

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Харківської державної
академії дизайну і мистецтв
проф. Олександр СОБОЛЄВ

«07» 2024 р.

ВИСНОВОК

ПРО НАУКОВУ НОВИЗНУ, ТЕОРЕТИЧНЕ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗНАЧЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ДИСЕРТАЦІЇ

Хуан Сіна «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина ХХ-ХХІ ст.)» поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).

Дисертація Хуан Сіна «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина ХХ-ХХІ ст.)» виконана на кафедрі теорії історії мистецтв Харківської державної академії дизайну і мистецтв.

У попередній експертизі дисертації, проведеній на базі кафедри теорії історії мистецтв ХДАДМ, бере участь два рецензенти: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри живопису ГОРБОТЕНКО Людмила Павлівна; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методологій крос-культурних практик ТАРАСОВ Володимир Володимирович.

За результатами аналізу змісту дисертаційного дослідження Хуан Сіна поданих до розгляду наукових публікацій за темою дисертації, а також враховуючи підсумки публічної презентації здобувачем наукових результатів дисертації, яку проведено на розширеному фаховому семінарі кафедри теорії історії мистецтв 29 жовтня 2024 року визначено наступне:

1. Актуальність теми дисертації зумовлена важливістю вивчення процесів еволюції художньої творчості в контексті соціокультурних та політичних змін, що відбулися в цей період. Друга половина ХХ століття стали часом глобальних трансформацій у мистецтві Китаю, що спричинило суттєві зміни в жанровій структурі та стильових пошуках митців. Кінець ХХ століття ознаменувався значним розвитком нових художніх течій, включаючи модернізм, постмодернізм, авангардизм, поп-арт та ін. Станковий живопис, будучи важливою складовою цього процесу, зазнав змін у своїй жанровій і стильовій формі, інтегруючи нові техніки, концептуальні підходи і візуальні рішення. Особливу актуальність становить вивчення адаптації станкового живопису до соціальних і політичних умов, зокрема в умовах переходу від тоталітарних режимів до демократичних змін, а також під впливом глобалізації, комерціалізації та цифрових технологій.

Дослідження стильових і жанрових особливостей станкового живопису другої половини ХХ–ХХІ ст. дозволить не лише краще зрозуміти еволюцію художньої мови, але й прослідкувати процеси взаємодії традицій та інновацій, а також визначити тенденції розвитку сучасного мистецтва. Ця тема є актуальною для визначення художніх пріоритетів сучасних митців Китаю, а також засобів виразності в образотворчому мистецтві в умовах культурного та технічного прогресу

2. Зв'язок теми дисертації з науковими програмами, планами, темами університету та кафедри. Дослідження виконано відповідно до плану наукової роботи Харківської державної академії дизайну і мистецтв за темою «Сучасне українське мистецтвознавство в контексті Схід-Захід» (затверджено Вченою Радою ХДАДМ 29 жовтня 2021 року, протокол №15).

3. Особистий внесок здобувача в отриманні наукових результатів. Автором досліджено становлення стилістичних традицій станкового живопису та їх трансформація в мистецтві Китаю, починаючи з другої половини ХХ-ХХІ ст. Головні наукові результати роботи отримані автором особисто.

4. Новизна основних результатів дисертаційного дослідження полягає в тому, що:

- визначені стилістичні і жанрові особливості сучасного станкового живопису Китаю;

- введено до наукового обігу нові імена, твори сучасних художників Китаю, які формують сучасний ландшафт станкового живопису Китаю;

- проведений формалістичний аналіз їх живописних творів;

Набуло подальшого розвитку

- висвітлення становлення стилістичних традицій станкового живопису у Китаї та їх трансформація, починаючи з другої половини ХХ–ХХІ ст.;

- визначені процеси та закономірності, які відбувалися у китайському живописі в Китаї у зазначений період;

- доповнена інформація про модерністичні тенденції у сучасному станковому живописі Китаю.

5. Достовірність та обґрунтованість отриманих результатів та запропонованих автором рішень, висновків, рекомендацій. Дисертація Хуан Сіна складається зі вступу, трьох розділів, висновків, переліку використаних джерел (168 позицій), додатків, списку публікацій та апробацій результатів дослідження. Обсяг основного тексту складає 146 сторінок (загальний обсяг роботи 226 с.). Додатки включають: список і альбом ілюстрацій (103 позиції). Дослідження завершується загальними висновками, що підсумовують зміст роботи, є логічними та такими, що відображають ключові положення дисертаційної роботи. За структурою, змістом, рівнем виконання, актуальністю, науковою новизною, оформленням, мовою та стилем дисертація Хуан Сіна відповідає вимогам, які пред'являються до оформлення кваліфікаційних дисертаційних робіт. Обсяг дисертації відповідає нормам, викладеним у «Положенні про порядок присудження наукового ступеня доктора філософії у ХДАДМ». Представлене дослідження не містить академічного плагіату.

Використання ідей, результатів і текстів інших авторів у роботі мають відповідні посилання на джерело з дотриманням встановлених вимог.

6. Теоретичне та практичне значення одержаних результатів полягає в тому, що воно є науково аргументованим, цілісним дослідженням стилістичних і жанрових трансформацій в станковому живописі Китаю. Практичне значення одержаних результатів полягає у перспективі застосування матеріалу дисертаційного дослідження у навчальному процесі: на лекційних заняттях по мистецтвознавству та станковому живопису, для створення навчально-методичних програм і посібників. Результати дослідження як науково-методологічна основа може слугувати при складанні навчальних посібників для поглибленого вивчення мистецтва Китаю, а також джерелом у дослідницькій діяльності теоретиків і практиків сучасного мистецтва.

7. Апробація результатів дослідження здійснювалась у вигляді доповіді на 4 всеукраїнських і міжнародних наукових, науково-методичних та науково-практичних конференціях, зокрема: International Scientific and Theoretical Conference (Сідней, Австралія, 17.12.2021), доповідь: «*Формування станкового живопису Китаю в умовах впливу західноєвропейської культури ХХ століття на прикладі окремих митців*»; II Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Досягнення і перспективи науки, освіти та виробництва» (Київ, Україна, 17.12.2012), доповідь «*До питання визначення жанрової стилістики станкового живопису Китаю в умовах впливу західноєвропейської культури ХХ століття*»; International Scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» (Рига, Латвія, 28-29.12.2021), доповідь «*Абстракціонізм та реалізм у стилістиці станкового живопису Китаю (на прикладі другої половини ХХ століття)*»; VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір» (03.11.2022, Київ, НАКККиМ), доповідь «*Трансформація стилістичних традицій станкового живопису Китаю: від соціалізму до традиційних витоків*»

8. Повнота опублікування результатів дисертації та особистий внесок здобувача до всіх наукових публікацій, опублікованих із співавторами та захищених за темою дисертації. Основні результати дисертації були оприлюднені у 10 наукових публікаціях; серед них 4 статті, які відповідають вимогам МОН України, 2 статті опубліковані у наукових виданнях держави, що входить до Європейського Союзу, 4 – у збірниках матеріалів наукових конференцій.

СПИСОК НАУКОВИХ ПРАЦЬ, В ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНІ ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ:

1. Надобко С. В., Хуан Сін. Концепція соціалістичного реалізму в контексті становлення станкового живопису Китаю (на прикладі другої половини ХХ століття). *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Вип 48. Т. 2.
2. Мистецтвознавство. С. 11-16. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-2>
URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/2.pdf

2. Хуан Сін. Функціонування станкового живопису в Китаї у другій половині ХХ століття: система чинників та особливостей. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. Вип. 69. Т. 3, 2023. Мистецтвознавство. С. 53-57. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/69-3-7> URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/69_2023/part_3/7.pdf

3. Хуан Сін. Концептуально-стилістична основа традицій станкового живопису Китаю другої половині ХХ століття-XXI століття. *Український мистецтвознавчий дискурс*. № 5. 2023. С. 113-118. DOI: <https://doi.org/10.32782/uad.2023.5> URL: <http://uad-jrnl.nau.in.ua/index.php/uad/article/view/184>

4. Хуан Сін. Функціонування китайського станкового живопису під впливом західноєвропейських тенденцій (на прикладі другої половині ХХ століття-XXI століття). *Fine Art and Culture Studies*. № 6. 2023. С. 65-70. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-9> URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/1551>

ПУБЛІКАЦІЇ, ЯКІ ДОДАТКОВО ВІДОБРАЖАЮТЬ НАУКОВІ РЕЗУЛЬТАТИ ДИСЕРТАЦІЇ:

5. Хуан Сін. Концептуально-стилістичні засади формування станкового живопису Китаю в умовах впливу західноєвропейської культури ХХ століття. *Knowledge, Education, Law, Management (KELM)*. 2021 № 8 (44) Vol. 2. Pp. 19-24. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.2.4> URL: <https://kelmczasopisma.com/en/jornal/68>

6. Хуан Сін. Семіотико-композиційні аспекти формування творів станкового живопису Китаю: загальнотеоретичний аналіз. *Krakowskie Studia Małopolskie*. 2022, nr 1 (33). pp. 177-193. DOI: <https://doi.org/10.15804/ksm20220110> URL: <https://czasopisma.marszalek.com.pl/en/10-15804/ksm/8244-ksm2022110>

7. Хуан Сін. Формування станкового живопису Китаю в умовах впливу західноєвропейської культури ХХ століття на прикладі окремих митців. *Current issues of science, prospects and challenges: collection of scientific papers "SCIENTIA" with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference (Vol. 3), December 17, 2021*. Sydney, Australia: European Scientific Platform. Pp. 91-94. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/article/view/17717>

8. Хуан Сін. До питання визначення жанрової стилістики станкового живопису Китаю в умовах впливу західноєвропейської культури ХХ століття. *Досягнення і перспективи науки, освіти та виробництва: 2021. Матеріали II Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Київ, 17 грудня 2021 року)*. С. 70-76. URL: https://openscilab.org/wp-content/uploads/2021/12/dosjagnennja_i_perspektivi_nauki_osviti_ta_virobnictva-2021.pdf

9. Хуан Сін. Абстракціонізм та реалізм у стилістиці станкового живопису Китаю (на прикладі другої половини ХХ століття). *International Scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society»: conference proceedings, December 28-29, 2021*. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. Pp. 136-140 URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/194/5367/11305-1>

10. Хуан Сін. Трансформація стилістичних традицій станкового живопису Китаю: від соціалізму до традиційних витоків. *Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С. 92-93. URL: https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4527/Belets_S_2022_Kultur_a_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf?sequence=1&isAllowed=y

УХВАЛИЛИ:

1. Затвердити висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертаційного дослідження Хуан Сіна «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина ХХ-ХХІ ст.)» поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво).

2. Вважати, що за актуальністю, проблематикою, змістом, ступенем наукової новизни, теоретичною та практичною цінністю здобутих результатів, обґрунтованістю висновків дослідження дисертація Хуан Сіна «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина ХХ-ХХІ ст.)» повністю відповідає науковому профілю спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво), вимогам «Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах)», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 26 березня 2016 року № 261, та пункту 11 «Порядку присудження ступеня з присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії», затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 року № 44.

3. На підставі розгляду дисертації, наукових публікацій та апробацій дослідження, а також за результатами публічної презентації наукових результатів дисертації рекомендувати дисертацію Хуан Сіна «Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина XX-XXI ст.) за спеціальністю «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (галузь знань 02 – Культура і мистецтво) до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді.

ГОЛОВА

фахового семінару:

кандидат мистецтвознавства,
доцент

Вячеслав ШУЛІКА

«29» жовтня 2024 року

Онлайн сервіс створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

ПРОТОКОЛ
створення та перевірки кваліфікованого та удосконаленого електронного підпису

Дата та час: 08:02:21 07.11.2024

Назва файлу з підписом: Висновок фахового семінару ХУАН СІН.pdf
Розмір файлу з підписом: 210.3 КБ

Перевірені файли:

Назва файлу без підпису: Висновок фахового семінару ХУАН СІН.pdf
Розмір файлу без підпису: 176.5 КБ

Результат перевірки підпису: Підпис створено та перевірено успішно. Цілісність даних підтверджено

Підписувач: ШУЛІКА ВЯЧЕСЛАВ ВІКТОРОВИЧ

П.І.Б.: ШУЛІКА ВЯЧЕСЛАВ ВІКТОРОВИЧ

Країна: Україна

РНОКПП: 2788518290

Організація (установа): ФІЗИЧНА ОСОБА

Час підпису (підтверджено кваліфікованою позначкою часу для підпису від Надавача): 09:02:20
07.11.2024

Сертифікат виданий: КНЕДП АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

Серійний номер: 5E984D526F82F38F04000000455C3101E86BA404

Алгоритм підпису: ДСТУ 4145

Тип підпису: Удосконалений

Тип контейнера: Підписаний PDF-файл (PAdES)

Формат підпису: З повними даними для перевірки (PAdES-B-LT)

Сертифікат: Кваліфікований

Версія від: 2024.10.24 15:00