чоловіків. Викладачі мають вищу освіту, ступінь кандидата або доктора наук -16, з яких докторами наук є 3 особи (Л. Соколюк, Т. Павлова, А. Артеменко), 2 особи є аспірантами ХДАДМ. На ОПП працює член-кореспондент НАМУ Л. Соколюк. Вчені звання мають 12 осіб (понад 50 %) викладачів; 5 викладачів мають диплом В2. Середній вік працівників – понад 40 років, середній стаж науково-педагогічної роботи – близько 15 років.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Роботодавці запрошуються для обговорень ОПП <https://ksada.org/pdf1/TIM-vityag-13-04-05-20.pdf>,

<https://ksada.org/pdf1/TIM-vityag-18-19-06-21.pdf> , для проведення практичних занять та керівництва виробничою практикою, гостей лекцій, майстер-класів, лекцій-екскурсій (кураторські виставки в мистецьких галереях, музеї), консультування з тем дипломних та курсових проєктів (ХХМ, галереї), надання інформаційної допомоги (архів, бібліотека ХХМ). Роботодавці надають матеріально-технічну базу власних інституцій для проведення занять, можливість роботи з творами мистецтва у фондах. Співпраця з роботодавцями відбувається на підставі укладених договорів про співробітництво та угод про конкретні види співпраці <https://ksada.org/tim-accreditation-m.html>.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Директор галереї «АС», кандидат мистецтвознавства А.Ожога-Масловська проводить заняття з дисципліни ОК26 . Науковці ХХМ проводять спеціальні лекції-екскурсії для мистецтвознавців, заняття у фондах з дисциплін ОК9, ОК10, ОК13, ОК22, ОК28 (кандидат мистецтвознавства М. Філатова, залучалася до проведення аудиторних занять з дисципліни ОК18 також під час дистанційного навчання 2020-2021 н. р. (запис відео-конференції від 30.10.2020 р.); Лекції-екскурсії проводяться в галереях міста ОК 20, ОК19, спеціальні гостьові лекції у Фонді Б. і Т. Гриньових - ОК 21, майстер-класи в Муніципальній галереї ОК15, на виставках ОК23. Ст. викладач кафедри теорії і історії мистецтва О.Осадча є також фахівцем-практиком – очолює музей харківської школи фотографії. Також здобувачі відвідують лекції-зустрічі зі запрошеними Академією зарубіжними експертами галузі <https://bit.ly/3nouvHT> .

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Академія має наукове видання «Вісник ХДАДМ», внесений до переліку фахових видань з мистецтвознавства <https://ksada.org/4public.html> , в якому викладачі кафедри мають можливість оприлюднювати результати своїх наукових досліджень.

Сприяння професійному педагогічному розвитку викладачів ОП відбувається шляхом проведення взаємовідвідування занять викладачів, організації підвищення кваліфікації та стажування НПП, яке проходить раз на п'ять років за планом-графіком терміном 6 кредитів ЄКТС відповідно до «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників» (https://ksada.org/doc/polozhennya_qualification.PDF). Базою проведення стажування в Україні є Харківській художній музей.

Викладачі кафедри мають безкоштовний доступ до наявних бібліотечних фондів Академії, до електронних ресурсів, зокрема Web of Science, а також — до системи антиплагіат StrikePlagiarism. В Академії запроваджено щорічне оцінювання науково-педагогічних і наукових працівників на основі виконання ліцензійних угод.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ХДАДМ стимулює розвиток викладацької майстерності, підтримуючи творчу та наукову діяльність НПП. Згідно з «Колективним договором між адміністрацією і трудовим колективом» пункт 4.3 <https://bit.ly/31FsRDb>, з «Положенням про преміювання працівників ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-premi-praz.pdf> розвитку викладацької майстерності сприяють преміювання викладачів ОПП, що мають наукові досягнення (монографії, публікації в Scopus, Web of Science – Л. Соколюк, Т. Павлова), отримали науковий ступінь (кандидат мистецтвознавства О. Осадча).

У навчально-науковій лабораторії «Мистецтвознавчий центр «Академія» проводяться майстер-класи, презентації наукового доробку викладачів (монографії Л. Соколюк, Т. Павлової 2017-2021), творчі зустрічі з науковцями (Р. Яців - 2019), виставки творів викладачів і здобувачів ХДАДМ (викладачів кафедри живопису, графіки, викладача кафедри дизайну тканин і одягу М. Панової), до участі в яких залучаються здобувачі і викладачі ОПП, аспіранти (І. Пітюкова, М. Пономаренко, В. Найдено, В. Сушко, Н. Постельга). Здобувачі і викладачі ОПП залучені до щорічного проведення Міжнародної акції «Ніч музеїв», що проводиться на базі лабораторії (проєкти викладачів ХДАДМ – Т. Іваненко, В. Лесняка) <https://bit.ly/3nouvHT>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Матеріально-технічні, навчально-методичні та фінансові ресурси академії дозволяють досягати поставлених цілей та ПРН ОПП.У ХДАДМ є якісний аудиторний фонд. Частина аудиторій оснащена ПК, мультимедійним обладнанням (проекторами, деякі з яких переносні).Усі навчальні корпуси є доступними для осіб з особливими потребами. В академії функціонує спортивний зал, гуртожиток <https://www.ksada.org/2gurtog.html> , пункт харчування, актовий зал, лабораторія мистецтвознавства, комп'ютерні класи, музей ХДАДМ <https://www.ksada.org/museum.html> , методичний фонд, музей-архів-лабораторія «4-й Блок», інформаційний центр <https://ksada.org/iinform.html> , навчальна наукова лабораторія «Мистецтвознавчий центр «Академія» (виставки і проєкти задіяні у проведенні лекційних і практичних занять ОК13, ОК25, ОК27, ОК29) <https://bit.ly/3nouvHT>, бібліотека. В академічних приміщеннях передбачений безоплатний доступ до мережі Інтернет. В бібліотеці ХДАДМ <https://ksada.org/4biblioteka.html> є читальний зал, відділ рідкісної книги, електронний репозиторій, технічно оснащена зона в читальному залі з безкоштовним доступом до пошукових систем та баз даних Scopus, Web of Science.

В бібліотеці відбувається консультування здобувачів, підбір літератури по електронному каталогу, послуга шифровки по системі УДК, регулярне поповнення методичних та наукових видань <https://ksada.org/pdf1/knizh-policya-dlya-mistectvoznnav-bibl-hdadm.pdf>. На кафедрі теорії і історії мистецтв створено бібліотеку мистецтвознавчої літератури.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП діяльністю фонду соціального захисту <https://ksada.org/doc/soc-zacheyst.pdf>, підтримкою органів студентського самоврядування <https://bit.ly/3C2AOQn>. Академія забезпечує студентам умови для реалізації науково-творчого потенціалу, зокрема на базі ЗВО проходять всеукраїнські та міжнародні конференції з безкоштовною публікацією тез <https://www.ksada.org/1confer-material.html>, передбачена участь у наукових проєктах, що фінансуються МОН <https://ksada.org/4ndrs.html>, участь у творчих проєктах <https://ksada.org/tv-akcii.html>. Здобувачі користуються науковою базою академії. Позанавчальна діяльність студентів забезпечується діяльністю безкоштовних спортивних секцій, майданчиками для творчих зустрічей, просторами для мистецьких акцій (Мистецтвознавчий центр «Академія» - 2021 р. фотовиставка випускників ОПП Є. Лаптії і П. Полікарпової, «HudpromLoft»). В академії діє театр-студія «Публіцист» (постановка спектаклів і проведення заходів, пов'язаних із дозвіллям) <https://bit.ly/3vCzlh9>. Викладачами ОП організуються позааудиторні відвідування творчих майстерень художників, екскурсії у музеї та галереї, участь в міждисциплінарних семінарах <https://bit.ly/3V2ck8i>, <https://bit.ly/3aUbvE3>. Робоча група із забезпечення якості освіти проводить опитування здобувачів для врахування їхніх потреб та інтересів <https://ksada.org/pdf1/18-10-21-TIM-inf-pidtr.pdf>

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Всі навчальні аудиторії ХДАДМ та допоміжні приміщення відповідають нормам пожежної безпеки, охорони праці та санітарним вимогам. Безпечність освітнього середовища забезпечується пунктами перепустку, а також запобіжними заходами протипожежної безпеки. Усі працівники і здобувачі проходять інструктаж з охорони праці і протипожежної безпеки. Проводиться перевірка навчальних корпусів і гуртожитків міським відділом ДСНС. В Академії є первинні засоби пожегогасіння, пандуси, медичні аптечки та плани евакуації у випадку надзвичайних ситуацій. В п.5. «Охорона праці» та Додатку до п.5. Колективного договору між адміністрацією та трудовим колективом ХДАДМ на 2021-2026 роки прописані комплексні заходи на 2021 рік щодо досягнення встановлених нормативів безпеки гігієни праці та виробничого середовища, підвищення існуючого рівня охорони праці, запобігання випадкам виробничого травматизму, професійного захворювання, аваріям і пожежам <https://bit.ly/3aTtri6>. Для підтримання морального здоров'я студенти мають можливість отримати безкоштовно фазову консультацію психологів ХДАДМ жіночої і чоловічої статі задля дотримання гендерної рівності, а також комфортного спілкування для здобувачів <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>. Психолог Д. Погорельчук - випускник ОПП «Мистецтвознавство» і Харківського національного медуніверситету. Здобувачі можуть скористатись електронною скринькою довіри <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>. Правовий захист студентів забезпечується безкоштовно юристом Академії.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітня підтримка реалізується через комунікацію з адміністративними та навчальними підрозділами, зокрема з кафедрою та деканатом <https://ksada.org/fac-om.html>, де студенти отримують консультативну та організаційну підтримку. Механізм консультування з викладачами здійснюється в позанавчальний час згідно даних, наведених в силабусі. Інформування здобувачів відбувається через сайт Академії <https://ksada.org>, дошки оголошень в корпусах ЗВО, на сторінках Академії і кафедри в Facebook та Instagram <https://bit.ly/3iVNC3p>, <https://bit.ly/3v7xz7F>. Інформація про організацію освітнього процесу: графік навчального процесу, розклад занять та графіки екзаменаційних сесій доступна у додатку на смартфон «МКР», на сайті Академії наявна інформація про актуальні події, гранти, конференції, виставки, рейтинги тощо. Консультативна та соціальна підтримка надається безкоштовно провідним юристом ЗВО, відділом по роботі з іноземними студентами <https://ksada.org/mijn-vid.html>, структурами студентського самоврядування, профспілкою <https://ksada.org/1profspilka.html>. На сторінці кафедри теорії і історії мистецтв є розділ «Допомога студентам» <https://bit.ly/3GgX777>. Рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою, в цілому, є задовільним за результатами опитування, проведеного робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності у ХДАДМ <https://ksada.org/pdf1/18-10-21-TIM-inf-pidtr.pdf>

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Постанови КМУ щодо порядку і виплати стипендій <https://www.kmu.gov.ua/npras/7336911> та згідно з положенням Академії https://ksada.org/doc/polozhennya_stipendia.pdf здобувачі вищої освіти, які є інвалідами з дитинства та інвалідами I і II групи мають право на отримання соціальної стипендії, розмір якої збільшений по відношенню до мінімальної ординарної (звичайної) академічної стипендії. У разі виникнення фінансових проблем, студент може звернутися за допомогою до профспілкового комітету. Передбачена можливість сплати навчання за контрактом за індивідуальним графіком. Також в ЗВО затверджено «Порядок супроводу (надання допомоги) осіб,

що потребують допомоги у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/Porjadok-suprov.pdf>. Сходи біля корпусів академії облаштовані пандусами, що забезпечують доступ до Академії маломобільним групам населення (у випадку необхідної допомоги біля входу до корпусів є дзвінок до чергового). У ЗВО передбачена організація індивідуального плану навчання або складання екзаменаційної сесії для здобувачів освіти, які мають вагомні підстави для цього, також є можливість спілкування з викладачами он-лайн. За останні роки здобувачкам ОПП з маленькими дітьми надана академічна відпустка: Ю. Пантюх 2019- 20220 н.р.; Н. Василевич 2021-2022 н.р. На 2 курсі ОПП навчається здобувачка Ю. Тереніна, яка вступила через освітній центр "Донбас-Україна", "Крим-Україна", що працював при приймальній комісії ХДАДМ.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Політика врегулювання конфліктних ситуацій в академії регулюється відповідно до законодавства України, «Положення про забезпечення якості освіти у ХДАДМ» <https://bit.ly/3jm4qki>, «Положення про політику і процедури вирішення конфліктних в освітньому процесі та освітньому середовищі ХДАДМ» <https://bit.ly/3G9LKOg>, «Положення про реагування на випадки булінгу (цькування) у ХДАДМ» <https://bit.ly/3Vo8JaQ>. ЗВО керується Антикорупційною програмою <https://bit.ly/3G8j2O7>. Робочою групою із забезпечення якості освітньої діяльності проводяться інтернет-опитування щодо випадків домагань, сексизму та інших випадків дискримінації в освітньому середовищі <https://ksada.org/pdf1/09-21-seksizm-M.pdf>. ЗВО розроблено «План заходів, спрямованих на запобігання та протидію булінгу (цькуванню) у ХДАДМ» <https://bit.ly/3aTIOg1>. На розширених засіданнях кафедри за участі здобувачів з'ясовуються суперечливі питання з метою уникнення конфліктних ситуацій. В разі потреби кожен студент в особистому порядку може звернутися до куратора, гаранта ОПП чи завідувача кафедри. На сторінці кафедри теорії і історії мистецтв є розділ «Допомога студентам», де є контакти осіб, які займаються врегулюванням конфліктів <https://bit.ly/3GgX77x>. В ЗВО є скринька довіри <https://ksada.org/1YakistOsvity.html>, що дає можливість анонімно повідомити про випадки сексизму, домагань чи конфліктні ситуації. Для вирішення конфліктних ситуацій створюється відповідна комісія, яка протягом тижня розглядає ситуацію та приймає зважене рішення.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процес розробки, затвердження, моніторингу та періодичному перегляду ОПП регулюється відповідно до «Положення про організацію навчального процесу в ХДАДМ» п.4 <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>, а також «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ п.4.1 <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>, ОПП розробляється проектною групою на чолі з гарантом ОПП, затверджених згідно наказів Академії <https://ksada.org/doc/nakaz-garant.pdf>, https://ksada.org/doc/nakaz_proect-group-OPP.pdf, ухвалюється Вченою радою академії, затверджується ректором.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Періодичний перегляд ОП здійснюється згідно «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ п 4.1 <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>

робочою групою у складі: гарант – Л. Мельничук, члени робочої групи – В. Чечик, А. Корнєв. Для вдосконалення ОПП враховуються пропозиції та зауваження, отримані під час обговорень зі стейкхолдерами, представниками установ, з якими підписані договори про творчу співпрацю, випускників, пропозицій викладачів ОПП, моніторингу ОПП українських і зарубіжних ЗВО, анкетування, опитування здобувачів робочою групою з якості освіти Академії <https://ksada.org/tim-accreditation.html>

При черговому перегляді ОПП 2021 р. запропоновані під час обговорення пропозиції здобувачів знайшли відображення у введенні курсу «Основи арт-менеджменту» ОК16, збільшенню годин на ОК 19, введено ВК «Майстерність комунікації». На пропозиції викладачів ОПП збільшено години на курси ОК4, ОК9, як обов'язкові компоненти введено ОК12, ОК15, розширено перелік вибіркових дисциплін ОПП – цикл професійної підготовки ВБ 2-ВБ8. Додані ПРН 20, ПРН 21 (на пропозицію випускника О. Афанасєва) <https://ksada.org/pdf1/TIM-vityag-18-19-06-21.pdf>.

На пропозицію всіх ОП Академії значно розширено перелік вибіркових компонентів загальної підготовки ВБ1-ВБ4.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти беруть участь у процесі перегляду ОП згідно «Положення про забезпечення якості освіти» <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>. Здобувачі долучаються до розширених засідань кафедри теорії і

історії мистецтв, проходять анонімне анкетування <https://bit.ly/zn8rKob>, <https://bit.ly/3quelsl>, можуть вносити пропозиції через робочу групу щодо ОПП (зокрема телеграм-чат з гарантом ОПП), впливають на формування тем курсових проектів, самостійної роботи. Важливим чинником виступають пропозиції аспірантів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» під час проведення практики, зорієнтованої на ОПП, щодо новітніх форм і методів навчання, пропозиції стосовно тематики наукових досліджень здобувачів (міждисциплінарні теми, українське сучасне мистецтво), моніторингу грантових програм. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf> впливає на популяризацію наукової діяльності, залучення до наукових конференцій з молодших курсів навчання. Представники студентської спільноти входять до складу Вченої ради Академії, яка затверджує ОПП <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-01.pdf> Щодо організації і якості освітнього процесу здійснюється опитування (через google-форму) здобувачів за розробленими робочою групою зі забезпечення якості освіти питаннями <https://ksada.org/tim-accreditation.html>, звіти групи обговорюються на засіданнях кафедр і враховуються під час освітнього процесу і при перегляді ОПП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до «Положення про органи студентського самоврядування у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF> представники студентського самоврядування мають право брати особисту участь у роботі комісій, створених адміністрацією для контролю якості освітнього процесу, вирішення конфліктних ситуацій, внесення до розгляду пропозицій покращення якості освіти відповідно до «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-quality-2020.pdf>

Керівник органу студентського самоврядування (голова) Д. Хараман входить до складу Вченої ради ХДАДМ. Представники студентської ради входять до складу Вченої ради факультету і Академії. Через своїх представників здобувачі мають можливість внести до розгляду питання, що безпосередньо стосуються або впливають на якість освіти (наприклад, умови проживання в гуртожитку). Представник від ОПП «Мистецтвознавство» Д. Герасимова обрано до Студради здобувачами на основі таємного голосування, організованого у телеграм-чаті під час дистанційного навчання самими здобувачами.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці залучаються до забезпечення якості ОПП і її перегляду завдяки участі в розширених засіданнях кафедри, виробничим практикам, проведенню занять в музейно-галерейних закладах, майстер-класам та гостьовим лекціям, оцінюванню випускників та здобувачів, яким запропонована робота (наприклад, у Харківській художній галереї, художньому музеї, ЦСМ «YermilovCentre»), рецензуванні ОПП <https://bit.ly/3oc3fok> Рецензії отримано від директорки ЦСМ «YermilovCentre» Н. Іванової, директорів Харківського художнього музею В. Мизгіної, Дніпропетровського художнього музею Т. Шапаренко, дитячої школи мистецтв № 2 О. Сердюк, зав. кафедри телебачення Харківської державної академії культури Н. Мархайчук, ст. наук. співробітника Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України А. Гончаренко <https://ksada.org/tim-accreditation.html> Актуальними для роботодавців виявились проблеми практичної підготовки здобувачів, взаємодії з науковими і культурними інституціями, питання, що стосуються кураторських практик, креативних індустрій, комунікації і початкової мистецької освіти.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Інформація щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП надана на сторінці кафедри <https://ksada.org/tim-vipuskniki.html>, <https://bit.ly/3oc3fok>. Збирання інформації відбувається завдяки особистим контактам викладачів, аспірантів, студентів, моніторингом сторінок у соцмережах, мереживим групам, тісній співпраці на проєктах різного рівня. Траєкторією працевлаштування випускників ОП є різноманітні заклади мистецької галузі в Україні і за кордоном — галереї, музеї, художні школи, академічні наукові заклади, державні органи, а також навчання за другим та третім рівнями вищої освіти, робота на фрілансі, мистецька діяльність. Моніторинг кар'єрного шляху дає підстави вважати, що ОПП відповідає ринковій праці. Пропозиції випускників приймаються до уваги при обговоренні їхніх здобутків і проблем фаху (наприклад, можливість творчого зростання, грантові програми, але невелика заробітна плата в держустановах)

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ОПП, навчальний план приведені у відповідність до затвердженого у 2019 р МОН Стандарту спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Були оновлені робочі, навчальні програми та методичні рекомендації. Збільшено кількість вибіркового дисциплін ВБЗ, введено педагогічну практику ОК28, загальні дисципліни ОК4, ОК8. Відсутність у відкритому доступі силабусів ускладнювало розуміння напрямку освітньої траєкторії студентів. Відтак силабуси, зорієнтовані на здобувачів були додані до сторінки кафедри теорії і історії мистецтв <https://ksada.org/tim-silabus.html>.

Задля підвищення інформованості абітурієнтів розроблені детальні правила вступу саме на ОПП

«Мистецтвознавство» <https://ksada.org/tim-vstup.html>

Задля підвищення інформованості студентів додано сторінки у соцмережах <https://ksada.org/tim-history.html>, інформація на сторінці кафедри (допомога студентам, наукова робота, практика та ін.) <https://ksada.org/tim-history.html>

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

У ХДАДМ є успішний досвід проходження акредитацій ОП минулих років. На підставі звітів про акредитацію ОП, враховані зауваження зокрема щодо введення до ОПП «Мистецтвознавство» педагогічної практики, щодо залучення роботодавців до реалізації ОПП <https://ksada.org/tim-accreditation-m.html>, щодо ширшого спектру дисциплін вільного вибору (при останньому перегляді ОПП 2021 р. <https://ksada.org/pdf1/Katalog-vibirkovih-disciplin.pdf>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Викладачі ОПП, здобувачі, усі підрозділи академії залучені до покращення якості освіти згідно «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-12.pdf>. Викладачі відповідальні за своєчасне оновлення навчальних, робочих програм, навчально-методичних рекомендацій та силабусів, надання відповідного матеріалу про наукову і науково-педагогічну діяльність, підвищення кваліфікації, вносять пропозиції щодо внутрішнього забезпечення якості ОП на розширених засіданнях кафедри за присутності здобувачів, випускників, роботодавців. На поточних засіданнях кафедр передбачено обговорення курсових і дипломних робіт щодо виявлення плагіату, підтримки академічної свободи та доброчесності, участі здобувачів у різноманітних проектах і конференціях, забезпечення освітнього процесу навчально-методичною складовою. Підрозділи академії відповідальні за покращення матеріально-технічної бази, інформаційні ресурси, соціальну інфраструктуру, юридичний захист, забезпечення публічності інформації, якість кадрового складу, забезпечення ефективної системи виявлення академічного плагіату п.п.5-8 <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-12.pdf>. Моніторинг за здійсненням процедур внутрішнього забезпечення якості освіти здійснює робоча група зі забезпечення якості освітньої діяльності у ХДАДМ <https://ksada.org/doc/yo-polog-rob-gr.pdf>

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості освіти згідно з «Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти» п. 3 <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-12.pdf> включає рівень Академії (ректор, проректори, Вчена і навчально-методична ради, рада Гарантів, робоча група зі забезпечення якості освіти) - прийняття загальноакадемічних рішень щодо формування політики і процедур забезпечення якості, факультетський (декан, заступники, Вчена рада факультету) - формування спільно з членами робочих груп освітніх програм, структурно-логічних схем, навчальних планів за спеціальностями, перевірка якості організації освітнього процесу кафедрами, якості навчально-методичного забезпечення та ін., кафедральний (зав. кафедри при взаємодії з гарантом ОПП) - моніторинг якості викладання навчальних дисциплін, збір та узагальнення контрольних показників щодо якості освітньої діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників та ін., викладацький (викладачі ОПП) забезпечення та проведення вимірювань якості освітньої діяльності і якості вищої освіти як здобувачів вищої освіти, так і власних участь у проведенні внутрішніх та зовнішніх заходів з контролю за якістю, рівень здобувачів вищої освіти (органи студентського самоврядування, активні здобувачі) участь у заходах із забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, внесення пропозицій щодо змісту навчальних планів та освітніх програм та ін.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу реалізуються відповідно до статуту ХДАДМ <https://ksada.org/doc/statut-hdadm-2020.pdf>, регулюються низкою нормативно-правових документів, які є у відкритому доступі на офіційному сайті ЗВО https://ksada.org/norm-prav_dokumenti_2021.html: «Правила внутрішнього розпорядку <https://ksada.org/doc/vnutr-rozporjadok-ksada.pdf> «Положення про організацію освітнього процесу у ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-2020.pdf>, «Положення про порядок визнання у ХДАДМ результатів навчання отриманих у неформальній освіті» <https://ksada.org/doc/polojennya-neform-2020.pdf>, «Положення про академічну доброчесність» <https://ksada.org/doc/polojennya-honesty-2020.pdf>, «Положення про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних працівників», «Положення про проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників ХДАДМ та укладання з ними трудових договорів (контрактів) <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-o8.pdf>, «Положення про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором https://ksada.org/pdf1/polozhennya_31.05.2021-new1.pdf, «Положення Про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ХДАДМ» <https://ksada.org/doc/polojennya-hdadm-10.pdf>, «Положення про органи студентського самоврядування»

<https://ksada.org/doc/studrada-2020.PDF> , «Колективний договір між адміністрацією і трудовим колективом»
<https://bit.ly/31FsRDb> .

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://ksada.org/tim-accreditation.html>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://ksada.org/pdf1/OPP-2020-TIM.pdf>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Перспективи розвитку ОПП, її оновлення визначаються моніторингом новацій у сфері вищої освіти за схожими ОП, вимогами ринку, постійним зв'язком зі стейкхолдерами . Можливість вдосконалення ОПП (здіяна у затвердженій зі змінами ОПП 2021 року) впливає на формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачами, обрання напрямків діяльності шляхом вільного вибору дисциплін, участі у регіональних, всеукраїнських і міжнародних проектах від самого початку навчання здобувачів.

До сильних сторін ОПП можна віднести кадровий склад ОПП, націленість на підготовку універсального фахівця-мистецтвознавця (зокрема й митця), конкурентоспроможного на ринку праці як в Україні, так і за кордоном, шляхом чітко окресленого балансу у викладанні теоретичних ОК, з курсами, що передбачають практичну підготовку відповідно до проблем сучасного мистецтва і мистецтвознавства, фокус у наукових дослідженнях на створення об'єктивної картини розвитку національного мистецтва синхронно з розвитком європейської художньої культури. Освітня складова ОПП зорієнтована на новітні тенденції, в якій етапи освітнього процесу розглядаються як низка сходинок для набуття фахового досвіду.

До слабких сторін ОПП можна віднести повільне оновлення технічного забезпечення, недостатньо опрацьоване впровадження академічної мобільності, подвійного дипломування.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

В перспективі планується розглянути питання щодо можливості впровадження дуальної освіти; поліпшення програм академічної мобільності, зокрема міжнародної, що передбачає цілеспрямовану співпрацю з українськими та зарубіжними ЗВО, розробка конкретних заходів і механізмів у цих напрямках; посилення комунікації та взаємодії між випускниками ОПП «Мистецтвознавство» та кафедрою теорії і історії мистецтв, ініціюючи створення Асоціації випускників з метою профорієнтації і подальшої кар'єри здобувачів.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 29. Навчальна практика	практика	<i>sil-TIM-2k-4s-such-navch-pract-Kornev.pdf</i>	wv//XZfAQoCKnRk/HAn1jbJw9WdcCi7Dsxs+Vitiv8D8=
ОК 28. Педагогічна практика	практика	<i>TIM-ped-prakt.pdf</i>	CrUoE87KLUlet9+hI7QqRf/cZAFFWF/vdVqy/HgpfRw=
ОК 31. Практика переддипломна	практика	<i>sil-TIM-4k-8s-praktika-pereddiplom-Korneyev.pdf</i>	orHlpVDgQF0qoH3VPSQ7GF8tOW+CQivkwxLMn6Qu6pU=	Навчально-матеріальне забезпечення бази практики.
ОК 30. Практика виробнича	практика	<i>TIM-Virobnicha-praktika-robocba-programa.pdf</i>	WLFHLMGIN/V9JnduKD737fGi/4TKLPvrrp24ahabq3ng=	Матеріально-технічне обладнання бази виробничої практики-Харківського художнього музею.
ОК 27. Сучасна арт-критика	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-4k-8s-such-art-kritik-Korneyev.pdf</i>	cv5proM5bTBoAEsHl4J5pRL9xK3zYVQmIWFwoU6tQ2o=	Ауд. 206 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу
ОК 26. Арт-журналістика	навчальна дисципліна	<i>NP-art-zhur.pdf</i>	kW/V9uJ8WAFc/oBIZKL6btYK9ZpU3cFSBF2ewXWTJ7U=	Ауд. 206 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 25. Творчі майстерні	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-2k-3s-t-m-Kovaleva.pdf</i>	J9OaLnovDZaPE/+K2IpzGnEgXIVwM2sxHrpgiS7wnaQ=	Аудиторія (галерея, 3-й корпус). Вивчення дисципліни потребує 8 мольбертів, 2 гипсових зліпків, фарби, папіру, олівців, .
ОК 24. Редагування і цифрові технології	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-3k-6s-red-ta-tyfr-tekh-Tarasov.pdf</i>	sDi+oeTHfimHZNC5YxoYlutIWQUup6EWUuaCboLINVQ=	Ауд. 202 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office, Adobe InDesign, Adobe Illustrator
ОК 23. Етнологія	навчальна дисципліна	<i>Etnologiya,1M-vo,1sem,Sushko V.A.pdf</i>	+561F37CUpoEqf3ltzckAtqOeuBLISMVurwb5bDXWHk=	Ауд. 205 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 22. Міфологія	навчальна дисципліна	<i>RP-mifolog.pdf</i>	9wAs7Qz65P6TBgeLYJkBWycZbNoCSiBxArvnL5q9xJw=	Ауд. 205 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 21. Колекціонування творів мистецтва і	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-4k-7s-kolekcionuv-</i>	X5KdnMo77SiwvNcQnOogVIUARimiD3MGD6	Аудиторія (галерея, 3-й корпус). Використання комп'ютера

сучасний арт-ринок		<i>Melnichuk.pdf</i>	hWj1SN4aM=	Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм — ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 20. Галерейництво України і сучасний арт-простір	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-4k-8s-galerei-ukr-art-prost-Kornyev-Gorbachova.pdf</i>	yfjQE8U26jU0eUtofK Uv4HCHDujthQIUHzK VvHBCU=	Ауд. 206 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм — ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 19. Основи кураторства	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-3k-5s-osn-kurat-Kornev.pdf</i>	hOUtxFyNeW+f1KhgAodjwUkiiIlsLk/WivooTj K6oU=	Ауд. 206 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм — ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 18. Основи музеєзнавства	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-1k-2s-osn-muz-Sushko.pdf</i>	krOJ3eVzaIQ6AoIJjNU LQBQZKIWWjEmR6Ks ojezcssI=	Ауд. 205 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм — ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 17. Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-1k-1-2s-nauk-dosl-Chechik.pdf</i>	x/qaDvLUhGYZSrixDM bTMrU/XP83suN7MPm N3Yuug7A=	Аудиторія (галерея, 3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм — ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 16. Художні теорії ХХ ст.	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-4k-8s-hudozh-teoriyi-XX-Osadcha.pdf</i>	Bw9QnUXj4hr+f5tP/H 7gbvDCNrsCGfinYSCFJ DxoEWo=	Ауд. 206а (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм — ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 15. Проблеми сучасного мистецтва і мистецтвознавства	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-4k-8s-prob-such-m-Pavlova.pdf</i>	qDX6H6nSwTzR/3F91 XoFQHlmZe8R99gh5xy ogpIaNF4=	Аудиторія (галерея, 3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм — ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 1. Правознавство	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-4k-7-8s-pravo-Nadobko.pdf</i>	PguwBXXIVck7YnWbw MQb/JZTe8/z6zHec7C 6JbGQSi0=	Ауд. 203 (3-й корпус). Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, окрім роздаткового матеріалу.
ОК 2. Іноземна мова (англійська)	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-1k-1s-angl-mova-Kottj.pdf</i>	oAoWTK9uarkapOIYM 742Qio9voHQjhGRsfVX ey4XW54=	Ауд. 301 (2-й корпус). Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, окрім роздаткового матеріалу.
ОК 3. Історія світової культури	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-1k-1-2s-ist-svit-ukr-Kornev.pdf</i>	R6T/Z4JbBK+UW6vXo +V+Jxd7KNBP3O6dCo	Ауд. 206 (3-й корпус) Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для

			gOjO1XnCo=	демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office.
ОК 4. Сучасні мистецькі практики у культурно-історичному контексті	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-2k-4s-such-mist-pract-Tarasov (1).pdf</i>	3dD25fm8PNFEkAndDMW7ldQkQGxozrSq49S XAYZjUkY=	Ауд. 202 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; дошка мобільна (800x600).
ОК 5. Філософія	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-2k-3s-filos-Artemenko.pdf</i>	ooX/iCocNDyH9od4Gf xAQcic4dLSiW+FGtllH JFhbgQ=	Ауд. 202 (3-й корпус). Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення.
ОК 6. Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>sil-PIF-3k-5s-ukr-mova-sj-rest-m-Sherbina.pdf</i>	NuykhSkqnIcmN6qpd5 eXDWbPsoxsBubLeV5i vup5aY=	Аудиторія: бібліотека (3-й корпус). Вивчення курсу не потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення, використання програмного забезпечення, окрім роздаткового матеріалу.
ОК 32. Робота над дипломним проектом	підсумкова атестація	<i>metodichni-rekomend-bakal-kval-Chechik-2021.pdf</i>	toJuoOhKIWgGl/4z67e HdwPR8UnJg4ABAAW PVPU+Yo8=	...
ОК 7. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-3k-6s-metod-viklad-Tarasov.pdf</i>	S8SSjYxVS97HNbtEVO FD1SEm2ZvUzx99uCRo iw3vg24=	Ауд. 202 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; дошка мобільна (800x600).
ОК 9. Історія українського мистецтва	навчальна дисципліна	<i>RP-IUM.pdf</i>	2SCmY3DDIQC+stF615 wOqz8N9s6Hcs+GOeO cN4O9VmQ=	Ауд. 205 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-2k-3s-istor-zarub-mist-Melnichuk.pdf</i>	83w/iKuIe2wo7v4k99Z MhJ/Ino22LkxY8VwJZ 2xQ3qo=	Аудиторія (галерея, 3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів, дошки та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 11. Мистецтво постмодернізму	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-4k-7s-ist-post-Sokoluk.pdf</i>	5LdLZLMvYyA9eomMo aEzPxxv/FSwybyCkbo6el E7BWEU=	Ауд. 205 (3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів, екрана та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 12. Еволюція стилів в мистецтві	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-4k-8s-evol-stil-mistet-Kornyev-Gorbachova.pdf</i>	ybymxACBhT2KYyKlQz /aTJ1fFAS/CbHa5tvz05 UqnnI=	Ауд. 206а (3 корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 13. Теорія мистецтв	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-1k-1s-teoria-mist-Osadcha.pdf</i>	vISFMeIGq7G3zpWMI RfkPiF6E2jXoM7Es4m	Ауд. 206 (3 корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для

			pWKeD/sA=	демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; роздатковий матеріал, настінна дошка.
ОК 14. Історія мистецтвознавства та художньої критики	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-3k-6s-ist-m-hud-krit-Osadcha.pdf</i>	xgd/QkXtB8PcyGayXO5J+oCXz3Y/9VQdselihoxq3So=	Ауд. 206а(3-й корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; принтер Canon LBP-2900 для друкування роздаткового матеріалу.
ОК 8. Безпека життєдіяльності, основи екології і охорони праці	навчальна дисципліна	<i>sil-TIM-1k-2s-BJD-Bondarchuk.pdf</i>	n2IqsE8vft1278VIRxQu6OKFMct1bFrpJTCOm+rSJ04=	Ауд. 305 (3 корпус). Використання комп'ютера Celeron-D 2.66 для демонстрації візуальних матеріалів та проектора EPSON EB або особистого ноутбука (в разі дистанційного навчання); пакети прикладних програм – ОС Windows, Microsoft Office; дошка настінна.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
325297	Осадча Олександра Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058983, виданий 09.02.2021	2	ОК 14. Історія мистецтвознавства та художньої критики	Член секції Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies та секції критиків та мистецтвознавців Молодіжного відділення Харківської організації Національної Спілки художників України. Посвідчення № 257.
144035	Ковальова Марія Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2005, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом	18	ОК 25. Творчі майстерні	Відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності (п.п. 1, 4, 5, 7, 12, 19) п.1. Останні публікації за напрямом 1. Doluda A., Kovalova M., Tekhov M., Antonenkova N. Icon-painting with time transgressive laers in Sloboda Ukraine in the centries. International Journal of Conservation Science. 2021.V.12. №3. pp. 477-492. 2. Kovalova M. M., Fediun Ye. A. Educational painting works of students of the outstanding Ukrainian artist Borys Kosarev in the 1950s – 1970s. European Journal of Arts. Austria. №4. 2021. (In the press) 3. Ковальова М., Федун Є. Портретні постановки студентів 1950-х – 1980-х років з фондів

кандидата наук
ДК 059570,
виданий
26.05.2010,
Атестат доцента
12ДЦ 033229,
виданий
30.11.2012

Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск №42. Дрогобич, 2021. (У друці). 4.

Ковальова М., Чжуанюй Цю. Імпресіоністичні тенденції в китайському олійному живопису першої половини XX століття. Art and design. Випуск 3. Київ, 2020. С. 55 – 65.

5. Ковальова М., Фань Лю. Олійний пейзажний живопис в Китаї XX століття (традиційні та інноваційні особливості) Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Випуск 33. Дрогобич, 2020. С. 68 – 75. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/33_2020/part_1/12.pdf

п. 4. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Педагогічна практика» СВО: Магістр. ОПП «Мистецтвознавство, графічні практики». Галузь знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» Спеціальність: 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Факультет: «Образотворче мистецтво». Спеціалізація «Станковий живопис». Харків, ХДАДМ, 2019. 24 с.

п.5. Портретний живопис Центральної і Східної України кінця XVII – XVIII ст. (традиція та нові віяння), 2010 рік (Диплом кандидата наук ДК 059570, виданий 26.05.2010)

п. 7. 1. Висновок експерта на дисертацію Ожога-Масловської Алли Валентинівни «Японізм в мистецтві України кінця XX – початку XXI століття», представленої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 теорія та історія культури

2. Висновок експерта на дисертацію Чижун Ген Валентинівни «Жіночий портрет у китайському живописі XX – початку XXI ст.: Образна-стильова еволюція», представленої на

здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 образотворче мистецтво «Мистецтвознавство» п. 12.

1. Ковальова М.М. Маловідомі твори Йосипа Бокшая з фондів Харківського художнього музею. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції за підсумками роботи у 2017 – 2018 рр. Харків, 2018. С. 31 – 34.

2. Ковальова М.М., Чжуанюй Цю. Реалістична сюжетно-тематична картина у китайському живопису 20 століття. Шості Платоновські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019. С. 189 – 190.

3. Ковальова М.М., Федюн Є. Академічні живописні роботи 1970 – 1980-х років учнів Харківського художньо-промислового інституту. Шості Платонівські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019. С. 151 – 152.

4. Ковальова М.М., Федюн Є.О. Тема війни в творчості Олександра Хмельницького. Сьомі Платонівські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019. С. 158 - 159.

5. Ковальова М.М., Чжуанюй Цю. Сільські мотиви в творчості Ло Ерчуна. Сьомі Платонівські читання: Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К.: Міністерство культури України, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, 2019. С. 199 - 200.

6. Ковальова М.М. Передмова. // IV Міжнародний мистецький пленер «Кращій художник». Вінниця: «Твори», 2020 С. 60 – 61.
<https://www.tvoru.com.ua>
Ковальова М. М. У Ігін. (наук. кер. Ковальова М.М.). Образ дитини в сучасному олійному живописі Китаю (на матеріалі виставки олійного живопису 2015 року в Пекіні). Восьмі Платонівські читання.

							Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. К: НАОМА, 2021. С. 204 – 205. п.19. Член Національної Спілки художників України з 24.09.2010 року.
209697	Арменко Андрій Павлович	Професор, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом доктора наук ДД 003650, виданий 23.09.2014, Диплом кандидата наук ДК 014499, виданий 15.05.2002, Атестація доцента 12ДЦ 016028, виданий 22.12.2006, Атестація професора 12ПР 011600, виданий 25.02.2016	25	ОК 5. Філософія	Web of Science Core Collection 1. От постмодерна к метамодерну: формирование современных визуальных практик // Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология), 2020. №58. С.47-58. DOI: 10.17223/1998863X/58/5 2. От репрезентации пространства к пространству репрезентации: современные визуальные исследования // Вестник Томского государственного университета (серия Философия, Социология, Политология), 2018. № 44. С. 61–69. DOI: 10.17223/1998863X/44/6 Включені до переліку фахових видань України 3. Принцип атмосферы в урбанистической эстетике метамодерна // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2021. Вип. 1 (89), 2021. С. 5-22. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(89).2021.5-22 4. Місто метамодерну: проблема автентичності. // Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна Серія «Історія» Вип 57. Харків 2020. С.13-28 DOI: 10.26565/2220-7929-2020-57-01 5. Метамодерн и его эстетический опыт: визуализация мировоззренческой и ценностной парадигмы в современной архитектуре. // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки: науковий журнал Житомир: Вид-во Житомирського держ. ун-ту імені І. Франка, 2019. Вип. 1 (85). С. 45-55. DOI 10.35433/PhilosophicalSciences.1(85).2019.45-55 Монографія: Одноосібно: 1. Исторический факт как философская проблема: Монография. Saarbrücken: LAP

LAMBERT Academic Publishing, 2015. 204 с.
Від глобалізації до індивідуалізації:
топологія міжкультурної взаємодії : Монографія. Харків: Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014. 216 с..(5 др.арк)
2. Топологія Я в мережєвих структурах соціуму: Монографія. - Харків: Цифрова друкарня №1, 2013. 344с.
У співавторстві:
1. Культура українських філософських сообществ: ситуація трансформації: [колективна монографія] / отв. ред Л.Н.Богатая. Одесса. Печатный дом, 2020. С 100-120. 1,5 др.арк.
2. Від глобалізації до індивідуалізації:
топологія міжкультурної взаємодії : Монографія. Харків: Вид-во ТОВ «Щедра садиба плюс», 2014. 216 с..(5 др.арк)
3. Раздел седьмой. Актуальные проблемы философской антропологии и философии культуры. Понятие субъект в отечественных и зарубежных правовых концепциях свободы. // Актуальные политико-правовые и социально-психологические исследования в традициях ведущих научных школ: [Международная коллективная монография] в 2 т. / [Коллектив авторов] — Донецк: Донбасс, 2013 Т.1 С.570-600 (1,5 др.арк)
Навчальні посібники:
1. Філософія. Кредитно-модульний курс / Підручник Затверджений МОН України (лист № 1/11-3196 від 07.03.2014). Розділ14. Соціальна філософія. Основні аспекти філософського аналізу суспільства. Харків: Золотые страницы, 2014. С. 419-437. (1,5 др.арк)
2. Курс філософії: Навчальний посібник . параграфи 2.1 – 2.3, 4.3, 5,7 Харків.: ХНУВС, 2009. – 384 с. (3 др.арк).
4. Основы религиоведения. (учебник для студентов ВУЗов).- Харьков.:ХАИ,1997, 2002. С. 98-119 (1,5 др.арк)
Практикум з філософії та хрестоматія. Харків.:НУВС, 2012. 288 с.(6 др.арк)
Доктор філософських наук «Топологія соціальної ідентичності», 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії.

Диплом ДДН№003650 від 23.09.14р.
Офіційний опонент на захисті дисертацій Петрова Валерія Євгеновича «Соціальний простір кінематографу», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03- соціальна філософія та філософія історії, Спеціалізована вчена рада 64.051.06, 27.06.2017.

Льбіна Ллі Вікторівича «Феномен бренда як предмет соціально-просторової інтерпретації», подану на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03- соціальна філософія та філософія історії, Спеціалізована вчена рада Д.41.051.09, 10.02.2016

Кочилкової Наталі Сергіївни «Дилеми державотворення постсучасних націй в умовах порубіжжя», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук за спеціальністю 09.00.03 – соціальна філософія та філософія історії. Спеціалізована вчена рада 64.051.18, 24.05.2012.

2015-2017 р - член редколегії наукового журналу «Вісник Академії дизайну і мистецтв».

З 2018 член редакційної ради міжнародного наукового журналу «Социодинамика».

З 2019 член редакційної ради Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки

1. Участь у проєкті Канадсько-Український проєкт «Практики саморепрезентації багатонаціонального міста в індустріальну та постіндустріальну добу» (2018-2020)

2. TUBITAK 2221-Fellowships for visiting scientists programme «Urban studies» «Spatial Identity Typologie of Istanbul» (Шехир університет, Туреччина) (2018).

3. «Порівняльні урбаністичні дослідження» (Інститут Кеннана, США) міграційні процеси і формування соціальних груп нетрадиційних мігрантів в українських містах Києві, Харкові, Одесі (2008).

4. Стипендіат CASE в рамках Програми «Соціальні трансформації в Прикордоння (Білорусь,

Україна, Молдова)» (2007).

5. Канадсько-український проект Міністерства Освіти і Науки України, Центру вивчення Демократії Університету Квінз (Канада) та Канадського Агентства Міжнародного Розвитку (CIDA): «Основи демократії» (2001-2002)

6 Канадсько-український проект Міністерства Освіти і Науки України, Центру вивчення Демократії Університету Квінз (Канада) та Канадського Агентства Міжнародного Розвитку (CIDA) «Демократична освіта» (2004-2005).

12.

1. Аутентичность кварталов Стамбула: локальные сообщества и дизайн пространства // Вестник СПбГУ. Социология Т.12. №2. 2019. С. 164-175. DOI: 10.21638/spbu12.2019.304

2. Гуманизация или технологии «мягкой власти» в городском пространстве: семиотика лофта.// Вестник СПбГУ. Социология Т.11. №3. 2018. С. 319-331. DOI: 10.21638/spbu12.2018.304

3. Экзистенциальные основания ментального образа города // Modern Türklük Araştırmaları Dergisi, Ankara, 2018,15 (2): 239-256; DOI: 10.1501 / MTAD.15.2018.2.14

4. Рациональность, мобильность и либеральность как критерии реформы высшего образования в Украине. // Актуальні проблеми розвитку освіти і науки в умовах глобалізації. Матеріали II всеукраїнської наукової конференції. 28-29 жовтня 2016 р., м.Дніпро. Частина I. / Наук. ред. О.Ю.Висоцький. Дніпро: Роял Принт, 2016. С. 160-162

5. Топология социально-правовой идентичности. // Топос, 2015, №1. Вильнюс: Европейский Гуманитарный Университет, 2015. С. 39-54.

Апробація наукових тем та напрямів дослідження:

1. Кризис системы высшего образования: причины и варианты решения.// Україна в гуманітарних і соціально-економічних вимірах.: Матеріали всеукраїнської наукової конференції 29-30 квітня 2016 р., м. Дніпропетровськ Дніпропетровськ: Роял

							Принт, 2016. Ч.1. С. 144-146 2. Соціально-філософський аналіз трансформації системи освіти в Україні.// Фармація XXI століття: тенденції та перспективи :Матеріали VIII національного з'їзду фармацевтів- Харків: НФаУ, 2016.Т.2. С. 322-323 13 проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою «Political science», «Urban studies: contemporary approaches».
325297	Осадча Олександра Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058983, виданий 09.02.2021	2	ОК 22. Міфологія	Робота над дисертаційною роботою, що присвячена дослідженню функціонування традиційних іконографічних систем в полі сучасної культури: дисертація на тему «Репрезентація християнської традиції в українському мистецтві другої половини XX — початку XXI століття» захистила 12 листопада 2021 р. в спеціалізованій вченій раді Д 35.103.01 у Львівській національній академії мистецтв за спеціальністю 17.00.05 — образотворче мистецтво. Публікація 8 статей у фахових виданнях та участь у 16 конференціях з апробацією матеріалів з даної тематики.
320167	Павлова Тетяна Володимирівна	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040923, виданий 10.05.2007, Атестація доцента 12ДЦ 021556, виданий 23.12.2008	29	ОК 15. Проблеми сучасного мистецтва і мистецтвознавства	Авторка більш ніж 60 наукових праць (публікації в Україні, Франції, Словаччині, Польщі, Німеччині, Росії, США).
36409	Мельничук Людмила Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 002949, виданий 22.12.2011, Атестація доцента 12ДЦ 046984, виданий 25.02.2016	14	ОК 21. Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок	1.Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства "Приватні мистецькі колекції XIX-XX ст. у складі музейних зібрань Слобожанщини(особливості розвитку, культурно-історична і художня цінність, перспективи). 2011 рік. 2. Авторка більше 50 публікацій з теми колекціонування, 17 з яких у фахових виданнях України. 3. Розділ у колективній монографії. Мельничук Л. Колекціонування творів мистецтва і музейні зібрання

							Слобожанщини. XX століття. Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. Том IV: Зміни та синергія в розвитку науки та освіти [колективна монографія] [Наук.редакція: Я. Гжесяк, І. Зимомря, В. Ільницький]. Конін – Ужгород – Херсон – Київ: Посвіт, 2020. 292 с. С. 140–146. 4. Участь у Міжнародних конференціях 5. Організатор зустрічей студентів з колекціонерами і галерейниками.
325297	Осадча Олександра Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058983, виданий 09.02.2021	2	ОК 13. Теорія мистецтв	1. Фахові публікації та участь у понад 20 міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях (Харків, Київ, Львів, Черкаси, Мінськ, Варшава, Торонто, Флоренція). 2. Робота кураторкою та дослідницею Музею Харківської школи фотографії (ГО "Музей Харківської школи фотографії" МОКСОР). 3. Курування виставковими проектами в Харкові, Одесі, Клайпеді (Литва), Брно (Чехія).
196199	Соколюк Людмила Данилівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1960, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 003922, виданий 10.11.2004, Атестат професора ПР 001991, виданий 23.12.2002	42	ОК 11. Мистецтво постмодернізму	1. Українська художня культура в контексті авангардних пошуків (перша третина XX століття) // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв. Х., 2019. № 1. С. 74 - 77. 2., Соколюк Л. Новий проект Бориса Костянікова // Борис Костяніков. Поза часом і простором. Вне времени и пространства. But of Time and Space. Харків, 2020. С. 9 – 14. 3. Соколюк Л., Бондаренко К. Методичні рекомендації для студентів 4-го курсу спеціальності "Мистецтвознавство. теорія і історія мистецтв" , освітньо-професійна програма "Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація". Х., 2021. 24 с. 4.. Стажування у Вищій школі лінгвистичній (м. Ченстохова. Польща) (01.11.2019 - 01.02.2020) - європейський освітній проект "Інноваційні методи і технології навчання: Найновіше в європейській освітній практиці ("Мистецтва і Гуманітаристика").
130964	Бондарчук Іван Геннадійович	Доцент, Основне місце роботи	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	Диплом спеціаліста, Харківський інженерно- будівельний інститут, рік закінчення: 1983, спеціальність: механічне обладнання	31	ОК 8. Безпека життєдіяльності, основи екології і охорони праці	Бондарчук І.Г. Безпека життєдіяльності, основи екології та охорони праці: методичні рекомендації з дисципліни для студентів 1 курсу спеціальності "Образотворче мистецтво, декоративне

				підприємств, будівельних матеріалів, виробів і конструкцій, Диплом кандидата наук ТН 121316, виданий 12.07.1989, Атестат доцента ДЦАЕ 000091, виданий 25.06.1998			мистецтво, реставрація" денної та заочної форми навчання. Електронне видання. - Харків: ХДАДМ, 2020. 24с.
7317	Сушко Валентина Анатоліївна	Доцент, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 041800, виданий 20.09.2007, Атестат доцента 12ДЦ 045466, виданий 15.12.2015	12	ОК 18. Основи музеєзнавства	Диплом спеціаліста з відзнакою зі спеціальності "Музейна справа та охорона пам'яток культури" Практичний досвід роботи на посаді молодшого наукового співробітника Харківського художнього музею (1993 - 1994); на посаді наукового співробітника, старшого наукового співробітника, завідувача відділу етнографії (1994 - 2007) Харківського історичного музею.
320167	Павлова Тетяна Володимирівна	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Київський державний художній інститут, рік закінчення: 1980, спеціальність: мистецтвознавство, Диплом кандидата наук ДК 040923, виданий 10.05.2007, Атестат доцента 12ДЦ 021556, виданий 23.12.2008	29	ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	1. Павлова Т. Авангард червоний та зелений: Від "теорії удару" до "Контакту" / Kharkiv School of Photography. URL: https://ksp.ui.org.ua/uk/researcher-txt/t-pavlova-blow-theory-kontakt/ 2. Павлова Т. ХІІІФ у незалежній Україні: Vita Heroica vs Vita Minima / Kharkiv School of Photography. URL: https://ksp.ui.org.ua/uk/researcher-txt/vita-heroica/ 3. Павлова Т. Кінець 1960-х — 1980-ті: Час групи "Время" / Kharkiv School of Photography. URL: https://ksp.ui.org.ua/uk/researcher-txt/t-pavlova-vremya/ 5. Pavlova T. New art medium manifesto: Kharkiv «Vremya» Group // Abstracts of International Scientific Conference «The Days of Science», Taras Shevchenko National University of Kyiv, University of Zielona Góra, The University of Wrocław, International Society of Philosophy and Cosmology. April 21-22, 2021. Kyiv, pp.451-453. 6. Pavlova T. De «théorie du coup» à «Kontakt» // L'Oeil de La Photographie (Paris). Édition du 25 février 2021. URL: https://loeildelaphotographie.com/en/avanguard-red-and-green-from-blow-theory-to-kontakt-dv/ 7. Kotlyar E., Sokolyuk L., Pavlova T. Synagogue Decorations in Present-Day Ukraine: Practice in Preserving of Cultural and Artistic Heritage // Muzeológia a kultúrne

							dedičstvo. Bratislava, 2020. Vol. 8. No 4. P. 111-136. URL: https://www.muzeologia.sk/anot_4_20_en.htm 8. Павлова Т. В. Перша публічна виставка групи «Время» в Харкові: маніфест нового артмедіуму // Вісник ХДАДМ. 2020. № 3. С. 56–62
331848	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Агестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	16	ОК 4. Сучасні мистецькі практики у культурно-історичному контексті	Публікації: 1. Образ перебудови (1985-1991) в сучасній історіографії: проблема термінології та інтерпретації / За ред. проф. Ольги Коляструк / Вид. 2-ге, допов. — Харків: «Раритети України», 2016. 2. Візуальна публіцистика як історичне джерело. Альманах "ДіПініада". 1946-1947 / відп. ред. проф. Ольга Коляструк. — Харків: ХДАДМ, 2017. — 140 с. — (Наукова серія кафедри СГД ХДАДМ) 3. Соціально-гуманітарний дискурс у системі художньої комунікації: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2017. — 180 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] 4. Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження / Наталя Більдер, Олена Гончар, Олена Коваль, та ін. / за ред. проф. Олени Гончар. — Х.: ХДАДМ, 2018. — 208 с. — (Наукова серія кафедри СГД) [У співавторстві] 5. Історія світової культури / Навчальний посібник; А. Корнев, В. Тарасов. — Х.: ХДАДМ, 2020. — 188 с. / Рекомендовано до друку рішенням вченої ради ХДАДМ (протокол № 20-01 від 19 лютого 2020 р.)
85641	Щербина Елла Борисівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища		35	ОК 6.Українська мова (за професійним спрямуванням)	Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 82661 «Від ієрогліфіки до кирилиці. Українська мова. Прописи для іноземних студентів». Автор Щербина Е. Б. Авторські і майнові права належать Харківській державній академії дизайну і мистецтв. Реєстрація 01.11. 2018 р. Стажування ХНУ ім.Каразіна Наказ №62-ОП від 03.10.2017р. Публікації: 1. Щербина Е.Б.Роль

синергетичних впливів у науково-дослідній роботі студентів // Вісник Хар. держ. акад. культури. 2014. вип. 42. Х.: ХДАК, 2014. С.265–269. 2. Щербина Е.Б. Мистецьке життя як чинник національного відродження України // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Вип.2. 2019. Х., ХДАДМ, 2019. С.36-43.

3. Щербина Е.Б. Методичні рекомендації з української мови за професійним спрямуванням для студентів III курсу зі всіх спеціальностей / Укл. Е.Б.Щербина. Х.: ХДАДМ, 2019. 26 с.

4. Щербина Е.Б., Дроздова І.П. Сучасні проблеми теорії мистецтва у контексті декомунізації. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. № 5/2018, с. 24–29 (0,8 др. арк.) 1/2 частка участі Щербини (др. арк.).

5. Щербина Е.Б. Сучасні аспекти української мови в умовах глобалізації культурно-освітнього простору Праці пам'яткознавців. Випуск III. частина 1. Харків: «Курсор», 2014. С.257-258.

6. Щербина Е.Б. Роль Л. А. Булаховського у розвитку Харківської лінгвістичної школи // Матеріали Всеукр. наукової конференції. Харків: «Майдан», 2015. С. 21-23.

7. Щербина Е.Б. Активізація пізнавальної і творчої діяльності студентів у процесі перекладу художніх творів // Поєднання інноваційних і традиційних технологій навчання української та як чинник забезпечення дієвості знань. – Харків: РВВ ХТЕІ, КНТЕУ, 2015. – С. 371-372.

8. Щербина Е.Б. Національні цінності як елемент державотворення (на прикладах сфери образотворчого мистецтва) // Україна на шляху державотворення: історія та сучасність. Харків: ХДУХТ, 2016. С.229 – 230.

9. Щербина Е.Б. На шляху трансформації // Педагогічні аспекти підготовки викладачів візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи. Х., ХДАДМ. 2017. С.339-350. 10. Щербина Е.Б. Вивчення і популяризація української мови в Канаді // Інновації та традиції у мовній підготовці студентів. Х.,

						<p>2017. С.330-333.</p> <p>11. Щербина Е.Б., Дроздова І.П. Сучасні проблеми теорії мистецтва у контексті декомунізації. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. № 5/2018, с. 24–29 (0,8 др. арк.) 1/2 частка участі Щербини (др. арк.).</p> <p>12. Щербина Е.Б. Сучасні аспекти української мови в умовах глобалізації культурно-освітнього простору Праці пам'яткознавців. Випуск III. частина 1. Харків: «Курсор», 2014. С.257-258.</p>
76794	Кузнецова Валентина Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Дизайн середовища	<p>Диплом магістра, Харківський національний університет ім. В.Н. Каразіна, рік закінчення: 2006, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 003488, виданий 29.03.2012</p>	22	<p>ОК 2. Іноземна мова (англійська)</p> <p>ПУБЛІКАЦІЇ: 1. Кузнецова В.М., Шeverницька Н.М. Розвиток критичного мислення студентів вищих навчальних закладів на заняттях з іноземної мови // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, 2018. № 2. С. 19-22. 2. Кузнецова В.М., Шeverницька Н. М. Сучасні тенденції мистецької освіти // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Х.: ХДАДМ, 2017. №3. С. 56-60. 3. Кузнецова В.М. DesignThinking as an Innovation Strategy in Higher Art Education/ В.М.Кузнецова // Problemy nowoczesnej edukacji (Глобальні тенденції і проблеми реалізації міжнародних освітніх та наукових програм), Польща, 2017. С. 185.</p> <p>МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ: 1. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Англійська мова» (нормативна частина курсу): для студентів III курсу денної форми навчання / напрям підготовки 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», СВО: Бакалавр, спеціалізація «Мистецтвознавство» / Уклад.: О.В. Гончар, В.М.Кузнецова, Н.М. Шeverницька. Х.: Бахмацька друкарня, 2017. 50 с. 2. Методичні рекомендації до індивідуальних завдань з навчальної дисципліни «Англійська мова» для самостійної роботи студентів денної форми навчання усіх спеціальностей 022 «Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</p>

							<p>СВО: Бакалавр/ [Автори: Т.С. Єрмакова, В.М. Кузнецова]. Харків, 2017. 52 с. 3. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни «Англійська мова» для самостійного опрацювання розмовних тем та виконання лексико-граматичних вправ студентами творчих спеціальностей. (для студентів II-III курсу денної форми навчання, напрям підготовки 022«Дизайн», 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» СВО: Бакалавр / [Укладачі: О.В. Гончар, А.В. Говорун, А.А. Іванова., В.М. Кузнецова, Шeverницька Н.М.]. Харків, 2017. 50 с.</p>
366112	Надобко Сергій Володимирович	Доцент, Суміщення	Аудіовізуальні мистецтва та заочне навчання	<p>Диплом бакалавра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2012, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом магістра, Національний університет "Юридична академія України імені Ярослава Мудрого", рік закінчення: 2013, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 038155, виданий 29.09.2016, Агестат доцента АД 006015, виданий 26.11.2020</p>	3	ОК 1. Правознавство	<p>Почесний спікер Європейської асоціації студентів права «European Law Students' Association» (ELSA) та акредитований експерт у сфері антидискримінаційної політики України. Наказом Міністерства освіти і науки України від 22 січня 2021 року № 95 включено до складу експертної комісії з проведення антидискримінаційної експертизи при МОН України Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата юридичних наук за спеціальністю 12.00.07 «Адміністративне право і процес, фінансове право; інформаційне право» Публікації: 1. Надобко С. В. Особливості накладення штрафу Національним банком України за порушення законодавства про банки і банківську діяльність / С. В. Надобко // Наук. вісн. Ужгород. нац. ун-ту. – Серія : Право. – 2014. – Вип. 24. – Т. 3. – С. 86–90. 2. Надобко С. В. Поняття та ознаки адміністративної відповідальності: сучасні концепції та підходи / С. В. Надобко // Право і суспільство. – 2014. – № 5–2. – С. 217–222. 3. Надобко С. В. Характеристика концептуальних підходів щодо визначення поняття «адміністративна відповідальність» [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». –</p>

2015. – № 1. – С. 199–202. – Режим доступу: <http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46>.

4. Надобко С. В. Відносини у сфері банківської діяльності як об'єкт адміністративно-правової охорони / С. В. Надобко // Наук. вісн. Херсон. держ. ун-ту. – Серія: Юрид. науки. – 2015. – Вип. 2. – Т. 2. – С. 161–164.

5. Надобко С. В. Особливості провадження у справах про порушення законодавства про банки і банківську діяльність фізичними особами [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Юрид. наук. електрон. журн. – 2015. – № 4. – С. 179–182. – Режим доступу: <http://lsej.org.ua/index.php/arkhiv-nomeriv?id=38>.

6. Надобко С. В. Концептуальні аспекти адміністративної відповідальності у сфері інтелектуальної власності. Прикарпатський юридичний вісник. 2020. № 1 (30). С. 113-116.

7. Надобко С. В. Генеза становлення інтелектуальної власності: історико-правовий аспект. Правові новели. 2020. № 10. С. 32-38.

8. Надобко С. В. Адміністративна відповідальність юридичних осіб у сфері інтелектуальної власності: теоретико-прикладні аспекти. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Електрон. наук. вид. «Порівняльно-аналітичне право». – 2020. – № 1. – С. 375–377. – Режим доступу: <http://www.pap.in.ua/index.php/arhiv-vidannja/46>.

9. Надобко С. В. Інтелектуальна власність як об'єкт адміністративно-правової охорони. [Електронний ресурс] / С. В. Надобко // Експерт: парадигми юридичних наук і державного управління. – 2020. – № 3. – С. 141–149. – Режим доступу: <http://maup.com.ua/ua/ekspert/vypusky/3-9-2020.html>.

10. Bondarenko I.M., Burdin M. Y., Kaganovska T. Y., Latkovska T. A., Ponomarenko Y. A., Nadobko, S. V. Peculiarities of tax residency of individuals in modern conditions. Journal of Advanced Research in Law and Economics. 2019. Vol. 10. Issue 8. P. 2277–2281. Retrieved from <https://www.scopus.com/results/results.uri?>

							editSaveSearch=&sort=plf&src=s&nlo=&nlr=&nls=&imp=t&sid=127c222445ecd73a3b621ae2e31d1610&st=br&sdt=sisr&cluster=soeactsrctitle%2c%22Journal+Of+Advanced+Research+In+Law+And+Economics%22%2ct&sl=62&s=SOURCE-ID%2821100286923%29+AND+PUBYEAR+IS+2019+AND+NOT+DOCTYPE%28ip%29&ref=%28nadobk0%29&origin=resultslist&zone=leftSideBar&txGid=a1ada52fbff8fc013367ccod506f4af9 (SCOPUS)
320773	Найденко Вікторія Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	1	ОК 9. Історія українського мистецтва	1. Диплом магістра з відзнакою М18 158969 від 29.12.2018; професійна кваліфікація "Мистецтвознавець-викладач" 2. Публікації: Розвиток художнього життя Харкова на межі 20 і 21 ст.// Восьмі платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наук. конференції. Київ, «Видавництво Людмила». 2021. С.112-113. Художньо-естетичні засади арт-об'єднання «Буриме» (до 30-річного ювілею творчого товариства)// International scientific and practical conference «Cultural studies and art: European development direction»: conference proceeding, July 16-17, 2021. Riga, Latvia: Publishing House "Baltija Publishing", 2021. P. 145-148
381693	Горбачова Валерія Вадимівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	0	ОК 12. Еволюція стилів в мистецтві	1. Диплом магістра з відзнакою М18 158970 від 29.12.2018; професійна кваліфікація "Мистецтвознавець-викладач". 2. Публікації за темами дослідження мистецтво ХХ століття. Горбачова В.В. Авангардні течії у творчості Гаганендраната Тагора [Текст] / В.В. Горбачова // Всеукраїнська студентська науково-практична конференція: «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ ст.». – 2016. – С. 117; Горбачова В.В. Індійський примітивізм в образотворчому мистецтві ХХ ст. [Текст] / В.В. Горбачова // Всеукр. наук. конф. Проф.-викл. складу та студ. ХДАДМ за підсумками роботи.
331848	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення:	16	ОК 7. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	WYŻSZA SZKOŁA LINGWISTYCZNA м. Ченстохова (Польща) / В рамках Європейського освітнього проекту «Theinnovative Methodsand Technologies of

				1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011			Teaching: The Newest in the European Educational Practice» (Art Studies and Culture Studies Studios) (180 годин, 5.04 – 5.07.2019) Участь у міжнародних проектах: 44 International Photography Symposium Nida, Lithuania/ Участь в програмі арт- резиденції від Клайпедського відділення Спілки фотохудожників Литви за дозволом міністерства культури Литви. Індивідуальна тема: «Візуальний аналіз: принципи, методики, техніки».
36409	Мельничук Людмила Юрїївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 002949, виданий 22.12.2011, Атестат доцента 12ДЦ 046984, виданий 25.02.2016	14	ОК 13. Теорія мистецтв	1. Досвід практичної роботи за фахом: Харківський художній музей – 13 років 2. Публікації: Мельничук Л. «Теорія живопису» як необхідна дисципліна у фаховій підготовці художників- станковців. Глобальні виклики педагогічної освіти в університетському просторі: матеріали III Міжнародного конгресу (м. Одеса, 18–21 травня 2017 року). Південноукраїнський національний пед.унів.-т імені К.Д. Ушинського. Одеса, 2017. С. 344; Мельничук Л. К вопросу атрибуции портретной миниатюры (из коллекции Харьковского художественного музея). Художній музей : зб. ст. і матер. Суми , 2005. С. 100–105; Melnichuk L. Radierungen Johann Adam Klein aus der Sammlung von A. Alfjorov. Наук. конф. проф.- виклад. складу ХДАДМ в рамках «Фестивалю науки 2009» : зб. матер. Х., 2009. С. 55–58; Мельничук Л. Французький кольоровий офорт у зібранні Харківського художнього музею. Традиційна культура в умовах глобалізації: збереження автентичності та розвиток креативних індустрій. Матеріали науково-практ. конф. (22–23.06.2018) Харків, 2018. С. 252–253.
320773	Найденко Вікторія Олександрівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія культури, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030601 менеджмент, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну	1	ОК 19. Основи кураторства	1. Диплом магістра з відзнакою М18 158969 від 29.12.2018; професійна кваліфікація "Мистецтвознавець- викладач" 2. Онлайн-курс "Проектний менеджмент в культурі" на платформі «Культура і Креативність» в рамках програми ЄС для підтримки внеску культури в соціально- економічний розвиток

				і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація			шести країн Східного партнерства: Вірменії, Азербайджану, Білорусі, Грузії, Молдови й України. Сертифікат про проходження курсу. 3. Онлайн-курс "Написання проєктних заявок" на платформі «Культура і Креативність» в рамках програми ЄС для підтримки внеску культури в соціально-економічний розвиток шести країн Східного партнерства: Вірменії, Азербайджану, Білорусі, Грузії, Молдови й України. Сертифікат про проходження курсу. 4. Онлайн-курс "Партнерство і фандрейзінг" на платформі «Культура і Креативність» в рамках програми ЄС для підтримки внеску культури в соціально-економічний розвиток шести країн Східного партнерства: Вірменії, Азербайджану, Білорусі, Грузії, Молдови й України. Сертифікат про проходження курсу.
82953	Чечик Валентина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 036455, виданий 12.10.2006, Атестат доцента 12/ДЦ 030225, виданий 19.01.2012	13	ОК 17. Основи наукових досліджень	1. Захистила дисертаційне дослідження за темою "Театральне-декоративне мистецтво Харкова: авангардні пошуки 1910-х - 1920-х років"; 2. Учасник близько 50-ти всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій; 3. Керівництво науковою роботою аспірантів (В.С. Ярова, захист відбувся в 2015 р.); 4. науковий керівник магістрських і бакалаврських дипломів, а також участі студентів у наукових конференціях; 5. Автор наукових колективних монографій.
107538	Корнев Андрій Юрійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 027750, виданий 28.04.2015	31	ОК 27. Сучасна арт-критика	З початку 2000-х років досліджую галерейний рух і діяльність галерей у Харкові. Маю наукові у журналістські публікації з цього приводу. Зокрема із останніх: Корнев А. Група «Деграж»: від академізму до пошуку нових візуальних форм // Художня репрезентація у соціокультурному та мистецькому середовищі: монографічне дослідження. – Харків: ХДАДМ, 2018. – С. 175-193; Корнев А. Чи легко бути художником або сценарії життя Артема Толстухіна // In-Art : інформаційно-аналитический портал (5.06.2020) / http://www.be-inart.com/post/view/3627 ; Корнев А. Приватні художні галереї Харкова:

							тенденції й перспективи розвитку / VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва». Черкаси. 23 квітня 2021. С. 96-98; Корнев А. Ю. Фотовиставка «Автор в гри» - гола правда / Fotoafisha.com. События в мире фотографии / https://fotoafisha.com/vystavki/613-fotovistavka-avtor-v-gri-gola-pravda.html (14.07. 2021) та ін.
107538	Корнев Андрій Юрійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 027750, виданий 28.04.2015	31	ОК 26. Арт-журналістика	Член харківського відділення Національної спілки журналістів України з 2008 року. Засновник і редактор громадського видання ПроАРТ (Харків). Маю численні журналістські публікації у галузі культури і мистецтва. Читання публічних лекцій з арт-журналістики у Харківській державній академії культури і Харківському державному університеті мистецтв. На базі останнього вишу був запрошений як викладач на всеукраїнський вебінар навесні 2021 року.
7317	Сушко Валентина Анатоліївна	Доцент, виконуючий обов'язки завідувача кафедрою, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 041800, виданий 20.09.2007, Агестат доцента 12ДЦ 045466, виданий 15.12.2015	12	ОК 23.Етнологія	Автор 2-х одноосібних та 3-х колективних монографій, понад 60 фахових статей у міжнародних та українських етнологічних разових та періодичних виданнях та збірках і матеріалах конференцій, конгресів та симпозіумів.
36409	Мельничук Людмила Юрїївна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 002949, виданий 22.12.2011, Агестат доцента 12ДЦ 046984, виданий 25.02.2016	14	ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	1. Свідоцтво про реєстрацію авторського права № 104952 на науковий твір «Навчально-методичний комплекс Історія зарубіжного мистецтва. Образотворче мистецтво від давнини до XVI ст.» (28.05.2021 р.) 2. Навчально-методичні рекомендації з вивчення історії мистецтв і самостійної роботи- 5 частин. 3. Курс лекцій з історії зарубіжного мистецтва для студентів спеціальностей 023 Образотворче мистецтво, 022 Дизайн, Дизайн середовища». ХДАДМ, 2018. 48 с. 4. Досвід практичної роботи за фахом: Харківський художній музей – 13 років 5. Публікації- Мельничук Л. Учні Рембрандта і художники його часу в мистецьких колекціях Слобожанщини Традиції та новації у вищій архітект.-худож. освіті : зб. наук. пр. Х. : ХДАДМ,

							2019. № 3. С. 31–36; Мельничук Л. Графічні твори Альбрехта Дюрера в мистецьких колекціях Слобожанщини. Мистецтвознавчий автограф : зб. наук. пр. Львів : ЛНАМ ЛІГА–ПРЕС, 2010. № 4–5. С. 182–190. та ін. 6. У співавторстві альбом-Мистецтво Західної Європи та Сходу XV–XX ст. Із зібрання Харківського художнього музею / В. Мизгіна, Т. Прокатова, Т. Литовко, Л. Мельничук. 2009. 188 с.
381693	Горбачова Валерія Вадимівна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.020205 образотворче мистецтво, Диплом магістра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2018, спеціальність: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	0	ОК 20. Галерейництво України і сучасний арт-простір	1. 2014–2018 куратор виставок та менеджер виставкових проєктів у КПЦ "Будинок Нюрнберга", Харків. 2. 2017 рік – стажування кураторів у ЄрміловЦентрі. 3. 2018 рік участю у програмі "Культура як метод для змін" від Kultura in Motion. 4. 2018–2020 - менеджер культурних проєктів у ЄрміловЦентрі. Сертифікат по завершенню курсу 5. 2020 - курс з проджект менеджменту LABA. Диплом по завершенню курсу 6. Диплом магістра з відзнакою М18 158970 від 29.12.2018; професійна кваліфікація "Мистецтвознавець-викладач"
331848	Тарасов Володимир Володимирович	Доцент, Суміщення	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, рік закінчення: 1999, спеціальність: 010103 Всесвітня історія, Диплом кандидата наук ДК 051355, виданий 23.04.2009, Атестат доцента 12ДЦ 027356, виданий 20.01.2011	16	ОК 24. Редагування і цифрові технології	Керівник дизайн-бюро видавництва «Раритети України» (м. Харків, 2008 р.). Співавтор видавничих проєктів «Структури повсякденності», «Архітектура, події люди», «Моя колекція» та ін. Керівник проєкту підтримки молодих авторів видавництва «Раритети України».
82953	Чечик Валентина Вікторівна	Доцент, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 036455, виданий 12.10.2006,	13	ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	1. Учасник Міжнародних наукових конференцій, у тому числі, «CZECH HISTORICAL AVANT-GARDE IN THE EUROPEAN CONTEXT» (Masaryk University Brno, Czech Republic, 2021); Міжнародної групи науково-дослідницького проєкту "Reclaimed Avant-Garde» (Warsava, Zbigniew Raszewski Theatre Institute, Poland, 2017-2022). 2. Автор наукових публікацій, у тому числі, колективної монографії: Reclaimed Avant-Garde: Spaces and

				Атестат доцента 12ДЦ 030225, виданий 19.01.2012			Avant-Garde Theatre in Central-Eastern Europe. Warsawa: Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, 2018. – P. 69-82. https://www.academia.edu/37827118/Reclaimed_Avant_garde_Spaces_and_Stages_of_Avant_garde_Theatre_in_Central_Eastern_Europe_ed_by_Zolt%C3%A1n_Imre_and_Dariusz_Kosi%C5%84ski_Warsaw_Polish_Theatre_Institute_2018 Awangarda teatralna w Europie Środkowo- Wschodniej. Wybór tekstów źródłowych. Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. 2018. P. 329-370.
107538	Корнев Андрій Юрійович	Старший викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом кандидата наук ДК 027750, виданий 28.04.2015	31	ОК 3.Історія світової культури	27 січня 2015 р. захистив кандидатську дисертацію за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. 20 років викладаю історію культури і різних вишах. Маю численні наукові публікації з культурологічної проблематики, зокрема з української культури доби Козаччини, а також відносно сучасних культурних і мистецьких проектів у Харкові.
325297	Осадча Олександра Анатоліївна	Викладач, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом бакалавра, Харківська державна академія дизайну і мистецтв, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 058983, виданий 09.02.2021	2	ОК 16.Художні теорії XX ст.	1. Фахові публікації та участь у понад 20 міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях (Харків, Київ, Львів, Черкаси, Мінськ, Варшава, Торонто, Флоренція). 2. Робота кураторкою та дослідницею Музею Харківської школи фотографії (ГО "Музей Харківської школи фотографії" МОКСОР). 3. Курування виставковими проектами в Харкові, Одесі, Клайпеді (Литва), Брно (Чехія).
196199	Соколюк Людмила Данилівна	Професор, Основне місце роботи	Образотворче мистецтво	Диплом спеціаліста, Харківський державний університет ім. А.М. Горького, рік закінчення: 1960, спеціальність: , Диплом доктора наук ДД 003922, виданий 10.11.2004, Атестат професора ПР 001991, виданий 23.12.2002	42	ОК 9. Історія українського мистецтва	Диплом докт. мистецтвознавства, атестат проф. кафедри історії і теорії мистецтва.. Одна з авторів 5-го т. "Історії українського мистецтва" (Київ, ІМФЕ НАНУ, 2007).. Авторка близько 300 наукових публікацій, серед них – фундаментальні монографії, присвячені творчості М. Бойчука (2002, 2014), М. Жука (2018), М. Равській- Івановій (2020). 1. Соколюк Л.Д. Михайло Жук: мистець-літератор: монографія. Харків: Видавець Олександр Савчук, 2018. 256 с. ; 355 іл.; 2. Соколюк Л.Д. Михайло Бойчук та його школа. Харків: Видавець Савчук О. О., 2014.386 с. ; 488 іл.; 3. Соколюк Л.Д. Школа

						<p>Раєвської-Іванової: Мистецько-промислова освіта у Харкові (друга половина XIX – початок XX ст.). Харків : Видавець Олександр Савчук, 2020. 248 с.; 311 іл.;</p> <p>4. Проблема національного стилю в Українському мистецтві першої третини XX століття (специфіка еволюції) // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. 2002. № 4. - С. 16-27;</p> <p>5. Проблема національної форми в українському мистецтві та мистецтвознавстві XX століття // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. Х., 2002. № 7. С. 51-59;</p> <p>6. Михайло Бойчук та його концепція розвитку українського мистецтва (перша третина XX ст.) : Автореф. дис... д-ра мистецтвознав. : 17.00.05 / Л. Д. Соколюк; НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. К., 2004. 35 с.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному у стандарті вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<p><i>ПРН 18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати, екологічні принципи в житті та професійній діяльності.</i></p>	☒	ОК 8. Безпека життєдіяльності, основи екології і охорони праці	Словесні, наочні, практичні (лекції, семінари, самостійна робота).	Поточні (інтерактивні форми роботи, доповіді, дискусії, презентації, реферати, тестування) і підсумкові (іспит).
		ОК 19. Основи кураторства	Лекції, семінарські заняття, бесіди, пояснення.	Практична перевірка Спостереження за роботою студента під час заняття Усне опитування Метод самоконтролю Метод самооцінки Залік
		ОК 20. Галерейництво України і сучасний арт-простір	Заняття з фахівцями-практиками. Виступи на семінарах.	Поточні (інтерактивні форми роботи, доповіді, дискусії, тестування) і залік.
		ОК 23. Етнологія	Лекції.	Усне опитування.
<p><i>ПРН 19. Дотримуватися морально-етичних норм, принципів і правил поведінки в сучасному суспільстві, норм академічної доброчесності в професійній діяльності.</i></p>	☒	ОК 1. Правознавство	Лекція, розповідь, пояснення-бесіда, навчальна дискусія, диспут, методи організації самостійної роботи студентів.	Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, колективний контроль, опитування на практичних заняттях, експрес-опитування на лекціях; модульний контроль, колективне обговорення; методи самокорекції, взаємокорекції, рефлексія, виступ студента; залік.

		ОК 17. Основи наукових досліджень	Ознайомлення з принципами академічної доброчесності.	Перевірка на антиплагіат.
		ОК 30. Практика виробнича	Метод спостереження, вивчення внутрішніх документів і правил інституцій.	Залік.
		ОК 31. Практика переддипломна	Індивідуальна робота з студентами по вказаним питанням.	Колективні та індивідуальні бесіди.
		ОК 32. Робота над дипломним проектом	Ознайомлення з матеріалами щодо академічної доброчесності.	Перевірка на антиплагіат.
		ОК 8. Безпека життєдіяльності, основи екології і охорони праці	Словесні, наочні, практичні (лекції, семінари, самостійна робота).	Поточні (інтерактивні форми роботи, доповіді, дискусії, презентації, реферати, тестування) і підсумкові (іспит).
<p><i>ПРН 17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.</i></p>	☒	ОК 19. Основи кураторства	Лекції, семінарські заняття, бесіди, пояснення.	Практична перевірка, спостереження за роботою студента під час заняття, усне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки. Залік.
		ОК 20. Галерейництво України і сучасний арт-простір	Лекції, семінари, доповіді, дослідницький метод.	Презентації. Залік.
		ОК 26. Арт-журналістика	Постійний діалог у студенській групі. Обговорення культурних і мистецьких подій.	Групове обговорення результатів творчої роботи.
		ОК 28. Педагогічна практика	Підготовка уроків.	Залік
		ОК 29. Навчальна практика	Спостереження, дискусія.	Залік.
		ОК 30. Практика виробнича	Лекційно-екскурсійні заняття, робота з джерелами.	Підготовка екскурсії. Залік.
		ОК 18. Основи музеєзнавства	Лекції. Самостійна робота.	Оприлюднення екскурсії на обрану тему.
		ОК 15. Проблеми сучасного мистецтва і мистецтвознавства	Лекція, розповідь-пояснення, демонстрація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, творчий, проблемно-пошукові методи, ілюстрування.	Модульні контрольні роботи, іспит.
		ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	Робота з сайтами мистецьких інституцій, пошуковий метод, аналіз, історико-культурний метод.	Контрольні роботи, усне опитування. Іспит.
		ОК 11. Мистецтво постмодернізму	Лекція, розповідь-пояснення, демонстрація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, творчий, проблемно-пошукові методи, ілюстрування.	Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції), контроль виконання індивідуальних завдань (есе), іспит.
		ОК 3. Історія світової культури	Лекційні і практичні заняття.	Семінарські заняття. Індивідуальні бесіди.
		ОК 4. Сучасні мистецькі практики у культурно-історичному контексті	Словесні (лекції, дискусії, пояснення), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (написання есе, проведення форуму, аналіз мистецьких практик, порівняльний аналіз робіт).	Самостійна робота, контрольні роботи. Іспит.
		ОК 7. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	Лекційні заняття, семінари, ілюстративний метод, індивідуальна робота.	Контрольні роботи, залік.
ОК 9. Історія українського мистецтва	Лекційні заняття, семінари, пояснення, ілюстративний метод, індивідуальна робота.	Усне опитування, презентація індивідуальних завдань, практична перевірка, метод самоконтролю, метод самооцінки. Іспит.		

<i>ПРН 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування, приладові та мікрохімічні дослідження).</i>	☒	ОК 14. Історія мистецтвознавства та художньої критики	Робота з бібліотечними фондами та фаховою літературою в підготовці до семінарських занять	Залік/іспит
		ОК 17. Основи наукових досліджень	Лекційні та семінарські заняття, проблемні дискусії, індивідуальна робота	метод самооцінювання, Залік/екзаменаційний перегляд
		ОК 23. Етнологія	Лекційні та семінарські заняття. Самостійна робота над обраною темою (власні польові дослідження, опрацювання літератури).	Оприлюднення результатів самостійного дослідження.
		ОК 31. Практика переддипломна	Практичне оволодіння правилами бібліографічного описання, засвоєння правил наукової доброчесності при реферуванні.	Перевірка індивідуальних завдань
		ОК 32. Робота над дипломним проектом	Історико-порівняльний метод, історико-культурний, мистецтвознавчий образно-стилістичний аналіз.	Захист.
<i>ПРН 16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилізованих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.</i>	☒	ОК 9. Історія українського мистецтва	Лекції, семінари, доповіді, дослідницький метод, конспектування джерел.	Усне та письмове опитування, самооцінювання, іспит.
		ОК 23. Етнологія	Аудиторні (лекції та семінари) та самостійні (опрацювання фахової етнологічної літератури).	Семінари. Іспит.
		ОК 27. Сучасна арт-критика	Лекції, семінари, доповіді, дослідницький метод.	Самостійна робота, залік.
		ОК 18. Основи музеєзнавства	Лекції. Самостійна робота (знайомство з фаховою літературою).	Усне та письмове опитування. Іспит.
<i>ПРН 15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.</i>	☒	ОК 9. Історія українського мистецтва	Лекційні заняття, семінари, пояснення, індивідуальна робота.	Оцінювання усних відповідей, спостереження за роботою студентка, метод самоконтролю, іспит.
		ОК 11. Мистецтво постмодернізму	Лекція, розповідь-пояснення, демонстрація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, творчий, проблемно-пошукові методи, ілюстрування.	Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції), контроль виконання індивідуальних завдань (есе), іспит.
		ОК 12. Еволюція стилів в мистецтві	Лекція, лекції-дискусії, самостійна робота з навчально-методичною літературою, творчий, проблемно-пошукові методи, ілюстрування.	Залік.
		ОК 13. Теорія мистецтв	Підготовка презентацій, гостьові лекції, гейміфікація занять.	Залік
		ОК 14. Історія мистецтвознавства та художньої критики	Виступи на семінарських заняттях.	Залік/іспит.
		ОК 15. Проблеми сучасного мистецтва і мистецтвознавства	Проблемне викладання, дослідницько-пошуковий метод, лекції-дискусії, лекції-екскурсії.	Іспит.
		ОК 17. Основи наукових досліджень	Аудиторні заняття (лекції, семінари).	Залік/екзаменаційний перегляд.
		ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	Лекційні заняття, практичні заняття, лекції-екскурсії, лекції-дискусії, лекції фахівців-практиків, самостійна робота.	Контрольні роботи, усне опитування, іспит.
		ОК 18. Основи музеєзнавства	Знайомство з нормативними документами. Заняття з фахівцями-практиками. Виступи на семінарах.	Іспит.
		ОК 20. Галерейництво	Лекційні та семінарські заняття,	Залік/екзаменаційний

		України і сучасний арт-простір	проблемні дискусії, індивідуальна робота.	перегляд.
		ОК 25. Творчі майстерні	Тренінг практичних навичок.	Тестовий контроль, практична перевірка, іспит.
		ОК 21. Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок	Індивідуальні завдання, метод самоконтролю, дослідницько-пошуковий метод, лекція-дискусія, гостьові лекції.	Презентації, проекти, письмові самостійні роботи, залік.
		ОК 27. Сучасна арт-критика	Тренінг практичних навичок	Тестовий контроль, практична перевірка, іспит.
		ОК 30. Практика виробнича	Індивідуальні завдання, практичні заходи, лекції-екскурсії.	Перевірка щоденника практики, проведення екскурсії, залік.
		ОК 31. Практика переддипломна	Індивідуальна робота з студентами.	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		ОК 28. Педагогічна практика	Підготовка тематичних уроків.	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		ОК 29. Навчальна практика	Відвідання об'єктів практики.	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		ОК 32. Робота над дипломним проектом	Практичні заняття, індивідуальні завдання, аналіз джерел.	Захист.
<p><i>ПРН 14. Трактувати форматворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.</i></p>	☒	ОК 22. Міфологія	Виступи на семінарських заняттях.	Залік.
		ОК 23. Етнологія	Аудиторні заняття (лекції та семінари), проведення власних польових досліджень та оприлюднення їх результатів.	Виступи на семінарах. Іспит.
		ОК 25. Творчі майстерні	Тренінг практичних навичок.	Тестовий контроль, практична перевірка, іспит.
		ОК 27. Сучасна арт-критика	Тренінг практичних навичок.	Тестовий контроль, практична перевірка, іспит.
		ОК 31. Практика переддипломна	Робота з науковим текстом.	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		ОК 32. Робота над дипломним проектом	Індивідуальна робота з студентами згідно з темами їх наукових досліджень.	Захист.
		ОК 17. Основи наукових досліджень	Методи іконографії, іконології, формального аналізу, історико-порівняльний.	Письмові роботи, презентації, усне опитування, залік.
		ОК 16. Художні теорії ХХ ст.	Лекційні заняття, аналіз конкретних кейсів та творів мистецтва.	Залік.
		ОК 13. Теорія мистецтв	Письмовий аналіз творів мистецтва, конспектування джерел, лекції-екскурсії. майстер-класи.	Контрольні роботи. Залік.
		ОК 15. Проблеми сучасного мистецтва і мистецтвознавства	Мистецтвознавчий аналіз творів.	Іспит.
		ОК 3. Історія світової культури	Діалог із студентами під час лекційних і семінарських занять. Наочна демонстрація аналізу мистецьких творів та їх культурного контексту.	Семінарські заняття, перевірка тестових і творчих завдань.
		ОК 4. Сучасні мистецькі практики у культурно-історичному контексті	Самостійна робота Аналіз візуального матеріалу. Практичні заняття.	Усне опитування, презентації, проекти, іспит.
		ОК 9. Історія українського мистецтва	Самостійна робота, аналіз візуального матеріалу, пояснення, практичні заняття.	Усне опитування, есе, самооцінювання, іспит.
		ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	Лекційні та семінарські заняття, дискутування з проблеми, конспектування джерел.	Презентація самостійної роботи з аналізом творів мистецтва.
ОК 12. Еволюція стилів в мистецтві	Лекційні та семінарські заняття, проблемні дискусії,	Залік/екзаменаційний перегляд.		

			індивідуальна робота.	
ПРН 13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.	☒	ОК 4. Сучасні мистецькі практики у культурно-історичному контексті	Лекційні заняття. Тренінг практичних навичок.	Практичні завдання, залік.
		ОК 7. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	Лекційні заняття. Тренінг практичних навичок.	Практичні завдання, залік.
		ОК 9. Історія українського мистецтва	Лекції, семінари, навчальні дискусії, самостійна робота, метод самооцінки.	Тестовий контроль. Практична перевірка. Іспит.
		ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	Робота зі сайтами світових музейно-галерейних інституцій.	Практичні заняття, усні презентації.
		ОК 11. Мистецтво постмодернізму	Лекція, розповідь-пояснення, демонстрація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, творчий, проблемно-пошукові методи, ілюстрування.	Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції), контроль виконання індивідуальних завдань (есе), іспит.
		ОК 15. Проблеми сучасного мистецтва і мистецтвознавства	Лекція, демонстрація, дискусія, самостійна робота з навчально-методичною літературою, творчий, проблемно-пошукові методи, ілюстрування.	Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції), контроль виконання індивідуальних завдань (есе), іспит.
		ОК 17. Основи наукових досліджень	Лекційні та семінарські заняття, проблемні дискусії, індивідуальна робота.	Іспит / екзаменаційний перегляд.
		ОК 26. Арт-журналістика	Практична робота з оформленням різних видів журналістських матеріалів в електронних документах.	Перевірка практичних завдань.
		ОК 24. Редагування і цифрові технології	Лекційні та семінарські заняття, проблемні дискусії, індивідуальна робота.	Індивідуальні роботи, залік.
ПРН 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	☒	ОК 29. Навчальна практика	Експерсії, обговорення об'єктів практики.	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		ОК 28. Педагогічна практика	Підготовка занять.	Перевірка виконання звіту, захист звіту.
		ОК 21. Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок	Підготовка інтерв'ю, текстів презентацій, самостійна робота, моніторинг подій.	Перегляд, спільне обговорення, залік.
		ОК 26. Арт-журналістика	Індивідуальні консультації з студентами.	Групове обговорення результатів творчої роботи.
		ОК 7. Методика викладання дисциплін образотворчого мистецтва	Лекційні заняття. Тренінг практичних навичок. Вирішення ситуаційних завдань.	Практичні завдання, залік.
		ОК 8. Безпека життєдіяльності, основи екології і охорони праці	Лекції, лабораторні та практичні роботи.	Поточний контроль (опитування, перевірка індивідуальних завдань, проведення модульних контрольних робіт, виконання лабораторних робіт тощо); Підсумковий контроль (іспит).
		ОК 19. Основи кураторства	Лекційні заняття. Бесіди-дискусії. Тренінг практичних навичок. Вирішення ситуаційних завдань. Розробка проекту.	Практична перевірка. Спостереження за роботою студента під час заняття. Усне опитування. Оцінка етапів розробки проекту. Метод самоконтролю. Метод самооцінки. Залік.
		ОК 30. Практика виробнича	Лекційно-експерсійні заняття, спостереження за різними групами екскурсантів, наочні методи, описовий метод, спільний пошук рішень проблемних завдань.	Перевірка виконання роботи в команді, залік.

<i>ПРН 11. Визначати мету, завдання та етапи дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>	☒	ОК 17. Основи наукових досліджень	Лекційні та семінарські заняття, проблемні дискусії, індивідуальна робота.	Залік/екзаменаційний перегляд
		ОК 31. Практика переддипломна	Індивідуальна робота з студентами згідно з темами їх наукових досліджень.	Перевірка індивідуальних завдань.
		ОК 32. Робота над дипломним проектом	Робота з джерелами, методичними посібниками, матеріалами щодо академічної доброчесності.	Захист.
		ОК 20. Галерейництво України і сучасний арт-простір	Лекційні та семінарські заняття, проблемні дискусії, індивідуальна робота	Залік/екзаменаційний перегляд
<i>ПРН 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.</i>	☒	ОК 30. Практика виробнича	Лекційно-екскурсійні заняття, робота з сайтом, індивідуальна робота.	Підготовка екскурсії, залік.
		ОК 29. Навчальна практика	Практичні заняття у закладах культури.	Індивідуальні і колективні співбесіди. Перевірка творчих завдань.
		ОК 28. Педагогічна практика	Відвідання занять. Розробка уроків.	Залік.
		ОК 27. Сучасна арт-критика	Аудиторні заняття спільні, дискусії, метод аналізу, історико-культурний метод.	Творчі роботи, обговорення, залік.
		ОК 22. Міфологія	Робота з візуальним матеріалом.	Залік.
		ОК 2. Іноземна мова (англійська)	Лекційна заняття та практичні (систематизування лексичного матеріалу; опрацювання граматичного і лексичного матеріалу; прийняття участі в обговоренні певних тем; виконання лексико-граматичних вправ; виконання тестових завдань; обговорення питань винесених на самостійне опрацювання.	Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, виконання самостійних завдань, поточне оцінювання. Рубіжний контроль. Підсумковий контроль (залік/іспит).
		ОК 9. Історія українського мистецтва	Лекційні заняття, семінари, пояснення, ілюстративний метод, індивідуальна робота.	Спостереження за роботою студента. Метод самооцінювання. Усний та тестовий контроль. Іспит.
		ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	лекційні заняття, семінари, опитування, дискутування з проблеми, підготовка доповідей, наукові роботи.	Участь у конференціях, публікація тез, презентації, іспит.
		ОК 13. Теорія мистецтв	Письмовий аналіз творів мистецтва, наукове дослідження, презентація проєктів, лекції-екскурсії до майстерень митців.	Презентації і проєкти спільно зі студентами спеціальності. Залік.
		ОК 19. Основи кураторства	Лекційні заняття, семінари, пояснення, індивідуальна робота, гостьові лекції, розробка проєкту.	Оцінювання усних відповідей. Спостереження за роботою студента під час розробки проєкту. Презентація індивідуальних завдань. Метод самоконтролю. Залік.
		ОК 20. Галерейництво України і сучасний арт-простір	Словесні (розповідь, бесіда, дискусія, діалог), наочні методи (демонстрація, ілюстрація), практичні методи (презентації, гостьові лекції, екскурсії).	Поточний контроль (усне опитування (індивідуальне та фронтальне), перевірка письмових завдань, тестування, контрольні роботи, словникові диктанти), підсумковий контроль (екз.перегляд).
ОК 21. Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок	Моніторинг актуальних подій, самостійна робота, гостьові лекції, лекції-дискусії.	Оцінювання самостійної роботи- презентації, проєкти, майстер-класи.		
<i>ПРН 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного</i>	☒	ОК 25. Творчі майстерні	Аудиторні заняття (лекційні та практичні), творча робота студентів, метод мистецтвознавчого аналізу, абстрагування.	Творчі роботи, перегляд, залік.

мистецтва, реставрації та використовувати існуючі методики реставрації творів мистецтва в практичній діяльності за фахом.				
ПРН 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 25. Творчі майстерні	Аудиторні заняття (лекційні та практичні), творча робота студентів, метод мистецтвознавчого аналізу, абстрагування.	Творчі роботи, перегляд, залік.
ПРН 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел.	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 3. Історія світової культури	Аудиторні заняття (лекційні і семінарські). Виконання тестових завдань, пошуковий метод.	Підготовка до доповідей, самостійна робота: практичні методи, дослідницькі методи, робота з навчально-методичною літературою.
		ОК 10. Історія зарубіжного мистецтва	Лекційні та семінарські заняття, самостійна робота, дискусія, конспектування літературних джерел, дослідницько-пошуковий метод.	Усне опитування, тест-контроль, метод самооцінювання, модульні контрольні роботи, самостійні роботи, іспит.
		ОК 11. Мистецтво постмодернізму	Лекційні та семінарські заняття, дослідницький метод (робота з науковими джерелами, електронними ресурсами, оформлення результатів дослідження).	Усне опитування, письмовий контроль, перевірка самостійної роботи, метод самоконтролю, іспит.
		ОК 14. Історія мистецтвознавства та художньої критики	Короткі дискусії під час лекційних занять, семінарські заняття, підготовки доповідей та презентацій.	Усне опитування, перевірка самостійної роботи, іспит.
		ОК 15. Проблеми сучасного мистецтва і мистецтвознавства	Лекції, бесіди, семінарські заняття, індивідуальна робота.	Оцінювання усних відповідей. Перевірка процесу самостійної роботи. Метод самоконтролю. Іспит.
		ОК 16. Художні теорії ХХ ст.	Підготовка доповідей для семінарських занять, дискусії під час проведення лекцій.	Залік.
		ОК 17. Основи наукових досліджень	Лекційні та практичні заняття, колективні дискусії.	Залік/екзаменаційний перегляд.
		ОК 9. Історія українського мистецтва	Підготовка до доповідей, самостійна робота: практичні методи, дослідницькі методи, робота з навчально-методичною літературою.	Усне опитування. Письмовий контроль. Перевірка самостійної роботи. Метод самоконтролю. Іспит.
		ОК 19. Основи кураторства	Підготовка до доповідей, самостійна робота: практичні методи, дослідницькі методи, робота з навчально-методичною літературою, аналіз різних проєктів, розробка навчального проєкту.	Усне опитування. Письмовий контроль. Перевірка самостійної роботи. Оцінювання етапів розробки проєкту. Метод самоконтролю. Залік.
		ОК 21. Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок	Лекційні та практичні заняття, колективні дискусії, гостьові лекції, моніторинг актуальних подій.	Самостійна робота, презентації, проєкти, виступи на семінарах, залік.
		ОК 24. Редагування і цифрові технології	Лекційні заняття, семінари, презентації, індивідуальна робота.	Контрольні роботи, практична робота, залік.
		ОК 26. Арт-журналістика	Ознайомлення і критичний аналіз публікацій у різних жанрах арт-журналістики.	Групове обговорення результатів творчої роботи.
		ОК 27. Сучасна арт-критика	Ознайомлення і критичний аналіз публікацій у різних жанрах арт-журналістики.	Групове обговорення результатів творчої роботи.
ОК 31. Практика переддипломна	Робота з різними видами наукових публікацій, практичне	Перевірка практичних студентських завдань.		

			засвоєння критичного аналізу	
		ОК 32. Робота над дипломним проектом	Практична робота, індивідуальні завдання, науково-пошуковий метод, аналіз джерел.	Захист.
<i>ПРН 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.</i>	☒	ОК 19. Основи кураторства	Лекційні заняття, семінари, презентації, індивідуальна дослідна робота.	Усне опитування, виступ. Метод самоконтролю. Залік.
		ОК 24. Редагування і цифрові технології	Лекційні заняття, семінари, презентації, індивідуальна робота.	Підготовка документації, практична робота, залік.
		ОК 30. Практика виробнича	Робота у фондах інституції, робота з музейними, архівними документами, створення каталогів.	Підготовка документації, залік.
		ОК 31. Практика переддипломна	Консультаційні зустрічі, індивідуальна робота із студентами.	Перевірка оформлення комп'ютерної документації, залік.
		ОК 32. Робота над дипломним проектом	Індивідуальні завдання, аналіз, спонукально-пошуковий метод.	Захист
<i>ПРН 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення державною та іноземною (- ними) мовами.</i>	☒	ОК 32. Робота над дипломним проектом	Практичні заняття, літературна редакція тексту, структурування тексту, наукова мова.	Захист.
		ОК 31. Практика переддипломна	Консультаційні зустрічі, індивідуальна робота із студентами.	Перевірка студентських практичних завдань.
		ОК 30. Практика виробнича	Робота в фондах мистецької інституції, в секторі обліку з документацією.	Підготовка документації. Залік.
		ОК 6.Українська мова (за професійним спрямуванням)	Лекція, практична робота, бесіда, проекти, робота в групі, самостійна робота, написання ділових документів.	Поточний письмовий контроль, усне опитування, самостійні роботи, іспит.
		ОК 18. Основи музеєзнавства	Аудиторні заняття (лекційні та семінарські, із залученням фахівців-практиків). Самостійна робота (підготовка статей, доповідей та проєктів).	Опитування. Доповіді на семінарських заняттях. Оприлюднення результатів власної пошукової та творчої роботи. Іспит.
		ОК 2. Іноземна мова (англійська)	Лекційна заняття та практичн (систематизування лексичного матеріалу; опрацювання граматичного і лексичного матеріалу; прийняття участі в обговоренні певних тем; виконання лексико-граматичних вправ; виконання тестових завдань; обговорення питань винесених на самостійне опрацювання.	Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, виконання самостійних завдань, поточне оцінювання. Рубіжний контроль. Підсумковий контроль (залік/іспит).
<i>ПРН 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.</i>	☒	ОК 1. Правознавство	Аудиторні заняття (лекційні та семінарські), самостійна робота студентів, метод інтерактивного навчання (вирішення ситуаційних, конфліктних ситуацій).	Усне опитування, письмовий контроль, спостереження за роботою студента під час заняття, метод самоконтролю, метод самооцінки.
		ОК 4. Сучасні мистецькі практики у культурно-історичному контексті	Лекційні заняття, семінари, бесіда, дискусія, дослідна робота.	Контрольні роботи, самостійні роботи, іспит.
		ОК 5. Філософія	Лекційні заняття, складання бібліографії з питань філософії, презентація підготовлених індивідуальних проєктів на запропоновані теми, виступи слухачів із коментуванням основних тем курсу, обговорення питань винесених на самостійне опрацювання.	Поточний контроль: оцінювання активності студента під час проведення занять, відвідування лекцій, виконання самостійних завдань. Рубіжний контроль. Підсумковий контроль (іспит).
		ОК 13. Теорія мистецтв	Лекційні, семінарські заняття, проблемні дискусії, самостійна робота, лекції-екскурсії.	Поточний контроль. Залік.
		ОК 15. Проблеми сучасного мистецтва і	Лекції, бесіди, семінарські заняття, індивідуальна робота.	Оцінювання усних відповідей, перевірка процесу самостійної

		мистецтвознавства		роботи, метод самоконтролю, іспит.
		ОК 20. Галерейництво України і сучасний арт-простір	лекційні, практичні заняття, гостьові лекції, спільні дискусії, лекції-екскурсії.	Творчі завдання, проекти, залік.
		ОК 21. Колекціонування творів мистецтва і сучасний арт-ринок	Лекції-екскурсії, лекції-дискусії, лекції-майтер-класи, індивідуальні завдання в межах самостійної роботи, практичні заходи.	Залік.
		ОК 25. Творчі майстерні	Аудиторні заняття (лекційні та практичні), самостійна робота студентів.	Поточний контроль практичної роботи під час аудиторних і онлайн занять, перегляд практичних завдань, консультації, перевірка самостійної роботи, метод самоконтролю.
		ОК 26. Арт-журналістика	Самостійна робота студентів, яка містить відвідування культурних подій і написання творчих матеріалів.	Самостійна робота, групове обговорення творчих завдань, залік.
		ОК 27. Сучасна арт-критика	Самостійна робота студентів, яка містить відвідування культурних подій і написання творчих матеріалів.	Самостійна робота, групове обговорення творчих завдань, залік.
		ОК 19. Основи кураторства	Лекційні заняття, семінари, бесіда, дискусія, індивідуальна дослідна робота, гостьові лекції. Метод самоцінювання.	Усне опитування, спостереження за роботою студента під час заняття, оцінювання індивідуальної роботи (публічний виступ і дискусія), залік.
<i>ПРН 1.Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.</i>	☒	ОК 25. Творчі майстерні	Аудиторні заняття (лекційні та практичні), самостійна робота студентів.	Поточний контроль практичної роботи під час аудиторних і онлайн занять, перегляд практичних завдань, консультації, перевірка самостійної роботи, метод самоконтролю.
		ОК 26. Арт-журналістика	Аудиторні заняття (лекційні та семінарські).	Групове обговорення результатів творчої роботи.
<i>ПРН 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення композиційних рішень, аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.</i>	☒	ОК 13. Теорія мистецтв	Лекційні, практичні заняття, самостійна робота, аналіз, дослідницько-пошуковий метод, конспектування джерел.	Усне опитування, доповіді на семінарських заняттях, письмові роботи, залік.
		ОК 23. Етнологія	Аудиторні заняття (лекційні та семінарські). Самостійна робота.	Усне опитування, доповіді на семінарських заняттях, оприлюднення результатів власних польових досліджень. Іспит.
		ОК 25. Творчі майстерні	Аудиторні заняття (лекційні та практичні), творча робота студентів, метод мистецтвознавчого аналізу, абстрагування.	Творчі роботи, перегляд, залік.